

## Portrait de Los Angeles

12 avril ➔ 6 juillet 2023



Fidèle à sa **tradition de portraits de villes**, le Forum des images a choisi cette année de mettre à l'honneur une des villes les plus filmées de l'histoire du cinéma : **Los Angeles**. Territoire incontournable du 7<sup>e</sup> art, la cité des anges alimente des imaginaires multiples. Réservoir de rêves et de fantasmes, entre violence et glamour, elle est familière au spectateur de cinéma. Mais que sait-on de la ville réelle ?

Au-delà d'Hollywood et du film noir, ce programme se propose d'offrir un portrait plus contrasté mais aussi plus contemporain et plus quotidien de Los Angeles, avec une majorité de films de ces vingt dernières années et de nombreux documentaires, souvent inédits. Pour prendre toute la mesure de cette ville-monde à travers ses multiples représentations, une centaine de séances, croisant cinéma, littérature, bande dessinée et jeu vidéo, se déploie jusqu'au 6 juillet.

**80 films, 9 cours de cinéma, des séances « pop »** et une **exposition photo** constituent un voyage temporel et géographique au cœur de ses mythes et de la réalité de ses quartiers. Accompagné par de nombreux invités, dont **David Robert Mitchell**, **K.J. Reith-Miller** (Academy Museum), **Laura Gabbert** (*City of Gold*) et les **intervenants des cours de cinéma**, ce riche programme brosse le portrait de Los Angeles...

- ... **la capitale mondiale du cinéma** avec son emblématique quartier Hollywood, décor de rêves et de cauchemars (de *Sunset Boulevard* à *Maps to the Stars*, en passant par *Mulholland Drive*)
- ... **la cité du film noir**, investie par les écrivains de Chandler (*Assurance sur la mort*) à Ellroy (*Le Dahlia noir*), et que les cinéastes, jusqu'à aujourd'hui, continuent de célébrer, comme notre invité D. R. Mitchell (*Under The Silver Lake*), inspiré par Altman (*Le Privé*)
- ... **la ville des fractures communautaires** et des quartiers enclavés, tel celui de Watts, à travers les films des cinéastes africains-américains, Charles Burnett (*Killer of Sheep*), Julie Dash (*Illusions*) ou John Singleton (*Boyz' N the Hood*)
- ... **le paradis du surf et du skate**, pratiques sociales inhérentes à Santa Monica, Venice ou Malibu, que célèbrent les « Beach Movies » (de *Point Break* à *Gidget*)
- ... **la cité du sexe**, aux romances sombres (*The Canyons*, *Starlet*, *Boogie Nights*), et son industrie du cinéma pornographique, de San Fernando Valley (*Pleasure*)
- ... **la mégapole du futur**, territoire de la violence exacerbée (*Blade Runner*) et décor de la société du chaos (*Invasion Los Angeles*)

L'attraction de la cité des anges est toujours aussi puissante auprès des cinéastes actuels Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza*) ou Quentin Tarantino (*Once Upon A Time In Hollywood*) et parcourt toute l'histoire du 7<sup>e</sup> art. **En ouverture du cycle**, le documentaire inédit en France, **Los Angeles Plays Itself**, réalisé par l'historien du cinéma **Thom Andersen** et entièrement composé d'extraits de films, est un portrait remarquable de L.A.

**Page suivante**

### SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

## Invités & cartes blanches



Natif de Detroit et désormais installé à Los Angeles, le cinéaste **David Robert Mitchell** nous fait l'honneur de sa présence **du 5 au 7 mai** pour une rétrospective de ses films, une **master-class** (samedi **6 mai à 18h30**) et une carte blanche. Il vient présenter son film *Under the Silver Lake*, l'un des portraits cinématographiques les plus excitants et inventifs de L.A.

Le public aura le plaisir de découvrir ses deux « teen-movies » : *The Myth of the American Sleepover*, film tendre et doux sur l'adolescence, suivi du terrifiant *It Follows*.

Pour sa carte blanche, David Robert Mitchell a choisi **Body Double** de De Palma et **Le Privé** d'Altman qu'il vient présenter.

Le Forum est également heureux d'accueillir **les 27 et 28 mai**, **K. J. Relth-Miller**, programmatrice à l'Academy Museum (le tout nouveau musée des Oscars), et enseignante en cinéma à CalArts. Sa carte blanche est un portrait très personnel de sa ville, (*Murs murs* d'Agnès Varda, *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* de Melvin Van Peebles, *Appel d'urgence* de Steve de Jarnatt).

Mais K. J. Relth-Miller a aussi conçu **deux programmes de courts métrages rares** pour un voyage dans la ville : du Beverly Hills d'**Ilene Segalove** au Highland Park de **Susan Mogul**, en passant par les documentaires de **Pat Rocco**, activiste de la cause gay.

Depuis Los Angeles, où il a passé la majeure partie de sa vie, l'historien du cinéma **Thom Andersen** nous a envoyé, pour sa carte blanche, **un portrait en huit films** des années soixante à nos jours. Un choix éclectique qui réunit des documentaires et des fictions. On y retrouvera un tout jeune Dennis Hopper en marin amoureux (*Marée nocturne*, œuvre rare entre magie et fantastique) ou encore Dustin Hoffman en *Récidiviste* tentant d'échapper à son destin. Mais aussi des œuvres du mouvement L.A. Rebellion.



## Les séances pop

### Jeux vidéo

- **Tournoi *Tony Hawk's Pro Skater***  
Suivi de la projection du film *90's* de Jonah Hill  
**Jeu. 4 mai à 20h30**
- **Séance *Playful***  
Suivie de la projection de *Point Break*, **extrême limite (*Point Break*)** de Kathryn Bigelow  
**Ven. 26 mai à 20h30**
- **Séance *Playful***  
Suivie de la projection de *Monte là-dessus (*Safety Last*)* de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor  
**Dim. 2 juillet à 17h30**

### BD, Dessin & Storyboard

- ***La Nuit du générique***  
Séance proposée par l'association **We Love Your Names**  
Animée par Alexandre Vuillaume-Tylski, Carole Desbarats et Rafik Djoumi  
**Jeu. 20 avril à 20h**
- **Rencontre avec *Sylvain Desprez* (storyboarder)**  
Séance suivie d'une dédicace de son ouvrage *Los angeles* (éditions Caurette 2021)  
**Jeu. 27 avril à 18h30**
- **Spéciale BD Noir**  
**Rencontre autour de *A Short Story : la véritable histoire du Dahlia noir* avec Florent Maudoux**, dessinateur et coauteur avec Run (éditions Rue De Sèvres, 2022).  
Suivie de la projection du *Dahlia noir* de Brian de Palma  
**Jeu. 1<sup>er</sup> juin à 18h30 et 21h** page suivante

## Les cours de cinéma

Pour chaque thématique, le Forum des images propose des cours de cinéma, **tous les vendredis à 18h30. Ouvertes à tous et gratuites**, les **9 séances** sont animées par les invité.es du Forum, spécialistes, critiques et enseignant-es en cinéma.

**Survol ciné au-dessus de L.A.** par **Marc Moquin** (directeur éditorial de *Revus & Corrigés*)

**Ven. 14 avril à 18h30**

**Robert Altman cartographe** par **Fabien Gaffez** (directeur artistique du Forum des images)

**Ven. 21 avril à 18h30**

**Géo musicalité en images du rap de Los Angeles** par **David Diallo** (Professeur des universités en civilisation des États-Unis)

**Ven. 28 avril à 18h30**

**Porn Valley** par **Jacky Goldberg** (critique et réalisateur)

**Ven. 12 mai à 18h30**

**Écrivains à Los Angeles : du roman noir au film noir** par **Benoît Tadié** (professeur de littérature américaine à l'Université Paris Nanterre)

**Ven. 19 mai à 19h30**

**Portrait de Los Angeles par ses beach movies** par **Elsa Devienne** (maîtresse de conférences à l'université de Northumbria, Grande-Bretagne)

**Ven. 26 mai à 18h30**

**Los Angeles, au miroir d'Hollywood** par **Charlotte Garson** (rédactrice en chef adjointe aux *Cahiers du cinéma*)

**Ven. 2 juin à 18h30**

**J'y suis, J'y reste ! Quand les comiques tapent l'incruste à Hollywood** par **Adrien Dénouette** (critique et enseignant de cinéma)

**Ven. 23 juin à 18h30**

**Une visite de Blade Runner** par **Renaud Jesionek** (Captain de Nexus VI)

**Ven. 30 juin à 18h30**

## Exposition photo

Du **12 avril au 14 mai**, l'exposition **Cruise Night** de la photographe **Kristin Bedford** est une immersion dans l'univers des *lowriders* issus de la communauté mexicaine de Los Angeles. Une forme d'art à part entière, le *lowriding* est beaucoup moins trivial qu'il n'y paraît. D'anciennes Chevrolet et Cadillac achetées pour quelques sous deviennent des toiles vierges, supports parfaits pour l'expression de soi. Car tout l'intérêt de cette customisation n'est pas de pouvoir foncer sur le bitume mais, au contraire, de rouler lentement pour s'exhiber et faire porter sa voix.

