

« SOYONS AMIS ! »

DU 14 JUIN AU 30 JUILLET 2017

À partir de ce cri du cœur, qui sonne aussi bien comme une invitation chaleureuse pleine d'espoir, que comme une injonction vaguement inquiétante, voire menaçante, le Forum des images explore **en 65 films** la complexité des liens d'amitié sous toutes les coutures. Des fous rires complices aux chaudes larmes amères, entre loyauté, trahison et rivalité, l'amitié au cinéma ne manque pas de piquant.



■ UN POUR TOUS, TOUS POUR UN ?

Dans le genre du film-choral, la bande d'amis constitue le véritable personnage du récit et le groupe dépasse la simple somme des individus qui le composent. Des inénarrables copains d'*Un éléphant, ça trompe énormément* (Yves Robert) à Tigrou, Winnie et Porcinet (*Les Aventures de Tigrou* de Jun Falkenstein) en passant par les délurées demoiselles d'honneur de *Mes meilleures amies* (Paul Feig), de nombreux films travaillent la notion d'amitié en articulant la place de l'individu au sein du groupe.

Dans le classique du teen-movie *Breakfast Club* (John Hughes), cinq adolescents que tout oppose, parviennent à former une bande malgré tout tandis que les comparses de *Nous nous sommes tant aimés* (Ettore Scola) ou de *Mes meilleurs copains* (Jean-Marie Poiré), posent des regards plein de tendresse douce-amère sur les années écoulées ensemble ou séparément.

■ DES AMIS, DES AMOURS

Parfois l'amitié est cette zone trouble où le désir, l'amour, la passion circulent et s'entrelacent. On joue les entremetteuses pour les copines tout en courtisant soi-même les élus (*L'ami de mon amie* et *Conte d'automne* d'Eric Rohmer), on ne sait plus où commence l'amour, où s'arrête l'amitié (*Quand Harry rencontre Sally* de Rob Reiner). On jette même parfois son dévolu sur la même personne que son meilleur ami (*Sérénade à trois* d'Ernst Lubitsch, *Jules et Jim* de François Truffaut ou *Mélo* d'Alain Resnais).

■ « PARCE QUE C'ETAIT LUI ; PARCE QUE C'ETAIT MOI »

Cette célèbre phrase de Montaigne décrit avec une grande justesse le caractère indicible de ce lien mystérieux qui fait l'amitié. Il ne faut pas nécessairement se ressembler pour s'assembler : des amitiés improbables, et cependant indéfectibles, réunissent une petite fille solitaire et un quarantenaire obèse agoraphobe (*Mary et Max* d'Adam Elliot), un hédoniste au mode de vie foutraque et « cool » par excellence et un vétéran du Vietnam psychorigide (l'hilarant *The Big Lebowski* de Joel et Ethan Coen), ou encore le tendre et gauche Pierre Richard et le bourru et sanguinaire Gérard Depardieu (*Les Fugitifs* de Francis Veber). .../...

SERVICE DE PRESSE – FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage
et Maxime LauretTél. +33 1 44 76 63 07
Tél. +33 1 44 76 62 48Mail : diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
Mail : assistpresse1@forumdesimages.fr

■ CRÉPAGE DE CHIGNONS ?

Au cinéma, les amitiés viriles sont souvent pudiques, taciturnes et hiératiques (*Le Doulos* de Jean-Pierre Melville), chevaleresques, loyales et héroïques (les cow-boys de *Rio Bravo* d'Howard Hawks), tandis que les amitiés féminines sont plus facilement renvoyées à la rivalité, à l'envie, à la compétition, à un désir d'identification qui confine à la haine (*Passion* de Brian de Palma, *Queen of Earth* d'Alex Ross Perry). Il existe bien entendu des exceptions à commencer par les sorcières magiciennes Céline et Julie (*Céline et Julie vont en bateau* de Jacques Rivette), et bien d'autres dont *Thelma et Louise* de Ridley Scott ou *Ghostworld* de Terry Zwigoff.

■ TEMPS FORTS

Soirée d'ouverture : *Husbands* de John Cassavetes

Mercredi 14 juin à 20h

À la mort soudaine d'un de leurs amis, Harry (Ben Gazzara), Archie (Peter Falk) et Gus (John Cassavetes), la quarantaine, se lancent dans une virée sublime et féroce, en laissant femmes et enfants derrière eux. À la fois somptueux et profane, terrifiant et joyeux, tendre et cruel, un compagnonnage où l'énergie des corps produit de la poésie à l'état pur.

À la vie à la mort ! Soirée Robert Guédiguian en sa présence Samedi 24 juin à 19h et 21h

L'amitié n'est pas un vain mot pour le cinéaste et producteur Robert Guédiguian qui creuse avec une farouche détermination le sillon d'un cinéma engagé. Ses histoires d'amitiés et loyautés, indéfectibles et complexes, interrogent à la fois l'intime et le politique. *À la vie, à la mort* (1995) et *Les Neiges du Kilimandjaro* (2011) rendent toute sa noblesse à un terme parfois galvaudé, et pourtant on ne peut plus crucial aujourd'hui : «camarade ».

Jamais sans mes potes : focus sur Kevin Smith

les 1^{er}, 5 et 22 juillet

Kevin Smith est l'objet d'un véritable culte Outre-Atlantique. Alternant cinéma indépendant et productions à gros budgets, ce créateur aux multiples talents (cinéaste, producteur, auteur de comics) a placé l'amitié au cœur de son travail, notamment dans *Les Glandeurs* (1995) ou *Méprise multiple* (1997).

***Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone
(film en version longue et restaurée)**

Dimanche 9 juillet à 16h30

A la fois fresque somptueuse et flamboyante, et récit intime et contemplatif, le dernier film de Sergio Leone est une véritable madeleine de Proust pour d'innombrables cinéphiles. C'est une opportunité unique de le (re)découvrir sur grand écran, en version longue et dans une copie restaurée.

Les cours de cinéma

Les 16, 23 juin et 7 juillet à 18h30

Le cycle est ponctué par trois cours de cinéma. Le critique **Jean-Marie Samocki** analyse l'amitié dans l'œuvre de **John Cassavetes**, comme éthique et esthétique ; enseignante-chercheuse, **Adrienne Boutang** aborde les enjeux dramatiques et formels des relations amicales au cinéma tandis que le critique et cinéaste **Guillaume Orignac** décrypte le film-monument de Sergio Leone, *Il était une fois en Amérique*.

Informations : Forum des images

Tél. +33 1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr
