forum des images # février 2022

Au programme

Tigritudes, > Ready > Players, Tout-Petits Cinéma...

forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

forum des images

bon plan

Bénéficiez d'un accès illimité

au festival > Ready > Players

avec la carte Forum Festival pour

15€

valable pour toutes les séances du festival du 2 au 6 février 2022

Au programme

2 → 6 février

> Ready > Players

> Ready > Players, un festival dédié aux jeux vidéo, à leurs créateur·rices et aux joueur·ses. Ni salon ni université, mais un temple élevé à la gloire du gaming, au sein des espaces et des salles du Forum des images.

Nous avons dans la peau des pas de côté et dans le cœur le goût des hybridations. Depuis quelque temps, nous avons pris la direction d'une mue pop, des paradis geeks, en explorant tous les états et les méta- de l'image. L'intégration de l'école TUMO Paris, le développement du festival NewImages ou la création de Bédérama en sont à la fois les signes et les symptômes éloquents. Si nous avons souvent intégré le jeu vidéo à nos programmes, un événement entièrement dédié à l'art vidéoludique manquait à l'appel, c'est chose faite avec le tout nouveau tout beau festival > Ready > Players. Nous avons souhaité mettre les *players*, les joueurs et les joueuses, au centre du festival. L'expérience du *gaming*, plutôt que les salons de l'industrie. Le kiff de l'écran géant, le réseau en chair et en os, *casual* et *hardcore gamers* main dans la main. Et l'on peut traverser ces quatre jours comme l'on voyagerait à travers un multivers, avec tous les genres et toutes les paroles mis à l'honneur, totale et joviale jouabilité. Le Forum des images se transforme en salle de jeux géante, avec de grand tournois ouverts à toutes et tous, un Game Concert, des créateur·rices nous dévoilant leurs secrets de fabrication, le podcast *Silence on joue !*, des démonstrations de jeu en avant-première, des rencontres autour de sujets forts, des vidéastes, streamers et joueur·ses stars, l'imaginaire cinéphile de licences culte, une Game Jam TUMO, des espaces de rétrogaming, des installations interactives, et une invitée d'honneur, Jehanne Rousseau (directrice du studio Spiders) : la liste est longue des missions que vous pourrez accomplir et des *easter eggs* que vous pourrez récolter. Alors, players, *are you ready?*

Programme détaillé sur forumdesimages.fr et dans le dépliant dédié

Vente en ligne des billets dès le 21 janvier

← visuel du festival > Ready > Players

TI
GRI
TUDES

jusqu'au 27 février

Tigritudes

Née des regards croisés et d'une cinéphilie commune entre les réalisatrices Dyana Gaye et Valérie Osouf, *Tigritudes est une anthologie chronologique et subjective de cinéma panafricain, conçue en collaboration avec le Forum des images.**

De 1956 –date de l'indépendance du Soudan– à 2021, 66 séances appréhendent la circulation postcoloniale des formes, des luttes et des idées à travers le continent et sa diaspora. Déconstruisant les imaginaires à son sujet, cette ample filmographie circulant de Tanger à Johannesburg, de Londres à Bissau, de Nouakchott à N'Djamena, ne demande qu'à exprimer son propre *dire au monde* : éthique, esthétique et politique.

En février, le cycle se poursuit à partir des années 2000, avec *Chef* du documentariste camerounais Jean-Marie Teno; les rares *11 Drawings for Projections* de William Kentridge; *Shirley Adams*, premier long métrage du sud-africain Oliver Hermanus; *O Juju*, film de zombies du nigérian C.J. Obasi; une séance de films d'art ou encore des œuvres issues de pays rarement représentés, tels la Tanzanie (*Mangaamizi*), Sao Tomé-et-Principe (*The Song of Ossobo*), ou encore le Lesotho avec un très beau poème en noir et blanc (*Mother I Am Suffocating. This Is My Last Film About You*).

La diaspora sera également présente avec *Rage*, tourné à Londres par le nigérian Newton Aduaka, une séance de courts métrages « archipélique » (de la Caraïbe à Maurice), et *A Story from Africa*, du cofondateur de la L.A. Rebellion, Billy Woodberry, qui donnera également une master class venant clôturer cette fresque inédite.

*** « Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore. » (Wole Soyinka, Prix Nobel de littérature)**

Ce cycle a été initié dans le cadre de la Saison Africa2020, soutenue par l'Institut français.

← visuel du cycle *Tigritudes*

19 février → 6 mars

15e édition

Tout-Petits Cinéma

Depuis 15 ans, le festival Tout-Petits Cinéma, dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans, réunit les petit·es et grand·es curieux·ses de cinéma. Le temps de trois week-ends et deux mercredis de fête, c'est l'occasion de célébrer les toutes premières séances autour de spectacles accompagnés en direct par des artistes de talent. Venez partager en famille ces premières expériences de cinéma pleines d'émotions !

Une création inédite et des spectacles à revivre

1001 couleurs, un ciné-concert complètement inédit, ouvre cette édition anniversaire, et invite les enfants à se plonger dans un monde de couleurs, vives ou pastels. Accompagné par Sarah Jeanne Ziegler à la voix et Renaud Ollivier aux percussions, ce sont toutes les couleurs de l'arc-en-ciel qui sont mises en musique ! Puis, place aux plus belles créations de ces quinze dernières années, reprogrammées pour l'occasion, à découvrir ou redécouvrir.

Des ateliers pour créer et s'amuser

Tous les jours du festival, des ateliers permettent de découvrir et de créer des objets de cinéma comme le flipbook et le thaumatrope, d'apprendre des techniques comme la colorisation des images, ou encore de s'initier au bruitage, à la musique de film, et même à la danse ! Et dans les espaces, le Doudou Studio transforme le compagnon de chaque enfant en star, en l'animant le temps d'un petit film.

Un festival à hauteur d'enfant

Pour faire de chaque séance un moment mémorable, le Forum des images se met à hauteur des tout·es-petit·es pendant toute la durée des vacances d'hiver. Au programme, des masques et des coloriages à l'effigie des personnages des films, des jeux sur le thème du cinéma, une librairie et un espace de restauration pour toute la famille. Sans oublier le photocall, comme dans des plus grands festivals !

→ voir programme détaillé aux pages 34 à 42

Vente en ligne des billets dès le 7 février

Au programme | **Festival Premiers Plans d'Angers**

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

mercredi 9 février
à 18h et 20h30

Festival Premiers Plans d'Angers

Reprise de palmarès – 34e édition

La vocation de Premiers Plans est de découvrir et révéler de nouveaux talents européens. Du 24 au 30 janvier, de jeunes cinéastes venu·es de toute l'Europe présentent à Angers leur premier film, aux côtés d'invité·es prestigieux·euses : Christian Petzold, Regina Pessoa, Abi Feijó, Jonas Carpignano ou encore l'actrice Laure Calamy, invitée d'honneur de cette édition. Partenaire du festival, le Forum des images propose en exclusivité au public parisien deux séances exceptionnelles pour découvrir une sélection du palmarès de cette 34e édition.

dimanche 13 février
à 15h30, 18h et 20h30

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Reprise de palmarès – 44e édition

Du 28 janvier au 5 février, dans les frimas de l'hiver, la fièvre du court métrage s'empare de Clermont-Ferrand, sa vitrine mondiale. Lors de cette 44e édition, l'Espagne est mise à l'honneur et la danse sous toutes ses formes est célébrée dans une rétrospective enchanteresse : *Let's Dance !* Comme chaque année, le Forum des images diffuse, en présence d'équipes de films et en exclusivité dans ses salles, le palmarès des films primés dans les trois sections compétitives (labo, internationale et nationale) du festival.

← visuel du Festival Premiers Plans d'Angers / visuel du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

chaque mardi

Soirées 100 % doc

Ce mois de février explore les histoires familiales. Pour combler *L'Image manquante* du génocide perpétré par les Khmers rouges, Rithy Panh réinvente son passé. Avec *Pénélope, mon amour*, Claire Doyon, mère et cinéaste, filme la guerre qu'elle mène contre la maladie de sa fille en un puissant geste de cinéma. À la mort de son père, Michale Boganim retrouve les *Mizrahim, les oubliés de la terre promise* en un road movie intimiste et universel. En plus de ces deux avant-premières, Documentaire sur grand écran invite *Soy Libre*, où Laure Portier filme son petit frère Arnaud dans un portrait sans concession. Enfin, à partir de splendides images d'archives, Terence Davies raconte le Liverpool de son enfance *(Of Time and the City)*.

jusqu'au 30 mars

CinéKids

1, 2, 3… Paris!

Avant de laisser la place au festival Tout-Petits Cinéma, les CinéKids poursuivent leur balade dans les rues de la capitale. De film en film, Paris dévoile ses lieux iconiques et ses secrets insolites, que l'on découvre en compagnie d'habitant·es de longue date, ou de touristes d'un jour. Bourvil et De Funès en résistants malgré eux, hommage au Tour de France et voyage extraordinaire d'une girafe jusqu'à la cour du roi de France, sont au programme ce mois-ci ! De 18 mois à 8 ans, les cinéphiles en herbe ont rendez-vous dans nos salles les mercredis et les dimanches pour un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter!

