

**forum
des images**
NewImages
Festival



**Création numérique
& mondes virtuels**
Digital creation
& virtual worlds

6^e édition
6th edition

5 → 9
avril | April 2023

newimages-hub.com



Patience Mon Amour de Camille Duvelleroy © Bachibouzouk



Biblioquêtes © Red Corner / Olivier Tallec / Gordon



Malaisant © apaches films

PARIS SOUTIENT LES NOUVEAUX MÉDIAS

Le fonds nouveaux médias de la Ville de Paris est ouvert à toutes les nouvelles formes de narration destinées à une diffusion sur un ou plusieurs supports numériques et pouvant faire appel à des technologies innovantes (séries digitales, narrations interactives, réalité virtuelle, réalité augmentée, œuvres immersives, etc.).

DÉPÔT DES DOSSIERS DU FONDS D'AIDE

1^{ère} session : du 13/03 au 13/04/2023

2^e session : du 01/10 au 26/10/2023

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur
paris.fr/cinema

Édito Editorial

Cette année encore, nous vous invitons durant les 5 jours de NewImages Festival à découvrir le meilleur de la création immersive. La thématique autour de laquelle s'est construite la curation de cette édition, les voyages temporels, s'incarne dans trois zones dédiées (passé, présent et futur) au sein du Forum des images et dans les jardins des Halles à l'intérieur d'un Dôme spécialement construit pour l'occasion! L'ensemble de la programmation vise ainsi à donner au public la possibilité de se familiariser avec les divers modes d'immersion.

Notre ambition première reste de permettre aux acteur-ices de la création numérique de se rencontrer et d'échanger autour de leurs usages des technologies. Nous souhaitons consolider l'idée selon laquelle la création en environnement numérique et hybride n'est pas une catégorie esthétique isolée, bien au contraire : elle est au cœur de toutes les disciplines artistiques et se doit d'être perçue comme telle par le secteur culturel!

Notre objectif d'accompagnement des créateur-ices dans la transition numérique, qu'ils ou elles soient ou non issu-es du champ de la création numérique, est un enjeu politique. C'est pourquoi il est capital de donner aux artistes les outils pour garantir leur liberté de création vis-à-vis des innovations technologiques émergentes dans le secteur culturel, telles que les plateformes virtuelles communément appelées, à tort ou à raison, métavers.

Retrouvons-nous donc toutes et tous, professionnel-les et grand public, pour imaginer l'avenir de la création, aux frontières de l'univers physique et du cyberspace. En un temps où certain-es voudraient réécrire le passé et asservir le présent, ne laissons pas aux seuls algorithmes le pouvoir de modeler notre vision du futur.

Bienvenue à NewImages Festival!

This year once again, we invite you to discover the best of immersive creation during the 5 days of NewImages Festival. The theme of the 2023 edition is time travel, and this will serve as a guide to understand how technologies shape and inform our relationship to the past, present, and future. With three dedicated zones to each of these temporal eras in and around the Forum des images, the general public will have the opportunity to acquaint themselves with various immersive formats. Notably, this year will feature the Dome – a special structure installed for the occasion in the Halles gardens which will feature 360° films and hybrid performances that will be projected throughout the festival.

Our ambition is to enable the actors of digital creation to meet and discuss their use of technologies. We wish to consolidate the idea that creation in digital and hybrid environments is not an isolated aesthetic category but truly at the heart of all artistic disciplines and it must be perceived as such by the cultural sector!

Our objective is to accompany the digital transition of creators, regardless of if they come from the field of creation in digital environments. This is a political issue! It is crucial to give artists the tools to guarantee their creative freedom with regards to the technological innovations that are beginning to emerge in the cultural sector, such as virtual platforms that are commonly called (rightly or wrongly so) the metaverse.

Let's all come together, professionals and the general public, to imagine and share the future of creation, at the borders of the physical universe and cyberspace. At a time when some would like to rewrite the past and subjugate the present, we must not leave it to algorithms alone to shape our vision of the future.

Welcome to NewImages Festival.

Michele Ziegler,
directrice du festival
NewImages Festival Director

Jury, compétitions et prix

Jury, competitions and prizes

XR Competition

Membres du jury

Members of the Jury

Kent Bye
Influenceur et journaliste XR et IA américain
American XR and AI influencer and journalist



Rob Coudert
Compositeur et musicien français
French composer and musician

Astrid Kahmke
Directrice European Creators' Lab. allemande
German European Creators' Lab. CEO



Marie Lou Papazian
Présidente-directrice générale de l'école TUMO arménienne
Armenian TUMO's founding CEO

Sections et prix

Sections and prizes

XR Competition
Grand Prix | Grand Prize

Prix de l'Interactivité
The Interactivity Prize

Prix de l'Impact
The Impact Prize

Prix du Public
The Public Prize

XR Development Market
Prix XR Development Market
XR Development Market Prize

vendredi 7 avril
Friday, April 7th

Cérémonie de remise des prix

Awards Ceremony

à partir de 19h30
from 7.30pm

Rendez-vous à la fin des Industry Days pour un cocktail et la remise des prix 2023 dont les trophées ont été réalisés par les étudiant-es de l'école TUMO Paris.

See you at the end of the Industry Days for a cocktail and the awarding of prizes with the trophies made by the TUMO school's students.

à 21h15 | at 9.15pm

Spectacle audiovisuel hybride BABEL d'ENTER.BLACK
Immersive and interactive audiovisual show BABEL – ENTER.BLACK

Hôtel de Ville – salon des Arcades
3, rue Lobau, 75004 Paris

XR Competition

Entre le passé, le présent et l'avenir, cette sélection placée sous le signe du voyage temporel représente l'immersion dans toute sa diversité et ses innovations. L'ensemble des œuvres présentées, en proposant de nouvelles narrations, invite à redécouvrir le réel et à repenser nos sociétés.

Between the past, the present, and the future, this selection under the theme of time travel, represents immersion in all its diversity and innovation. By proposing new narratives, the works presented invite us to rediscover reality and to rethink our societies.



Ascenders

Première française | French Premiere

Jonathan Astruc – BackLight (FR), 2022, aventure | adventure, **jeu VR multi-joueurs** | multi-users VR game, **6DoF, 35' Fr.-Angl.** | Fr.-Engl.

Dans cette odyssée en réalité virtuelle entre contemplation et coopération, les participant-es tentent d'échapper à leur destin tragique sur une île mystérieuse pleine de secrets.

In this virtual reality odyssey between contemplation and cooperation, participants try to escape their tragic fate on a mysterious island full of secrets.



Eggscape

Première française | French Premiere

German Heller – 3dar (AR), 2022, 6DoF, jeu vidéo | video game, **aventure** | adventure, **AR, 30' Angl.** | Engl.

Embarquez dans l'aventure MR palpitante d'Eggscape. Naviguez dans des endroits dangereux en incarnant un œuf minuscule. Interagissez avec le monde réel et façonnez le jeu. Partagez ce voyage passionnant avec vos ami-es.

Embark on the thrilling MR adventure, Eggscape. Navigate dangerous locations as a tiny egg. Interact with the real world & shape the game. Share this exciting journey with friends.



From the Main Square

Première française | French Premiere

Pedro Harres – Film University Babelsberg Konrad Wolf (DE), 2022, fiction, 3D animation, stop motion, VR, 21' Muet | no dialogue

Une illustration saisissante d'une rupture sociale. Une civilisation s'épanouit, avec toutes ses contradictions, jusqu'à devenir un danger pour elle-même.

A striking illustration of social disruption. A civilization blossoms, with all its contradictions, only to become a danger to itself.



His Name Is My Name

Première internationale
International Premiere

Kel O'Neill, Eline Jongsma – Jongsma + O'Neill, Paradox, Kamp Westerbork (NL), 2022, animation, documentaire | documentary, AR, 33' Angl. | Engl.

Ce documentaire sur Instagram explore comment les crimes des auteur·ices de la Seconde Guerre mondiale se répercutent encore dans la société d'aujourd'hui, ébranlant les fondations de nos foyers et de nos familles.

This documentary on Instagram explores how the crimes of WWII perpetrators still reverberate through today's society, shaking the foundations of our homes and our families.



Increment

Première mondiale | World Premiere

Mark Pilipski – Mark Pii Games (US), 2023, jeu VR | VR Game, 6DoF, 60' Angl. | Engl.

Appuyez sur des boutons, tirez sur des leviers et utilisez votre corps dans les environnements étranges, colorés et réactifs de cette aventure expérimentale et interactive.

Press buttons, pull levers, and use your body in weird, colorful, reactive environments in this experimental, thought-provoking, hour-long incremental adventure.



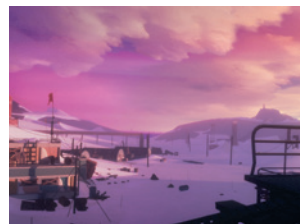
IVF-X: Posthuman Parenting in Hybrid Reality

Première française | French Premiere

Victorine van Alphen, Aron Fels – Victorine van Alphen & VR academy by The Netherlands Filmacademie, 2022, expérience transmédia | transmedia experience, animation 3D, VR, IA, 40' Fr.-Angl.-Port. | Fr.-Engl.-Port.

À l'avenir, que signifiera pour les humain·es la reproduction s'il ne s'agit pas tant d'une question biologique que de la résultante d'un choix et d'une technologie? Rencontrez et élevez votre propre bébé cyborg dans cette clinique post-humaine.

In the future, what will it mean for humans to breed if it is not so much a biological matter but an offspring of choice and technology? Meet and breed your own cyborg baby in this posthuman clinic.



Kidnapped in Vostok

Jean Bouthors – Les Astronautes (FR), 2022, aventure | adventure, animation, VR 6DoF, 15' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Au cœur de l'Antarctique, un groupe de scientifiques russes veut obtenir des informations vitales pour ses recherches. Pour ce faire, ils n'ont d'autre choix que de vous kidnapper pour vous interroger.

In the heart of the Antarctic, a group of Russian scientists are trying to recover vital information for their research. To do this, they have no other choice than to kidnap you in order to interrogate you.



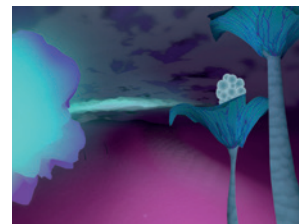
Midnight Story

Première française | French Premiere

Antonin Niclass – 2020 Films Ltd, StoryFutures Academy (UK), 2022, fiction, animation 3D, stop motion, VR, 6DoF, 12' Angl. | Engl.

Une vieille dame attend le dernier bus dans une gare routière délavée. Elle s'ennuie et se met à observer les voyageur·ses solitaires autour d'elle. Contre toute attente, les pigeons de la gare vont parvenir à connecter tous ces personnages entre eux.

An old lady is waiting for the last coach in a sad station. Looking for distraction, she starts observing the lonely travelers. Suddenly the pigeons manage to create a connection between them all.



Plastisapiens

Miri Chekhanovich, Edith Jorisch – Dpt. (CA), National Film Board (CA), Lalibela Productions (IL), 2022, VR, environnement | environment, enjeux sociaux | social issues, 15' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un.

What is the future of human identity? *Plastisapiens* takes you on a soothing and playful virtual reality journey where organic beings and plastic become one.



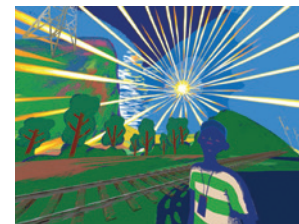
Rock, Paper, Scissors

Première française | French Premiere

Alex Ruhl – Cats are not peas (UK), 2022, animation, drame | drama, VR 6DoF, 7' Angl. | Engl.

Entrez dans le monde de l'adolescente Priya et influencez son histoire, en jouant au jeu Pierre-Feuille-Ciseaux contre sa mère Lina dans ce drame interactif en réalité virtuelle.

Step into teenager Priya's world and influence her story, by playing the game Rock Paper Scissors against her single-mum Lina in this interactive virtual reality coming-of-age drama.



Thank You for Sharing Your World

Première française | French Premiere

Yu Sakudo, Kenji Ishimaru – Kodansha VR Lab (JA), 2022, animation 3D, VR 6DoF, 33' Angl.-Jpn. | Engl.-Jpn.

