

## 100% DOC

### « COLOMBIE : REGARDS FÉMININS »

Du **31 octobre** au **7 novembre** 2017

Créé à l'automne 2015 avec le soutien de La Scam, **100% doc** est devenu l'un des axes forts de la politique de programmation du Forum des images. Sous ce label, qui explore tout le champ des possibles du documentaire, sont proposées quatre projections hebdomadaires le mardi, des rencontres avec les auteurs, des séances d'études et des festivals.

Dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017, organisée par l'Institut français (France) et le Ministère de la Culture (Colombie), le **Forum des images met à l'honneur les femmes documentaristes colombiennes** du **31 octobre au 7 novembre**. Singuliers et pluriels, ces « regards féminins » sont tour à tour sensibles, intimistes, engagés, révoltés, poétiques et esquissent en 20 séances une histoire vivante de la Colombie.

■ Début des festivités avec une double soirée d'ouverture, en présence des réalisatrices **Marta Rodríguez** et **Catalina Mesa**, **mardi 31 octobre** à 19h et 20h30.

**Marta Rodríguez** présente **Chircales**, premier film réalisé par une cinéaste colombienne et devenu une oeuvre majeure du cinéma militant. La réalisatrice, qui a consacré sa vie aux luttes des communautés indiennes et des populations déplacées par la guerre civile, abordera ces sujets le **jeudi 2 novembre** à 19h, lors des projections de **Testigos de un Etnocidio : Memorias de Resistencia** et de **La Toma del Milenio**.

Autre temps fort de cette journée inaugurale, la présentation en avant-première de **Jericó, l'envol infini des jours** par **Catalina Mesa** qui réalise ici son premier long métrage. Elle célèbre, avec acuité, la beauté et la mémoire des femmes de Jericó, un village de la province d'Antioquia. La projection est organisée en partenariat avec l'association Le Chien qui aboie / El perro que ladra.

■ Ce programme est aussi l'occasion pour les spectateurs de rencontrer les réalisatrices **Patricia Ayala** (*Don Ca* et *Un Asunto de Tierras*, **les 1<sup>er</sup> et 3 novembre**), **Maria Isabel Ospina** (*Il y aura tout le monde* et *Ça tourne à Villapaz*, **les 2 et 3 novembre**), **Lizette Lemoine** (*Amnsthésie*, **le 3 novembre**) et **Catalina Villar** (*Cahiers de Medellin*, **le 3 novembre**).

Mises à l'honneur par l'Agence du court-métrage, **Laura Huertas Millan** et **Paula Ortiz Gonima** présenteront respectivement *Aequador* et *Miedo*, **mardi 7 novembre à 19h**.

**Mercredi 1<sup>er</sup> novembre à 19h**, les cinéastes **Marta Rodríguez**, **Patricia Ayala** et **Maria Isabel Ospina** débattent de l'existence d'un cinéma colombien au féminin, lors d'une table ronde animée par **Bibata Uribe**, universitaire du cinéma colombien.

.../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 1 44 76 63 07 / +33 6 12 47 63 10 [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)  
assistée de Gabin Fontaine Tél. +33 1 44 76 63 49 [gabin.fontaine@forumdesimages.fr](mailto:gabin.fontaine@forumdesimages.fr)

**MAR. 31 OCTOBRE**

**14H30**

**AMAZONA** de Clare Weiskopf  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2016 COUL. 1H22

Enceinte, la cinéaste Clare Weiskopf réalise un film sur sa mère, Valerie, femme libre et indépendante qui vit aujourd'hui en Amazonie. Elle remonte le temps, reconstruit par bribes sa vie, et par la même la sienne et celle de la famille. Magnifique film sur la filiation. Prix du public au festival international du film de Carthagène (Colombie) en 2017.

**Précédé de :**

**VOYAGE EN LA TERRE AUTREMENT DITE** de Laura Huertas Millán  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 23MIN

Librement inspiré des premiers récits de voyage des conquistadors, missionnaires ou scientifiques, *Voyage en la terre autrement dite*, entièrement tourné dans la serre équatoriale de Lille, évoque la naissance du "Nouveau Monde" et les images qu'il a engendrées.

**16H30**

**DEL PALENQUE DE SAN BASILIO** d'Erwin Goggel et Esperanza Biohó  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2003 COUL. 1H25

Immersion dans la culture palenquera et ses traditions musicales ancestrales transmises par les esclaves africains et perpétuées depuis des siècles : la danse du mort, le bullerengue (danse d'initiation à la vie adulte), le septeto (d'influence cubaine et aux paroles romantiques) et la danse du noir (danse guerrière). Une oeuvre unique, fruit de 16 années de travail, réunissant la documentation visuelle et sonore la plus riche.