TUMO Paris 1
L'école de la création numérique

« TUMO au collège », ou comment un programme pilote, soutenu par notre partenaire Salesforce, vise à améliorer la réussite scolaire des collégien·nes !

Implanté dans trois collèges d'Île-de-France en éducation prioritaire ou en milieu rural, « TUMO au collège » offre aux élèves, pendant deux ans, une plongée dans les technologies créatives (programmation, dessin, musique…) à travers ateliers d'initiation, Labs et Masterlabs.

Développé en étroite collaboration avec les équipes pédagogiques de chaque établissement, le programme forme également les enseignant·es participant·es avec pour objectif d'agir sur la réussite scolaire via des pratiques pédagogiques innovantes.

Plus d'infos sur paris.tumo.fr

TUMO Paris 4
L'école du climat

À TUMO Paris 4, les jeunes sont plus que motivé·es ! Après une séance de sensibilisation à la thématique choisie, les TUMOien·nes travaillent autour de leur projet : la réalisation d'une climate fiction ou la fabrication d'instruments de musique recyclés.
On a hâte de voir le résultat ! Avant la fin de leur cycle, les étudiant·es auront également l'occasion de rencontrer Vipulan Puvaneswaran, militant que l'on peut voir dans le film *Animal* de Cyril Dion, au cours d'une master class exceptionnelle le 17 février. Les prochains cycles se dérouleront du 9 mars au 23 avril. C'est 3 heures par semaine après les cours, gratuit, et ouvert à toutes et tous !

Inscriptions jusqu'au 27 février sur paris.tumo.fr

les séances de février

mardi 1er

100 % doc **18h30**
Documentaire
sur grand écran

En présence d'Alain Cavalier
(sous réserve)

René

d'Alain Cavalier
France doc. 2001 coul. 1h25 (35mm)

René pèse 155 kg et dès les premières images, il envahit l'écran de son mal-être et de sa solitude. Petit à petit, il va perdre du poids, reprendre avec entrain le chemin de la vie, sous la caméra légère et bienveillante de Cavalier.

Festival internazionale del film Locarno 2002

100 % doc **21h**
Documentaire
sur grand écran

Avant-première
En présence de la réalisatrice

Soy Libre

de Laure Portier
Fr.–Belg. doc. 2021 coul. 1h18 (cin. num.)

« Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre. » (Laure Portier)

Sélection ACID, Festival de Cannes 2021
Prix du jury, Brussels International Film Festival 2021

Précédé de

En présence de Laure Portier

Vies (extrait: Françoise)

d'Alain Cavalier
France doc. 2000 coul. 27min (cin. num.)

Dans cet extrait de *Vies* (dernière partie du film), Alain Cavalier suit Françoise Widhoff, assistante d'Orson Welles pendant deux ans, dans l'antre abandonné où le cinéaste a travaillé dans les années 1970.

→ séance suivie d'un débat

mercredi 2

CinéKids **15h**
à partir de 5 ans

Ciné-lecture

Le Cerf-volant du bout du monde

de Wang Kia Yu et Roger Pigaut
avec Sylviane Rozenber
et Gérard Szymanski
Fr.–Chine fict. 1958 coul. 1h22 (cin. num.)

À Montmartre, Pierrot trouve un cerf-volant porteur d'une lettre venue de Chine. Pierrot et sa sœur Nicole invoquent alors «le roi des singes» qui les transporte jusqu'à Pékin… Un voyage initiatique aux couleurs magnifiques.

Précédé d'une lecture par la médiathèque de la Canopée

mercredi 2 → dimanche 6

Nouveau festival

> Ready > Players

→ voir p.1

jeudi 3

Panic! Cinéma **21h15**

Présenté par Marie Casabonne et Yann Olejarz (Panic! Cinéma)
En présence de Marine Macq (autrice) et Jad Saber et Florent Lebrun (concept artists)

La Route

(The Road)

de John Hillcoat
avec Viggo Mortensen,
Kodi Smit-McPhee
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h51 (35mm)

Dans un monde dévasté et retourné à la barbarie, un père et son fils errent sur une ancienne autoroute menant vers l'océan. Sans but ni espoir, le père s'efforce de rester debout pour celui qui est désormais son seul univers. Adapté du classique de Cormac McCarthy.

Film interdit au moins de 12 ans
Séance programmée dans le cadre du festival > Ready > Players

mardi 8

100 % doc **18h30**

Paris, roman d'une ville

de Stan Neumann
France doc. 1991 n&b 49min (vidéo num.)

François Loyer, historien d'art, raconte la création de la première grande ville moderne. Tourné dans un très beau noir et blanc comme une aventure dans Paris, le film est un grand plaisir de spectateur.

Précédé de

Champs-Élysées

de Walter Carone et Roger Thérond
France doc. 1953 n&b 13min (vidéo num.)

Du petit jour à la nuit tombée, une journée sur la célèbre avenue, observée et commentée par Raymond Queneau.

100 % doc **20h30**

Avant-première
En présence de la réalisatrice

Pénélope mon amour

de Claire Doyon
France doc 2021 coul. 1h28 (cin. num.)

Claire Doyon filme depuis l'enfance sa fille atteinte d'une maladie dégénérative. À partir de ces archives et de son journal, la cinéaste a fait un film de cinéma où la caméra devient un lien entre elles deux.

Prix Georges de Beauregard national, FID 2021
Sortie nationale à l'automne 2022 par Norte Distribution
→ séance suivie d'un débat

mercredi 9

CinéKids **15h**
à partir de 7 ans

Ciné-affiches

Zarafa

de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie
France anim. 2012 coul. 1h18 (cin. num.)

Maki est ami avec Zarafa, une girafe. Mais celle-ci est capturée pour être offerte par le pacha d'Égypte au roi de France. Maki entreprend un long voyage jusqu'à Paris pour sauver son amie. Une fable inspirée de l'histoire de la première girafe de France.

Suivi d'un atelier de création d'affiches

Reprise de palmarès **18h**

Festival Premiers Plans d'Angers

Palmarès de la 34e édition : projection d'une sélection de courts métrages primés

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 3 février

Reprise de palmarès **20h30**

Festival Premiers Plans d'Angers

Palmarès de la 34e édition : projection d'un long métrage primé

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 3 février

jeudi 10

Tout'anim **19h**

En présence de Jean-Louis Vandestoc (réalisateur), Marion Bulot (directrice artistique), Vincent Jumelet (1er assistant réalisateur)

Work in progress de la série *Runes* (Les Armateurs, Canal+)

Runes est un projet ambitieux de série française pour les 6-10 ans, en animation 3D-rendu 2D et au format 26×22min, d'après une idée originale et une bible littéraire de Guillaume Mautalent et Sébastien Oursel. Elle sera diffusée en 2022 sur Canal+. Rencontre avec ses créateur·rices pour une plongée dans les coulisses de sa fabrication.

Durée : 1h30

Tigritudes **21h**

Bye Bye Africa

de Mahamat-Saleh Haroun
avec Mahamat-Saleh Haroun, Garba Issa
Tchad doc.-fict. vostf 1999 coul. 1h26 (vidéo num.)

Un réalisateur tchadien (celui du film) rentre à NDjamena suite au décès de sa mère et s'interroge sur le statut du cinéma, de l'image dans son pays et sur son continent. Une mise en abyme passionnante.

Mention spéciale, Mostra de Venise 1999

Précédé de

Démocratie et compagnie #1 et #2

de Mariama Hima
Niger fict. sans dialogues 1996 coul. 2min (vidéo num.)

Deux films d'une minute commandés par le GREC à l'occasion du centenaire du cinéma.

vendredi 11

Tigritudes **16h30**

Silmandé

(Tourbillon)

de S. Pierre Yaméogo
avec Abdoulaye Komboudri, Anne Roussel
Burk. Fa.–Fr. fict. vostf 1998 coul. 1h25 (cin. num.)

Suite à l'incarcération de son frère, un riche commerçant libanais installé au Burkina Faso depuis deux générations sert de révélateur à la corruption galopante du gouvernement de son pays.

Précédé de

Démocratie et compagnie #1 et #2

de Mariama Hima
Niger fict. sans dialogues 1996 coul. 2min (vidéo num.)

Deux films d'une minute commandés par le GREC à l'occasion du centenaire du cinéma.

