forum des images @ mai 2019

Au programme

Napoli !
Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs
100% doc…

forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

Ne manquez pas

Napoli !
Misère et noblesse en 30 films

du 2 au 30 mai

Les clichés sont légion sur Naples, la ville la plus filmée d'Italie après Rome. Alors, il y aura de la pizza, la Camorra, des Vespa et *la mamma* ? Oui, il y en aura aussi, mais Naples ne se réduit à rien de tout cela, car c'est une ville-oxymore où les contraires s'incorporent et se réinventent sans cesse, dans une vitalité féroce, déjouant toutes les cartes postales figées.

On pourrait décliner à l'envi le titre du film culte *Misère et Noblesse* : ici se mêlent le profane et le sacré, le public et l'intime, le trivial et le sublime, la terre et la mer, l'Europe et l'Orient, le passé et le présent, la fable et le réel dans toute son âpreté (*Bella e Perduta*). Qu'elle joue une paysanne sauvageonne (*La Belle et le Cavalier*) ou une mère de famille qui vend des cigarettes de contrebande (*Hier, aujourd'hui, demain*), Sophia Loren est toujours une reine qui traverse majestueusement la ville. Dans *L'Or de Naples*, une même scène contient le drame, le deuil, la farce et… les pâtes.

Naples est réputée pour ses mâles qui arpentent les rues en dragueurs conquérants (*L'Amour meurtri*, adapté du premier roman d'Elena Ferrante, dépeint un espace étouffant pour l'héroïne sous le regard constant des hommes), mais c'est aussi ici que la cinéaste pionnière du muet, Elvira Notari, a tourné des films majeurs en extérieur au début du XXe siècle (*La Petite, Sainte Nuit*).

« Naples est un théâtre en plein air », disait l'immense dramaturge, acteur et metteur en scène Eduardo De Filippo, dont le travail a inspiré de grands films (*Mariage à l'italienne*) et féconde encore aujourd'hui le jeune cinéma (*L'Étoffe des rêves*). Toni Servillo (*Un homme de plus*, *Un tigre parmi les singes*) qui le revendique comme son maître, déclare : « À Naples, la vie n'existe pas sans sa représentation, et la représentation n'existe pas sans la vie. Cette confusion entre la réalité et son reflet joué est la blessure magnifique de cette ville où tout se mêle, la chanson, la poésie, la langue, la vie, pour former un miracle qui est celui de la représentation, dans une culture à la fois très populaire et très élevée. »

↑ *Hier, aujourd'hui, demain* de Vittorio De Sica

Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs

51e édition

du 30 mai au 9 juin

La sélection se prépare, la première d'une nouvelle équipe artistique, et le projet reste fidèle à celui de ses fondateurs, 51 ans auparavant : être attentifs à tous les cinémas et aux narrations originales, aux gestes audacieux qui troublent les codes et participent à l'évolution permanente de l'écriture cinématographique. Rendez-vous incontournable du 7e Art, la Quinzaine 2019 fait route vers l'inattendu, le singulier, le sensible et le visionnaire. À bientôt, la route sera belle.

Les samedis de la VR

chaque samedi jusqu'au 13 juillet

Éclectique, tonitruante, «block-busterisée» : c'est sous ces auspices que sont placés *Les samedis de la VR* en cette fin de saison ! Au programme : *Fan Club*, premier long-métrage VR de Vincent Ravalec porté par Sylvie Testud, Denis Lavant et la voix de Mathieu Kassovitz ; les Kaijü et toute une armée de monstres rigolos ; ou encore la superproduction *Star Wars: Darth Vader Immortal VR*, premier épisode d'une série d'expériences VR consacrée aux années les plus sombres de Dark Vador. Le début de l'été sera également marqué par le retour du NewImages Festival du 19 au 23 juin, pour une deuxième édition encore plus riche et surprenante, au Forum des images et hors les murs !

En partenariat avec Diversion Cinema, VRrOOm et BNP Paribas

↑ *Fan Club* de Vincent Ravalec

100% doc

chaque mardi

Maguy Marin, l'urgence d'agir est le premier film de cinéma consacré à l'une des plus grandes chorégraphes contemporaines. À travers *May B*, le spectacle qui révéla la compagnie il y a 37 ans, c'est la question de la transmission que pose magnifiquement le film. Avec *Lettre à Théo*, la réalisatrice montre que c'est la crise de la Grèce elle-même qui a tué Théo Angelopoulos. Dans *Bazin roman*, Marianne Dautrey et Hervé Joubert-Laurencin tentent de rendre compte de l'activité, rarement mise en scène, de critique de cinéma. En 1932, Luis Buñuel tourne un film-réquisitoire, à la fois exagéré et magnifique, sur la situation des Hurdes, à l'ouest de l'Espagne. La région en subira le poids pendant des décennies, comme en témoigne *Les Prisonniers de Buñuel*, documentaire de Ramon Gieling.

↑ *One + One* de Jean-Luc Godard

Documentaire sur grand écran

mardi 7 mai à 18h30 et à 21h

Documentaire sur grand écran accueille les artistes Avia x Orly pour une soirée intitulée « Beat Generations », avec le soutien de la Sacem. Deux séances en écho : à 18h30, carte blanche au tandem électro qui vient présenter le film de Jean-Luc Godard consacré aux Rolling Stones, *One + One*. À 21h, pour la première fois à Paris est jouée la version *live* du film de César Vayssié, *Ne travaille pas* : Avia x Orly composeront en direct une nouvelle bande-son pour ce film dont ils ont créé la musique. À 50 années de distance, deux cinéastes mobilisent images, sons et musique pour questionner le politique.

En partenariat avec la Sacem

↑ *Ne travaille pas* de César Vayssié

CinéKids
Objectif animation !

Florilège en 45 films
jusqu'au 30 juin

Suivez la marionnette filiforme de Jack l'épouvantail dans les rues d'Halloween City ; embarquez en compagnie de Gulliver jusqu'au royaume de Liliput ; aidez Kirikou à découvrir le secret de la sorcière Karaba, et Courgette à se faire plein d'amis. Des premières merveilles aux derniers chefs d'œuvre, venus de France, du Japon ou d'Iran, ces films incontournables ont marqué l'histoire du cinéma d'animation. Papiers découpés, pâte à modeler ou cartoons rigolos, le programme de ce mois de mai est subjectif, éclectique et célèbre l'inventivité de l'animation sous toutes ses formes ! Le meilleur du cinéma d'animation est à découvrir les mercredis et les dimanches, avec un débat ou un atelier et un goûter après chaque séance.

↑ *Ma vie de courgette* de Claude Barras

TUMO Paris
Focus sur deux Masterlabs

En plus des activités habituelles de Labs et d'autoformation, certains de nos étudiants ont la chance de participer à des Masterlabs pendant les vacances scolaires. À raison de 4 heures par jour, ces ateliers par petits groupes, animés par des experts de niveau international, favorisent les réalisations personnelles des étudiants. Récemment, dans un Masterlab « design graphique » animé par la graphiste Naïma Ben Ayed, les étudiants ont créé leurs propres affiches en jouant des codes de la typographie ! Accompagnés par la réalisatrice Céline Kaladjian, d'autres TUMOiens ont été formés à l'écriture et à la réalisation d'une fiction 360 : un vrai voyage immersif. En fin de Masterlab, une séance de restitution est organisée en présence des parents et amis. À TUMO Paris, on ne s'ennuie jamais !

En savoir plus : paris.tumo.fr

Retrouvez le poster du mois à l'intérieur →

Remerciements

Le Forum des images est une institution soutenue par la VILLE DE PARIS

Partenaires à l'année

BNP PARIBAS · SNCF fondation · CNC · Scam* · SNCF · FORUM DES HALLES · UGC · ALLOCINE · Bibliothèque du cinéma François Truffaut · PARIS BIBLIOTHÈQUES

Napoli!

Istituto Italiano di Cultura · 19e Centenaire 2019 Institut Français · CinéCim Video · CSC Cineteca Nazionale · Cineteca Bologna

Merci à: Arte Distibution / M. Luca Avanzini et le collectif Sikozel / Bellissima films / Les Bookmakers / Mme Mathilde Bathelier / M. Laurent Burin des Roziers / M. Valerio Caprara / Carlotta Films / Mme Giulia Gentile Ca'Zorzi / M. Marco Cesario / M. Armando Chianese / CinéCim / Cinémathèque de Toulouse / Cineteca di Bologna/ Coproduction Office/ M. Pappi Corsicato/ M. Guiseppe Cozzolino / CSC-Cineteca Nazionale / M. Davide Cerullo / Cristaldi film / Europictures / M. Mario Franco / Mme Elise Florenty / M. Fabio Gambaro / Gaumont / M. Carlo Gentile / Mme Priscilla Gessati / Institut culturel italien de Paris / Institut français Napoli / Mme Chiara Masiello / Paco Cinematografica / Le Pacte / Paname distribution / Paris Black films / Park Circus / Mme Luisa Prudentino / La RAI / Shellac / M. Jean-Noël Schifano / Tamasa / Théâtre du Temple / True Colors / Mme Sylviane Tulimiero / Warner / Wild Bunch.

CinéKids

Vittel · Vitabio · Les Jeux du bien · sacem · La culture avec la copie privée · Paris Mômes · france•tv éducation · CitizenKid · Vivre Paris · TiJi · gulli · canal J · OUI FM

Merci à: Les Films du Whippet / Gebeka Films / KMBO / Malavida / Walt Disney Pictures France / Wild Bunch / Swank Films.

Drôle de rencontre

Comédie + · le Bonbon

100% doc

Scam* · La culture avec la copie privée · documentaire sur grand écran · l'Humanité · LCP

Merci à: Acqua Alta / Bodega Films / Les Films du Jeudi / Mallia Films / Océan Films / Pieter van Huystee Film / Triade Films / Wallonie Image Production.

Documentaire sur grand écran

CNC · Scam* · La culture avec la copie privée · VILLE DE PARIS · île de France · sacem

Les samedis de la VR

BNP PARIBAS · DIVERSION cinema · VRROOM · le Bonbon · arte

Les rendez-vous NewImages

Vivre PARIS · le Bonbon

Quinzaine des Réalisateurs

arte · france•tv · le Bonbon · LA SEPTIÈME OBSESSION · Inrockuptibles

Tout'anim

ZOO · afca

Merci à: Centre de documentation sur le cinéma chinois / Alexis Hunot / Marie-Claire Kuo / Bin LIN.

Panic! X Chroma

Merci à: Cinémathèque de Toulouse.

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation fortement recommandée
pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances
Tarif plein : 6 €
Tarif réduit* : 5 €
Tarif préférentiel : 4 €**
Moins de 12 ans : 4 €

Les samedis de la VR
Tarif plein : 9 €
Tarif réduit* : 7 €
Tarif préférentiel : 7 €**
L'usage de la VR est déconseillé
aux moins de 12 ans

Entrée gratuite
Les cours de cinéma

100% doc
Ciné-concert
***Ne travaille pas* :**
Tarif plein : 9 €
Tarif réduit : 7 €

Ciné & concert
Mort à Venise
Tarif plein : 12 €
Tarif réduit : 9 €
Carte Forum Liberté : 8 €
Carte Forum illimité : gratuit

Les collections
Accès libre sur les postes
de visionnage installés
dans les espaces
du Forum des images
et de la bibliothèque
François Truffaut

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté
À utiliser en toute liberté,
seul·e ou accompagné·e
Donne accès à toutes les séances
au tarif préférentiel de 4 €***
1 carte = 5 €, valable 1 an
(dans la limite des places disponibles)

La carte Forum Illimité
Profitez d'un an
de cinéma en illimité
Tarif plein : 9,90 €/mois
(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)
Tarif réduit* : 8 €/mois
(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)
(dans la limite des places disponibles)
Les plus
→ Invitation aux avant-premières
de la revue *Positif* une fois par mois
→ 8,7 0 € tarif spécifique
à l'UGC Ciné Cité Les Halles
(sous réserve de modification
et valable certains jours)
→ 4 € tarif préférentiel
pour les accompagnants
→ Et de nombreux autres avantages
à découvrir sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule
et souscrivez sur place,
en ligne ou par correspondance.
Modalités d'abonnement,
détail des tarifs et des avantages
sur forumdesimages.fr

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite
Pour les séances *100% doc* : adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Avec la carte Forum Liberté et la carte UGC Illimité, et pour les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité
*** Hors séances à tarification particulière

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma - Porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements	Administration	TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 00	+ 33 1 44 76 62 00	+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil

- → mardi et jeudi de 17h à 21h
- → mercredi de 13h à 21h
- → vendredi de 16h à 21h
- → samedi et dimanche de 10h30 à 21h

7e Bar

- → du mardi au vendredi de 17h à 21h30
- → samedi et dimanche de 12h30 à 21h30

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf

Retrouvez l'ensemble des séances sur forumdesimages.fr

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :
Visuel de couverture : « Naples / Hier, aujourd'hui, demain » © Collection Christophel
Poster : affiche de la Quinzaine des Réalisateurs © Robert Schlaug «Limited Area» (photo) et Mich Welfringer (design)
Intérieur : Hier, aujourd'hui, demain © Tamasa Distribution / affiche de la Quinzaine des Réalisateurs © Robert Schlaug «Limited Area» (photo) et Mich Welfringer (design) / Fan Club © a_BAHN & Les Films du Garage / One + One © Carlotta Films / Ne travaille pas © Philippe Bertheau / Ma vie de courgette © Collection Christophel.