**19H**

**SOIRÉE D'OUVERTURE EN PRÉSENCE DE MARTA RODRÍGUEZ (RÉALISATRICE)**

**CHIRCALES** de Marta Rodríguez et Jorge Silva  
COLOMBIE DOC. VOSTF 1966-1971 N&BL 42MIN

Dans la zone sud de Bogota, Alfredo, Maria et leurs 10 enfants extraient de l'argile pour fabriquer des briques. Partant d'une démarche anthropologique, les auteurs, qui ont passé 5 ans avec la famille Castañeda, dénoncent l'exploitation inhumaine dont sont victimes ces briquetiers. Multi-primé en festivals, *Chircales*, est une oeuvre majeure du cinéma militant colombien et dans l'histoire du cinéma politique en Amérique Latine. Incontournable.

**20H30**

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

**AVANT-PREMIERE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

**JERICÓ, L'ENVOL INFINI DES JOURS** (*JERICÓ, EL VUELO INFINITO DE LOS DÍAS*) de Catalina Mesa  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2016 COUL. 1H18

A Jericó, village pittoresque de la région d'Antioquia, des femmes âgées et de conditions sociales différentes, souvent pleines d'allégresse, confient leurs secrets, évoquent la vie qui passe, leur foi, leurs joies et leurs peines. Ces paroles de femmes, recueillies dans l'intimité de leurs maisons, touchent par leur authenticité. Un hommage à l'esprit féminin d'Antioquia. Prix du public et prix du meilleur documentaire au festival Cinelatino (Toulouse, 2017).

**En partenariat avec l'association Le Chien qui aboie / El perro que ladra**

.../...

**MER. 1 NOVEMBRE**

**14H30**

**ATENTAMENTE** de Camila Rodríguez Triana  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2016 COUL. 1h22

Dans le huis clos d'une maison de retraite, le quotidien des pensionnaires rythmé par le banal rituel du personnel, une télévision qui déverse ses telenovelas et les ateliers récréatifs. Émerge de ce néant le désir que Libardo et Alba éprouvent l'un pour l'autre. Une ode à la vie où les sentiments les plus forts (solitude, abandon, amour, mort) y sont magnifiquement mis en scène. **Prix Renaud Victor, FIDMarseille, 2016**

**16H30**

**LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS** de Priscila Padilla  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2012 COUL. 1H27

La jeune Pili est proche de la puberté. Suivant la tradition wayuu, elle reste cloîtrée pendant douze lunes, le temps d'apprendre à ne plus rire et devenir femme. Ce rituel est censé faire d'elle une épouse vertueuse, pour laquelle les hommes offriront des dots. Mais ce temps d'apprentissage et de réflexion permettra à la jeune fille de découvrir sa véritable voie.

**Prix India Catalina au festival international du film de Carthagène (Colombie) en 2013.**

**Précédé de :**

**WUEJIA NYI (EL CAMINO DEL VIENTO)** de Diana Marcela Torres Llantén  
COLOMBIE DOC. SANS DIALOGUE 2013 COUL. 13min

À l'aube, un jeune garçon et sa petite sœur partent pour l'école à travers prairies et forêts avec le vent pour compagnon. La réalisatrice filme à distance le long et difficile chemin parcouru par ces enfants du peuple nasa pour accéder à l'éducation.

**19H**

**TABLE RONDE EXISTE-T-IL UN CINÉMA COLOMBIEN AU FÉMININ ?**

Animée par **Bibata Uribe** (spécialiste du cinéma colombien)

Avec **Marta Rodríguez, Patricia Ayala** et **María Isabel Ospina** (réalisatrices)

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**21H**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

**DON CA** de Patricia Ayala  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2013 COUL. 1H30

Portrait de **Camilo Arroyo**, héritier d'une grande famille colombienne qui a décidé de transformer sa vie en un manifeste libertaire : désirer peu pour tout posséder. Installé depuis longtemps sur la côte Pacifique, il est devenu Don Ca, le sage aimé et respecté de tous. Mais petit à petit, son paradis est infiltré par les forces antagonistes de la guerre civile.

**Prix Macondo du meilleur documentaire (2013).**

.../...

## **JEU. 2 NOVEMBRE**

**14H30**

**LOOKING FOR** de Andrea Said Camargo  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2012 COUL. 52MIN

Née à Londres en 1976, de mère colombienne et de père pakistanais, Andrea Said Camargo a vécu toute sa vie en Colombie sans avoir connu son père. Ce film à la première personne est le récit de sa quête pour retrouver son père, entreprise lorsqu'elle avait 24 ans. Un voyage introspectif à la portée universelle.

**Précédé de :**

**EL SUSSURO DE UN ABEDUL** de Diana Montenegro García  
RUSSIE-COLOMBIE DOC. VOSTF 2015 COUL. ET N&BL 14MIN

Habitée par l'œuvre de Tarkovsky, la réalisatrice, native de Cali, a fait le voyage jusqu'à Kurba, en Russie. Dans ses bagages, une photo de sa grand-mère l'accompagne. Sa découverte des lieux et des gens lui inspire une lettre à sa babushka. Histoire du cinéma et histoire intime unies dans un même élan du cœur.

**16H30**

**EL SILENCIO DE LOS FUSILES** de Natalia Orozco Rojas  
COLOMBIE-FRANCE DOC. VOSTF 2017 COUL. 1h55

Entre 1948 et 2016, le conflit armé a fait plus de 8 millions de morts en Colombie. À partir d'images d'archives, de témoignages des principaux acteurs et des médiateurs de tous bords, ce film somme retrace, chronologiquement, depuis l'accession au pouvoir de Juan Manuel Santos en 2010, les différentes étapes du processus de paix.

**Présenté en ouverture du festival international du film de Carthagène (Colombie) en 2017.**

**19H**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

**TESTIGOS DE UN ETNOCIDIO : MEMORIAS DE RESISTENCIA** de Marta Rodríguez  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2009 COUL. ET N&B 57min

Après 40 années consacrées à filmer une Colombie niée et discriminée, celle des peuples indigènes victimes des massacres, des déplacements forcés et de l'exclusion, Marta Rodríguez parle de sa position face à l'Histoire et lance un appel à la solidarité pour accompagner le combat des organisations indigènes. Témoignages et archives filmiques, accumulés au fil du temps, constituent la matière féconde de ce film ; œuvre de mémoire et de résistance.

**LA TOMA DEL MILENIO** de Marta Rodríguez  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2015 COUL. 51min

Bogota. Année 2000. Des hommes et des femmes, venus gonfler les rangs des centaines de milliers de déplacés par le conflit armé occupent la place Bolivar de Bogota. Marta Rodríguez va à leur rencontre. Recueillant leurs paroles et leurs chants, partageant l'intimité de certains, elle souscrit à leur lutte, leur restitue leur dignité.

**21H30**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

**IL Y AURA TOUT LE MONDE (Y TODOS VAN A ESTAR)** de María Isabel Ospina  
FRANCE DOC. VOSTF 2008 COUL. 52MIN

Le destin d'une famille de la classe moyenne de Cali, victime de la crise économique. Nombre d'entre eux ont été condamnés à l'exil. Ceux qui restent, ruinés et isolés, doivent se battre pour continuer à vivre. Cette cellule familiale éclatée est celle de la réalisatrice. Installée en France depuis plusieurs années, elle va à la rencontre des siens, recueille leur parole, retrace leur parcours. Rien ne sera plus comme avant. .../...

## VEN. 3 NOVEMBRE

14H30

**JUNTAS** de Laura Martínez Duque et Nadia Marquiso  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2017 COUL. 1H17

La soixantaine, Norma et Cachita est le premier couple lesbien marié en Amérique du Sud. Plus de 20 ans après avoir quitté la Colombie, elles décident de retourner là où elles se sont connues. Dans une mise en scène à la texture onirique, les réalisatrices, amies des deux femmes, saisissent avec subtilité la charge sensorielle et émotionnelle de ce voyage dans le temps.

16H30

### EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES

**ÇA TOURNE À VILLAPAZ** de María Isabel Ospina  
COLOMBIE-FRANCE DOC. VOSTF 2014 COUL. 53min

À Villapaz, situé au sud-ouest de la Colombie, dans la vallée du Cauca, Victor González est une "star". Cinéaste autodidacte, il recrute les habitants de son village et réalise des mélodrames et des films d'horreur pittoresques, inspirés de la réalité et des mythes locaux. Le portrait vivant d'un réalisateur afro-colombien passionné par son art.

**Prix du public du Panorama du cinéma colombien, Paris, 2015.**

**AMNESTHÉSIE** de Lizette Lemoine

FRANCE DOC. VOSTF 2014 COUL. 53MIN

La troupe de théâtre Varasanta dirigée par Fernando Montes met en scène les témoignages de survivants du conflit armé qui ont vécu l'horreur. Carlota Llano interprète les monologues de "Femmes dans la guerre" de Patricia Lara. Par ces actes de résistance, la réalisatrice témoigne du processus de reconstruction à l'œuvre, du deuil et de la douleur si présents.

Primé dans plusieurs festivals en Colombie, en Argentine ou en Espagne.

19H

### EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**CAHIERS DE MEDELLIN (DIARIO DE MEDELLÍN)** de Catalina Villar  
FRANCE-BELGIQUE DOC. VOSTF 1998 COUL. 1H12

À Medellin, dans le quartier Santo Domingo, où le taux d'homicides est parmi les plus élevés du pays, un professeur invite ses élèves à tenir un cahier dans lequel chacun raconte son histoire personnelle et celle de sa famille pour se construire quelques repères. Loin de toute considération misérabiliste, Catalina Villar saisit la réalité tragique de ces jeunes aux vies violentées. Prix du long métrage et prix du public du festival Visions du réel de Nyon, 1998.

**Prix découverte SCAM 1999.**

21H

### EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**UN ASUNTO DE TIERRAS** de Patricia Ayala  
CHILI-COLOMBIE DOC. VOSTF 2015 COUL. 1H18

Lors de la première année de la mise en œuvre de la loi de 2011 sur le processus de restitution des terres, Patricia Ayala suit quelques ex-habitants de Las Palmas - un village si désaffecté que l'administration ne le nomme plus - dans leurs démarches auprès de l'administration pour récupérer leurs biens et explore les tensions qui surgissent. Un univers kafkaïen. Celui d'une promesse non remplie.

**Précédé de :**

**LA VOZ DE LOS SOBREVIVIENTES** de Marta Rodríguez et Jorge Silva  
COLOMBIE DOC. VOSTF 1980 COUL. 16min

*La voix des survivants* est réalisé par les cinéastes à la demande des paysans du CRIC (Conseil Régional Indigène du Cauca) qui dénoncent, devant les délégués d'Amnesty International, la terrible répression dont ils ont été victimes dans leur combat pour la récupération des terres. En hommage à la mémoire du leader indigène nasa, Benjamín Dindicue.

.../...

**MAR. 7 NOVEMBRE**

**14H30**

**LA NOUVELLE MEDELLIN (LA NUEVA MEDELLÍN)** de Catalina Villar  
FRANCE DOC. VOSTF 2016 COUL. 1H25

18 ans après les *Cahiers de Medellin*, Catalina Villar retourne dans la ville considérée à l'époque comme la plus dangereuse au monde. Elle découvre Medellin en pleine mutation et retrouve ceux qu'elle avait filmés, aujourd'hui très impliqués dans la vie du quartier de Santo Domingo. Mais le fantôme du jeune poète Juan-Carlos, tué peu après le premier tournage, plane sur le film et se dresse en rempart contre l'oubli.

**16H30**

**EN EL TALLER** d'Ana Salas  
COLOMBIE DOC. VOSTF 2016 COUL. 1h30

La documentariste Ana Salas filme son père, l'artiste peintre Carlos Salas, au travail dans son atelier. Des échanges épistolaires entre eux, aux multiples phases de la réalisation d'une œuvre, un double processus de création prend vie sous nos yeux. Passionnant portrait ; au plus près de l'homme et de la matière, de la rencontre entre deux êtres et de leur art.

**19H00**

**CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES**

**AEQUADOR** de Laura Huertas Millan  
FRANCE-COLOMBIE DOC. VOSTF 2012 COUL. 20min (CIN. NUM.)

*Aequador* est une relation de voyage sans parole, évoquant les dérives d'un rêve progressiste et moderniste en Amérique Latine. Nous avons imaginé un temps révolu où une idéologie extrémiste se serait lancée à la conquête du territoire amazonien.

**MIEDO** de Paula Ortiz Gonima  
FRANCE-COLOMBIE DOC. VOSTF 2016 COUL. 40min (CIN. NUM.)

Au cœur de Cali, ville colombienne à l'apparence paisible, on découvre comment les gens s'organisent au quotidien pour se protéger de la criminalité, présence invisible, imprévisible mais parfois aussi fantasmée.

**21H**

**NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO** de Jorge Silva et Marta Rodríguez  
COLOMBIE DOC. VOSTF 1982 N&BL 1H50 (CIN. NUM.)

Du combat mené dans les années 1930 par le leader Manuel Quintín Lame à la création du CRIC (Conseil Régional Indigène du Cauca) en 1970-71, Marta Rodríguez et Jorge Silva consignent les luttes et recueillent les témoignages des populations indigènes pour faire reconnaître leurs droits, préserver leurs cultures et leurs langues et récupérer leurs terres.  
**Prix Fipresci du festival de Berlin, 1982.**

---

**INFORMATIONS : FORUM DES IMAGES** Tél. +33 1 44 76 63 00 -

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

---

**MAIRIE DE PARIS** 

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

100% Doc Colombie : regards féminins  
est une manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017



 GOBIERNO DE COLOMBIA



**INSTITUT  
FRANÇAIS**