Tigritudes **18h30**

Cours de cinéma par Catherine Ruelle (journaliste spécialiste des cinémas d'Afrique)

Djibril Diop Mambety, la poésie et le politique

« J'ai fait du cinéma en fermant les yeux pour les ouvrir sur la forme et la clarté de mes rêves. C'est par le cinéma que je pouvais délivrer mon message » disait Djibril Diop Mambety. Retour sur l'œuvre avant-gardiste, sophistiquée, poétique et politique, de l'une des figures de référence du cinéma du XXe siècle.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée
Durée : 1h30

Tigritudes **20h30**

En présence de Bénédicte Alliot (directrice de la Cité internationale des arts) et Gaspard Njock (auteur, illustrateur)

11 Drawings for Projection

de William Kentridge

Afrique du Sud anim. sans dialogues 1989-2020 coul. et n&b 1h22 (vidéo num.)

Ce sont désormais *11 dessins pour projection* – avec le tout dernier *City Deep* (2020) – qui constituent cet éblouissant programme du maître sud-africain.

Au programme

Johannesburg, 2nd Greatest City After Paris (8min) ; *Monument* (3min) ; *Mine* (6min) ; *Sobriety Obesity And Growing Old* (8min) ; *Felix In Exile* (9min) ; *History On The Main Complaint* (6min) ; *Weighing… And Wanting* (6min) ; *Stereoscope* (8min) ; *Tide Table* (9min) ; *Other Faces* (9min) ; *City Deep* (10min)

→ séance suivie d'un débat modéré par Louisa Babari (artiste plasticienne)

samedi 12

Tigritudes **14h30**

En présence de Brice Ahounou (anthropologue, journaliste, programmateur) et Michelange Quay (cinéaste)

Chef

de Jean-Marie Teno

Cam.–Fr. doc. vostf 1999 coul. 1h01 (vidéo num.)

Témoin d'une scène de justice populaire où un adolescent risque sa vie pour le vol d'une poule, Teno s'interroge sur le pouvoir des chefs dans la société camerounaise, « pays de chefs, petits et grands ».

Précédé de

Train Train Médina

de Mohamadou Ndoye Douts

Sén.–Bel. anim. sans dialogues 2001 coul. 7min (vidéo num.)

Un jour, pour construire sa maison, on se met à voler du sable, le sable de la plage.

→ séance suivie d'un débat modéré par Saad Chakali (critique de cinéma)

Tigritudes **17h**

Maangamizi: The Ancient One

de Martin Mhando et Ron Mulvihill
avec Barbara O, Amandina Lihamba
Tanz.–É.-U. fict. vostf 2001 coul. 1h52 (35 mm)

Une médecin africaine-américaine arrive en Tanzanie pour travailler dans un hôpital psychiatrique. Elle y rencontre une patiente atteinte de catatonie, en communication avec une autre dimension.
Prix Paul Robeson, FESPACO 2001

Précédé de

Démocratie et compagnie #1 et #2

de Mariama Hima
Niger fict. sans dialogues 1996 coul. 2min (vidéo num.)

Deux films d'une minute commandés par le GREC à l'occasion du centenaire du cinéma.

Tigritudes **19h**

En présence d'Abd Al Malik (musicien, écrivain, cinéaste) et Pap NDiaye (historien, directeur du Palais de la Porte Dorée)

Rage

de Newton I. Aduaka
avec Fraser Ayres, Shaun Parkes
R.-U. fict. vostf 1999 coul. 1h32 (35 mm)

Une réflexion sur le métissage et le pluriculturalisme portée par une bande musicale hip-hop londonienne exceptionnelle! La version britannique de *La Haine*.
Prix Oumarou Ganda, FESPACO 2001

Précédé de

L'Image, le vent et Gary Cooper

d'Isabelle Boni-Claverie
Côte d'Ivoire doc. vostf 2000 coul. 22min (vidéo num.)

Une promenade poétique dans une ville de cinéma, imaginée à partir de nombreux extraits de films africains.
→ séance suivie d'un débat modéré par Hind Meddeb (cinéaste)

Tigritudes **21h**

Heremakono

(En attendant le bonheur)

d'Abderrahmane Sissako
avec Khatra Ould Abder Kader, Maata Ould Mohamed Abeid
Fr.–Maur. fict. vostf 2002 coul. 1h35 (35mm)

Un grand film impressionniste du réalisateur de *Timbuktu*, inspiré de sa propre expérience de jeunesse en Mauritanie. Une œuvre d'une grande finesse sur le déracinement.
Prix FIPRESCI, Festival de Cannes 2002
Étalon d'or, FESPACO 2003

← *Rage* de Newton I. Aduaka

dimanche 13

CinéKids **15h**
à partir de 7 ans

La Grande Vadrouille

de Gérard Oury
avec Louis de Funès et Bourvil
Fr.–G.-B. fict. 1966 coul. 2h04 (cin. num.)

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Un chef d'orchestre de l'Opéra et un peintre en bâtiment aident les aviateurs anglais à passer en zone libre. Bourvil et Louis de Funès sont irrésistibles en résistants « malgré eux » dans ce sommet du comique burlesque.

→ séance suivie d'un débat

Reprise de palmarès **15h30**

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès de la compétition
Labo de la 44e édition

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 10 février

Reprise de palmarès **18h**

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès de la compétition internationale de la 44e édition

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 10 février

Reprise de palmarès **20h30**

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès de la compétition nationale de la 44e édition

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 10 février

mardi 15

100 % doc **18h30**

L'Image manquante

de Rithy Panh
Camb.–Fr. doc. 2013 coul. 1h35 (cin. num.)

Rithy Panh fait revivre son enfance et sa famille détruites par les Khmers rouges. Parce que les archives manquent, le cinéaste doit inventer, fabriquer les images de ce crime pour empêcher l'oubli.

Prix Un certain regard, Festival de Cannes 2013

100 % doc **20h30**

Avant-première
En présence de la réalisatrice

Mizrahim, les oubliés de la terre promise

de Michale Boganim
Fr.–Isr. doc. vostf 2021 coul. 1h33 (cin. num.)

À la mort de son père, la cinéaste rencontre plusieurs générations de juifs arabes en Israël, en lutte contre les discriminations. Un road-movie intimiste pour aborder les questions d'exil et de transmission.

Sortie nationale le 23 mars 2022 par Sophie Dulac

→ séance suivie d'un débat

mercredi 16

CinéKids **15h**
à partir de 8 ans

Les Triplettes de Belleville

de Sylvain Chomet
Fr.–Bel.–Can.–G.-B.-Lett. anim. 2003
1h18 (35mm)

Entre sa grand-mère et le chien Bruno, Champion vit une enfance solitaire, remplie par la seule passion du vélo. Devenu grand, il se lance dans le Tour de France, mais l'aventure prend un virage singulier, direction l'Amérique… Un remarquable film d'animation, grinçant et drôle, au graphisme rétro.

→ séance suivie d'un débat

Tigritudes **18h30**

Présenté par Zeka Laplaine
(sous réserve)

Kinshasa Palace

de Zeka Laplaine
avec Zeka Laplaine, Iris Laplaine
Rép. dém. du Congo doc. vostf 2007 coul. et n&b 1h10 (vidéo num.)

Un homme en proie à une dépression remonte le fil de l'histoire de sa famille, dispersée entre Kinshasa, Bruxelles, Lisbonne et le Cambodge, pour y trouver son double.

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut **19h**

Par Alice Laguarda
(professeure d'esthétique)

Le giallo, un cinéma des passions

En écho à son dernier livre, *L'ultima maniera: le giallo, un cinéma des passions* paru aux éditions Rouge Profond, Alice Laguarda pose son regard singulier sur ce genre et s'empare des enjeux esthétiques, politiques et sociaux qu'il questionne.

Tigritudes **20h30**

Bled Number One

de Rabah Ameur-Zaïmeche
avec Rabah Ameur-Zaïmeche, Meriem Serbah
Alg.–Fr. fict. vostf 2005 coul. 1h42 (cin. num.)

À peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un territoire en pleine effervescence.

Sélection officielle, Un certain regard, Festival de Cannes 2006

jeudi 17

Ciné-débats de la Sorbonne **19h**

Animé par les étudiant-es du Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Réaliser à deux: Marie-Clémence et César Paes

Lui est du Brésil,
elle est franco-malgache.
Ensemble, ils ont fondé
Laterit productions et réalisent des documentaires (*Saudade do Futuro, L'Opéra du bout du monde, Fahavalo*) qui tordent le cou aux clichés.
Durée: 1h30

Tigritudes **21h**

Shirley Adams

d'Oliver Hermanus avec Denise Newman, Keenan Arrison
Afrique du Sud fict. vostf 2009 coul. 1h31 (vidéo num.)

Shirley a été abandonnée par son mari. Son fils unique est paralysé suite à une blessure par balle sur le chemin de l'école. L'autre face de la guerre des gangs et l'inoubliable portrait d'une femme puissante.

Précédé de

Eersgeborene

(Firstborn)

d'Étienne Kallos
Afrique du Sud fict. vostf 2009 coul. 27min (vidéo num.)

Un réquisitoire saisissant sur l'homophobie dans le climat brutal d'une ferme sud-africaine emplie de secrets de famille.

vendredi 18

Tigritudes **16h30**

Séance de courts métrages

Un portrait lyrique de salons de coiffure ghanéens, une dystopie somptueuse par la réalisatrice de *Rafiki*, un geste fulgurant sur la migration économique et l'héritage historique du Mali revisité.