Takashi a perdu la vue à l'école primaire. Bien qu'il puisse recréer le monde dans son esprit, il se désintéresse de tout et apprécie de moins en moins de choses. Un jour, son ami Shinji l'invite à bord d'une locomotive à vapeur.

Takashi lost his sight in grade school. Although he could recreate the world in his mind, he begins to lose interest in everything and to appreciate less and less. One day, his friend Shinji invites him to watch a steam locomotive.



The Man Who Couldn't Leave

Singing Chen – The Walkers Films, Outland Film Production (TW), 2022, documentaire | documentary, film 360 | 360 Film, 3DoF, son ambisonique | ambisonic sound, 35' Angl.-Mand. | Engl.-Mand.

Une expérience immersive en réalité virtuelle sur l'espoir, la peur et la camaraderie, racontée sous la forme d'une lettre familiale jamais envoyée.

An immersive VR experience of hope, fear, and camaraderie, told through the form of an undelivered family letter.



Wonder of Life

Première internationale
International Premiere

Wen Chieh Chang – Taiwan Public Television Service Foundation (TW), 2022, fiction, 3D animation, VR, 6DoF, 9' Angl.-Mand. | Engl.-Mand.

Qu'est-ce que la vie? La vie se trouve dans chaque petite merveille et mystère de la nature dans l'étang de lotus à l'aube.

What is life? Life lies within every little wonder and mystery of nature in the lotus pond at dawn.

Hors-compétition Out-of-competition

VR, jeu mobile ou encore expériences full-dome dans le jardin Nelson Mandela, toutes ces œuvres rassemblées au sein d'un focus Québec ne manqueront pas de vous surprendre, de vous fasciner ni surtout de vous convaincre que le Québec est bel et bien une province pionnière dans le secteur de la création numérique!

With VR, mobile games, and full-dome experiences in the Nelson Mandela garden, the works gathered within our Québec focus will not fail to surprise, fascinate, and convince you that Québec is indeed a pioneering province in the digital creation sector!

Focus présenté en collaboration avec la Société des Arts Technologiques [SAT] et le soutien du gouvernement du Québec à Paris et HUBBLO
In partnership with the Society for Arts and Technology [SAT], with the support of the Québec government and the Québec general Delegation in Paris, and HUBBLO



Jusqu'ici Way to go

Vincent Morisset, Caroline Robert, Philippe Lambert, Édouard Lanctôt-Benoit – AATOAA, ONF (CA), France TV (FR), 2015, Animation, Music, 360° Video, VR 3DoF, 6' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Une expérience interactive stupéfiante, un panorama mouvant, un mélange d'animation artisanale, de vidéo 360°, de musique et de rêve et de code.
A stunning interactive experience, a moving panorama, a mix of hand-crafted animation, 360° video, music and dreams and code.



Rêve Dream

Philippe Lambert, Édouard Lanctôt-Benoit, Vincent Lambert et Caroline Robert – ONF (CA), 2018, animation, VR 3DoF, 10' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Rêve est un générateur d'expériences en ligne inspiré des mécanismes uniques des rêves.
Dream is an online experience generator inspired by the unique mechanisms of dreams.

Dôme immersif Immersive Dome



Projetée dans la structure d'un dôme monté pour l'occasion dans le jardin Nelson Mandela, découvrez une programmation exceptionnelle d'œuvres 360° québécoises!

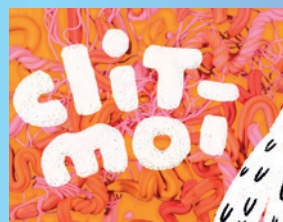
Projected in a dome structure set up for the occasion in the Nelson Mandela gardens, discover an exceptional programme of 360° works from Quebec!



Bulle Bubble

Jeune Pousse – ONF (CA), 2020, récit interactif pour mobile | interactive mobile storytelling, 5' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Bulle est un récit interactif qui nous projette dans un Montréal +2°C où l'être humain doit survivre à des conditions environnementales hostiles.
Bubble is an interactive story that projects us into a +2°C Montreal where human beings must survive hostile environmental conditions.



Clit-moi | Clit me

Jeune Pousse – ONF (CA), 2019, jeu éducatif pour mobile | educational mobile game, 5' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Clit-moi est un nouvel outil ludique pour combler le fossé orgasmique, un jeu qui explore sans tabou la satisfaction sexuelle féminine avec le seul organe destiné uniquement au plaisir: le clitoris!
Clit me is a new playful tool to bridge the orgasmic gap. A game that explores, without taboos, female sexual satisfaction with the only organ exclusively for pleasure: the clitoris!



Gymnasia

Chris Lavis et Maciek Szczerbowski, Patrick Watson – Clyde Henry Productions, Felix & Paul Studios, ONF (CA), 2019, animation, VR 3DoF, 6' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Entrez dans un rêve éveillé où vous attendent les apparitions fantomatiques de l'enfance perdue.
Enter a waking dream where the ghostly apparitions of a lost childhood await you.



Manic VR

Kalina Bertin, Sandra Rodriguez, Fred Casia, Nicolas S. Roy, David Drury, Jean-Philippe Marcotte – Eyesteelfilm, Dpt., (CA), 2018, VR 6DoF, 11' Angl. | Engl.

Ce documentaire expérimental en réalité virtuelle plonge les participant-es dans les mondes exubérants et chaotiques d'une imagination hantée par le trouble bipolaire.
This experimental VR documentary immerses participants in the exuberant and chaotic worlds of an imagination haunted by bipolar disorder.

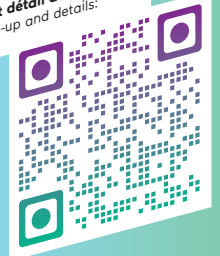


Vaysha l'aveugle VR Blind Vaysha VR

Theodore Ushev – ONF (CA), ARTE France (FR), 2017, animation, VR 3DoF, 8' Fr.-Angl. | Fr.-Engl.

Vaysha est une fillette née avec une particularité insolite: son œil gauche perçoit le passé, tandis que son œil droit ne voit que l'avenir...
Vaysha is a little girl born with an unusual feature: her left eye sees the past, while her right eye only sees the future...

Liste et détail des œuvres:
Full line-up and details:



Dôme immersif: curation assurée par la Société des Arts Technologiques [SAT], HUBBLO et NewImages Festival
Immersive Dome curated by the Society for Arts and Technology [SAT], HUBBLO and the NewImages Festival

NewImages XR Market

À travers le XR Market, NewImages Festival entend contribuer à développer, structurer et renforcer l'écosystème de la création numérique avec un double objectif de coproduction et de distribution des œuvres via le XR Development Market et la XR Art Fair.

Through the XR Market, NewImages Festival contributes to the development, structuring and strengthening of the digital creation ecosystem with a dual objective of co-production and distribution of works via the XR Development Market and the XR Art Fair.



Avec plus d'une centaine de projets sélectionnés, le programme XR Art Fair est le premier marché entièrement dédié à la distribution des œuvres immersives et interactives. Dans ce cadre, des créateur·ices viendront présenter leurs projets et/ou leur catalogue à de futurs partenaires issus d'un réseau international de musées et de lieux culturels.

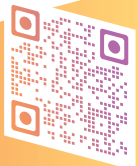
Le XR Development Market quant à lui, avec plus d'une quarantaine de projets sélectionnés, assure la mise en relation des artistes et producteur·ices indépendant·es avec les leaders de l'écosystème XR européen et international et met en lumière les meilleurs projets auprès des acteur·ices du marché afin de contribuer à leur développement.

With more than a hundred selected projects, the XR Art Fair program is the first market entirely dedicated to the distribution of immersive and interactive works. Within this framework, creators will present their projects and/or their catalog to future partners from an international network of museums and cultural venues.

The XR Development Market, presenting more than 40 selected projects, connects artists and independent producers with the leaders of the European and international XR ecosystem and aims to highlight the best projects to key market players in order to contribute to their development.

↑ XR Market 2022

Decision Makers, participant·es et projets sélectionnés sur:
Decision Makers, participants and selected projects can be found here:



Restitution de résidences Residencies' feedback

Les deux lauréat·es 2022 parti·es en résidence l'année dernière à Rome et à Quito dans le cadre de la Residence XR Farnese - Medici et de la UDLA - Immersive Residency reviennent à NewImages Festival pour présenter la restitution de leurs projets!

The 2022 winners who participated last year in residencies in Rome and Quito within the framework of the Farnese —Medici XR Residency and the Quito— UDLA Immersive Residency are back at NewImages Festival to present the feedback of their projects!



Mono No Aware

Boris Labbé – Sacrebleu Productions / Box with a view (FR), 2024, fiction, 5/8' prototype, 20'

Mono No Aware développe des références à l'histoire de l'art et à la littérature japonaise et se déploie comme une collection hétérogène de scènes qui recréent un monde subjectif sous la forme d'un labyrinthe d'architectures fractales.

Mono No Aware is developing around Japanese art history and literature references and unfolds as a heterogeneous collection of scenes; they recreate a subjective world in the form of a labyrinth composed of fractal architectures.

Membre PXN | Member PXN



To Make You Dream

Alice Lepetit – Eclipse Creative Studio & Tawna Films (FR-ECU.), 2024, documentaire | documentaire, animation, expérimental | experimental, film immersif fulldome | immersive fulldome film, 5' Esp.-Angl.-Fr. | Sp.-Eng.-Fr.

Yanda, jeune indigène Sapara, vous envoie un rêve depuis le cœur de la forêt amazonienne. Commence alors un voyage immersif qui vous invite à vous connecter à un monde onirique partagé pour percevoir son rôle dans l'équilibre de la vie sur Terre.

Yanda, a young Sapara native, sends you a dream from the heart of the Amazon rainforest. Embark on an immersive journey to connect to a shared dream world and perceive its role in the balance of life on Earth.

Industry Days

mercredi 5 avril
Wednesday, April 5th

En continu → p.3-8
Continuously

Expériences immersives
XR Exhibition

10h–19h
10.00am–7.00pm

Forum des images

Sur réservation
Booking is required

11h–19h
11.00am–7.00pm

Dôme – jardin Nelson Mandela

9h30–10h30
9.30am–10.30am

Panel
Création numérique québécoise et collaborations internationales, en collaboration avec le gouvernement du Québec
Quebec Digital Creation and International Collaborations, in Collaboration with the Quebec Government

Cédric Orvoine (Dpt), Pascal Pelletier (Fig 55, HUBBLO), Jenny Thibault (Société des Arts Technologiques [SAT]), Mathieu St-Arnaud (Normal Studio), Denys Lavigne (Oasis), Imane Hammar (Société des Arts Technologiques [SAT])

Forum des images – salle 300

Anglais | English

9h30–10h30
9.30am–10.30am

Étude de cas
Case study
Étude de cas: La Horde du contrevent
Case study:
The Horde of Counterwind
Diane Ranville, Pierre Cattan

Forum des images – salle 100

Anglais | English

9h30–11h
9.30am–11.00am

Workshop
IA génératives (GenAI), futur inévitable de l'animation et des effets spéciaux?

Generative AIs (GenAI), inevitable future of CGI, animation & VFX?
Quentin Auger (Dada! Animation), Jean-François Ramos (Dada! Animation)

Forum des images – salle 50

Anglais | English

9h30–11h15
9.30am–11.15am

Workshop
Promouvoir son projet XR: conseils et astuces
Promoting Your XR Project: Tips and Tricks

Alexandre Cerri (Lucky Time), TBA

Forum des images – salle 20/30

Anglais | English

11h–12h30
11.00am–12.30pm

Think Tank
Le métavers, nouvelle frontière des lieux culturels?
The Metaverse, a New Border for Cultural Venues?
Pierre-Yves Lochon (CLIC), TBA

Forum des images – salle 100

Français | French

En partenariat avec
In partnership with **CLIC Club Innovation & Culture**

11h–13h
11.00am–1.00pm

Talk
Les outils VR, parties prenantes du processus de conception créative
VR Tools as Part of the Creative Design Process

Emilie Rinna (Concept Artist & Designer)

Forum des images – salle 300

Anglais | English

En partenariat avec
In partnership with **IAMAG**

11h30–13h
11.30am–1.00pm

Workshop
Écrire le métavers
Writing the Metaverse
Igal Kohen (Studio IKO), Pierre Cattan (Small Bang)

Forum des images – salle 50

Français | French

En partenariat avec
In partnership with **PXN**

11h30–13h
11.30am–1.00pm

Workshop
Jeux vidéo XR: Designer pour l'immersion
XR Games: Designing for Immersion

Richard Turco (Innerspace VR), Mathieu Gayet (XRMust)

Forum des images – salle 20/30

Anglais | English

14h–14h30
2.00pm–2.30pm

Keynote
État des lieux du métavers
State of the Metaverse
Mathieu Muller (Unity)

Forum des images – salle 300

Anglais | English

14h30–16h
2.30pm–4.00pm

Panel
Le métavers: une nouvelle solution pour la distribution?
The Metaverse: a New Solution for Distribution?

Doron Friedman (Advanced Reality Lab), Gwendal Creurer (Société des Arts Technologiques [SAT]), Pierre Friquet (ELIXR), Mathieu Muller (Unity)

Forum des images – salle 300

Anglais | English

16h15–17h30
4.15pm–5.30pm

Panel
À la recherche d'un cadre pour l'art créé par intelligence artificielle
Creating a Frame for AI Art

Léa Ducreé (Author and Narrative Designer), Norbert Corsino (n+n, Scene44), Clément Thibault (Le Cube), Jean-Claude Heudin (ANGELIA), Mathieu Gayet (XRMust)

Forum des images – salle 300

Anglais | English

17h45–18h45
5.45pm–6.45pm

Panel
Restitution des résidences NewImages Hub
News from Abroad: Feedback from NewImages Hub Residents

Alice Lepetit (Eclipse Creative Studio), Boris Labbé (Sacrebleu Productions), Mathieu Pradat (La prairie Productions), Michele Ziegler (NewImages Hub)

Forum des images – salle 300

Anglais | English

à partir de 19h30
from 7.30pm

Soirée d'ouverture
Opening reception

Baltard au Louvre
9, rue Coquillère
75001 Paris

Industry Days

jeudi 6 avril
Thursday, April 6th

En continu → p.3-8
Continuously

Expériences immersives
XR Exhibition

10h–19h
10.00am–7.00pm

Forum des images
Sur réservation
Booking is required

11h–19h
10.00am–7.00pm

Dôme – jardin Nelson Mandela

9h30–10h
9.30am–10.00am

Keynote
À la croisée du gaming XR et du métavers
Where XR Gaming Meets the Metaverse
Patrick Liu (Fast Travel Games)

Forum des images – salle 100
Anglais | English

9h30–10h20
9.30am–10.20am

Talk
Tour d'horizon de la XR latino-américaine: les 3 meilleurs exemples de Mediamorfosis
A Current Overview of Latin American XR: The 3 Best Mediamorfosis Cases
Damian Kirzner (Mediamorfosis)

Forum des images – salle 300
Anglais | English

En partenariat avec
In partnership with Mediamorfosis

9h30–11h
9.30am–11.00am

Workshop
Comment s'engager pour la transition environnementale de la création XR: lancement de la concertation et des travaux à l'échelle du secteur
How to Get Involved in the Environmental Transition of XR Creation: the Launch of Consultation and Work at the Sector Level
Landia Egal (Tiny Planets), TBA

Forum des images – salle 50
Anglais | English

10h15–10h35
10.15am–10.35am

Keynote
Les opportunités infinies du spectacle vivant dans les métavers
The Infinite Opportunities of Live Performance in the Metaverse
Louis Cacciuttolo (VRrOOm)

Forum des images – salle 100
Anglais | English

10h45–11h30
10.45am–11.30am

Étude de cas
Case study
Explorer le théâtre immersif: l'exemple enchanteur de Gumball Dreams
Exploring Immersive Theater: the Enchanting Case of Gumball Dreams
Christopher Lane Davis (Ferryman Collective)

Forum des images – salle 100
Anglais | English

10h35–11h20
10.35am–11.20am

Étude de cas
Case study
Étude de cas: Volver a Casa
Case study: *Volver a Casa*
Catalina Alarcón Reyes (Mimbre Films, Mucha Media)

Forum des images – salle 300
Anglais | English

En partenariat avec
In partnership with Mediamorfosis

11h30–13h
11.30am–1.00pm

Workshop
«The Audience is Present»: Concevoir des expériences immersives au-delà des tabous
The Audience is Present: Designing Immersive Experiences Beyond Taboo
Victorine van Alphen (Transmedia Artist, Curator, Director of IVFX), Aya Ben Ron (Artist, Founder & Director of Field Hospital X)

Forum des images – salle 20/30
Anglais | English

11h30–13h
11.30am–1.00pm

Workshop
L'importance des représentations: workshop sur la narration inclusive
Representation Matters: A workshop on Inclusive Storytelling
Sybil Collas (Narrative Designer), TBA

Forum des images – salle 50
Anglais | English

11h45–12h45
11.45am–12.45pm

Panel
Le soutien financier: un débat international
Financial Support: An International Discussion
Jimmy Cheng (Sandbox Immersive), Grace Lee (TAICCA), Amit Goren (CEO and Artistic Director), Audrey Pacart (Very Story), Antoine Cayrol (Atlas V)

Forum des images – salle 100
Anglais | English

11h30–12h30
11.30am–12.30pm

Panel
Les nouveaux récits entre la France et l'Amérique latine
New Narratives Between France and Latin America
Damian Kirzner (Mediamorfosis), Bruno Patino (Canal Arte)

Forum des images – salle 300
Anglais | English

En partenariat avec
In partnership with Mediamorfosis

14h–15h15
2.00pm–3.15pm

Panel
Des réalités par-delà les limites: explorer les représentations dans la XR
Realities Beyond Limits: Exploring Representations in XR
Sybil Collas (Narrative Designer), Stella Jacob (Artist & Game Designer), Marie Blondiaux (Red Corner, COVEN), TBA

Forum des images – salle 300
Anglais | English

15h30–16h45
3.30pm–4.45pm

Panel
EcoXR: concevoir et produire de manière responsable
EcoXR: Saving the Planet, one Virtual Reality at a Time
Camille Pène (Les Augures), Martin Lambert (Stereolux), Landia Egal (Tiny Planets), Yann Garreau (ONYO), Mathieu Gayet (XRMust)

Forum des images – salle 300
Anglais | English

17h–18h15
5.00pm–6.15pm

Talk
Débloquer l'empathie et améliorer l'autoréflexion grâce aux nouveaux outils et technologies de narration
Unlocking Empathy and Enhancing Self-reflection with New Storytelling Tools and Technologies
Aya Ben Ron (Artist, Founder & Director of Field Hospital X)

Forum des images – salle 300
Anglais | English

19h–21h
7.00pm–9.00pm

French Players Apéro
by Astrea, Diversion, Lucid Realities & PXN

Sur invitation | invitation only
13 rue de Mont-Louis, 75011 Paris

Industry Days

vendredi 7 avril

Friday, April 7th

En continu → p.3-7
Continuously

Expériences immersives
XR Exhibition

10h-19h
10.00am-7.00pm

Forum des images
Sur réservation
Booking is required

11h-19h
11.00am-7.00pm

Dôme - jardin Nelson Mandela

9h30-10h15
9.30am-10.15am

Étude de cas
Case study
Études de cas:
Mapping Low tech
Case study:
Mapping Low Tech
Tom Hébrard (Oyé Visual Art Label)

Forum des images - salle 100
Anglais | English

9h30-10h30
9.30am-10.30am

Panel
Mode numérique / métavers haute couture
Digital Fashion / Metaverse Couture
Moin Roberts-Islam (London College of Fashion, Fashion Innovation Agency), Alexis Arragon (Stylé), Paula Sello (Auroboros), Alissa Aulbekova (Auroboros)

Forum des images - salle 300
Anglais | English

En partenariat avec | In partnership with RealTime Community

9h30-11h15
9.30am-11.15am

Workshop
Workshop participatif: favoriser la mixité et l'inclusion en entreprise
Participating Workshop: Promoting Diversity and Inclusion in Companies
Harmonie Freyburger (Women in Games)

Forum des images - salle 20/30
Anglais | English

9h30-11h20
9.30am-11.20am

Workshop
Développement commercial et partenariat - PICO Platform
Business Development & Partnership - PICO Platform
Alexandre Giraudeau (PICO), Morad Mouheb (PICO)

Forum des images - salle 50
Anglais | English

10h30-11h30
10.30am-11.30am

Panel
LBE: un passage vers le métavers dans la vie réelle
LBE: A Gateway to the Metaverse IRL
Andrey Lunev (Startup Wise Guys), Fabien Barati (Emissive), Hao-Jie Huang (Kaohsiung Film Archive), Ronald Menzel (Dreamscape)

Forum des images - salle 100
Anglais | English

10h40-11h10
10.40am-11.10am

Étude de cas
Case study
Les meilleures pratiques en matière de VR pour l'engagement, l'apprentissage et l'impact. Une étude de cas de On the Morning You Wake (to the End of the World)

Best Practices in VR for Engagement, Learning, and Impact. A Case Study from *On the Morning You Wake (to the End of the World)*
Michaela Ternasky-Holland (Games for Change), Arnaud Colinart (Atlas V)

Forum des images - salle 50
Anglais | English

10h45-11h45
10.45am-11.45am

Panel
Plongée dans l'immersion: un aperçu des différents formats
Diving into Immersion: A Look at Various Immersive Formats
Dar-Kuen Wu (C-Lab), Christopher Lane Davis (Ferryman Collective), Louis-Richard Tremblay (ONF), Oriane Hurard (Atlas V)

Forum des images - salle 300
Anglais | English

11h30-13h
11.30am-1.00pm

Workshop
Le son spatialisé: écrire l'espace et explorer la sensorialité
Spatialized Sound: Writing the Space and Exploring Sensoriality
Yann Garreau (ONYO), Charlotte-Amélie Veaux (ONYO)

Forum des images - salle 50
Anglais | English

En partenariat avec
In partnership with ENS Louis-Lumière, National Taiwan University of Arts et le Bureau français de Taipei

11h30-13h
1.30am-1.00pm

Workshop
Quelles sont les prochaines étapes de l'IA créative? Préparer le terrain pour un storytelling immersif à l'ère de la révolution de l'IA
What's Next in Creative AI? Preparing Immersive Storytellers for the AI Revolution
Samuel Lepoil (Tamanoir Immersive Studio)

Forum des images - salle 20/30
Anglais | English

11h45-13h
11.45pm-1.00pm

Étude de cas
Case study
Créer une intimité immersive - L'approche transmédiatique unique de IVF-X
Creating Immersive Intimacy - The Unique Transmedial Approach of IVF-X
Victorine van Alphen (Transmedia Artist, Curator, Director of IVFX)

Forum des images - salle 100
Anglais | English

12h-13h
12pm-1.00pm

Panel
Jeux Vidéo, métavers, Web3: quand les technologies temps-réel impactent le monde réel
Video Games, Metaverse, Web3: When Real-Time Drives Real-World Changes
Katharina Tillmanns (Games for Change Europe), Olivier Mauco (Game in Society), Alvaro Lamarche Toloza (The Sandbox, Virtuals)

Forum des images - salle 300
Anglais | English

En partenariat avec
In partnership with Games for Change Europe

14h-15h
2.00pm-3.00pm

Panel
Soutenir les institutions culturelles à l'ère de l'art numérique
Supporting Cultural Institutions in the Digital Art Age
Samantha King (Vive Arts), Anna Abrahams (Eye Filmmuseum), Olivier Delpoux (Institut Français), Mathieu Gayet (XRMust), Relais Culture Europe

Forum des images - salle 300
Anglais | English

15h15-16h15
3.15pm-4.15pm

Panel
Le visage changeant des expositions: une odyssée culturelle
The Changing Landscape of Exhibitions: A Cultural Odyssey
Guillaume Anioré (Quartier des spectacles), Julie Carver (ARTPOINT), Tal Michael Herring (Doc Aviv), Ulrich Schrauth (VRHAM), Myriam Achard (Centre PHI)

Forum des images - salle 300
Anglais | English

16h30-18h
16.30pm-6.00pm

Panel
Plongée dans l'univers des jeux VR: attentes des joueurs et approches des studios
Dive Into the World of VR Games: Expectations of Players and Approaches of the Studios
Loïc Flameng, Tibor Baratin (Incarna Studios), Balthazar Auxiète (Innerspace VR), Emma Genet (Novelab), TBA

Forum des images - salle 100
Français | French

16h30-18h15
4.30pm-6.15pm

Panel
Un délicieux avant-goût de récits interactifs
A Tasting Menu of Interactive Storytelling
Jean-Michel Blottière (RealTime Community), Jan Pinkava (Pinkava Productions LLC), Rachid El Guerrab (Haiba LLC)

Forum des images - salle 300
Anglais | English

En partenariat avec
In partnership with RealTime Community

à partir de 19h30
from 7.30pm

Soirée de clôture
Closing
Cérémonie de remise des prix
Awards Ceremony

→ voir | see p.2



Avec comme mission de rendre la création numérique et les arts visuels (cinéma, bande dessinée, jeu vidéo et nouvelles images) accessibles au public, le Forum des images se veut un lieu d'expérimentation et, via l'école TUMO Paris, d'éducation pour les futur-es créateur-ices. NewImages Hub, programme de soutien et de mise en réseau des créateur-ices et des projets, déployé toute l'année et à l'échelle internationale, s'inscrit dans la même politique.

Le rôle de NewImages Hub est de consolider l'avenir de la création numérique, de pérenniser les œuvres XR, et de permettre la structuration et le décloisonnement de ce secteur sur le long terme. Il s'agit de faciliter l'innovation et la réflexion: aider ceux et celles qui sont déjà expert-es des formats d'immersion à trouver leur public, accompagner la transition numérique des artistes et du monde de la culture, encourager à la diversification des modes narratifs.

L'un des enjeux est celui de la visibilité. Si la France peut s'enorgueillir de sa richesse artistique, c'est surtout grâce à l'existence de mécanismes de protection et des subventions publiques. Mais ce sont souvent les mêmes acteur-ices qui bénéficient *in fine* de l'attention médiatique. Nous voulons donc élargir l'offre, et pour cela participer à une meilleure promotion des productions de toutes origines.

With the mission of making digital creation and the visual arts (cinema, comics, video games and new images) accessible to the public, the Forum des images aims to be a place of experimentation, and via the TUMO Paris school, a place of education for future creators. NewImages Hub, a year-round program that supports and connects creators and projects on an international scale, is part of this strategy.

The role of NewImages Hub is to consolidate the future of digital creation, to extend the lifetime of XR works, and to enable the restructuring and decompartmentalization of this field in the long term. It is a matter of facilitating innovation and reflection: helping those who are already experts in immersive formats to find their audience, accompanying the digital transition of artists and cultural institutions, and promoting the diversification of narrative forms.

One of the challenges is visibility. France can be proud of its artistic wealth but this is principally due to the existence of protective mechanisms and public subsidies. But it is often the same actors who ultimately benefit from media attention. We want to broaden the offering and participate in better promotion of productions from all origins.

CREATIVE EUROPE MEDIA

Helping the audiovisual industry grow since 1991



Creative Europe MEDIA



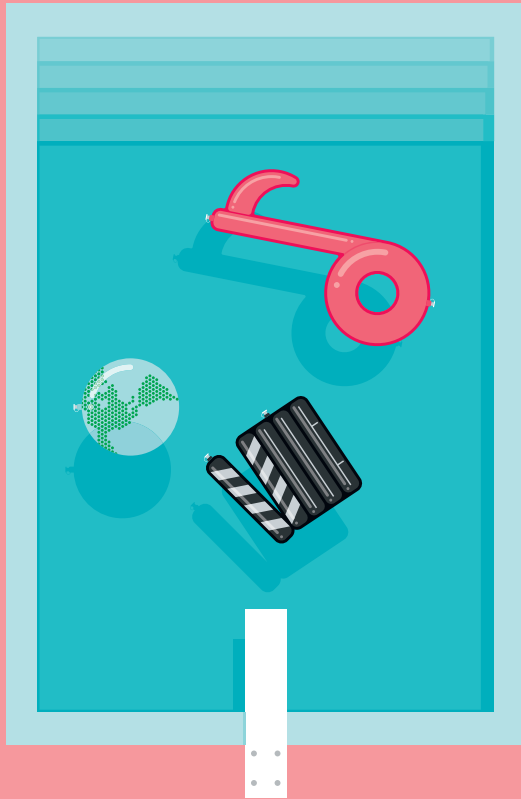
Learn more about the European Commission's support for cinema & audiovisual !

ec.europa.eu/media

Stay updated !

 @MEDIAprgEU

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 400 heures de programmes par an*.

france.tv

*Chiffres 2022

Partenaires NewImages Festival



Partenaires NewImages Hub

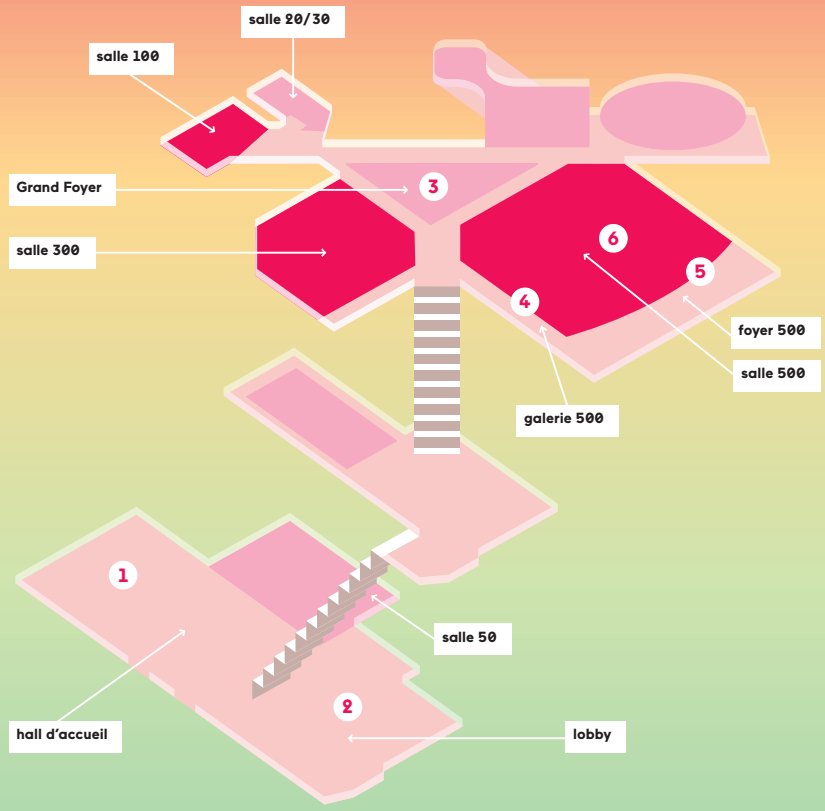


Partenaires médias



Merci à : ambassade de France en Italie, Alliance française de Quito, délégation générale du Québec à Paris, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, délégation française en Amérique du Sud, ambassade de France en Belgique, représentation flamande, Institut français du Maroc, Institut français d'Israël, XRMust

Plan | Map



Feel the present

- 1**
 - Midnight Story
 - Thank You for Sharing Your World
 - Jusqu'ici
- 2**
 - Rock, Paper, Scissors
 - Clit-moi
 - Vaysha l'aveugle
 - Manic VR

Remember the past

- 3**
 - Wonder of Life
 - Kidnapped in Vostok
 - The Man Who Couldn't Leave
 - Gymnasia
 - Rêve
 - Ascenders
 - His Name Is My Name
 - Mono No Aware

Imagine the future

- 4**
 - Bulle
- 5**
 - Increment
 - Eggescape
 - Plastisapiens
 - From The Main Square
- 6**
 - IVF-X: Posthuman Parenting in Hybrid Reality

Et aussi, hors les murs

And also, off-site

Dôme immersif
Immersive Dome
→ voir | see p.6

Industry Days
→ salle 20/30
→ salle 50
→ salle 100
→ salle 300

NewImages Festival est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la Ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directrice du festival: Michele Ziegler
Co-directeur artistique: Jérémy Pouilloux
Production: Corinne Beal et Laurie Etheve
Programmation et coordination: Juliette Barchon, Guillaume Décory, Susan Schell et Inès Selmane, assistées d'Ambre Guidicelli et Faustine Combelles
NewImages XR Market: Arnaud Bourson, assisté de Thomas Rautureau
Web et communication: Charlotte Maréchal, assistée de Mathilde Guazzetti

Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier
Équipe de production: Pauline Coutillas, Guillaume Décory, Antoine Duchaine, Zina Gabert et Rémi Ubeda
Directrice de la communication: Anne Coulon
Publications: Alice Wagner
Presse: Diana-Odile Lestage
Développement des publics et partenariats médias: Élodie Forest, Nicolas Lopez
Accueil des publics: Benoît Renger, Nathalie Roth
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio
Visuel de couverture: © Norman Bouzidi
Intérieur: p.2 Kent Bye © Wonder Bright; Rob Coudert © Lucie Belarbi; Astrid Kahmke © Volker Rebhan; Marie Lou Papazian © TUMO / p.3 Ascenders © BackLight; Eggescape © 3dar; From the Main Square © Pedro Harres / p.4 His Name Is My Name © Jongsma + O'Neill; Increment © Mark Pii Games; IVF-X Posthuman Parenting in Hybrid Reality © Victorine van Alphen; Kidnapped In Vostok © Les Astronautes; Midnight Story © Antonin Niclass / p.5 Plastisapiens © Office national du film du Canada; Rock, Paper, Scissors © Cats are not peas; Thank You For Sharing Your World © Kodansha; The Man Who Couldn't Leave © The Walkers Films & Outland Film Production; Wonder of Life © Taiwan Public Television Service Foundation / p.6 Bulle; Clit-moi; Gymnasia © Office national du film du Canada / p.7 Jusqu'ici; Rêve; Vaysha l'aveugle VR © Office national du film du Canada; Manic © Eyesteelfilm, & Dpt / p.8 XR Market 2022 © Pascal Olivier Schneider – Forum des images / p.9 Mono No Aware © Boris Labbé – Sacrebleu Productions – Box with a View; To Make You Dream © Alice Lepetit / p.16 NewImages Hub © DALL.E.

L'équipe du festival remercie: Benoît Blanchard, Salomé Busnel, Pascale Cosse, Aurélien Dirlor, Michel Gomez, Lion, Mourad Rezgui, Alice Rousset, Joseph Tang, les équipes de la Villa Médicis, de la Rai, du Kaohsiung Film Festival, du Bureau français de Taipei, de la UDLA, et bien sûr, les agent-es d'accueil et les bénévoles!

Informations pratiques

Practical information

Les lieux du festival | Festival locations

Forum des images
Westfield
Forum des Halles
2, rue du Cinéma
porte Saint-Eustache
75001 Paris

Bureau des accréditations

Professional
Reception Desk
→ **mercredi, jeudi et vendredi 9h–19h**
Wednesday,
Thursday and Friday
9.00am—7.00pm

La Place & la MPA
Westfield
Forum des Halles
10, passage
de la Canopée
75001 Paris

Marchés XR
XR Development
Market & XR Art Fair
→ **meetings mercredi et jeudi 9h–13h, vendredi 10h–13h**

meetings Wednesday
and Thursday 9.00am
—1.00pm, Friday
10.00am—1.00pm

XR Art Fair: Library
→ **mercredi, jeudi et vendredi 10h–18h**
Wednesday,
Thursday and Friday
10.00am—6.00pm

Jardin Nelson Mandela
allée André Breton
75001 Paris

Dôme immersif
Immersive Dome
→ **tous les jours 11h–19h**
everyday
11.00am—7.00pm

Le festival en ligne

Online festival



NewImages
Festival
Network
(via Swapcard)

newimages-hub.com

forumdesimages.fr

Accès | Access

Métro
Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER
Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Nous contacter

Contact us

newimages@forumdesimages.fr

© NewImages2023@Paris
f @NewImages.Festival
t @NewImages_Paris
@ newimages.festival

#NewImagesFestival
#NewImagesFestival2023
#NewImagesHub