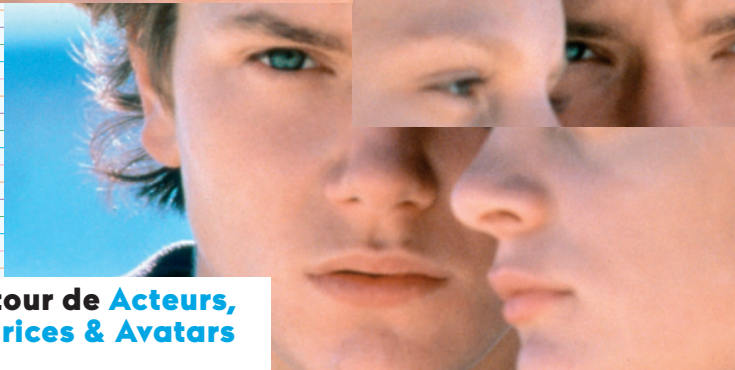


**forum  
des images**

**# COURS  
de cinéma**



**Autour de Acteurs,  
Actrices & Avatars**

**à partir du 13 octobre**

**chaque vendredi à 18h30  
entrée gratuite**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

  
VILLE DE  
PARIS



Chaque vendredi, un-e spécialiste, critique ou enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un film ou un sujet en lien avec nos programmes.  
D'octobre à janvier, les **Acteurs, Actrices & Avatars** sont à l'honneur.

vendredi 13 octobre 18h30

## River Phoenix : Narcolepticône

par Fabien Gaffez (directeur  
artistique du Forum des images)

Que reste-t-il d'un acteur disparu à l'âge de 23 ans ? Une œuvre, une idée, une image ? L'étude actorale de River Phoenix fait apparaître l'invention d'un jeu narcoleptique, qui a inspiré toute une génération.

vendredi 20 octobre 18h30

## L'âge en trompe-l'œil : les effets spéciaux au cinéma

par Caroline Renouard  
(maîtresse de conférences  
en études cinématographiques)

Comment les effets spéciaux questionnent-ils les rapports aux transformations physiques de la star de cinéma ? Pour des besoins cosmétiques ou narratifs, ces artifices truquent l'âge des acteur-ices.

vendredi 27 octobre 18h30

## Ce que les actrices font à la vieillesse

par Murielle Joudet  
(critique de cinéma)

Que fait une femme qui vieillit ? Elle se regarde dans le miroir. Et qu'est-ce qu'elle voit dans le miroir ? La seconde femme. Qu'est-ce que la « seconde femme » ? Nous verrons ce qu'en dit John Cassavetes.

vendredi 3 novembre 18h30

## De la Méthode aux méthodes

par Michel Cieutat,  
Jacques Demange, Christian Viviani  
(coauteurs du livre **Actors Studio :  
histoire et esthétique d'une méthode,  
de Broadway à Hollywood**)  
Table ronde animée par  
Sonia Déchamps (éditrice)

De Broadway au cinéma hollywoodien, du jeu à la performance, retour sur les évolutions de la « Méthode » développée au sein de l'Actors Studio à partir du début des années 1950.  
En partenariat avec Carlotta

vendredi 10 novembre 18h30

## Ellen Burstyn : Actress Studio

par Hélène Valmary  
(maîtresse de conférences  
en études cinématographiques)

De Broadway à la télévision en passant par le cinéma, Ellen Burstyn a incarné des femmes fortes et désenchantées, drôles et spontanées. Explorons les motifs thématiques et gestuels de cette actrice formée à l'Actors Studio, où elle a aussi enseigné et qu'elle a dirigé.

vendredi 17 novembre 18h30

## AAA : des actrices autrices anonymes

par Camille Nevers  
(critique et cinéaste)

Les actrices sont des auteurs comme les autres. Le cinéma a admis l'autorité de la politique des auteurs, parfois des actrices. Mais quid des actrices autrices, contrebandières derrière et devant la caméra ?

vendredi 1<sup>er</sup> décembre 18h30

## Telle mère, telle fille ?

par Hélène Frappat  
(écrivaine, critique de cinéma)

« Telle mère, telle fille » dit-on, comme une loi de la filiation. Puis on ajoute qu'entre mères et filles, c'est souvent la guerre. Revenons sur la scène tragique contemporaine – Hollywood – pour observer comment ça se passe, *en vrai*, dans les films.

vendredi 8 décembre 18h30

## Les métamorphoses d'Irma Vep

par Nicolas Tellop  
(écrivain, essayiste)

Irma Vep, le mystère incarné en une silhouette. Créée par Musidora et Louis Feuillade pendant la Grande Guerre, elle s'immisce dans l'imaginaire collectif du siècle et en parcourt les zones d'ombre.

Gratuit, sur réservation  
(en ligne)  
Durée : 1h30

Forum des images  
Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – Paris 1<sup>er</sup>

vendredi 15 décembre 18h30

## Des hommes sensibles au cinéma

par Carole Desbarats (directrice  
artistique des Rencontres du Havre)

Au cinéma, les hommes sont dominants. Pourtant, sporadiquement, surgissent des personnages tourmentés qui acceptent leur sensibilité. Ils n'en sont que plus émouvants.

vendredi 22 décembre 18h30

## Naissance de l'Actrice Intelligente

par Axelle Ropert  
(critique et cinéaste)

De Jayne Mansfield à Cate Blanchett, en passant par Isabelle Huppert et Margot Robbie, comment le cinéma est passé de la ravissante idiote à la femme pensante – ou comment l'esprit vint enfin aux femmes.

vendredi 5 janvier 18h30

## Andy Serkis, les corps possibles

par Benoît Rivière  
(chercheur en cinéma)

Les multiples apparences d'Andy Serkis au cinéma montrent que la performance-capture n'offre pas seulement un costume numérique à un-e acteur-ice, mais le confronte surtout à d'autres corporalités, qu'il doit habiter.

vendredi 12 janvier 18h30

## Physionomie de l'acteur-ice en avatar vidéoludique

par Guillaume Grandjean  
(universitaire, critique vidéoludique)

Ces dernières années ont vu fleurir l'incursion des corps d'acteur-ices dans le monde des avatars de jeu vidéo : quels sont les enjeux de cette intrusion transmédiatique pour le design et l'expérience de jeu ?

vendredi 19 janvier 18h30

## Keanu Reeves, acteur animé, acteur (dés)incarné

par Jacques Demange  
(chercheur en cinéma)

À partir de l'exemple de Keanu Reeves, ce cours cherche à comprendre comment la révolution numérique a pu transformer le jeu de l'acteur de cinéma et redéfinir son *anima* artistique.