**La filmographie du cycle Portrait de Los Angeles est à retrouver pages suivantes**

### Tarifs :

**Plein** 7, 20 € ; **Réduit** : 5, 80 € ; **Moins de 14 ans** : 4,50 € ; **Carte UGC Illimité** : 5 € ;

**Préférentiel** : 4 €

**Gratuit** : Cours de cinéma

---

INFORMATIONS : Forum des images

Tél. +33 (0)1 44 76 63 00 – [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

---

# Filmographie et agenda de Los Angeles du 12 avril au 6 juillet

## En Avril

---

### Soirée d'ouverture

**Los Angeles Plays Itself** de Thom Andersen

États-Unis doc vostfr 2003 coul. et n&b

2h50 (cin.num)

**Mer. 12 avril à 20h**

**Boyz'n the Hood, la loi de la rue** de John

Singleton

États-Unis fict. vostfr 1991 coul. 1h52 (cin. num.)

**Jeu. 13 avril à 20h30**

**Shotgun Freeway : Drives Thru Lost L.A.** de

Morgan Neville et Harry Pallenberg

États-Unis doc. vostfr 1995 coul. 1h31 (vidéo. num.)

**Suivi d'une rencontre avec Scott King (producteur du film)**

**Ven. 14 avril à 20h30**

**En quatrième vitesse (Kiss me Deadly)** de

Robert Aldrich

États-Unis fict. vostfr 1955 n&b. 1h46 (cin. num.)

**Sam. 15 avril à 15h**

**Killer of Sheep** de Charles Burnett

États-Unis fict. vostfr 1977 n&b. 1h23 (vidéo. num.)

**Sam. 15 avril à 17h30**

### Précédé de

**Several Friends** de Charles Burnett

États-Unis fict. vostfr 1969 n&b. 23min (vidéo. num.)

**Short Cuts** de Robert Altman

États-Unis fict. vostfr 1994 coul. 3h05 (35 mm)

**Sam. 15 avril à 20h30**

**Le Flic de Beverly Hills (Beverly Hills Cop)** de

Martin Brest

États-Unis fict. vostfr 1985 coul. 1h45 (cin.num)

**Dim. 16 avril à 14h30**

**Boulevard du crépuscule (Sunset Boulevard)** de

Billy Wilder

États-Unis fict. vostfr 1951 n&b. 1h50 (cin.num)

**Dim. 16 avril à 17h**

**Mulholland Drive** de David Lynch

États-Unis fict. vostfr 2001 coul. 2h26 (cin. num.)

**Dim. 16 avril à 20h30**

**Documenteur** d'Agnès Varda

France fict. 1981 coul. 1h04 (cin. num.)

**Mar. 18 avril à 18h30**

### En présence de Laura Gabbert

**City of Gold** de Laura Gabbert

États-Unis doc. vostfr 2014 coul. 1h31 (cin. num.)

**Mar. 18 avril à 20h30**

**Water and power** de Pat O'Neill

États-Unis doc. 1979-89 coul. 55min (35 mm)

**Mer. 19 avril à 18h30**

**Chinatown** de Roman Polanski

États-Unis fict. vostfr 1974 coul. 2h10 (cin. num.)

**Mer. 19 avril à 20h30**

**American Gigolo** de Paul Schrader

États-Unis fict. vostfr 1980 coul. 1h57 (vidéo)

**Jeu. 20 avril à 18h30**

**Le Privé (The Long Goodbye)** de Robert Altman

États-Unis fict. vostfr 1973 coul. 2h02 (cin. num.)

**Ven. 21 avril à 20h30**

**Killer of Sheep** de Charles Burnett

États-Unis fict. vostfr 1977 n&b. 1h23 (vidéo num.)

**Sam. 22 avril à 15h**

**La Fureur de vivre** de Nicolas Ray

États-Unis fict. vostfr 1955 coul. 1h51 (cin. num.)

