

Festival Un état du monde – 11^e édition

15 → 24 novembre 2019

Décoder le monde en croisant problématiques géopolitiques et expressions cinématographiques contemporaines tel est l'ancrage du festival du Forum des images. De l'**Amazonie** à la **Mongolie**, en passant par le **Maroc** ou encore la **France** et ses ronds-points, les différents volets de cette 11^e édition ont pour fil rouge les questions de l'habitat, de l'écologie et des luttes sociales. Cinéastes, français et internationaux, philosophes et sociologues accompagnent **une sélection de 40 films** - une avant-première par jour - et décryptent les images de notre époque, lors des **projections-rencontres, tables rondes et débats**.



Le Brésil en ébullition

Le Brésil est à l'honneur par le biais de son cinéma contemporain dont la créativité a été récompensée cette année dans les plus grands festivals. Le Forum consacre un large focus à la production effervescente de ce pays-continent, aujourd'hui profondément inquiet de son avenir écologique, politique et social. Au menu, près **d'une quinzaine de longs métrages** à découvrir (*Trois étés* de Sandra Kogut, *A Febre* de Maya Da-Rin, *Deslembro* de Flavia Castro, *Corpo Elétrico* de Marcelo Caetano...), **une soirée consacrée à l'Amazonie** en péril, éclairée par des spécialistes, et **l'invitation à trois figures majeures du cinéma brésilien**.

Invités d'honneur, **Karim Aïnouz** (*Madame Satã*) ouvre le festival avec *La Vie invisible d'Euridice Gusmão* en avant-première (Prix Un Certain regard 2019) tandis que **Kleber Mendonça Filho**, auteur de *Bacurau* (Prix du Jury du Festival de Cannes 2019), revient sur ses courts métrages, *Les Bruits de Recife* et *Aquarius*. Remarqué à Sundance, **Gabriel Mascaro** présente ses trois longs métrages dont *Divino Amor*, en avant-première. **Réunis en table ronde**, les trois cinéastes débattent des menaces qui pèsent aujourd'hui sur le cinéma brésilien.

Le pouvoir autoritaire du gouvernement de Jair Bolsonaro s'étend bien au-delà de la culture. Quel avenir pour la jeune génération des Afro-descendants et les minorités queer, au centre du travail photographique de **Carolina Arantes**, exposé pendant le festival ?



Hommage à Wang Quan'an

Cap également sur la Chine avec un hommage, en sa présence, au réalisateur chinois **Wang Quan'an**, multi-primé à Berlin, avec *Le Mariage de Tuya* (Ours d'Or en 2007) et *Apart Together* (Ours d'argent du meilleur scénario en 2009). Ce réalisateur de la 6^e génération, dont le regard est celui d'un ethnographe cinéphile, dépeint non sans humour les bouleversements de la modernisation à l'œuvre, dans les métropoles comme aux confins de la Mongolie. Il présente **cinq de ses longs métrages**, du rare *Éclipse de lune* jusqu'au plus récent, *La Femme des steppes, le flic et l'œuf* (*Öndög*), projeté en avant-première. **Une master class**, animée par Pascal Mérigeau, est l'occasion de saisir toute la mesure de ce maître du cinéma chinois contemporain.



Le Maroc de Maryam Touzani

Plus proche, le Maroc avec la cinéaste **Maryam Touzani** qui porte au jour la difficile émancipation de la femme au sein d'une société corsetée. Scénariste et actrice, elle a réalisé deux courts métrages multi-primés en festival, et co-signé le scénario du film *Much Loved* avec le réalisateur **Nabil Ayouch**. Elle présente avec lui ce film ainsi que *Razzia* et nous réserve la découverte en avant-première de son **premier long métrage de fiction Adam**, magnifique portrait de femmes en quête de liberté.



...et tout autour du globe

Chaque soir, le festival étend son tour du monde de l'engagement cinématographique avec **l'avant-première d'un film** : du Rwanda avec *Notre Dame du Nil* d'Atiq Rahimi, au Guatemala avec la Caméra d'or 2019 *Nuestras Madres* de César Diaz, du Maroc avec *Le Miracle du saint inconnu* d'Alaa Eddine Aljem ou encore *La Cravate* d'Étienne Chaillou et Mathias Théry, **en présence des cinéastes**.

Le festival a choisi de clore cette 11^e édition par la satire ravageuse *Jojo Rabbit* de Taika Waititi.

.../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10 / diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Assistée de : Laborde Christie Tel +33 (0)1 44 76 63 12 / christie.laborde@forumdesimages.fr



Filmer l'époque

L'image attiserait-elle notre désir de politique ? Le festival se penche sur la formidable production d'images suscitée par le mouvement des Gilets jaunes et, dans le même temps, le désir renouvelé des cinéastes d'interroger l'engagement citoyen. Comment filmer l'époque ?

À découvrir, parmi les **six documentaires** projetés **en présence de leurs réalisateurs** : l'avant-première du film d'**Étienne Chaillou** et **Mathias Théry**, *La Cravate*, portrait percutant d'un militant du Front National et le film inédit *La Vallée* de **Nuno Escudero**, tourné dans les Alpes auprès des collectifs solidaires avec les personnes migrantes.

Œuvre singulière, *Le Rond-point de la colère*, est la mise en récit, par six réalisateurs et monteurs professionnels, des vidéos tournées par les Gilets jaunes d'Aimargues avec leurs téléphones portables. En table ronde, **Pierre Carles** et **Laure Pradal**, deux des co-réalisateurs, analysent, aux côtés d'**Édouard Elias** (photographe) et de **François Ruffin** (député de la Somme et réalisateur de *J'veux du soleil*), les images politiques, militantes et documentaires de cette mobilisation citoyenne, commencée il y a tout juste un an.



Les apéros géopolitiques : habiter le monde

Comment vivre ensemble avec l'urgence climatique, la précarité, la réinvention des identités et des lieux qui bouleversent aujourd'hui nos habitats physiques et symboliques ?

La journaliste **Géraldine Mosna-Savoie** (France Culture) anime une série de débats (suivis d'un film) en compagnie de plusieurs invités.

Le philosophe **Paul B. Preciado**, auteur notamment du *Manifeste contra-sexuel* (Balland, 2002), aborde la question « Habiter son corps » (*Water Makes Us Wet (An Ecosexual Adventure)*).

La sociologue **Monique Pinçon-Charlot** analyse la lutte des classes sous l'angle du logement social (*Les Bonnes Conditions*). L'écrivaine **Marielle Macé** envisage à travers l'image des cabanes des façons de vivre et de résister dans un monde abîmé (*Les Merveilles*).

Informations : Forum des images

Tél. 01 44 76 63 00 - forumdesimages.fr

Tarifs

Carte Forum Festival : 17 € tarif unique

Accès à toutes les séances dans la limite des places disponibles, du 15 au 24 novembre 2019

Séances

Tarif plein : 6,50 € ; **Tarif réduit*** : 5,50 € ; **Tarif préférentiel**** : 4 €

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

** Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté et leurs accompagnants, les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimite, les agents de la ville de Paris et les étudiants TUMO

Entrée gratuite

Les tables rondes « Brésil : le cinéma en danger ? » et « Filmer l'époque » ; **Les apéros géopolitiques** ; **Les ateliers de danse brésilienne** ; **Le**

Repair Café