



Forum
des images

COURS DE CINÉMA

OCT 2016 - JANV 2017

CHAQUE VENDREDI
18H30 - ENTRÉE LIBRE

—
Forum des Halles
forumdesimages.fr

Chaque semaine lors d'un cours ouvert à tous, un enseignant, historien ou critique de cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images. Rentrée des classes oblige, le cycle *Cas d'école(s)* ouvre la saison avec six cours autour du thème de l'éducation. L'occasion d'évoquer les films de Vigo, Truffaut ou Resnais, mais aussi le cinéma d'Ozu, les films éducatifs iraniens et la saison 4 de la série *The Wire*... De l'école au foyer, la maison, personnage et décor de cinéma, est au cœur des trois cours suivants. De Roman Polanski aux maisons hantées, une plongée mentale et romanesque au cœur de films pas toujours *Home Sweet Home*.

DURÉE DE CHAQUE COURS : 1H30

**ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION
D'UN BILLET GRATUIT**

**RÉSERVATION RECOMMANDÉE
SUR FORUMDESIMAGES.FR**

CAS D'ÉCOLE(S)

DU 5 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2016

TRANSMETTRE : UN PAS DE DEUX CINÉMATOGRAPHIQUE

PAR CAROLE DESBARATS

Transmettre, oui, mais comment s'exerce le passage du savoir ? De manière verticale, horizontale, suivant un parcours non balisé ? Quel point de vue cinématographique pour rendre une attitude pédagogique ? Mieux : quelle représentation *Zéro de conduite*, *Le Cercle des poètes disparus* ou *Les Rêves dansants* nous proposent-ils d'un des deux acteurs de la transmission, l'enseignant ?

Carole Desbarats a enseigné le français au collège, puis le cinéma à l'université, avant d'être de 1996 à 2009 directrice des études de la Fémis, puis directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'ENS.

VENDREDI 7 OCTOBRE À 18H30

APRÈS LA RUE, L'ÉCOLE : LE SYSTÈME SCOLAIRE DANS *THE WIRE*

PAR FRÉDÉRIC BAS

« Bienvenue à l'abattoir » : c'est avec ces mots de bienvenue que l'ex-policier Roland Pryzbylowski devient prof de maths au début de la saison 4 de *The Wire*. Que se passe-t-il entre la rue et le collège ? Que deviennent les enfants dealers quand ils passent en territoire scolaire ? Au milieu des ruines de Baltimore, il se peut que l'école représente la dernière utopie...

Professeur d'histoire dans un collège parisien, Frédéric Bas est aussi critique de cinéma pour la revue *Chronic'art*, auteur de documentaires et intervenant régulier du Forum des images.

VENDREDI 14 OCTOBRE À 18H30

TRUFFAUT, ÉDUCATION VERSUS RÉÉDUCATION

PAR ARNAUD GUIGUE

Qu'est-ce que l'éducation vue/filmée par un autodidacte qui a toujours regretté d'avoir quitté l'école à l'âge de 14 ans, et qui jamais ne s'est vanté d'avoir réussi seul? Comment faire l'apologie du savoir et de l'école à une époque (fin des années 1960, début des années 70) où le premier est considéré comme une source d'aliénation et la seconde comme une prison?

Aujourd'hui proviseur, Arnaud Guigue a enseigné l'esthétique du cinéma à l'université Paris 3 jusqu'en 2013. Codirecteur du « Dictionnaire Truffaut » (éd. La Martinière, 2004), il est aussi l'auteur de « Truffaut & Godard, la querelle des images » (CNRS, 2014).

VENDREDI 21 OCTOBRE À 18H30

LE STUDIO KANOUN ET LES FILMS ÉDUCATIFS EN IRAN

PAR BAMCHADE POURVALI

Créé en 1964, le Kanoun se dote d'un département cinématographique sous la direction d'Abbas Kiarostami en 1969. Après la révolution de 1979, le studio poursuit ses activités, contribuant à la redécouverte du cinéma iranien, qui sera longtemps associé aux films pour enfants. Un cours qui étudie le contexte dans lequel est apparu le Kanoun et son influence sur le cinéma iranien.

Bamchade Pourvali est docteur en cinéma. Spécialiste de l'essai filmé, auteur de plusieurs ouvrages, il présente le ciné-club « Parler ciné » au Nouvel Odéon et dirige le site iranecinepanorama.fr.

VENDREDI 28 OCTOBRE À 18H30

Retrouvez plus de 200 cours de cinéma en vidéo sur forumdesimages.fr > le forum numérique > vidéos

ALAIN RESNAIS, LE SAVANT QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE PROFESSEUR

PAR FRANÇOIS THOMAS

Comment concilier didactisme et fantaisie? En étant réfractaire à toute conclusion.

Alain Resnais, qui propose une vision satirique du colloque « Éducation de l'imagination » dans *La vie est un roman*, se refuse à tout sens imposé dans ses documentaires comme dans ses films de fiction où, parfois, les thèses s'annulent les unes les autres.

Professeur à l'université Paris 3, François Thomas est un fervent admirateur et connaisseur hors pair de l'univers d'Alain Resnais. Son dernier ouvrage, « Alain Resnais, les coulisses de la création », vient de paraître chez Armand Colin.

VENDREDI 4 NOVEMBRE À 18H30

OZU, OU L'ÉCOLE DE LA VIE

PAR DIANE ARNAUD

Les enfants du cinéma d'Ozu, de *Gosses de Tokyo* à son savoureux remake en couleur *Bonjour*, apprennent la vie en quittant l'école. Le passage à l'âge adulte impose une série d'épreuves : l'exclusion et l'affrontement. La figure du père, incarnée par Chishū Ryū depuis le magistral *Il était un père*, se confond avec celle d'un professeur qui montre la voie.

Diane Arnaud enseigne le cinéma à l'université Paris 7. Auteur de plusieurs livres consacrés à Sokourov ou Kurosawa, elle a codirigé en 2013 l'ouvrage collectif « Ozu à présent ».

VENDREDI 11 NOVEMBRE À 18H30

L'application du Forum des images est disponible sur iPhone et Android !



HOME SWEET HOME

DU 14 DÉCEMBRE 2016 AU 15 JANVIER 2017

REPENSEZ VOTRE (FOR) INTÉRIEUR !... AVEC ROMAN POLANSKI

PAR ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI

Et si l'art du huis clos polanskien, souvent perçu comme un enfer psychologique, constituait avant toute chose une perméabilité et non un repli, une adresse interactive permanente et non un emprisonnement, bref un réjouissant terrain de jeux, ouvert, un paysage, vaste et éclectique, de la condition humaine ?

Auteur de cinq livres sur Roman Polanski et auteur-réalisateur à l'émission *Blow Up* (Arte), collaborateur à la revue *Positif* et producteur délégué à Radio France, Alexandre Vuillaume-Tylski est maître de conférences à l'école supérieure d'audiovisuel.

VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 18H30

PAR QUOI NOS MAISONS SONT-ELLES HANTÉES ?

PAR MARCOS UZAL

Il sera bien sûr question de fantômes, mais de leur familiarité plus que de leur étrangeté, la mélancolie qu'ils incarnent plus que l'effroi qu'ils provoquent. Sans se limiter au fantastique, toute trace persistante d'un souvenir, d'un mort est qualifiée de fantôme. En ce sens, toute maison n'est-elle pas hantée ? Et tout lieu hanté n'est-il pas une maison ?

Cinéphile, formateur et critique (*Vertigo*, *Trafic*), Marcos Uzal est programmateur au musée d'Orsay depuis 2010. Il codirige la collection « Côté films » aux éditions Yellow Now et a participé au hors-série « La Maison » (*Vertigo*, novembre 2003).

VENDREDI 6 JANVIER À 18H30

LE RETOUR AU FOYER OU LE TEMPS DE LA DISPERSION

PAR SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES

Dans quelques films fameux (*La Prisonnière du désert*, *Muriel ou le temps d'un retour*, *Je rentre à la maison...*), le retour à la maison fait l'objet d'une réflexion sur les fluctuations de l'être. Ce mouvement ne s'apparente pas à un retour au point de départ qui constituerait un refuge identitaire. Est mis en scène ce par quoi l'individu s'est éloigné de son origine à la faveur d'une série de déplacements spatiaux ou temporels autant que psychiques.

Spécialiste de Luchino Visconti, Suzanne Liandrat-Guigues est professeure en études cinématographiques à Paris 8. Auteur d'essais théoriques (« Modernes flâneries du cinéma », De l'incidence éditeur, 2009), son champ de recherche lie le cinéma aux autres arts dans une démarche singulière.

VENDREDI 13 JANVIER À 18H30

FORUM DES IMAGES

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS
FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00

ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

ACCÈS

MÉTRO : LES HALLES (LIGNE 4) ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11 ET 14)

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER / 1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE

14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE : ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU, NIVEAU -3

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI ET DE 14H À 21H LE WEEK-END