**Sam. 22 avril à 17h30**

**Heat** de Michael Mann

États-Unis fict. vostfr 1995 coul. 2h52 (cin. num.)

**Dim. 23 avril à 14h30**

**Cisco Pike** de Bill L. Norton

États-Unis fict. vosta 1972 coul. 1h34 (vidéo)

**Dim. 23 avril à 18h**

**Licorice Pizza** de Paul Thomas Anderson

États-Unis fict. vostfr 2021 coul. 2h14 (cin. num.)

**Dim. 23 avril à 20h15**



**Songs From The Nickel** d'Alina

Skrzeszewska

États-Unis doc. vostf 2010 coul. 1h23 (vidéo)

**Mar. 25 avril à 18h30**

**Shotgun Freeway : Drives Through Lost L.A.**

de Harry Pallenberg et Morgan Neville

États-Unis doc. vostf 1995 coul. 1h31 (vidéo)

**Mar. 25 avril à 20h30**

**The Exiles** de Kent Mackenzie

États-Unis fict. vostfr 1961 n&b. 1h12 (vidéo num.)

**Mer. 26 avril à 18h30**

**Marée nocturne (Night Tide)** de Curtis Harrington

États-Unis fict. vostfr 1961 n&b. 1h24 (vidéo num.)

**Mer. 26 avril à 20h30**

**Le Récidiviste (Straight Time)** de Ulu Grosbard

États-Unis fict. vostfr 1978 coul. 1h54 (35 mm)

**Jeu. 27 avril à 21h**

**Boyz'n the Hood, la loi de la rue** de John

Singleton

États-Unis fict. vostfr 1991 coul. 1h52 (cin. num.)

**Ven. 28 avril à 20h30**

**City of Gold** de Laura Gabbert

États-Unis doc. vostfr 2014 coul. 1h31 (cin. num.)

**Sam. 29 avril à 15h**

**Chinatown** de Roman Polanski

États-Unis fict. vostfr 1974 coul. 2h10 (cin. num.)

**Sam. 29 avril à 17h30**

**Heat** de Michael Mann

États-Unis fict. vostfr 1995 coul. 2h52 (cin. num.)

**Sam. 29 avril à 20h15**

## En Mai

---

**Shampoo** de Hal Ashby

É.-U. fict. vostf 1975 coul. 1h49 (cin. num.)

**Mer. 3 mai à 18h**

**Carte blanche à Thom Andersen**

**Bless Their Little Hearts** de Billy Woodberry

É.-U. fict. vostf 1983 n&b 1h20 (vidéo num.)

**Précédé de**

**The Pocketbook** de Billy Woodberry

É.-U. fict. vo 1980 n&b 13min (vidéo num.)

**Mer. 3 mai à 21h**

**Once Upon a Time in Hollywood** de Quentin

Tarantino

États-Unis fict. vostfr 2019 coul. 2h41 (cin. num.)

**Dim. 30 avril à 14h30**

**La Fureur de vivre (Rebel Without a Cause)** de

Nicholas Ray

États-Unis fict. vostfr 1955 coul. 1h51 (cin. num.)

**Dim. 30 avril à 18h**

**Précédé de**

**Pasadena Freeway Stills** de Gary Beydler

États-Unis fict. exp 1975 coul. 6min (16 mm)

**Barfly** de Barbet Schroeder

États-Unis fict. vostfr 1987 coul. 1h37 (35 mm)

**Dim. 30 avril à 21h**



**Séance de deux films**

**Illusions** de Julie Dash

É.-U. fict. vo 1982 n&b 36min (vidéo num.)

**Suivi de**

**A Different Image** de Alile Sharon Larkin avec

Margot Saxton-Federella, Adisa Anderson

É.-U. fict. vo 1982 coul. 51min (vidéo num.)

**Jeu. 4 mai à 18h30**

**Page suivante**

### En présence de David Robert Mitchell

*Body Double* de Brian de Palma  
É.-U. fict. vostf 1985 coul. 1h54 (35mm)  
**Ven. 5 mai à 18h**

*Under the Silver Lake* de David Robert Mitchell  
É.-U. fict. vostf 2017 coul. 2h19 (cin. num.)  
**Ven. 5 mai à 21h**

*Bless Their Little Hearts* de Billy Woodberry  
É.-U. fict. vostf 1983 n&b 1h20 (vidéo num.)

