

**forum  
des images**  
**# cours  
de cinéma**



**14 octobre 2022  
→ 13 janvier 2023**

**chaque vendredi à 18h30  
entrée gratuite**

**durée: 1h30  
accès à la séance uniquement  
sur réservation préalable (en ligne)**

**[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)**

Chaque vendredi, un-e critique, historien-ne ou enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un sujet en lien avec nos programmes. Jusqu'au 15 janvier, **Le Japon, Mishima et moi**

explore en cinq chapitres les multiples facettes de la figure de Yukio Mishima, écrivain, acteur et réalisateur dont les contradictions font furieusement écho aux tourments de notre époque.

## Le Japon, Mishima, et moi

12 octobre 2022 → 15 janvier 2023

vendredi 14 octobre 18h30

### Le Japon contemporain de Mishima à travers le cinéma japonais

par Fabrice Arduini (directeur adjoint à la programmation de la Maison de la culture du Japon à Paris)

Yukio Mishima est né en 1925, à Tokyo. Ses vingt premières années sont marquées par la guerre, une destruction sans précédent. Un portrait du Japon dans lequel Mishima a grandi à travers le cinéma japonais.

vendredi 21 octobre 18h30

### Au théâtre kabuki ce soir

par Simon Daniellou (maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2)

Milieu d'émergence du cinéma japonais, le théâtre kabuki a longtemps continué de l'innover. Exploration de ses modes de présence dans des films de l'âge classique dont Mishima a été le contemporain.

vendredi 28 octobre 18h30

### Nouvelles traductions, nouvelles lectures : un visage inédit de l'écrivain Mishima

Rencontre entre Thomas Garcin (maître de conférences en études japonaises à l'université de Paris) et Dominique Palmé (traductrice de Mishima chez Gallimard)

Sait-on que Mishima a écrit un roman fantastique, de la littérature populaire, mais aussi de nombreux articles critiques? Rencontre avec deux spécialistes passionnés et passionnés, entrecoupée de lectures de textes de Mishima par Didier Sandre, sociétaire de la Comédie-Française.

vendredi 4 novembre 18h30

### Mishima, une passion de cinéma

par Stéphane du Mesnildot (auteur et commissaire d'exposition, spécialiste du cinéma japonais)

À travers ses personnages flamboyants de samouraï, de yakuza ou d'officier de l'empire, Yukio Mishima n'a cessé de rêver sa vie et sa mort au cinéma. Reconstitution d'une autobiographie imaginaire.

vendredi 18 novembre 18h30

### Mishima et le cinéma pink japonais

par Dimitri Ianni (critique, chercheur et programmeur)

Détours dans les méandres de l'histoire du cinéma érotique japonais à travers l'exploration des rapports entre Mishima et le cinéma pink japonais, depuis sa création jusqu'au pink gay des années 1980.

vendredi 25 novembre 18h30

### La mort à l'œuvre

par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images)

*Yukoku*, unique film réalisé par Mishima, forme une nébuleuse esthétique dans laquelle s'inscrivent Genet ou Cocteau. Le 25 novembre 2022, jour anniversaire de sa mort, cet astre noir voyage encore.

vendredi 2 décembre 18h30

### Homosexualité, sadisme et subversion dans les jeux vidéo japonais

Conférence d'Agnès Giard (anthropologue, chercheuse à l'université Paris-Nanterre)

Estampillés *yaoi*, certains jeux vidéo japonais mettent en scène des histoires d'amour entre garçons. Pourquoi ces héros SM s'offrent-ils comme des figures d'identification libératrices pour les femmes?

vendredi 16 décembre 18h30

### Mishima : politique au théâtre et théâtre politique

par Thomas Garcin (maître de conférences en études japonaises à l'université de Paris)

Comment Mishima envisageait-il les arts de la scène? Peut-on établir un lien entre sa vision du théâtre et sa vision de la politique? Pour répondre à ces questions, Thomas Garcin évoque les écrits de Mishima sur le théâtre et ses essais politiques.

vendredi 6 janvier 18h30

### Mishima au prisme des idéaux du guerrier japonais

par Julien Peltier (spécialiste du Japon féodal et du samouraï)

Culte du corps, rapport à la violence et l'éthique martiale, Mishima a cultivé une relation symbiotique avec la figure du guerrier japonais, porteur des valeurs perdues d'un Japon idéalisé. Retour sur une fascination aussi fertile que morbide.

vendredi 13 janvier 18h30

### Mishima, la mort au propre et au figuré

par François Noudelmann (responsable de la chaire de littérature française à l'université de New York)

Le suicide spectaculaire de Mishima fait oublier qu'il est avant tout l'un des plus grands écrivains du XX<sup>e</sup> siècle. Comment voir et lire son obsession de la mort, au prix de quels malentendus et d'appropriations?

#### Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma -  
porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
+ 33 (0)1 44 76 63 00