Me Broni Ba

(My White Baby)

d'Akosua Adoma Owusu
Ghana–É.-U. doc.-exp. sans dialogues 2009 coul. et n&b 22min (vidéo num.)

Pumzi

de Wanuri Kahiu
Afr. du Sud.–Ken. fict. vostf 2009 coul. 23min (vidéo num.)

L'Or blanc

d'Adama Sallé
Burk. Fa.–Mar. fict. vostf 2010 coul. 20min (vidéo num.)

Tinye so

de Daouda Coulibaly
Mali–É.-U. fict. vostf 2010 coul. 25min (vidéo num.)

Tigritudes **18h30**

Cours de cinéma
par Jihan El Tahri (cinéaste)

Histoire du documentaire politique panafricain

S'il a été un outil de propagande mais aussi de dénonciation du colonialisme, quelle est aujourd'hui la fonction du documentaire dans les pays du Sud? Qui décide de la narration, avec quels outils et quelles formes de représentation en résultent?

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée
Durée: 1h30

Tigritudes **21h**

Présenté par Souad Houssein (spécialiste des fonds de production des cinémas d'Afrique) et Leïla Kilani (cinéaste)

Sur la planche

de Leïla Kilani
avec Soufia Issami, Mouna Bahmad
Mar.–Fr.–All. fict. vostf 2011 coul. 1h46 (cin. num.)

Un remarquable premier long métrage fiévreux, féministe, subversif et anticapitaliste sur la nouvelle condition ouvrière à l'heure des zones franches et de la mondialisation.

Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 2011

samedi 19

Tigritudes **14h30**

Matière grise

(Grey Matter)

de Kivu Ruhorahoza
avec Ramadhan Bizimana, Tamim Hakizimana
Rwanda fict. vostf 2011 coul. 1h50 (vidéo num.)

Une mise en abyme sur le cinéma, la folie et la criminalité par l'un des cinéastes contemporains les plus audacieux du continent africain.

Mention spéciale et Prix de la meilleure interprétation masculine, Tribeca 2011

19 février → 6 mars

15e édition

Tout-Petits Cinéma

→ voir p.4 et p.34 à 45

Tigritudes **17h**

En présence de Jihan El Tahri (cinéaste) et Rafik Chekkat (écrivain, activiste)

Coming Forth By Day

(Al-khoroug lel-nahar)

de Hala Lofty
avec Donia Maher, Salma Al-Naggar
Ég.–ÉAU. fict. vostf 2012 coul. 1h36 (vidéo num.)

Dans la banlieue du Caire, à la veille de la révolution égyptienne, 24 heures dans la vie de Souad qui habite avec sa mère, son père alité et qui peine à exprimer ses rêves. Un premier film impressionnant.

→ séance suivie d'un débat modéré par Saad Chakali (critique de cinéma)

Tigritudes **20h30**

Présenté par Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)

La Bataille de Tabatô

de João Viana
avec Fatu Djebaté, Mamadu Baio
Gui.-Bis.–Port. fict. vostf 2013 coul. 1h23 (cin. num.)

Un grand geste de cinéma, en noir et blanc et rouge, sur la place de l'art oral des griots mandingues dans la guerre de libération bissau-guinéenne.
Forum, Berlinale 2013

Précédé de

Tarzan, Don Quichotte et nous

de Hassen Ferhani
Algérie doc. vostf 2013 coul. 18min (cin. num.)

Cervantes est un quartier d'Alger où le film confronte la réalité sociale au mythe littéraire de Don Quichotte.

dimanche 20

Tigritudes **15h**

Le Rite, la folle et moi

de Gentille M. Assih
Togo–Sén.–Fr. doc. vostf 2012 coul. 1h26 (vidéo num.)

Au cours de son initiation, la réalisatrice a appris les secrets de sa grand-mère et compris pourquoi son père la maltraitait. Marraine de sa petite sœur, il lui revient de lui transmettre cette histoire.

Tigritudes **17h30**

Séance de courts métrages (films d'art) Présentée par Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)

Split-screen autour de la violence et de la liberté, débuts de la révolution haïtienne, reconstitution des trafics de biens à Ceuta, impact de l'exploitation de ressources minières du Katanga, le destin fatal de 11 exilés en mer et une légende malienne.

When I Grow Up, I Want to Be a Black Man

de Jyoti Mistry
Afrique du Sud exp. vostf 2017 coul. 10min (vidéo num.)

An Excavation of Us

de Shirley Bruno
Fr.–Grèce–Haïti exp. vostf 2017 coul. et n&b 11min (cin. num.)

Bab Sebta

de Randa Maroufi
Fr.–Mar. exp. vostf 2019 coul. 20min (cin. num.)

Machini

de Tétshim et Frank Mukunday
Rép. dém. du Congo anim. exp. vf 2019 coul. 10min (vidéo num.)

À l'ombre de nos fantômes

de Hamedine Kane et Ayesha Hameed
Mauritanie exp. vf 2018 coul. 13min (vidéo num.)

Gwacoulou

de Moïse Togo
avec Salif Berthe, Awa Bagayoko
Mali–Fr. fict. vostfr 2019 coul. 16min (cin. num.)

← *Bab Sebta* de Randa Maroufi

Tigritudes **20h30**

O Juju

de C. J. Obasi
avec Gabriel Afolayan, Omowunmi Dada
Nigéria fict. vostf 2014 coul. 1h35 (vidéo num.)

Un film de zombies dans un bidonville de Lagos, autour de la contamination, dans un pays où 70 millions de Nigérian·es n'ont pas accès à l'eau potable. L'horreur comme allégorie sociale.

mardi 22

100 % doc **18h30**

Of Time and the City

de Terence Davies
Grande-Bretagne doc. vostf 2009 coul. et n&b 1h14 (35mm)

Un poème visuel sur Liverpool, la ville natale du cinéaste. S'appuyant sur d'incroyables archives sonores et visuelles, mêlant grande histoire et souvenirs intimes, le cinéaste raconte son temps perdu.

Avant-première *Positif* **20h**

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur·rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles

100 % doc **20h30**

Ex Libris

de Frederick Wiseman
États-Unis doc. vostf 2017 coul. 3h18 (cin. num.)

Le cinéaste investit la New York Public Library, le plus grand réseau de bibliothèques publiques des États-Unis, lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange qui participe de la cohésion sociale de la ville.

mercredi 23

Tigritudes **18h30**

Séance de courts métrages
Présentée par Dominique Taffin (directrice de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage)

De l'histoire contemporaine de la Guadeloupe aux fantasmes de deux vigiles de parking, de la neige en Martinique, un porc du nouveau monde et une expérience visuelle nocturne.

Fouye Zetwal
(Plowing the stars)
de Wally Fall (Guadeloupe)
France exp. vostf 2020 coul. 14min (vidéo num.)

Blaké
de Vincent Fontano (Réunion)
France fict. vostf 2019 coul. 23min (cin. num.)

Brûlé neige
de Mathieu Glissant (Martinique)
France fict. vf 2021 coul. 26min (vidéo num.)

L'Évangile du cochon créole
de Michelange Quay (Haïti)
Fr.–Haïti fict. vostf 2004 coul. 19min (35mm)

Rod Zegwi Dan Pikan
d'Azim Moollan (Île Maurice)
Île Maurice exp. vostf 2015 coul. 5min (vidéo num.)

CYCLES

Tigritudes **21h**

Necktie Youth

de Sibs Shongwe-La Mer
avec Bonko Khoza, Colleen Balchin
Afr. du Sud–Pays-Bas fict. vostf 2015
n&b 1h26 (cin. num)

Chronique en noir et blanc d'une jeunesse aisée en mal de sens. Critique acerbe de Jo'Burg d'aujourd'hui et remarquable premier film d'un tout jeune réalisateur.

Sélection officielle, Berlinale 2015

jeudi 24

Tigritudes **18h30**

Hedi, un vent de liberté

de Mohamed Ben Attia
avec Majd Mastoura,
Rym Ben Messaoud
Tun.–Bel.–Fr.–Qat.–EAU fict. vostf 2016
coul. 1h33 (cin. num.)

Peu après la révolution de Jasmin, Hedi, commercial, peine à échapper au carcan social. Sur le point de se marier, il rencontre Rim, une femme indépendante dont la liberté le séduit.

Prix de la Meilleure première œuvre et Ours d'argent du Meilleur acteur, Berlinale 2016

Précédé de

Marabout

d'Alassane Sy
avec Alassane Sy
Sénégal fict. vostf 2016 coul. 18min
(vidéo. num.)

Un regard aigu et sensible sur la condition des talibés (enfants des rues) au Sénégal.