### Précédé de

*The Pocketbook* de Billy Woodberry  
Simi Nelson, Ray Cherry  
É.-U. fict. 1980 vo n&b 13min (vidéo num.)  
**Sam. 6 mai à 14h30**

*Maps To The Stars* de David Cronenberg  
É.-U. fict. vostf 2014 coul. 1h51 (cin. num.)  
**Sam. 6 mai à 16h30**

### En présence de David Robert Mitchell

*The Myth of the American Sleepover*  
de David Robert Mitchell  
É.-U. fict. vostf 2010 coul. 1h36 (cin. num.)  
**Sam. 6 mai 21h**

*Police fédérale Los Angeles (To Live and Die in L.A.)* de William Friedkin  
É.-U. fict. vostf 1985 coul. 1h57 (cin. num.)  
**Dim. 7 mai à 14h**

### En présence de David Robert Mitchell

*Le Privé (The Long Goodbye)* de Robert Altman  
États-Unis fict. vostfr 1973 coul. 2h02 (cin. num.)  
**Dim. 7 mai à 16h30**

*It Follows* de David Robert Mitchell  
É.-U. fict. vostf 2015 coul. 1h40 (cin. num.)  
**Dim. 7 mai à 19h30**

*Le Point de non-retour (Point Blank)* de John Boorman  
É.-U. fict. vostf 1967 coul. 1h32 (cin. num.)  
**Dim. 7 mai à 20h30**

*The Bling Ring* de Sofia Coppola  
É.-U. fict. vostf 2013 coul. 1h30 (cin. num.)  
**Mer. 10 mai à 18h30**

*The Canyons* de Paul Schrader  
É.-U. fict. vostf 2013 coul. 1h39 (vidéo)  
**Mer. 10 mai à 20h30**

*Pleasure* de Ninja Thyberg  
Suède fict. vostf 2021 coul. 1h49 (cin. num.)  
**Jeu. 11 mai à 20h30**

*Boogie Nights* de Paul Thomas Anderson  
É.-U. fict. vostf 1998 coul. 2h33 (35mm)  
**Ven. 12 mai à 21h**

*Dusty* de Sean Baker  
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h43 (cin. num.)  
**Sam. 13 mai à 14h30**

*Body Double* de Brian de Palma  
É.-U. fict. vostf 1985 coul. 1h54 (35mm)  
**Sam. 13 mai à 17h30**

*Tangerine* de Sean Baker  
É.-U. fict. vostf 2015 coul. 1h28 (cin. num.)  
**Dim. 14 mai à 18h30**

*Shampoo* de Hal Ashby  
É.-U. fict. vostf 1975 coul. 1h49 (cin. num.)  
**Dim 14 mai à 20h30**

*Le Violent (In a Lonely Place)* de Nicholas Ray  
É.-U. fict. vostf 1950 n&b 1h34 (cin. num.)  
**Mer. 17 mai à 19h30**

*Le Grand Sommeil (The Big Sleep)* de Howard Hawks  
É.-U. fict. vostf 1946 n&b 1h54 (35mm)  
**Jeu. 18 mai à 19h30**

*Assurance sur la mort (Double Indemnity)* de Billy Wilder  
É.-U. fict. vostf 1944 n&b 1h47 (cin. num.)  
**Sam. 20 mai à 19h30**

*Le Violent (In a Lonely Place)* de Nicholas Ray  
É.-U. fict. vostf 1950 n&b 1h34 (cin. num.)  
**Dim. 21 mai à 15h**

**Police fédérale Los Angeles (To Live and Die in L.A.)** de William Friedkin

É.-U. fict. vostf 1985 coul. 1h57 (cin. num.)

**Dim. 21 mai à 17h15**

**La Défense Lincoln (The Lincoln Lawyer)** de

Brad Furman

É.-U. fict. vostf 2011 coul. 1h58 (35mm)

**Dim. 21 mai à 20h30**

**Séance de deux films**

**Mer.24 mai à 18h30**

**Illusions** de Julie Dash

É.-U. fict. vo 1982 n&b 36min (vidéo num.)

**A Different Image** de Alile Sharon Larkin

É.-U. fict. vo 1982 coul. 51min (vidéo num.)

**Grand Canyon** de Lawrence Kasdan

É.-U. fict. vostf 1991 coul. 2h14 (35mm)

**Mer.24 mai à 21h**

**Cisco Pike** de Bill L. Norton

É.-U. fict. vosta 1972 coul. 1h34 (vidéo)

**Jeu. 25 mai à 18h30**

**Model Shop** de Jacques Demy

Fr.-É.-U. fict. vostf 1969 coul. 1h33 (cin. num.)

**Jeu. 25 mai à 21h**

**Point Break extrême limite** de Kathryn

Bigelow

États-Unis, fict. vostf 1991 coul. 2h02 (35mm)

**Vendredi 26 mai à 20h30**

**Gidget** de Paul Wendkos

É.-U. fict. vosta 1959 coul. 1h35 (vidéo num.)

**Sam 27 mai à 14h30**

**The Big Lebowski** de Joel et Ethan Coen

É.-U. fict. vostf 1998 coul. 1h57 (cin. num.)

**Sam 27 mai à 16h30**

**En présence de K.J Relth-Miller**

**Mur murs** de Agnès Varda

France doc. vostf 1981 coul. 1h20 (cin. num.)

**Précédé de**

**Mating Games** de K.J. Relth-Miller et Courtney

Stephens

É.-U. doc. 2017 coul. et n&b 8min (vidéo num)

**Sam 27 mai à 19h**

**Sweet Sweetback's Baadasssss Song**

de Melvin Van Peebles

É.-U. fict. vostf 1971 coul. 1h37 (cin. num.)

**Sam 27 mai à 21h30**

**Le Point de non-retour (Point Blank)** de John

Boorman

É.-U. fict. vostf 1967 coul. 1h32 (cin. num.)

**Dim. 28 mai 14h30**

**En présence de K.J Relth-Miller**

**Suite de trois courts métrages**

**Dim. 28 mai à 16h30**

**I Remember Beverly Hills** de Ilene Segalove

É.-U. doc. vostf 1980 coul. 28min (vidéo num.)

**Suivi de**

**Everyday Echo Street: A Summer Diary**

de Susan Mogul

É.-U. doc. vostf 1993 coul. 32min (vidéo)

**Suivi de**

**Maya Deren's Sink** de Barbara Hammer

É.-U. expérimental vo 2011 coul. et n&b 29min (vidéo num.)

**En présence de K.J Relth-Miller**

**Suite de trois courts métrages à 19h**

**Sign of Protest** de Pat Rocco

É.-U. doc. vostf 1970 coul. 21min (vidéo num.)

**Suivi de**

**Meat Market Arrest** de Pat Rocco

É.-U. doc. 1970 coul. 21min (vidéo num.)

**Suivi de**

**We Were There** de Pat Rocco

É.-U. doc. vo 1976 coul. 21min (vidéo num.)

**Appel d'urgence (Miracle Mile)** de Steve De

Jamatt

É.-U. fict. vostf 1988 coul. 1h27 (cin. num.)

**Dim. 28 mai à 21h**

**Page suivante**

**Marée nocturne (Night Tide)** de Curtis

Harrington

É.-U. fict. vostf 1961 n&b 1h24 (cin. num.)

**Précédé de**

**By the Sea** de Pat O'Neill

É.-U. expérimental 1963 n&b 10min (vidéo num.)

**Mer. 31 mai à 18h30**

**Boogie Nights** de Paul Thomas Anderson

É.-U. fict. vostf 1998 coul. 2h33 (35mm)

**Mer. 31 mai à 21h**



## En Juin

---

**Le Dahlia noir (The Black Dahlia)** de Brian de Palma

États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h (35mm)

**Jeu. 1er juin à 21h**

**Boulevard du crépuscule (Sunset Boulevard)** de

Billy Wilder

États-Unis fict. vostf 1951 n&b 1h50 (cin. num.)

**Ven. 2 juin à 21h**

**Collateral** de Michael Mann

États-Unis fict. vostf 2004 coul. 2h (vidéo)

**Sam. 3 juin à 14h30**

**Chantons sous la pluie** de Stanley Donen

États-Unis fict. vostf 1952 coul. 1h43 (cin. num.)

**Sam. 3 juin à 17h30**

**La la Land** de Damien Chazelle

États-Unis fict. vostf 2017 coul. 2h08 (cin. num.)

**Sam. 3 juin à 20h30**

**Sweet Sweetback's Baadasssss Song** de

Melvin Van Peebles

États-Unis fict. vostf 1971 coul. 1h37 (cin. num.)

**Dim. 4 juin 18h**

**En quatrième vitesse (Kiss me Deadly)** de

Robert Aldrich

États-Unis fict. vostf 1955 n&b 1h46 (cin. num.)

**Dim. 4 juin 20h30**

**Maps to the Stars** de David Cronenberg

États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h51 (cin. num.)

**Mer. 7 juin 17h30**

**Assurance sur la mort (Double Indemnity)**

de Billy Wilder

États-Unis fict. vostf 1944 n&b 1h47 (cin. num.)

**Mer. 21 juin 18h30**

**Le Roman de Mildred Pierce (Mildred Pierce)**

de Michael Curtiz

États-Unis fict. vostf 1945 n&b 1h51 (cin. num.)

**Mer. 21 juin 21h**

**Une étoile est née (A Star is Born)** de George

Cukor

États-Unis fict. vostf 1955 coul. 2h58 (cin. num.)

**Jeu. 22 juin 20h**

**Le Flic de Beverly Hills (Beverly Hills Cop)** de

Martin Brest

États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h45 (cin. num.)

**Ven. 23 juin à 20h30**

**Pit Stop** de Jack Hill

États-Unis fict. vosta 1969 n&b 1h31 (vidéo)

**Sam. 24 juin 14h30**

**Nickelodeon** de Peter Bogdanovich

États-Unis fict. vostf 1977 n&b 2h02 (vidéo)

**Sam. 24 juin 16h30**



**Dusty & Sweet McGee** de Floyd Mutrux  
États-Unis fict. vo 1971 coul. 1h32 (vidéo)  
**Sam. 24 juin 19h**

**Minnie et Moskowitz** de John Cassavetes  
États-Unis fict. vostf 1971 coul. 1h55 (cin. num.)  
**Sam. 24 juin 21h15**

**Suite de trois courts métrages de Pat Rocco**  
**Dim. 25 juin 14h**

**Sign of Protest** de Pat Rocco  
É.-U. doc. vostf 1970 coul. 21min (vidéo num.)

**Suivi de**

**Meat Market Arrest** de Pat Rocco  
É.-U. doc. 1970 coul. 21min (vidéo num.)

**Suivi de**

**We Were There** de Pat Rocco  
É.-U. doc. vo 1976 coul. 21min (vidéo num.)

**Hickey and Boggs** de Robert Culp  
États-Unis fict. vosta 1972 coul. 1h51 (vidéo)  
**Dim. 25 juin 15h30**

**Los Angeles Plays Itself** de Thom Andersen  
États-Unis doc vostfr 2003 coul. et n&b 2h50 (cin.num)  
**Dim. 25 juin 18h**

**Le Dahlia noir (The Black Dahlia)** de Brian de Palma  
États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h (35mm)  
**Dim. 25 juin 21h**

**Blade Runner** de Ridley Scott  
États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h57 (cin. num.)  
**Ven. 30 juin 20h30**

## En Juillet

---

**Pit Stop** de Jack Hill  
États-Unis fict. vosta 1969 n&b 1h31 (vidéo)  
**Sam. 1<sup>er</sup> juillet 14h30**

**Appel d'urgence (Miracle Mile)** de Steve De Jarnatt  
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h27 (cin. num.)  
**Sam. 1<sup>er</sup> juillet 16h30**

**Los Angeles Story (L.A. Story)** de Mick Jackson  
États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h36 (35mm)  
**Sam 1<sup>er</sup> juillet 19h**

**Invasion Los Angeles (They Live)** de John Carpenter  
États-Unis. fict. vostf 1988 coul. 1h33 (cin. num.)  
**Sam 1<sup>er</sup> juillet 21h**

**Minnie et Moskowitz** de John Cassavetes  
États-Unis fict. vostf 1971 coul. 1h55 (cin. num.)  
**Dim. 2 juillet 14h30**

**Monte là-dessus (Safety Last)** de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor  
États-Unis fict. vostf muet sonorisé 1923 n&b 1h07 (cin. num.)  
**Dim. 2 juillet 17h30**

**Une étoile est née (A Star is Born)** de George Cukor  
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 2h58 (cin. num.)  
**Dim. 2 juillet 20h**

**American Gigolo** de Paul Schrader  
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 1h57 (vidéo)  
**Mer. 5 juillet 18h30**

**Pretty Woman** de Garry Marshall  
États-Unis fict. vostf 1990 coul. 1h59 (cin. num.)  
**Mer. 5 juillet 21h**

**Gidget** de Paul Wendkos  
États-Unis fict. vosta 1959 coul. 1h35 (vidéo)  
**Jeu. 6 juillet 18h**