

**forum
des images**
**# Carrefour
du cinéma
d'animation**



16^e édition

**12 → 16
décembre 2018**

forumdesimages.fr



Édito

Le cinéma d'animation, sous toutes ses formes et sous toutes les latitudes, est devenu incontournable. Tant et si bien qu'il forge nos imaginaires fatigués, comme le *reboot* inespéré d'un monde enfin transfiguré. Territoire privilégié des plus folles expérimentations et du cinéma populaire, il est pour nous l'exemple parfait et l'horizon enthousiasmant du Forum des images et de sa peau neuve.

Le **Carrefour du cinéma d'animation**, pilier de la programmation du Forum des images, fut précurseur et obstiné dans le combat qu'il a fallu mener pour sortir l'art animé des ornières du « dessin animé » (comprendre : cette chose divertissante pour les enfants), ornières dans lesquelles certains esprits chagrins voulaient le maintenir. Il est en quelques années devenu une place essentielle de l'animation et son rendez-vous parisien le plus important. Surtout, il rassemble tous les genres et tous les publics, tentant année après année de réconcilier les « spécialistes » et les « amateurs ». Pour enfoncer le clou (du spectacle), et poursuivre notre travail de défricheur, le Forum des images a lancé cette saison un rendez-vous mensuel, **Tout'anim**, en écho à notre festival de décembre. Pour sa 16^e édition, le **Carrefour du cinéma d'animation** fait feu de tout bois, invitant les Shadoks à la table d'une toute nouvelle compétition de courts métrages français. Richard Williams, notre invité d'honneur, apportera avec lui les fantômes de Roger Rabbit et de la Panthère rose, pour hanter notre traditionnel Cadavre exquis animé.

Quelques créateurs nous dévoileront leurs secrets de fabrication, autant d'histoires qu'ils nous conteront telle la Schéhérazade des *Milles* et *Une Nuits* dont on retrouvera les couleurs à travers trois films : *The Thief and the Cobbler* : *A Moment in Time*, le film culte et inachevé de Richard Williams et *Les Mille* et *Une Nuits* et *Cléopâtra*, les deux premiers volets de la trilogie japonaise culte *Animerama*. Dans le riche programme que vous tenez entre les mains, mettons l'accent sur les longs métrages qui, entre raretés, avant-premières et inédits, dessinent le paysage bigarré de l'animation. Citons par exemple *Seder-Masochism*, de Nina Paley, film autobiographique dont l'humour mordant malmène les dogmes de la religion juive et les travers de ceux qui la pratiquent, ou le conte brésilien aux accents expressionnistes *Tito et les Oiseaux*. Le Japon répond toujours présent, avec *Miraï, ma petite sœur* de Mamoru Hosoda et *Maquia, When the Promised Flower Blooms*, sans oublier *Le Château de Cagliostro*, premier film de Hayao Miyazaki, avant sa première sortie au cinéma en France. Enfin, en clôture du festival, un véritable ovni : *Ruban Brandt, Collector*, en présence de Milorad Krstić, réalisateur, scénariste et dessinateur de ce thriller qui nous plonge dans les méandres de l'histoire de l'art et de la psyché humaine. Bon, en fait, je vous laisse, je vais réserver mes places.

Fabien Gaffez

Directeur des programmes
du Forum des images

Les invités



Richard Williams

Animateur, réalisateur et producteur d'animation, Richard Williams a dirigé l'animation de *Qui veut la peau de Roger Rabbit* (1988), qui lui a valu deux Oscars. Il est célèbre pour son long métrage culte inachevé *The Thief and the Cobbler: A moment in Time*. Parrain du *Cadavre exquis* animé, rendez-vous incontournable du *Carrefour*, il évoque les temps forts de sa carrière au cours d'une master class exceptionnelle.

dimanche 16 décembre à 17h30



Jonathan Hodgson

Le style de Jonathan Hodgson est nourri de graphisme et de collages au bénéfice d'une narration choc. Véritable mentor pour la jeune génération d'animateurs britanniques, il présente son dernier court métrage *Roughouse* et revient au cours d'une rencontre sur son œuvre qui n'a de cesse de se renouveler.

vendredi 14 décembre à 17h



Erick Oh

Erick Oh est un cinéaste d'animation coréen basé en Californie. Ses courts métrages ont été présentés et récompensés dans de nombreux festivals. Il a travaillé chez Pixar de 2010 à 2016 et vient de signer la série *PIG: The Dam Keeper Poems*, qui a reçu un Cristal à Annecy. Retour sur un parcours et une œuvre remarquables.

samedi 15 décembre à 16h30



Milorad Krstić

Peintre, sculpteur, documentariste et artiste multimédia, Milorad Krstić s'est illustré au cinéma en 1995 grâce à son court métrage *My Baby Left Me* (Ours d'argent à Berlin et Prix du meilleur premier film à Annecy). Il nous fait l'honneur de venir au *Carrefour* pour présenter en avant-première son premier long métrage, *Ruben Brandt, Collector*.

dimanche 16 décembre à 20h

Le festival



Une compétition de courts métrages français

Chaque année, les producteurs de courts métrages d'animation français confient leurs dernières œuvres au *Carrefour*.

Pour la première fois, le festival décernera le prix du meilleur court métrage, choisi par un jury composé de trois membres de l'équipe du Forum des images.

Sensations plastiques inédites

(*Bavure* de Donato Sansone), films drôles et touchants (*Bamboule* d'Émilie Pigéard) ou films apocalyptiques (*La Nuit des sacs plastiques* de Gabriel Harel), film sur le père (*Mon juke-box* de Florentine Grelier) ou film sur le deuil (*Le Jour extraordinaire* de Joanna Lurie), place à la création!

↑ *Roughhouse* de Jonathan Hodgson



Politique et animation

Mêlant images documentaires et animation, *Another Day of Life* ouvre le festival avec le récit du cauchemar de la guerre en Angola en 1975 par le journaliste polonais Ryszard Kapuściński. *Wardi*, long métrage en marionnettes, décrit le conflit israélo-palestinien

↑ *Wardi* de Mats Grorud

à travers les yeux d'une jeune réfugiée. Dans *Funan*, son premier long métrage, Denis Do raconte les souvenirs de sa mère sous la dictature des Khmers Rouges. Enfin, un programme de courts métrages dédié met en lumière l'engagement politique de réalisateurs venus du monde entier.



La fabrique de l'animation

Comme chaque année, le *Carrefour* met les professionnels à l'honneur. Au programme : une rencontre autour du long métrage d'animation adulte aux côtés de spécialistes de l'exploitation et de la programmation, un focus sur le studio Miyu – en présence de son fondateur –, qui développe

depuis de 2009 des projets audacieux; et des séances découverte de longs métrages en cours de production en présence de leurs auteurs (Sepideh Farsi pour *La Sirène*, Anca Damian pour *L'Extraordinaire Voyage de Marona* et le studio TAT pour *Terra Willy*).

↑ *Terra Willy* d'Éric Tosti



Les 50 ans des Shadoks

En avril 1968, alors que la révolte gronde, apparaît sur les écrans une série qui va faire exploser les codes de la télévision et de la bienséance : *Les Shadoks*. À l'occasion de cet anniversaire, est exposée une vaste sélection de planches originales issues des livres illustrés reprenant les meilleurs moments de la série. Découvrez

également en avant-première la web-série *Les Shadoks, droit dans le mur*, à toutes pompes, portée par la voix de Benoît Poolevorde, et plongez dans l'univers déjanté et délicieusement absurde de ces drôles d'oiseaux qui ont décidé, un jour, de coloniser la Terre...

↑ *Les Shadoks* de Jacques Rouxel

**forum
des images
festival**

**Bénéficiez
d'un accès illimité**

**au Carrefour du
cinéma d'animation**

**avec la carte
Forum Festival pour**

15€

**valable pour toutes
les séances du Carrefour
du cinéma d'animation
du 12 au 16 décembre 2018**

Carrefour du cinéma d'animation

est une publication du

Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Farge

Directrice générale adjointe:

Séverine Le Bescond

Directeur de la programmation:

Fabien Gaffez

Programmation: Isabelle Vanini,

Sylvie Porte, Chantal Gabriel,

assistées de Ménéie Azzouzi

Production: Nathalie Bouvier,

Zina Gabert, Guillaume Decory,

Mathilde Tattegrain,

assistés de Pinar Ay

Production des programmes:

Corinne Menchou

Recherche des copies

et des ayants droits: Chantal Gabriel

Bande-annonce:

Ateliers de Sèvres/Atelier

Supérieur d'Animation

Directrice de la communication:

Anne Coulon

Responsable des publications:

Alice Wagner

Responsable du service de presse:

Diana-Odile Lestage

Design graphique: ABM Studio

Impression: Chirat

Visuel de couverture: ABM Studio

Crédits photos : Couverture: Sans Gravité © Supinfocom Rubika; Tea Time

© DMA Lycée Ste Geneviève; Virus Tropical © Timbo estudio - Stray Dogs /

Recto: Richard Williams © DR; Jonathan Hodgson © DR; Eric Oh © DR, Milorad Krstic

© Milorad Krstic; Roughhouse © Jonathan Hodgson – Papy 3D Productions; Wardi

© Les Contes Modernes - Jour2Fête; Terra Willy © TAT productions, Bac Films Production,

France 3 Cinéma, Logical Pictures, Master Films; Les Shadoks © aaa – Jacques Rouxel /

Verso: Another Day of Life © Gebeka films; Baransu © EMCA; GABUZOMEU – Les Shadoks

© aaa – Jacques Rouxel; Miraï ma petite sœur © Wild Bunch Distribution; Moutons,

Loup et Tasse de thé © Ikki Films; Seder-Masochism © Nina Paley; Funan © BACFILMS

Distribution; Sur Mesure © Supinfocom Rubika; Virus Tropical © Timbo estudio –

Ikki Films – Stray Dogs; Roughhouse © Jonathan Hodgson – Papy 3D Productions;

Partir © Le-loKal Production; Le Château de Cagliostro ©TMS All Rights Reserved;

L'Extraordinaire Voyage de Marona – WIP © DR; PIG: The Dam Keeper Poems © Erick Oh;

La Sirène © Les Films d'Ici 2018; Vaysha l'aveugle © ONF; Tito et les Oiseaux

© Courtesy of Indie Sales Intimités de Félix Vallotton © RTS; The Thief and the Cobbler:

A Moment in Time © DR; Une Consultation © DMA Lycée Ste Geneviève; Wardi

© Les Contes Modernes – Jour2Fête; Les Mille et Une Nuits © Eurozoom; Cleopatra

© Eurozoom; Sans Gravité © Supinfocom Rubika; Maquia, When the Promised Flower

Blooms © All the Anime; Ruben Brandt, Collector © Hungarian National Film Fund;

La Panthère Rose © Richard Williams.

Merci à: Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS) / AFCA / All The Anime /

Atelier de Sèvres / Autour de Minuit / BAC Films / Marta Bényei / Arnaud Berthier / Marc Bonny /

Clémence Bragard / Sylvie Brévignon / Chloé Brouste / David Broutin / Shirley Bruno /

Nadine Buss / Caïmans Productions / Olivier Catherin / Benjamin Cerbai / Jane Colling distribution /

Anca Damian / Julien David / Thierry Dejean / Emeric de Lastens / Patrick de Carvalho /

Javad Djavahery / Denis Do / Mélanie Do Monte / Stéphane Dreyfus / Jeanne Dubost / Eddy /

EESI / Maria-José Elizalde / EMCA / les étudiants de la bande annonce / Euroanima / Eurozoom /

Sepideh Farsi / Damien Faure / Film University Babelsberg KONRAD WOLF / Folimage /

Thierry Frey / Bernard Gabillon / Gaumont / Francis Gavelle / Gebeka Films / Luce Grosjean /

Fabienne Hanclot / Jonathan Hodgson / Hungarian National Film Fund / Alexis Hunot / Ikki Films /

Indie Sales / Jour2Fête / Kazak Productions / Milorad Krstic / Matthieu Lamotte / Lardux Films /

Renaud Laville / Le Fresnoy / Le-loKal Production / Les Films d'Ici / Les Films du Paradoxe /

Light Cone / Philippe Lux / Magnetfilm / Manifest / Moïra Marguin / Mirsand Limited /

Miyu Production-Distribution / Lise Menzin / Olivier Michelot / Zaven Najjar / Ana Nedeljkovic /

Patrice Nezan / Cécile Noesser / Novanima / Vanessa Ode / Erick Oh / Sébastien Onomo /

Nina Paley / Papy3D / Paris ACM SIGGRAPH / Sylvain Perret / Alex Pilot / Pôle 3D /

Samuel Quiquemos /Nadia Rais / Emmanuel-Alain Raynal / Pierre Razetto / Mathieu Robin /

Radmila Roczkov / Nidia Santiago / Sacrebleu Productions / Jaroslav Sawko /Kristof Serrand /

Splendor Films / Stray Dogs / Imogen Sutton / The Walt Disney Company / Jean-François Tosti /

Catherine Totem / Universal Distribution / Marcel Villoingo / Wetpaint Production / Wild Bunch /

Richard Williams / Tsz Ying Wong / Xbo films / Sabine Zípci.

Informations pratiques

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements

+ 33 1 44 76 63 00
carrefour-animation@forumdesimages.fr

Administration

+ 33 1 44 76 62 00

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr à partir du 29 novembre à 12h30
Réservation fortement recommandée pour les séances en entrée gratuite

Carte Forum Festival

15 € tarif unique

Accès à toutes les séances dans la limite des places disponibles, du 12 au 16 décembre 2018

Séances

Tarif plein: 6 €

Tarif réduit*: 5 €

Tarif préférentiel**: 4 €

Entrée gratuite

La rencontre professionnelle

« L'exploitation du long métrage d'animation adulte en salle »

Le focus sur le studio d'animation Miyu Productions

La projection de *L'Extraordinaire Voyage de Marona - WIP*

Les secrets de fabrication de *La Sirène* et de *Terra Willy*

La projection et le making-of de *PIG: The Dam Keeper Poems*

Horaires

Accueil

→ mercredi 12 décembre

de 14h30 à 21h

→ jeudi 13 décembre

de 13h à 21h

→ vendredi 14 décembre

de 13h à 21h

→ samedi 15 décembre

de 10h30 à 00h

→ dimanche 16 décembre

de 10h30 à 20h

7^e bar

→ mercredi 12 décembre

de 17h30 à 21h

→ jeudi 13 décembre

de 13h à 21h

→ vendredi 14 décembre

de 13h à 21h

→ samedi 15 et

dimanche 16 décembre

de 12h30 à 21h

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85

arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place Marguerite-de-Navarre,

14 rue du Pont-Neuf

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

** Avec la carte Forum Liberté et la carte UGC Illimité, et pour les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité



Carrefour du cinéma d’animation

Les séances

Mercredi 12 décembre

20h



Politique et animation

Soirée d'ouverture
Avant-première en présence de Marc Bonny (Gebeka Films) et de Jaroslav Sawka (producteur)

Another Day of Life de Raül de la Fuente et Damian Nenow Pol.-Esp.-Belg.-All.-Hong. doc. animé vostf 2018 coul. 1h26 (cin. num.)

En 1975, Ryszard Kapuściński, brillant journaliste polonais, part en Angola où la guerre civile fait rage. Adaptation de son livre, *D'une guerre l'autre*: Angola, 1975, un film-choc, mêlant images documentaires et animation. *Sortie nationale le 23 janvier 2019*

Jeudi 13 décembre

14h

En présence du Kristof Serrand (superviseur de l'animation)

Le Prince d’Égypte de Brenda Chapman, Steve Hickner et Simon Wells États-Unis fict. vostf 1998 coul. 1h39 (cin. num.)

Moïse est prince d’Égypte. Lorsque son passé ressurgit, il doit accepter son destin: guider le peuple juif vers la liberté. À 20 ans, ce succès des studios Dreamworks s’offre une deuxième jeunesse.

Précédé du making-of du film (5min)
Présenté en version restaurée numérique
Séance scolaire et public
Dédicace de dessins à l’issue de la projection, en présence d’Arnaud Berthier et Lionel Gallat (animateurs)

14h30



Cour(t)s d’écoles 1^{er} partie

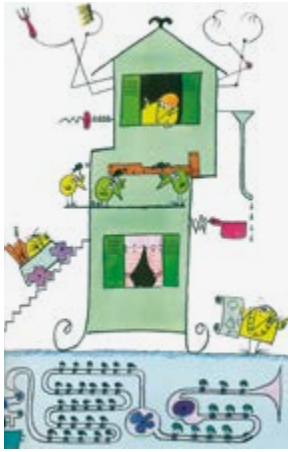
Divers
France anim. 2018 coul. 1h19 (vidéo)

Véritables panoramas de films de fin d’études, les quatre programmes *Cour(t)s d’écoles* témoignent de la vitalité de la création dans les écoles françaises. Ils reflètent l’important vivier de talents du cinéma d’animation.

Au programme

Home Away 3000, *Hors-piste*, *Touch*, *The Stained Club*, *Jade*, *Après la pluie*, *Card*, *Le Cerf-Voliste*, *Baranus*, *Mice*, *a Small Story*, *Tea Time*, *Le Chant des cigales*, *Grön*, *Battle Royale*, *Ice Dream*, *Manen*, *BASAV! Chante!*

17h



Avant-première
En présence de Matthieu Lamotte (producteur chez aao), Thierry Dejean et Damien Faure (réalisateurs)

Les Shadoks, droit dans le mur, à toutes pompes de Thierry Dejean et Damien Faure
France web-série documentaire 2018 coul. 10x5min (vidéo)

Il y a 50 ans, Les Shadoks apparaissent pour la première fois à la télévision, et plus rien ne serait jamais comme avant. À l’occasion de cet anniversaire, cette web-série revient sur le feuilleton cosmique de Jacques Rouxel et propose un voyage inédit à travers le monde chaotique de ces étranges oiseaux.

17h30

Rencontre professionnelle
Animé par Sabine Zicip (AFCA)

L’exploitation du long métrage d’animation adulte en salle

Avec le développement de longs métrages d’animation destinés à un public adolescent ou adulte, la question de leur diffusion en salle est primordiale. Rencontre avec les professionnels de l’exploitation sur les actions à imaginer pour renforcer leur accompagnement.

Intervenants

Samuel Quinquempois, chargé d’actions Cinéma Jeune Public (De la suite dans les images)
Yanessa Ode (programmatrice chez CGR Cinéma)
Renaud Laville (délégué général AFCAE)
Fabienne Hancloct (déléguée générale ACID)

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

18h



Avant-première
Présentée par Wild Bunch (distributeur)

Mirai, ma petite sœur de Mamoru Hosoda
Japan fict. vostf. 2018 coul. 1h37 (cin. num.)

Kun voit son confort quotidien de premier-né perturbé par l’arrivée d’une petite sœur. Mamoru Hosoda revient avec un film poignant sur les mondes imaginaires de l’enfance où transparaissent ses propres interrogations sur la filiation. *Sortie nationale le 26 décembre 2018*

19h



En présence des équipes des films

Courts métrages français pro compétition 1
France anim. 2018 coul. et n&b 1h26 (cin. num.)

Première partie d’une sélection de courts métrages français d’animation fraîchement sortis des studios. Drôles, touchants ou effrayants, s’y dessine un tableau de l’éclectisme de la production hexagonale.

Au programme

La Nuit du chasseur de P.-E. Lyet, *Mon papi s’est caché* d’A. Huynh, *One After the Other* de N. Pegon, *Moutons, Loup et Tasse*, *Le thé… –WIP* de M. Lacourt, *La Nuit des sacs plastiques* de G. Harel, *Les Empêchés* de S. Vasseur & S. Terragno, *Man Juke-Box* de F. Grelier, *Les Mans 1955* de Q. Baillieux

20h

En présence d’Emmanuel-Alain Raynal (fondateur et producteur)

Focus sur un studio d’animation: Miyu Productions

Emmanuel-Alain Raynal revient sur la création de Miyu en 2009, l’activité de court métrage avec des coproductions internationales et le développement de séries audiovisuelles et de longs métrages d’animation.

Durée: 2h
Projection de courts métrages, extraits de films, teasers et images inédites
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

20h30

Présent par Thierry Frey (Prés ACM SIGGRAPH)

SIGGRAPH Computer Animation Festival

Le SIGGRAPH Computer Animation Festival est dédié aux images de synthèse, effets spéciaux et techniques interactives. Cette séance exceptionnelle dévoile les meilleurs courts métrages de l’année réalisés avec des technologies de pointe.

Au programme

Hybrids (France, Grand prix), *Overrun* (France, Meilleur film étudiant), *Billy* (USA, Prix du jury)… **Durée: 2h**
En partenariat avec Paris ACM SIGGRAPH

21h



Inédit
Présenté par Stéphane Dreyfus (journaliste)

Seder-Masochism de Nina Paley
États-Unis fict. vostf. 2018 coul. 1h18 (cin. num.)

«Écrit par Moïse, Dieu ou n’importe quel mâle patriarcal.» Nina Paley donne le ton de sa version de l’Exode. La réalisatrice de *Sita chante le blues* dissèque avec un humour mordant les traditions de la religion juive.

Vendredi 14 décembre

14h



Politique et animation

Avant-première
En présence du réalisateur

Funan de Denis Do
Fr.-Camb. fict. 2017 coul. 1h24 (cin. num.)

Plongée dans le Cambodge totalitaire du régime Khmer rouge au travers du combat de Chou pour retrouver son fils. Denis Do livre un premier long métrage bouleversant à partir des souvenirs de sa mère.

Séance scolaire et public

Sortie nationale le 13 mars 2019

14h30



Avant-première
Présentée par Nidia Santiago (co-productrice, Ikki Films)

Virus Tropical de Santiago Caicedo
Colombie fict. vostf 2018 n&b 1h36 (cin. num.)

Ce film d’animation en noir et blanc et aux traits simples relate l’enfance et l’adolescence d’une fille entourée d’un peu «trop de femmes». Un premier long métrage adapté de la bande dessinée de Power Paola.

Au programme

La Plongeuse, *Sur mesure*, *L’Ombre bleue*, *Illumination*, *Post-mortem*, *Immersion*, *Dies Irae*, *Ramouli*, *Template Message*, *Rewind*, *Morph*, *L’Un l’autre*, *Danse mécanique*, *R.I.S.E*, *Pathfinder*, *La Cage*, *Ikibanchi*, *Grand Bassin*, *Hedgehog*

15h30

Présenté par Clémence Bragard (coordinatrice du Festival national du film d’animation)

Reprise du palmarès du Festival national du film d’animation 2018

Reprise du palmarès du festival créé en 1983 par l’Association française du cinéma d’animation (AFCA). Dédié à la production française, il a pour vocation sa mise en valeur à travers une compétition de courts métrages.

Au programme

L’Ogre de L. Braibant, *Orogénèse* de B. Labbé, *Astrale* de B. Motais de Narbonne, *Les Enfants du béton* de J. Phantasy-Chamson, *Sahara Palace* de Z. Durand, *Quand j’ai remplacé Camille* de L. Courtillon, N. Otano et R. Clarke, *Buddy Joe* de J. David, *Seven Tides* de F. Gratterry, *Voyagers* de G. Ammeux, V. Baillon, B. Chaumény, A. Dumez, L. Finucci et M. Roger, *Tigre et Dragon – Short Cuts* de M. de Lapparent, *Patouille d’1*, *Bernard-Espino*, M. Boullissière et C. Campos, *Prends chair* d’A. Assadipour

Au programme

Edvard aux mains d’argent de C. Devaux, *Grand Loup & Petit Loup* de R. Durin, *Riviera –WIP* de J. Schloesing, *Je sors acheter des cigarettes* d’O. Cerfon, *Le Tigre de Tasmanie* de V. Keaton, *Le Jour extraordinaire* de J. Lurie, *Roughhouse* de J. Hodgson

17h

En présence du réalisateur
Séance animée par Alexis Hunot (consultant en cinéma d’animation)

Courts métrages de Jonathan Hodgson

Chaque court métrage de Jonathan Hodson est différent de son travail précédent. En 1999, à partir d’un poème de Charles Bukowski, il réalise *The Man with the Beautiful Eyes*. Il est un mentor pour la jeune génération d’animateurs britanniques.

Au programme

Train of Thought (3min), *Hard to Say Goodbye* (4min), *Rug* (1min), *What Comes After Religion* (3min), *The Man with the Beautiful Eyes* (5min), *Guantanamo Bay*, *The Hunger Strikes* (6min), *The Banana Massacre* (5min), *Wonderland – The Trouble with Love & Sex* (3min), *Camouflage* (8min), *Feeling my Way* (5min32), *Night Club* (6min), *Dogs* (6min39)
Durée: 1h30

17h30

Politique et animation

Inédit
Présenté par Olivier Catherin (spécialiste du cinéma d’animation gorgien)

Rezo de Leo Gabriadze
Géorgie doc. anim. vostf 2018 coul. 1h03 (cin. num.)

Dans les histoires que le marionnettiste Rezo Gabriadze conte de son enfance, impossible de distinguer vérité et fiction. Son fils Leo anime cette vision décalée du monde dans un film sincère et poétique.

18h



Avant-première
Présentée par Nidia Santiago (co-productrice, Ikki Films)

Virus Tropical de Santiago Caicedo
Colombie fict. vostf 2018 n&b 1h36 (cin. num.)

Ce film d’animation en noir et blanc et aux traits simples relate l’enfance et l’adolescence d’une fille entourée d’un peu «trop de femmes». Un premier long métrage adapté de la bande dessinée de Power Paola.

19h



En présence des équipes des films

Courts métrages français pro compétition 2
France anim. 2018 coul. et n&b 1h26 (cin. num.)

Deuxième partie d’une sélection de courts métrages français d’animation fraîchement sortis des ateliers. Drôles, touchants ou effrayants, s’y dessine un tableau de l’éclectisme de la production hexagonale.

Au programme

Edvard aux mains d’argent de C. Devaux, *Grand Loup & Petit Loup* de R. Durin, *Riviera –WIP* de J. Schloesing, *Je sors acheter des cigarettes* d’O. Cerfon, *Le Tigre de Tasmanie* de V. Keaton, *Le Jour extraordinaire* de J. Lurie, *Roughhouse* de J. Hodgson

19h30



En présence de Mathieu Robin (co-réalisateur)

Politique et animation
Divers anim. 2018 coul. et n&b 1h45 (cin. num.)

Politique et animation se focalise sur des œuvres internationales mettant en lumière des témoignages cinématographiques courts et sensibles, qui portent un regard juste sur le monde qui nous entoure.

Au programme

Vicenta de C. V. Davila, *Le Premier Bloc* (réal. Collective), *Trump Dreams* de R. Lingford, *Tracing Adlai* de E. Niemeier, *Le Papier* (réal. collective), *Losing Sight of a Longed Place* de T. Y. Wong, K. C. Shek, C. L. Wong, *HAKKA*, «Familles invisibles» de Y. Changues, *Visa de survie* de N. Rais, *Le Dérèremen*t de nous de S. Bruno, *Untravel* de A. Nadelkovic, N. Mojcač, Kim (réal. collective), *Partir* de M. Robin, D. Martin
Durée: 2h30

20h30



Avant-première
Présentée par Alex Pilot (journaliste et réalisateur)

Le Château de Cagliostro

(Rupan sansei: Kariosutoro no shiro) de Hayao Miyazaki
Japan fict. vostf 1979 coul. 1h40 (cin. num.)

Edgar, gentleman cambrioleur, veut mettre la main sur le trésor du comte de Cagliostro et voler le cœur de la belle Clarisse. Le premier film du maître japonais fait son retour en France après une première projection au Forum des images en 2001. *Sortie nationale le 23 janvier 2019*

21h



En présence de la réalisatrice

L’Extraordinaire Voyage de Marona – WIP d’Anca Damian
Roum. Fr.-Belg. fict. vostf 2019 coul. extraits

Victime d’un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres. Le film est raconté à la première personne par la petite chienne. Il mêle différentes techniques (2D, 3D, cut-out) et propose une identité visuelle propre à chacune des trois parties. **Durée: 1h30**
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Samedi 15 décembre

14h30



En présence du réalisateur et de Benjamin Cerbai (TVPaint Animation)

PIG: The Dam Keeper Poems d’Erick Oh
É.-U.-Jap. série animée sans paroles 2017 coul. 3x5min (cin. num.)

Pig vit au sommet d’une colline entourée d’un nuage noir et menacé. Avant de partir, son père lui confie la garde du barrage qui tient le nuage à distance. Cette mini-série, primée à Annecy, révèle un profondeur loin des clichés des œuvres jeune public. Erick Oh revient sur la genèse de cette série et l’utilisation qu’il a faite du logiciel français TVPaint.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
En partenariat avec TVPAINT

15h

Hommage à Will Vinton

Les aventures de Mark Twain
de Will Vinton
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h26 (cin. num.)

Les héros de Mark Twain, Tom Sawyer et Becky Thatcher, dans des aventures fantastiques, mises en scène par Will Vinton, le maître de la *Claymation* (stop-motion en argile), qui devait être notre invité cette année et qui vient de disparaître.

15h30



Secrets de fabrication

Séance animée par Jeanne Dubost (AFCA)
En présence de Sepideh Farsi (réalisatrice), Zaven Najjar (conception graphique), Javad Djavahery (scénariste) et Sebastian Onomo (producteur)

La Sirène

Le film est un récit quasi documentaire dans l’Iran en guerre. La réalisatrice iranienne a souhaité passer à l’animation car elle lui permet de montrer une contrée iranienne méconnue, et de reconstituer un siège lors du conflit Iran-Irak». Le style du film, très graphique et épuré, est la touche de Zaven Najjar (Un bois partout).

Durée: 1h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles

En présence de la réalisatrice

L’Extraordinaire Voyage de Marona – WIP d’Anca Damian
Roum. Fr.-Belg. fict. vostf 2019 coul. extraits

Victime d’un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres. Le film est raconté à la première personne par la petite chienne. Il mêle différentes techniques (2D, 3D, cut-out) et propose une identité visuelle propre à chacune des trois parties. **Durée: 1h30**
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

15h30



En présence des équipes

Courts métrages français pro compétition 3
France anim. 2018 coul. et n&b 1h26 (cin. num.)

Troisième partie d’une sélection de courts métrages français d’animation fraîchement sortis des ateliers. Drôles, touchants ou effrayants, s’y dessine un tableau de l’éclectisme de la production hexagonale.

Au programme

Les 12 Salopards de F. Ternier, *Bamboule* d’E. Pigéard, *L’Après-midi* de Clémence de L. Le Moigne, *Par-dessus tout* de L. Klemenz, *Moko*, *Il Soul* de J.-C. Mbotti Malolo, *Bavure* de D. Sansone, Il s’est passé quelque chose d’A. Laricca, *L’Envol* de P. Bokanowski, *Le Pont des Broignes* de J. Boulbès

Les samedis de la VR spécial animation

Programmation spéciale *Carrefour du cinéma d’animation* avec un best-of de quatre des meilleures expériences du genre en réalité virtuelle. **Plus d’infos sur forumsdesimages.fr**

Au programme

Vaysha l’aveugle VR de Theodore Ushev, *Intimités* de Félix Vallotton de Martin Charrière et deux autres surprises!

16h30

Animé par Moïra Marguin (responsable du département cinéma d’animation de Gobelins, l’école de l’image)

Rencontre avec Erick Oh

Erick Oh, animateur et réalisateur de *PIG: The Dam Keeper Poems*, évoque son parcours, ses années Pixar (il a notamment travaillé sur *Vice-Versa* et *Le monde de Dory*), ses courts métrages indépendants (*Heart, O*, *How to Eat Your Apples*, *Günther*).

Durée: 1h30

17h



Secrets de fabrication



Les samedis de la VR spécial animation

Programmation spéciale *Carrefour du cinéma d’animation* avec un best-of de quatre des meilleures expériences du genre en réalité virtuelle. **Plus d’infos sur forumsdesimages.fr**

→ Voir liste ci-dessus

18h30

En présence des équipes
Courts métrages français pro compétition 3
France anim. 2018 coul. et n&b 1h26 (cin. num.)

Troisième partie d’une sélection de courts métrages français d’animation fraîchement sortis des ateliers. Drôles, touchants ou effrayants, s’y dessine un tableau de l’éclectisme de la production hexagonale.

Au programme

Les 12 Salopards de F. Ternier, *Bamboule* d’E. Pigéard, *L’Après-midi* de Clémence de L. Le Moigne, *Par-dessus tout* de L. Klemenz, *Moko*, *Il Soul* de J.-C. Mbotti Malolo, *Bavure* de D. Sansone, Il s’est passé quelque chose d’A. Laricca, *L’Envol* de P. Bokanowski, *Le Pont des Broignes* de J. Boulbès

19h



En présence de Richard Williams (réalisateur), Imogen Sutton (productrice) et Alexis Hunot (consultant en cinéma d’animation)

Le Voleur et le Cordonnier

(The Thief and the Cobbler: A Moment in Time) de Richard Williams
Royaume-Uni fict. vo 2014 coul.