Tanit d'or du meilleur court métrage, Journées cinématographiques de Carthage 2016

Tigritudes **21h**

Félicité

d'Alain Gomis
avec Véro Tshanda Beya,
Papy Mpaka
Sén.–Fr.–Bel.–RDC–All.–Lib. fict.
vostf 2017 coul. 2h03 (cin. num)

Félicité, libre et fière, est chanteuse dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Un magnifique portrait de femme dans l'adversité, doublé d'un fabuleux portrait de ville.

Ours d'Argent, Berlinale 2017
Étalon d'or, FESPACO 2017

Précédé de

E'Ville

de Nelson Makengo
Rép. dém. du Congo doc. vf 2018
coul. 12min (vidéo. num.)

E'ville (raccourci pour Elisabethville, nom donné à la ville de Lubumbashi avant 1960) revisite un cercle sportif aujourd'hui à l'abandon.

vendredi 25

Tigritudes **16h30**

O Canto Do Ossobó

(The Song of Ossobó)

de Silas Tiny
Portugal doc. vostf 2018 coul.
1h26 (vidéo num.)

Sur les traces du passé colonial portugais, dans les plus grandes plantations de cacao de São Tomé et Príncipe, où des milliers de personnes ont subi le travail forcé.

91 36 23 42 74 83

ALLOCINÉ

Avec MonAlloCiné, rejoignez la communauté des passionné(e)s de cinéma.

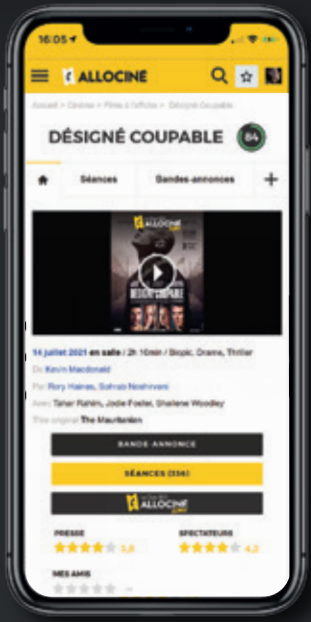
Plus de 7 millions d'inscrits

Notez les films et séries et donnez votre avis.

Découvrez les notes et commentaires de vos amis.

67

Obtenez votre score d'affinité personnalisé avec chaque film et série.



Tigritudes **18h30**

Cours de cinéma par Pedro Pimenta (producteur)

Les cinémas lusophones d'Afrique, dans la tourmente des conflits

À l'aube des guerres d'indépendance lusophones, des cinéastes au Mozambique, en Angola, en Guinée-Bissau ou au Cap Vert conçoivent un cinéma engagé, outil de lutte contre les colonisateurs occidentaux, qui fera date dans l'histoire des cinémas d'Afrique et de libération.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée
Durée : 1h30

Tigritudes **20h30**

Présenté par Billy Woodberry (cinéaste), Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)

Maki'la

de Machérie Ekwa Bahango avec Amour Lombi, Fideline Kwanza
Rép. dém. du Congo–Fr. fict. vostf 2018 coul. 1h18 (cin. num.)

Maki'la, 19 ans, vit dans la rue depuis l'âge de 13 ans. Elle tente de se délivrer du joug de Mbingazor, un délinquant albinos, qui l'a initiée aux codes des bas-fonds : la drogue, la prostitution et le vol.

Précédé de

A Story from Africa

de Billy Woodberry
Portugal doc. vostf 2018 coul. et n&b 33min (vidéo num.)

Suite à la résolution de la Conférence de Berlin (1885) sur le partage de l'Afrique, l'armée portugaise enregistre l'occupation effective du territoire conquis en 1907 au peuple Cuamato, au sud de l'Angola.

samedi 26

Tigritudes **15h30**

Nofinofy

de Michaël Andrianaly (Madagascar)
Fr.–Mad. doc. vostf 2019 coul. 1h13 (cin. num.)

Roméo, coiffeur, doit quitter la grand-rue de Tamatave pour les quartiers populaires. Il s'installe alors dans une petite cabane de fortune, mais rêve de pouvoir un jour se construire un salon *en dur*.

Prix de l'Institut français - Louis Marcorelles, Cinéma du réel 2019

Tigritudes **17h30**

Animée par Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)

Master class de Billy Woodberry

Cofondateur du mouvement L.A. Rebellion, Billy Woodberry est une figure incontournable du cinéma indépendant africain-américain (*Bless Their Little Hearts*, *A Story from Africa*). Également comédien, il a joué pour Charles Burnett et Haile Gerima.

Durée : 1h30

Tigritudes **20h30**

En présence de Rasha Salti (curatrice) et Djamel Kerkar (cinéaste)

Mother, I'm Suffocating. This Is My Last Film About You.

de Lemohang Jeremiah Mosese
avec Thato Khobotle, Mercy Koetle
Afr. du Sud–Les. doc. vostf 2019 n&b 1h16 (cin. num.)

À la lisière de l'art plastique et du cinéma, une œuvre au fil de laquelle le cinéaste lésothien déploie une quête identitaire, intime et collective, avec une véritable maestria picturale.
Forum, Berlinale 2019

Précédé de

The Dead Tell No Tales

(Karingana, Os Mortos nao Contam Estorias)

d'Inadelso Cossa
Moz.–All. exp. sans dialogues 2019 coul. 11min (vidéo num.)

Une œuvre poétique sur le traumatisme, la terreur et l'expulsion.
→ séance suivie d'un débat modéré par Louisa Babari (artiste plasticienne)

dimanche 27

Tigritudes **14h30**

Carte blanche au Cinéma du Réel Présentée par Catherine Bizern (déléguée générale du Cinéma du Réel)

En route pour le milliard

de Dieudo Hamadi
Rép. dém. du Congo–Fr. doc. vostf 2020 coul. 1h28 (cin. num.)

1734 km sur le fleuve Congo, une épopée pour réclamer justice. Sola, Modogo, Mama Kashinde, Papa Sylvain, Bozi, Président Lemalema font partie de l'Association des victimes de la Guerre des Six Jours de Kisangani.
Sélection officielle, Festival de Cannes 2020

Tigritudes **17h**

En présence de Sihem Sidaoui (professeur de littérature et de cinéma) et Samir Ardjoum (critique de cinéma)

La Vie d'après

d'Anis Djaad
avec Lydia Larini, Ahmed Belmoumane
Alg.–Fr. fict. vostf 2021 coul. 1h45 (cin. num.)

Suite à une rumeur qui se répand à son sujet, Hadjer, une veuve qui élève seule son fils de 16 ans, se voit obligée de quitter avec lui leur village et de partir à l'aventure dans l'Algérie de la décennie noire.

Précédé de

Life On the Horn

de Mo Harawe
avec Maxamed Axmed Maxamed, Cabdiraxmaan Maxamed
Som.–Aut.–All. fict. vostf 2020 n&b 25min (vidéo num.)

Des tableaux concis, capturés dans un noir et blanc enchanteur. Une catastrophe quotidienne qui se déroule sur la côte somalienne. Pendant que le fils s'occupe de son père mourant, la campagne environnante se vide.
→ séance suivie d'un débat modéré par Saad Chakali (critique)

Tigritudes **20h30**

En présence de Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)

Faya Dayi

de Jessica Beshir
avec Mohammed Arif, Hashim Abdi
Éth.–É.-U.–Qat. fict. vostf 2021 n&b 2h (cin. num.)

Une exploration avant-gardiste des rituels du *khat*, la culture la plus lucrative d'Éthiopie, une feuille mâchée pendant des siècles pour des médiations religieuses et spirituelles.
Grand Prix Visions du Réel 2021, Sundance film festival 2021

Votre dose quotidienne de création.

France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv

Retrouvez toutes les séances du festival Tout-Petits Cinéma

du 19 février au 6 mars 2022

→ pages 34 à 45 de cet agenda

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr à partir du 7 février

Avis aux parents !

L'équipe du festival vous conseille vivement de :
→ voyager léger
→ respecter les indications d'âge
→ préacheter vos places sur forumdesimages.fr à partir du 7 février pour éviter les files d'attente

Sont également prévus des menus spéciaux au 7e Bar (sous réserve), un espace nursery et un parking à poussettes pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

mercredi 16 février

10h → 14h

Rencontre professionnelle Tout-Petits Cinéma

À l'occasion de la 15e édition de Tout-Petits Cinéma, cette rencontre met à l'honneur deux spectacles :
– le ciné-concert *1001 couleurs*, de Sarah Jeanne Ziegler et Renaud Ollivier : extraits live et secrets de fabrication de leur composition inédite
– le work in progress d'*Anna contre les vents polaires*, spectacle fabriqué et mis en musique en direct, avec Florent Moutti, plasticien, et Jean-Carl Feldis, compositeur et bruiteur
Un buffet est servi à l'issue de la rencontre (sous réserve).

Accès sur accréditation du festival, inscription gratuite à partir du 26 janvier.
L'accréditation donne accès à toutes les séances du festival, sur retrait d'un billet en caisse, dans la limite des places disponibles.
Pour plus d'infos : laurene.legendre@forumdesimages.fr

Le Doudou Studio

Fais de ton doudou une star en l'animant le temps d'un petit film !

→ chaque jour du festival de 12h à 13h de 14h30 à 15h30 et de 16h45 à 17h45

Gratuit, dans la limite des places disponibles

samedi 19 février

Tout-Petits Cinéma à partir de 2 ans **11h**

Ciné-concert accompagné en direct par Sarah Jeanne Ziegler et Renaud Ollivier

1001 couleurs

France–Rép. tchèque anim. 1975-2016 coul. 26min (cin. num.)

En dessin, en peinture ou avec de la laine, l'amitié et la joie se répandent dans la vie d'une petite taupe artiste, d'un bonhomme crayon et sur les murs d'une maison triste, pour une véritable explosion de couleurs !

Au programme

Le Petit Crayon rouge de Dace Riduze (2016) ; *Mailles* de Vaiana Gauthier (2012) ; *Looks, le petit lynx gris* de Susan Hoffman (2015) ; *La Petite Taupe peintre* de Zdeněk Miler (1975).

Musiciens

Autrice, compositrice, chanteuse et guitariste, Sarah Jeanne Ziegler mêle une pop-folk sensible et puissante à sa voix suave. Avec Renaud Ollivier, percussionniste formé aux musiques et traditions du monde, ils explorent une palette de sons et d'instruments pour mettre en scène un joli mélange de couleurs.

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 3 ans

Atelier animé par le Forum des images

Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée : 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par Sarah Jeanne Ziegler et Renaud Ollivier

1001 couleurs

France–Rép. tchèque anim. 1975-2016 coul. 26min (cin. num.)

→ voir ci-contre

dimanche 20 février

Tout-Petits Cinéma **11h**
à partir de 18 mois

Ciné-concert accompagné en direct par Noé Beaucardet et Mathias Fédou

Jeux de saisons

Divers anim. 2013–2016 coul. 40min (cin. num.)

Un petit tigre tombe dans un trou et doit faire appel aux animaux de la clairière, un cerf-volant en papier voyage dans les quatre saisons, un petit garçon et son incroyable chapeau en papier… cinq films colorés d'une rare douceur, pour plonger dans la nature au fil du temps.

Au programme

Little Shimajiro d'Isamu Hirabayashi (2016) ; *What Dreams the Bear Sees* de Ruslan Sinkevich (2015) ; *Vol au vent* d'Isabel Bouttens ; *Petit frère hiver* de Charlotte Waltert (2011) ; *Hee Hee Hatty* de Tomasz Glodeck (2014)

Musiciens

Musicien touche à tout, compositeur d'une pop lumineuse pour le groupe Amarillo, Noé Beaucardet invite guitares western et synthétiseurs et s'associe à Mathias Fédou, guitariste du groupe Petite, pour colorer les saisons dans un programme tout en douceur.

Une coproduction Cinéma Public / Ciné Junior et Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 3 ans

Atelier animé par le Forum des images

Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée : 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 18 mois

Ciné-concert accompagné en direct par Noé Beaucardet et Mathias Fédou

Jeux de saisons

Divers anim. 2013 – 2015 coul.
40min (cin. num.)

→ voir p.35

mercredi 23 février

Tout-Petits Cinéma **10h30**
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct par le Royal Boudoir Orchestra

Buster fait des vagues

de Buster Keaton et Eddie Cline
États-Unis fict. 1921-1922 n&b
42min (cin. num.)

Les ennuis commencent pour Frigo quand il part en croisière dans un bateau construit de ses mains. Puis le sort s'acharne quand il s'improvise déménageur et finit avec toute la police à ses trousses ! Un programme désopilant dans lequel Buster Keaton se met encore dans un sacré pétrin !

Au programme

Frigo capitaine au long cours (1921) et *Frigo déménageur* (1922)

Musiciens

Bardés de guitares acoustiques, ténors ou slides, et de ukulélés, Philippe Krouk, Jano, Renaud Rudloft, Paolo Conti et Manu composent ensemble une bande-son au carrefour du jazz, du swing et du western pour accompagner les drôles de péripéties de Buster Keaton.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 3 ans

Atelier animé par Laura Llorens

La Danse des animaux

Un hippopotame en tutu?
Des pingouins qui se dandinent?
Un porc-épic star du dancefloor?
Aux côtés de ces compagnons
animés, enfants et parents
sont invités à entrer
dans la danse!

Durée: 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct par le Royal Boudoir Orchestra

Buster fait des vagues

de Buster Keaton et Eddie Cline
États-Unis fict. 1921-1922 n&b
42min (cin. num.)

→ voir p.36

samedi 26 février

Tout-Petits Cinéma **11h**
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par le groupe Escapades

On the Wing

de divers
Russie–É.-U. anim. 2012-2013 coul.
35min (cin. num.)

Une maman avion, un ours
qui cherche son chapeau rouge,
une poule rêvant de voler... Aussi
cocasse que touchant, ce programme
réunit quatre films de la fine fleur
du cinéma d'animation d'auteur.

Au programme

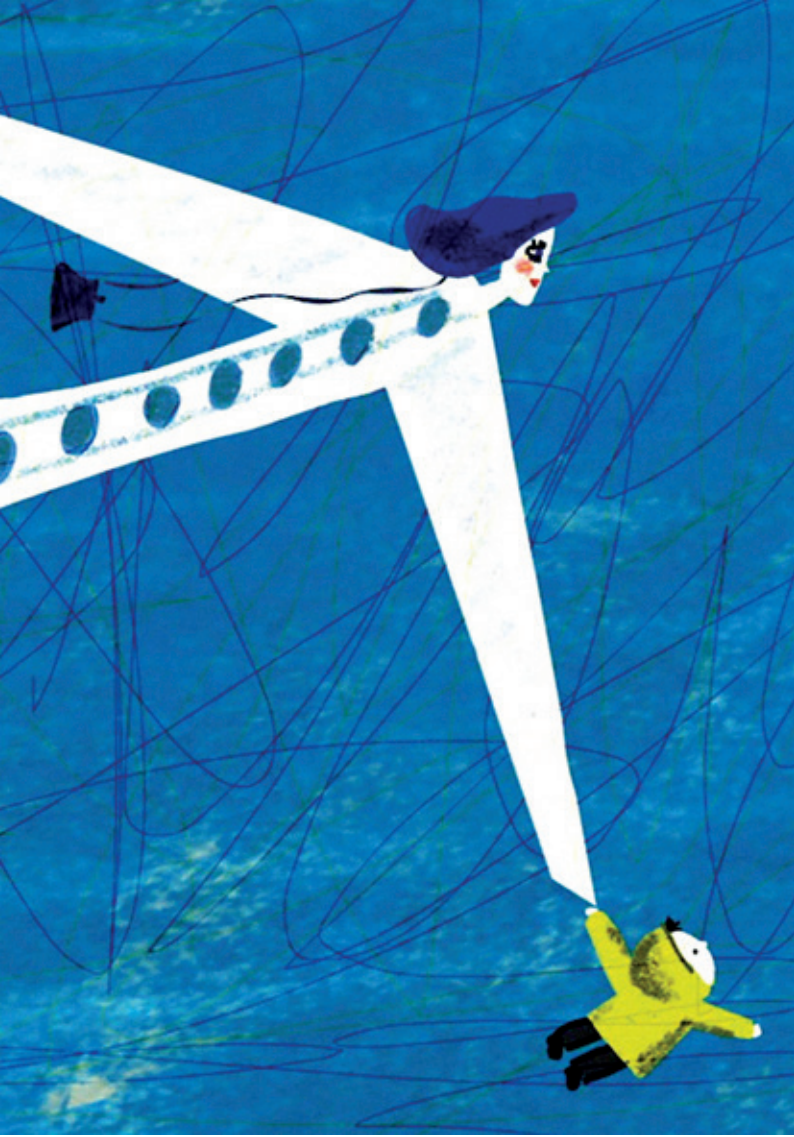
Hop Frog de Leonid Shmelkov (2012);
On the Wing de Vera Myakisheva
(2012); *My Mom Is an Airplane*
de Yulia Aronova (2013); *I Want
my Hat Back* de Galen Fott (2013)

Musiciens

Anthony Boulc'h (pianiste)
et Fanch Minous (saxophoniste)
composent en 2015 leur premier
ciné-concert. Accompagnés
de Simon Hurot aux percussions
et Pierre Thary au violoncelle,
ils jouent et chantent les aventures
d'animaux épris de liberté.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h



Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 3 ans

Atelier animé par Jean-Carl Feldis

Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par le groupe Escapades

On the Wing

de divers
Russie–É.-U. anim. 2012-2013 coul. 35min (cin. num.)

→ voir résumé p.38

dimanche 27 février

Tout-Petits Cinéma **11h**
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par le groupe Escapades

Big and Tiny

Divers anim. 2013-2014 coul. 35min (cin. num.)

Petits hérissons et grandes girafes font leur cinéma dans cinq courts métrages burlesques ou poétiques qui couvrent tout un panel de textures, de techniques et d'histoires, pour voir la vie en grand!

Au programme

Le Petit Hérisson partageur de Marjorie Caup (2014),
5 mètres 80 de Nicolas Devaux (2013),
Girafes d'Anastasiya Sokolova (2014),
The Tie d'An Vrombaut (2014),
Hedgehug de Dan Pinto (2013)

Musiciens

Les quatre musiciens du groupe Escapades renforcent leur complicité musicale avec ce second ciné-concert. Par leur composition poétique et émouvante, ils magnifient ce programme où girafes et hérissons vivent de grandes aventures.

Une production Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 3 ans

Atelier animé par Jean-Carl Feldis

Petites créations sonores

→ voir ci-contre

Durée : 1h
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par le groupe Escapades

Big and Tiny

Divers anim. 2013-2014 coul.
35min (cin. num.)

→ voir ci-contre

mercredi 2 mars

Tout-Petits Cinéma **10h30**
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct par Anne Frèches et Xavier Leloux

Chantons dans la ville

À la ferme, une poule fuit son quotidien morose tandis qu'au loin, un arbre chaussé de bottes part à l'aventure et qu'une petite fille écoute la ville qui regorge de vie. Un programme qui met en lumière une joyeuse ribambelle de personnages hauts en couleurs !

Au programme

Chanson pour la pluie de Yawen Zheng (2012) ; *Pickle Plum Parade* d'Eri Sasaki (2019) ; *Partir* de Joanna Lurie (2012) ; *Paola poule pondeuse* de Louise-Marie Colon, Quentin Speguel et 50 enfants (2008) ; *Le Monde à l'envers* de Hend Esmat et Lamiaa Diab (2018) ; *One Two Tree* de Yulia Aronova (2014)

Musiciens

Comédienne, chanteuse, compositrice, Anne Frèches multiplie les styles musicaux, en passant de la musique ancienne à la pop (JoAnne), du rock anglophone (Lolito) à la chanson française (Petite), sans oublier la comédie musicale et le jeune public. Avec le multi-instrumentiste et compositeur Xavier Leloux, ils mélangent les genres et les pratiques artistiques pour partir en balade à la ville ou dans les bois.

Une production Cinémas 93

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 3 ans

Animé par Laura Llorens

La Danse des animaux

Un hippopotame en tutu ?
Des pingouins qui se dandinent ?
Un porc-épic star du dancefloor ?
Aux côtés de ces compagnons
animés, enfants et parents
sont invités à entrer dans la danse !

Durée : 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 4 ans

Ciné-concert accompagné en direct par Anne Frèches et Xavier Leloux

Chantons dans la ville

Divers anim. 2012-2018 coul.
35min (cin. num.)

→ voir p.41

samedi 5 mars

Tout-Petits Cinéma **11h**
à partir de 3 ans

Ciné-spectacle accompagné en direct par Emmanuel Mailly et Elie Blanchard

La Montagne magique et l'arrivée des machines

d'Elie Blanchard
et Martial Geoffre-Rouland
France anim. 2019 coul. 40min (cin. num.)

Abeilles, ours et oiseaux
s'allient pour protéger la nature
et arrêter les machines
qui l'abîment. Un spectacle
expérimental et poétique où le film
est fabriqué en direct à partir
d'illustrations originales.

Musiciens

Emmanuel Mailly et Elie Blanchard
développent depuis 2015
un langage narratif laissant la place
au ressenti et à l'expérience émotive.
À l'aide de guitare, mélodica,
kalimba et d'objets divers,
ils inventent les ambiances
et les bruitages d'un film fabriqué
en direct.

Une production Gommette Production

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 4 ans

Atelier animé par le Forum des images

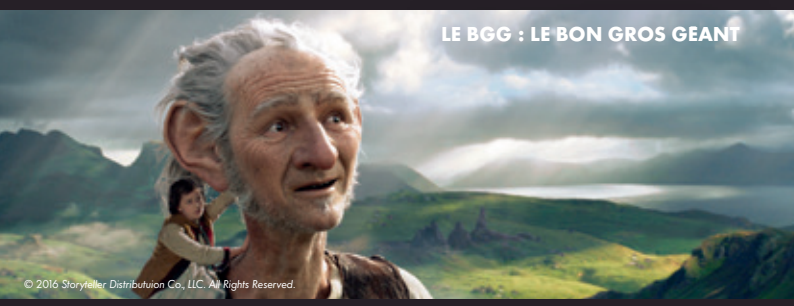
Tout en couleurs

Un monde sans couleur ?
Quelle tristesse ! Place à l'imagination
des enfants pour transformer
les images en noir et blanc.
Avec teinture, peinture et pochoir,
les couleurs s'invitent dans
des images de cinéma !

Durée : 1h
20 enfants maximum par atelier

CINE+ FAMiZ

PARTENAIRE DU FORUM DES IMAGES ET TOUT-PETITS CINEMA



forum des images

DISPONIBLE AVEC CANAL+

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 3 ans

Ciné-spectacle accompagné en direct par Emmanuel Mailly et Elie Blanchard

La Montagne magique et l'arrivée des machines

d'Elie Blanchard et Martial Geoffre-Rouland
France anim. 2019 coul. 40min (cin. num.)

→ voir p.42

dimanche 6 mars

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par Isabelle Moricheau

Amis pour la vie

Divers anim. 2010-2018 coul. 30min (cin. num.)

Une taupe et un ver de terre, un bébé pingouin et un loup, ou encore un renard et un dinosaure sont comme les doigts de la main! Une ode à l'amitié sous toutes ses formes.

Au programme

Au revoir, été! de Jang Seong-Ji (2013); *Les Deux Moutons* de Julia Dashchinskaya (2002); *Lost and Found* d'Andrew Goldsmith et Bradley Slabe (2018); *Des pas dans la neige* de Makiko Sukikara (2010); *La Taupe et le ver de terre* de Johannes Schiehsl (2015)

Musicienne

Compositrice, chanteuse, autrice, performeuse, DJ, Isabelle Moricheau est une musicienne éclectique. Influencée par les musiques électroniques, les arts visuels et les grands espaces, elle explore une palette d'ambiances délicates et rythmées.

Une coproduction Cinéma Public / Ciné Junior et Forum des images

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 4 ans

Atelier animé par le Forum des images

Tout en couleurs

Un monde sans couleur? Quelle tristesse! Place à l'imagination des enfants pour transformer les images en noir et blanc. Avec teinture, peinture et pochoir, les couleurs s'invitent dans des images de cinéma!

Durée: 1h
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 2 ans

Ciné-concert accompagné en direct par Isabelle Moricheau

Amis pour la vie

Divers anim. 2010-2018 coul. 30min (cin. num.)

→ voir ci-contre

← *Lost and Found* d'Andrew Goldsmith et Bradley Slabe

Remerciements

Le Forum des images est une institution soutenue par la

VILLE DE PARIS

Partenaires à l'année

CNC · Scam* · Préfet de la Région d'Île-de-France · Westfield Forum des Halles · UGC · doc documentaire sur grand écran · Centre Wallonie-Bruxelles Paris · Université Paris I Panthéon Sorbonne · Allociné · france•tv

TUMO Paris 1

Fondation Ardian · Allocations Familiales Caf de Paris · salesforce · académie Paris E · TikTok

Tigritudes

Organisation internationale de la francophonie · CNC · La Cinémathèque Afrique · Institut français · Réel · Doc Next art (r)evolution · Sublimages · Saturne production · Cineteca Bologna · The Film Foundation · Cinémathèque française · World Cinema Project · jeune afrique · rfi · France 24 · MCD · France Médias Monde · Transfuge · Revus & corrigés · nova · arte

Merci à : Agence du court métrage / Bénédicte Alliot (Cité internationale des arts) / Léa Baron (Cinémathèque Afrique de l'Institut Français) / Catherine Bizern (Cinéma du Réel) / Mahen Bonetti et Morowa (New York African Film Festival) / Christian Borghino (Cinéma du Réel) / Armelle Chatelier (Fondation pour la Mémoire de l'esclavage) / Cinemawon / Divina Comedia / N'Goné Fall (Commissaire générale Saison Africa2020) / Mathieu Fournet (CNC) / Amélie Garin-Davet / Matthieu Grimault (Cinémathèque française) / Véronique Hermann Sambin / Frédéric Hocquard (Mairie de Paris) / Souad Houssein (Organisation internationale de la francophonie) / Le Fresnoy – Studio national des Arts contemporains / Diane Maroger / Alex Moussa Sawadogo (Fespaco) / Anne McIlleron (William Kentridge Studio) / Emilie Pianta Essadi (Institut français) / Zahia Rahmani / Rosa Spaliverio / Natalia Trebik (Le Fresnoy)

