

### HOME SWEET HOME

DU 14 DECEMBRE 2016 AU 15 JANVIER 2017

Le cinéma se fait l'écho des maisons qui jalonnent la vie des hommes. Machine à habiter comme à émouvoir, la maison est à la fois personnage et décor de film.

Le **Forum des images** consacre un **cycle de 56 films au thème de la maison au cinéma**, qu'elle soit **familiale ou hantée, lieu de refuge ou de partage**. Comme le cinéaste Jean-Paul Fargier le disait de la maison posée sur un roc de Capri que **Jean-Luc Godard** emprunta pour tourner *Le Mépris*, « S'il est une maison de cinéma dont je puisse dire qu'elle est ma maison, c'est bien celle-là ». Heureuses ou malheureuses, entre le cinéma et la vie, voici quelques maisons de cinéma « vivantes » qui nous accueillent entre leurs murs.



#### ■ « LA MAISON EST NOTRE COIN DU MONDE. »

De l'enfance (*Les Dernières vacances* de **Roger Leenhardt**) à la maison familiale des retrouvailles, lieu des rites et souvenirs (*Still walking* de **Kore-Eda Hirokazu**), c'est un personnage à part entière (*Mon oncle* de **Jacques Tati**) qui vaut de se battre pour la garder (*Autant en emporte le vent* de **Victor Fleming**). Elle peut être le siège des névroses familiales (*Home* d'**Ursula Meier**) comme en devenir le tombeau (*La Splendeur des Amberson* d'**Orson Welles**).

#### ■ MAISON DES SECRETS... ET DES FANTÔMES

Dans le cinéma fantastique ou d'horreur, les maisons sécrètent d'affreux mystères (*Poltergeist* de **Tobe Hooper**, *Psychose* d'**Alfred Hitchcock**). Liées à la mort et aux fantômes (*Beetlejuice* de **Tim Burton**), aux terreurs enfantines (*Les Autres* d'**Alejandro Amenábar**), les maisons hantées incarnent aussi les angoisses de leurs habitants (*Shining* de **Stanley Kubrick**).

**Dario Argento** plonge l'héroïne-poète d'*Inferno*, conte onirique et macabre, dans le décor baroque d'une demeure ensorcelée, véritable labyrinthe parsemé de secrets et de pièges. Autre cinéaste épris d'architecture, chez **Fritz Lang** (*Le Secret derrière la porte*), les obstacles physiques franchis étant comme autant de barrières mentales à abattre pour découvrir la vérité enfouie. Et c'est dans le décor du palais familial délabré que le secret de la mort de son père sera révélé à **Claudia Cardinale**, la *Sandra* de **Luchino Visconti**.

.../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage / Tél. +33 1 44 76 63 07 – [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)

Juliette Guillemet / Tél +33 1 44 76 63 49 – [juliette.guillemet@forumdesimages.fr](mailto:juliette.guillemet@forumdesimages.fr)

## ■ À DOUBLE TOUR

Quand les clefs de la maison sont entre les mains d'une seule personne qui ferme la porte à double tour, pour en séquestrer d'autres (**Le Château de la pureté d'Arturo Ripstein**), la maison devient prison (**L'Obsédé de William Wyler**). Pour ces prisonnières – car ce sont souvent des femmes –, tenues cachées, enfermées, « le château devient lieu de l'initiation et le seuil du monde invisible » (**La Belle et la Bête** de Jean Cocteau).

## ■ « LET'S GO HOME, DEBBIE »

De **John Ford** (**La Prisonnière du désert**) à **Wes Anderson** (**La Famille Tenenbaum**) en passant par **Steven Spielberg** (**La Guerre des mondes**), l'impossible retour au foyer hante le cinéma américain. Dernier rempart contre un monde hostile (pour les *hikikomori* du film **De l'autre côté de la porte**, réfugiés dans leur chambre), le *home sweet home* est aussi ce cocon que les héros s'inventent.

## ■ POLANSKI EN HUIS CLOS

**Roman Polanski**, spécialiste du huis clos et des intérieurs claustrophobes, est le cinéaste phare de ce programme. Ses trois premiers films tournés à l'ouest, **Rosemary's baby**, **Répulsion** et **Le Locataire**, constituent un ensemble cohérent, entre cauchemar et angoisse paranoïaque. La maison isolée sur une île est l'autre décor polanskien par excellence, qu'elle soit le cadre d'un face-à-face théâtral entre une victime et son bourreau (**La Jeune Fille et la mort**) ou d'un thriller politico-hitchcockien (**The Ghost writer**).

## ■ TEMPS FORTS

**Mercredi 14 décembre 20h** Le Forum des images inaugure *Home Sweet Home* avec **Les Innocents**, thriller culte de **Jack Clayton**. Dans l'Angleterre de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, une institutrice protège deux enfants des apparitions qui les hantent. Adapté du roman *Le Tour d'écrou* de Henry James, **Les Innocents** est sans doute la plus belle et la plus ambiguë transposition au cinéma de cette œuvre littéraire.

**Mercredi 11 janvier 19h** Le thème de la maison hante la filmographie de **Steven Spielberg** (maison désertée dans *Rencontres du 3<sup>ème</sup> type*, maison-refuge dans *War Horse*). A l'issue de la projection de **La Guerre des mondes** au Forum des images, le critique **Jérôme Momcilovic** interroge le fameux *home* américain, son trajet dans l'imaginaire collectif et dans le cinéma hollywoodien.

**Samedi 14 et dimanche 15 janvier** Qu'il s'agisse d'un film-fleuve que l'on porte le cœur vaillant (**La Maman et la putain** de **Jean Eustache**) ou d'un mécontentement artistique (tels **Les Visiteurs** d'**Elia Kazan**), l'appartement et la maison deviennent des personnages à part entière. Du coréen **Kim Ki-duk** (**Locataires**) au brésilien **Felipe Barbosa** (**Casa Grande**), le chez-soi appelle la plus libre des créativité.

---

Informations : Forum des images

Tél. +33 1 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

---

MAIRIE DE PARIS 

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris