

Portrait de Los Angeles

12 avril ➔ 6 juillet 2023



Fidèle à sa **tradition de portraits de villes**, le Forum des images a choisi cette année de mettre à l'honneur une des villes les plus filmées de l'histoire du cinéma : **Los Angeles**. Territoire incontournable du 7^e art, la cité des anges alimente des imaginaires multiples. Réservoir de rêves et de fantasmes, entre violence et glamour, elle est familière au spectateur de cinéma. Mais que sait-on de la ville réelle ?

Au-delà d'Hollywood et du film noir, ce programme se propose d'offrir un portrait plus contrasté mais aussi plus contemporain et plus quotidien de Los Angeles, avec une majorité de films de ces vingt dernières années et de nombreux documentaires, souvent inédits. Pour prendre toute la mesure de cette ville-monde à travers ses multiples représentations, une centaine de séances, croisant cinéma, littérature, bande dessinée et jeu vidéo, se déploie jusqu'au 6 juillet.

80 films, 9 cours de cinéma, des **séances « pop »** et une **exposition photo** constituent un voyage temporel et géographique au cœur de ses mythes et de la réalité de ses quartiers. Accompagné par de nombreux invités, dont **David Robert Mitchell**, **K.J. Reith-Miller** (Academy Museum), **Laura Gabbert** (*City of Gold*) et les **intervenants des cours de cinéma**, ce riche programme brosse le portrait de Los Angeles...

- ... **la capitale mondiale du cinéma** avec son emblématique quartier Hollywood, décor de rêves et de cauchemars (de *Sunset Boulevard* à *Maps to the Stars*, en passant par *Mulholland Drive*)
- ... **la cité du film noir**, investie par les écrivains de Chandler (*Assurance sur la mort*) à Ellroy (*Le Dahlia noir*), et que les cinéastes, jusqu'à aujourd'hui, continuent de célébrer, comme notre invité D. R. Mitchell (*Under The Silver Lake*), inspiré par Altman (*Le Privé*)
- ... **la ville des fractures communautaires** et des quartiers enclavés, tel celui de Watts, à travers les films des cinéastes africains-américains, Charles Burnett (*Killer of Sheep*), Julie Dash (*Illusions*) ou John Singleton (*Boyz' N the Hood*)
- ... **le paradis du surf et du skate**, pratiques sociales inhérentes à Santa Monica, Venice ou Malibu, que célèbrent les « Beach Movies » (de *Point Break* à *Gidget*)
- ... **la cité du sexe**, aux romances sombres (*The Canyons*, *Starlet*, *Boogie Nights*), et son industrie du cinéma pornographique, de San Fernando Valley (*Pleasure*)
- ... **la mégalopole du futur**, territoire de la violence exacerbée (*Blade Runner*) et décor de la société du chaos (*Invasion Los Angeles*)

L'attraction de la cité des anges est toujours aussi puissante auprès des cinéastes actuels Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza*) ou Quentin Tarantino (*Once Upon A Time In Hollywood*) et parcourt toute l'histoire du 7^e art. **En ouverture du cycle**, le documentaire inédit en France, **Los Angeles Plays Itself**, réalisé par l'historien du cinéma **Thom Andersen** et entièrement composé d'extrait de films, est un portrait remarquable de L.A.

Page suivante

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Invités & cartes blanches



Natif de Detroit et désormais installé à Los Angeles, le cinéaste **David Robert Mitchell** nous fait l'honneur de sa présence **du 5 au 7 mai** pour une rétrospective de ses films, une **master-class** (samedi **6 mai à 18h30**) et une carte blanche. Il vient présenter son film *Under the Silver Lake*, l'un des portraits cinématographiques les plus excitants et inventifs de L.A.

Le public aura le plaisir de découvrir ses deux « teen-movies » : *The Myth of the American Sleepover*, film tendre et doux sur l'adolescence, suivi du terrifiant *It Follows*.

Pour sa carte blanche, David Robert Mitchell a choisi **Body Double** de De Palma et **Le Privé** d'Altman qu'il vient présenter.

Le Forum est également heureux d'accueillir **les 27 et 28 mai**, **K. J. Relth-Miller**, programmatrice à l'Academy Museum (le tout nouveau musée des Oscars), et enseignante en cinéma à CalArts. Sa carte blanche est un portrait très personnel de sa ville, (*Murs murs* d'Agnès Varda, *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* de Melvin Van Peebles, *Appel d'urgence* de Steve de Jarnatt).

Mais K. J. Relth-Miller a aussi conçu **deux programmes de courts métrages rares** pour un voyage dans la ville : du Beverly Hills d'**Ilene Segalove** au Highland Park de **Susan Mogul**, en passant par les documentaires de **Pat Rocco**, activiste de la cause gay.

Depuis Los Angeles, où il a passé la majeure partie de sa vie, l'historien du cinéma **Thom Andersen** nous a envoyé, pour sa carte blanche, **un portrait en huit films** des années soixante à nos jours. Un choix éclectique qui réunit des documentaires et des fictions. On y retrouvera un tout jeune Dennis Hopper en marin amoureux (*Marée nocturne*, œuvre rare entre magie et fantastique) ou encore Dustin Hoffman en *Récidiviste* tentant d'échapper à son destin. Mais aussi des œuvres du mouvement L.A. Rebellion.



Les séances pop

Jeux vidéo

- **Tournoi *Tony Hawk's Pro Skater***
Suivi de la projection du film *90's* de Jonah Hill
Jeu. 4 mai à 20h30
- **Séance *Playful***
Suivie de la projection de *Point Break*, **extrême limite (*Point Break*)** de Kathryn Bigelow
Ven. 26 mai à 20h30
- **Séance *Playful***
Suivie de la projection de *Monte là-dessus (*Safety Last*)* de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor
Dim. 2 juillet à 17h30

BD, Dessin & Storyboard

- ***La Nuit du générique***
Séance proposée par l'association **We Love Your Names**
Animée par Alexandre Vuillaume-Tylski, Carole Desbarats et Rafik Djoumi
Jeu. 20 avril à 20h
- **Rencontre avec *Sylvain Desprez* (storyboarder)**
Séance suivie d'une dédicace de son ouvrage *Los angeles* (éditions Caurette 2021)
Jeu. 27 avril à 18h30
- **Spéciale BD Noir**
Rencontre autour de *A Short Story : la véritable histoire du Dahlia noir* avec Florent Maudoux, dessinateur et coauteur avec Run (éditions Rue De Sèvres, 2022).
Suivie de la projection du *Dahlia noir* de Brian de Palma
Jeu. 1^{er} juin à 18h30 et 21h

Les cours de cinéma

Pour chaque thématique, le Forum des images propose des cours de cinéma, **tous les vendredis à 18h30. Ouvertes à tous et gratuites**, les **9 séances** sont animées par les invité.es du Forum, spécialistes, critiques et enseignant-es en cinéma.

Survol ciné au-dessus de L.A. par **Marc Moquin** (directeur éditorial de *Revus & Corrigés*)

Ven. 14 avril à 18h30

Robert Altman cartographe par **Fabien Gaffez** (directeur artistique du Forum des images)

Ven. 21 avril à 18h30

Géo musicalité en images du rap de Los Angeles par **David Diallo** (Professeur des universités en civilisation des États-Unis)

Ven. 28 avril à 18h30

Porn Valley par **Jacky Goldberg** (critique et réalisateur)

Ven. 12 mai à 18h30

Écrivains à Los Angeles : du roman noir au film noir par **Benoît Tadié** (professeur de littérature américaine à l'Université Paris Nanterre)

Ven. 19 mai à 19h30

Portrait de Los Angeles par ses beach movies par **Elsa Devienne** (maîtresse de conférences à l'université de Northumbria, Grande-Bretagne)

Ven. 26 mai à 18h30

Los Angeles, au miroir d'Hollywood par **Charlotte Garson** (rédactrice en chef adjointe aux *Cahiers du cinéma*)

Ven. 2 juin à 18h30

J'y suis, J'y reste ! Quand les comiques tapent l'incruste à Hollywood par **Adrien Dénouette** (critique et enseignant de cinéma)

Ven. 23 juin à 18h30

Une visite de Blade Runner par **Renaud Jesionek** (Captain de Nexus VI)

Ven. 30 juin à 18h30

Exposition photo

Du **12 avril au 14 mai**, l'exposition **Cruise Night** de la photographe **Kristin Bedford** est une immersion dans l'univers des *lowriders* issus de la communauté mexicaine de Los Angeles. Une forme d'art à part entière, le *lowriding* est beaucoup moins trivial qu'il n'y paraît. D'anciennes Chevrolet et Cadillac achetées pour quelques sous deviennent des toiles vierges, supports parfaits pour l'expression de soi. Car tout l'intérêt de cette customisation n'est pas de pouvoir foncer sur le bitume mais, au contraire, de rouler lentement pour s'exhiber et faire porter sa voix.

La filmographie du cycle Portrait de Los Angeles est à retrouver pages suivantes

Tarifs :

Plein 7, 20 € ; **Réduit** : 5, 80 € ; **Moins de 14 ans** : 4,50 € ; **Carte UGC Illimité** : 5 € ;

Préférentiel : 4 €

Gratuit : Cours de cinéma

INFORMATIONS : Forum des images

Tél. +33 (0)1 44 76 63 00 – forumdesimages.fr

Filmographie et agenda de Los Angeles du 12 avril au 6 juillet

En Avril

Soirée d'ouverture

Los Angeles Plays Itself de Thom Andersen

États-Unis doc vostfr 2003 coul. et n&b

2h50 (cin.num)

Mer. 12 avril à 20h

Boyz'n the Hood, la loi de la rue de John

Singleton

États-Unis fict. vostfr 1991 coul. 1h52 (cin. num.)

Jeu. 13 avril à 20h30

Shotgun Freeway : Drives Thru Lost L.A. de

Morgan Neville et Harry Pallenberg

États-Unis doc. vostfr 1995 coul. 1h31 (vidéo. num.)

Suivi d'une rencontre avec Scott King (producteur du film)

Ven. 14 avril à 20h30

En quatrième vitesse (Kiss me Deadly) de

Robert Aldrich

États-Unis fict. vostfr 1955 n&b. 1h46 (cin. num.)

Sam. 15 avril à 15h

Killer of Sheep de Charles Burnett

États-Unis fict. vostfr 1977 n&b. 1h23 (vidéo. num.)

Sam. 15 avril à 17h30

Précédé de

Several Friends de Charles Burnett

États-Unis fict. vostfr 1969 n&b. 23min (vidéo. num.)

Short Cuts de Robert Altman

États-Unis fict. vostfr 1994 coul. 3h05 (35 mm)

Sam. 15 avril à 20h30

Le Flic de Beverly Hills (Beverly Hills Cop) de

Martin Brest

États-Unis fict. vostfr 1985 coul. 1h45 (cin.num)

Dim. 16 avril à 14h30

Boulevard du crépuscule (Sunset Boulevard) de

Billy Wilder

États-Unis fict. vostfr 1951 n&b. 1h50 (cin.num)

Dim. 16 avril à 17h

Mulholland Drive de David Lynch

États-Unis fict. vostfr 2001 coul. 2h26 (cin. num.)

Dim. 16 avril à 20h30

Documenteur d'Agnès Varda

France fict. 1981 coul. 1h04 (cin. num.)

Mar. 18 avril à 18h30

En présence de Laura Gabbert

City of Gold de Laura Gabbert

États-Unis doc. vostfr 2014 coul. 1h31 (cin. num.)

Mar. 18 avril à 20h30

Water and power de Pat O'Neill

États-Unis doc. 1979-89 coul. 55min (35 mm)

Mer. 19 avril à 18h30

Chinatown de Roman Polanski

États-Unis fict. vostfr 1974 coul. 2h10 (cin. num.)

Mer. 19 avril à 20h30

American Gigolo de Paul Schrader

États-Unis fict. vostfr 1980 coul. 1h57 (vidéo)

Jeu. 20 avril à 18h30

Le Privé (The Long Goodbye) de Robert Altman

États-Unis fict. vostfr 1973 coul. 2h02 (cin. num.)

Ven. 21 avril à 20h30

Killer of Sheep de Charles Burnett

États-Unis fict. vostfr 1977 n&b. 1h23 (vidéo num.)

Sam. 22 avril à 15h

La Fureur de vivre de Nicolas Ray

États-Unis fict. vostfr 1955 coul. 1h51 (cin. num.)

Sam. 22 avril à 17h30

Heat de Michael Mann

États-Unis fict. vostfr 1995 coul. 2h52 (cin. num.)

Dim. 23 avril à 14h30

Cisco Pike de Bill L. Norton

États-Unis fict. vosta 1972 coul. 1h34 (vidéo)

Dim. 23 avril à 18h

Licorice Pizza de Paul Thomas Anderson

États-Unis fict. vostfr 2021 coul. 2h14 (cin. num.)

Dim. 23 avril à 20h15

Songs From The Nickel d'Alina

Skrzeszewska

États-Unis doc. vostf 2010 coul. 1h23 (vidéo)

Mar. 25 avril à 18h30

Shotgun Freeway : Drives Through Lost L.A.

de Harry Pallenberg et Morgan Neville

États-Unis doc. vostf 1995 coul. 1h31 (vidéo)

Mar. 25 avril à 20h30

The Exiles de Kent Mackenzie

États-Unis fict. vostfr 1961 n&b. 1h12 (vidéo num.)

Mer. 26 avril à 18h30

Marée nocturne (Night Tide) de Curtis Harrington

États-Unis fict. vostfr 1961 n&b. 1h24 (vidéo num.)

Mer. 26 avril à 20h30

Le Récidiviste (Straight Time) de Ulu Grosbard

États-Unis fict. vostfr 1978 coul. 1h54 (35 mm)

Jeu. 27 avril à 21h

Boyz'n the Hood, la loi de la rue de John

Singleton

États-Unis fict. vostfr 1991 coul. 1h52 (cin. num.)

Ven. 28 avril à 20h30

City of Gold de Laura Gabbert

États-Unis doc. vostfr 2014 coul. 1h31 (cin. num.)

Sam. 29 avril à 15h

Chinatown de Roman Polanski

États-Unis fict. vostfr 1974 coul. 2h10 (cin. num.)

Sam. 29 avril à 17h30

Heat de Michael Mann

États-Unis fict. vostfr 1995 coul. 2h52 (cin. num.)

Sam. 29 avril à 20h15

En Mai

Shampoo de Hal Ashby

É.-U. fict. vostf 1975 coul. 1h49 (cin. num.)

Mer. 3 mai à 18h

Carte blanche à Thom Andersen

Bless Their Little Hearts de Billy Woodberry

É.-U. fict. vostf 1983 n&b 1h20 (vidéo num.)

Précédé de

The Pocketbook de Billy Woodberry

É.-U. fict. vo 1980 n&b 13min (vidéo num.)

Mer. 3 mai à 21h

Once Upon a Time in Hollywood de Quentin

Tarantino

États-Unis fict. vostfr 2019 coul. 2h41 (cin. num.)

Dim. 30 avril à 14h30

La Fureur de vivre (Rebel Without a Cause) de

Nicholas Ray

États-Unis fict. vostfr 1955 coul. 1h51 (cin. num.)

Dim. 30 avril à 18h

Précédé de

Pasadena Freeway Stills de Gary Beydler

États-Unis fict. exp 1975 coul. 6min (16 mm)

Barfly de Barbet Schroeder

États-Unis fict. vostfr 1987 coul. 1h37 (35 mm)

Dim. 30 avril à 21h



Séance de deux films

Illusions de Julie Dash

É.-U. fict. vo 1982 n&b 36min (vidéo num.)

Suivi de

A Different Image de Alile Sharon Larkin avec

Margot Saxton-Federella, Adisa Anderson

É.-U. fict. vo 1982 coul. 51min (vidéo num.)

Jeu. 4 mai à 18h30

Page suivante

En présence de David Robert Mitchell

Body Double de Brian de Palma
É.-U. fict. vostf 1985 coul. 1h54 (35mm)
Ven. 5 mai à 18h

Under the Silver Lake de David Robert Mitchell
É.-U. fict. vostf 2017 coul. 2h19 (cin. num.)
Ven. 5 mai à 21h

Bless Their Little Hearts de Billy Woodberry
É.-U. fict. vostf 1983 n&b 1h20 (vidéo num.)

Précédé de

The Pocketbook de Billy Woodberry
Simi Nelson, Ray Cherry
É.-U. fict. 1980 vo n&b 13min (vidéo num.)
Sam. 6 mai à 14h30

Maps To The Stars de David Cronenberg
É.-U. fict. vostf 2014 coul. 1h51 (cin. num.)
Sam. 6 mai à 16h30

En présence de David Robert Mitchell

The Myth of the American Sleepover
de David Robert Mitchell
É.-U. fict. vostf 2010 coul. 1h36 (cin. num.)
Sam. 6 mai 21h

Police fédérale Los Angeles (To Live and Die in L.A.) de William Friedkin
É.-U. fict. vostf 1985 coul. 1h57 (cin. num.)
Dim. 7 mai à 14h

En présence de David Robert Mitchell

Le Privé (The Long Goodbye) de Robert Altman
États-Unis fict. vostfr 1973 coul. 2h02 (cin. num.)
Dim. 7 mai à 16h30

It Follows de David Robert Mitchell
É.-U. fict. vostf 2015 coul. 1h40 (cin. num.)
Dim. 7 mai à 19h30

Le Point de non-retour (Point Blank) de John Boorman
É.-U. fict. vostf 1967 coul. 1h32 (cin. num.)
Dim. 7 mai à 20h30

The Bling Ring de Sofia Coppola
É.-U. fict. vostf 2013 coul. 1h30 (cin. num.)
Mer. 10 mai à 18h30

The Canyons de Paul Schrader
É.-U. fict. vostf 2013 coul. 1h39 (vidéo)
Mer. 10 mai à 20h30

Pleasure de Ninja Thyberg
Suède fict. vostf 2021 coul. 1h49 (cin. num.)
Jeu. 11 mai à 20h30

Boogie Nights de Paul Thomas Anderson
É.-U. fict. vostf 1998 coul. 2h33 (35mm)
Ven. 12 mai à 21h

Starlet de Sean Baker
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h43 (cin. num.)
Sam. 13 mai à 14h30

Body Double de Brian de Palma
É.-U. fict. vostf 1985 coul. 1h54 (35mm)
Sam. 13 mai à 17h30

Tangerine de Sean Baker
É.-U. fict. vostf 2015 coul. 1h28 (cin. num.)
Dim. 14 mai à 18h30

Shampoo de Hal Ashby
É.-U. fict. vostf 1975 coul. 1h49 (cin. num.)
Dim 14 mai à 20h30

Le Violent (In a Lonely Place) de Nicholas Ray
É.-U. fict. vostf 1950 n&b 1h34 (cin. num.)
Mer. 17 mai à 19h30

Le Grand Sommeil (The Big Sleep) de Howard Hawks
É.-U. fict. vostf 1946 n&b 1h54 (35mm)
Jeu. 18 mai à 19h30

Assurance sur la mort (Double Indemnity) de Billy Wilder
É.-U. fict. vostf 1944 n&b 1h47 (cin. num.)
Sam. 20 mai à 19h30

Le Violent (In a Lonely Place) de Nicholas Ray
É.-U. fict. vostf 1950 n&b 1h34 (cin. num.)
Dim. 21 mai à 15h

Police fédérale Los Angeles (To Live and Die in L.A.) de William Friedkin

É.-U. fict. vostf 1985 coul. 1h57 (cin. num.)

Dim. 21 mai à 17h15

La Défense Lincoln (The Lincoln Lawyer) de

Brad Furman

É.-U. fict. vostf 2011 coul. 1h58 (35mm)

Dim. 21 mai à 20h30

Séance de deux films

Mer.24 mai à 18h30

Illusions de Julie Dash

É.-U. fict. vo 1982 n&b 36min (vidéo num.)

A Different Image de Alile Sharon Larkin

É.-U. fict. vo 1982 coul. 51min (vidéo num.)

Grand Canyon de Lawrence Kasdan

É.-U. fict. vostf 1991 coul. 2h14 (35mm)

Mer.24 mai à 21h

Cisco Pike de Bill L. Norton

É.-U. fict. vosta 1972 coul. 1h34 (vidéo)

Jeu. 25 mai à 18h30

Model Shop de Jacques Demy

Fr.-É.-U. fict. vostf 1969 coul. 1h33 (cin. num.)

Jeu. 25 mai à 21h **Page suivante**

Point Break extrême limite de Kathryn

Bigelow

États-Unis, fict. vostf 1991 coul. 2h02 (35mm)

Vendredi 26 mai à 20h30

Gidget de Paul Wendkos

É.-U. fict. vosta 1959 coul. 1h35 (vidéo num.)

Sam 27 mai à 14h30

The Big Lebowski de Joel et Ethan Coen

É.-U. fict. vostf 1998 coul. 1h57 (cin. num.)

Sam 27 mai à 16h30

En présence de K.J Relth-Miller

Mur murs de Agnès Varda

France doc. vostf 1981 coul. 1h20 (cin. num.)

Précédé de

Mating Games de K.J. Relth-Miller et Courtney

Stephens

É.-U. doc. 2017 coul. et n&b 8min (vidéo num)

Sam 27 mai à 19h

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

de Melvin Van Peebles

É.-U. fict. vostf 1971 coul. 1h37 (cin. num.)

Sam 27 mai à 21h30

Le Point de non-retour (Point Blank) de John

Boorman

É.-U. fict. vostf 1967 coul. 1h32 (cin. num.)

Dim. 28 mai 14h30

En présence de K.J Relth-Miller

Suite de trois courts métrages

Dim. 28 mai à 16h30

I Remember Beverly Hills de Ilene Segalove

É.-U. doc. vostf 1980 coul. 28min (vidéo num.)

Suivi de

Everyday Echo Street: A Summer Diary

de Susan Mogul

É.-U. doc. vostf 1993 coul. 32min (vidéo)

Suivi de

Maya Deren's Sink de Barbara Hammer

É.-U. expérimental vo 2011 coul. et n&b 29min (vidéo num.)

En présence de K.J Relth-Miller

Suite de trois courts métrages à 19h

Sign of Protest de Pat Rocco

É.-U. doc. vostf 1970 coul. 21min (vidéo num.)

Suivi de

Meat Market Arrest de Pat Rocco

É.-U. doc. 1970 coul. 21min (vidéo num.)

Suivi de

We Were There de Pat Rocco

É.-U. doc. vo 1976 coul. 21min (vidéo num.)

Appel d'urgence (Miracle Mile) de Steve De

Jarnatt

É.-U. fict. vostf 1988 coul. 1h27 (cin. num.)

Dim. 28 mai à 21h

Page suivante

Marée nocturne (Night Tide) de Curtis

Harrington

É.-U. fict. vostf 1961 n&b 1h24 (cin. num.)

Précédé de

By the Sea de Pat O'Neill

É.-U. expérimental 1963 n&b 10min (vidéo num.)

Mer. 31 mai à 18h30

Boogie Nights de Paul Thomas Anderson

É.-U. fict. vostf 1998 coul. 2h33 (35mm)

Mer. 31 mai à 21h



En Juin

Assurance sur la mort (Double Indemnity) de Billy Wilder

Blade Runner de Ridley Scott

Boulevard du crépuscule (Sunset Boulevard) de Billy Wilder

Chantons sous la pluie de Stanley Donen

Collateral de Michael Mann

Dusty & Sweet McGee de Floyd Mutrux

En quatrième vitesse (Kiss me Deadly) de Robert Aldrich

Hickey and Boggs de Robert Culp

Maps To The Stars de David Cronenberg

Minnie et Moskowitz de John Cassavetes

Nickelodeon de Peter Bogdanovich

La la Land de Damien Chazelle

Le Dahlia noir (The Black Dahlia) de Brian de Palma

Le Flic de Beverly Hills (Beverly Hills Cop) de Martin Brest

Le Roman de Mildred Pierce (Mildred Pierce) de Michael Curtiz

Los Angeles Story (L.A. Story) de Mick Jackson

Pit Stop de Jack Hill

Sweet Sweetback's Baadasssss Song de Melvin Van Peebles

The Canyons de Paul Schrader

Une étoile est née (A Star is Born) de George Cukor

Suite de trois courts métrages de Pat Rocco

Sign of Protest

suivi de

Meat Market Arrest

suivi de

We Were There

Page suivante

En Juillet

American Gigolo de Paul Schrader

Appel d'urgence (Miracle Mile) de Steve De Jarnatt

Gidget de Paul Wendkos

Invasion Los Angeles (They Live) de John Carpenter

Minnie et Moskowitz de John Cassavetes

Monte là-dessus (Safety Last) de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor

Pit Stop de Jack Hill

Pretty Woman de Garry Marshall

Los Angeles Plays Itself de Thom Andersen

Une étoile est née (A Star is Born) de George Cukor