Tout-Petits Cinéma

Merci à: L'Agence du court métrage / Autour de minuit / Noé Beaucardet / Marie-Caroline Behue / Elie Blanchard / Anthony Boulc'h (Escapades) / Isabel Bouttens / Cinéma Public – Ciné Junior / Cinémas 93 / Jean-Paul Collet (La Petite Boucherie) / Emmanuel Collombel / Paolo Conti / Ronan de Mary (Escapades) / Mathias Fédou / Jean-Carl Feldis / Film Bilder / Les Films du Préau / Les Films du Whippet / Folimage / Anne Frèches / Fundacja Anima Art – Marta Gebhardt / Martial Geoffre-Rouland / Gommette Production / Isamu Hirabayashi / Simon Hurot (Escapades) / Philippe Krouk / Jean Le Brun / Xavier Leloux / KMBO / Laura Llorens / Lobster Films / Emmanuel Mailly / Fanch Minous (Escapades) / Isabelle Moricheau / Renaud Ollivier / Dan Pinto / Renaud Rudloft / Leonid Schmelkov / Ruslan Sinkevich / Pierre Thary (Escapades) / Wabi Sabi Studios / Weston Woods Studio / Sarah Jeanne Ziegler

CinéKids

Merci à: Les Acacias / Pathé Films / Tamasa Distribution / Gebeka Films

100% doc

Merci à: Acacias films / Les Alchimistes / Jour2fête / Météore films / Norte Distribution / Pathé / Dulac Distribution

Documentaire sur grand écran

Tout'anim

Merci à: Les Armateurs / Laeticia de Langlade

Les ciné-débats de la Sorbonne

Panic! Cinéma

Merci à: Metropolitan Films

saison 2021–2022

Cycles de films

ABCD Honoré
22 septembre
→ 5 décembre 2021

Midi-Minuit Fantastique
15 décembre 2021
→ 9 janvier 2022

Tigritudes
12 janvier
→ 27 février 2022

Tous les 35 du mois
2 → 10 mars 2022

Ça va faire MALL
23 mars
→ 30 avril 2022

Les fantômes du western
4 mai → 7 juillet 2022

Rendez-vous

Les cours de cinéma
hebdomadaire
entrée gratuite

Tout'anim
mensuel

Les ciné-débats de la Sorbonne
mensuel

Panic! Cinéma
mensuel

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut
bimestriel
entrée gratuite

Festivals

Reprise intégrale

Quinzaine des Réalisateurs

53e édition
26 août → 5 septembre 2021

L'Étrange Festival

27e édition
8 → 19 septembre 2021

Urban Films Festival

16e édition
9 et 10 octobre 2021

Bédérama

3e édition
14 → 17 octobre 2021

Un état du monde

12e édition
12 →21 novembre 2021

Carrefour du cinéma d'animation

18e édition
8 → 12 décembre 2021

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

34e édition
9 février 2022

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

44e édition
13 février 2022

Un drôle de festival

3e édition
6 → 10 avril 2022

Reprise intégrale

Quinzaine des Réalisateurs

54e édition
fin mai → début juin 2022

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

61e édition
29 et 30 juin 2022

La Colo Panic!

5e édition
7 → 10 juillet 2022

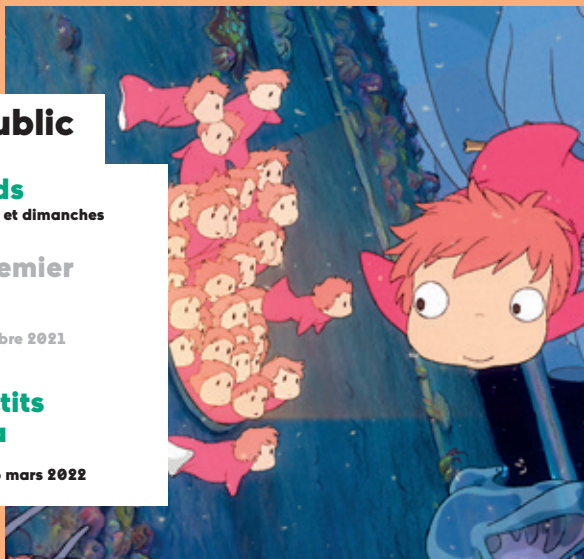
100% doc

Soirées 100 % doc
hebdomadaire

Documentaire sur grand écran
mensuel

Festival
Les Étoiles du documentaire
16e édition
5 → 7 novembre 2021

Festival
Cinéma du réel
44e édition
11 → 20 mars 2022



Jeune public

CinéKids
les mercredis et dimanches apres-midi

Mon premier festival
17e édition
20 → 24 octobre 2021

Festival
Tout-Petits Cinéma
15e édition
19 février → 6 mars 2022

TUMO Paris 1

L'école de la création numérique

gratuit
toute l'année

TUMO Paris 4

L'école du climat

gratuit
toute l'année

Le FIL

Notre salle en ligne

toute l'année

Mondes virtuels

Nouveau festival

> Ready > Players

2 → 6 février 2022

NewImages Festival

5e édition
8 → 12 juin 2022

Les rendez-vous NewImages

bimestriel

Les samedis de la VR

hebdomadaire

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée, en particulier pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances
Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,50 €
Moins de 12 ans, carte UGC Illimité : 4,50 €
Tarif préférentiel : 4 €**

100% doc
Documentaire sur grand écran : 10 € les 2 séances

Festival > Ready > Players
Carte Forum Festival : 15 € accès illimité à toutes les séances
(valable uniquement du 2 au 6 février 2022)

Entrée gratuite
Les cours de cinéma
La rencontre de la bibliothèque François Truffaut

Les collections
Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiant·es, demandeur·ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100 % doc : adhérent·es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteur·rices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant·es, les accompagnant·es des détenteur·rices de la carte Forum Illimité, les agent·es de la ville de Paris et les étudiant·es TUMO Paris
*** Hors séances à tarification particulière

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €* pour la personne détentrice de la carte et ses accompagnant·es**
1 carte = 5 €, valable 1 an
(valable dans la limite de 5 places par séance)

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité
Tarif plein : 9,90 € / mois
Tarif réduit* : 8 € / mois

Les plus :
→ Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
→ 4 € tarif préférentiel pour les accompagnant·es
→ tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles
→ et de nombreux autres avantages

Choisissez votre formule et souscrivez sur place, en ligne ou par correspondance. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général : Claude Farge
Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond
Directeur des programmes : Fabien Gaffez
Directeur adjoint à la programmation : Gilles Rousseau
Programmation du cycle Tigritudes : Dyana Gaye, Valérie Osouf, Émilie Rodière (Tigritudes) et Laurence Briot, Zeynep Jouvenaux (Forum des images)
Programmation 100 % doc : Muriel Dreyfus
Programmation Tout'anim : Sylvie Porte, Isabelle Vanini
Production des programmes : Corinne Menchou
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives : Élise Tessarech
Programmation CinéKids et Tout-Petits Cinéma : Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain
Directeur du développement numérique : Michaël Swierczynski
Directrice de la production évènementielle : Nathalie Bouvier
Directrice de la communication : Anne Coulon
Responsable des publications : Alice Wagner
Responsable du service de presse : Diana-Odile Lestage
Design graphique : ABM Studio
Impression : Alliance

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :
Visuel de couverture : © Lucciano Espeso
Intérieur : 1re de couverture visuel de > Ready > Players © Lucciano Espeso / **p.2** visuel de Tigritudes © Tigritudes – Corinne Blouet / **p.5** The Tie © Les Films du Whippet / **p.6** visuel du Festival Premiers Plans d'Angers © Schramm Film – Marco Krüger; visuel du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand © Brecht Evens / **p.9** L'Image manquante © Acacias Films; Zarafa © 2011 Prima Linea Productions – Pathé Production – France 3 Cinéma – Chaocorp – Scope Pictures / **p.16** Rage © Newton I Aduaka / **p.22** Bab Sebta © Shortcuts / **p.25** Of Time and the City © Bernard Fallon / **p.26** Félicité © Jour2Fête / **p.32-33** visuel de Tout-Petits Cinéma © ABM Studio (The Tie © Les Films du Whippet, Lost and Found © Wabi Sabi Studios, Les Pas dans la neige © Les Films du préau) / **p.37** Buster fait des vagues © Frigo Déménageur © Lobster Films / **p.39** My Mom Is an Airplane © Folimage / **p.44** Lost and Found © Wabi Sabi Studios / **p.48-63** Terra Libre © Planète Amazone – Gert-Peter Bruch; visuel TUMO Paris © Westend61 GmbH – Alamy Stock Photo, Tumo Center for Creative Technologies; Ponyo sur la falaise © Wildbunch; Flame © Forum des images - Pascal Schneider.

Rejoignez-nous !

La newsletter du Forum des images directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris 1
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil et le 7e Bar

- → lundi
  fermeture hebdomadaire
- → mardi
  de 17h30 à 21h
- → mercredi
  de 14h à 21h
- → jeudi
  de 17h30 à 21h
- → vendredi
  de 15h30 à 21h
- → samedi et dimanche
  de 14h à 21h

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf