

---

## Positif fête ses 70 ans

7 décennies de premiers films en couverture

21 septembre ► 9 octobre 2022

À l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire, *Positif* propose plusieurs temps de célébration en France et à l'étranger. Partenaire historique du Forum des images, la revue y revient sur sa riche histoire avec une sélection de premiers films, des rencontres avec des invité-es et une exposition de portraits de cinéastes par Nicolas Guérin.



« Depuis son premier numéro en mai 1952, *Positif* a toujours défendu une vision engagée et indépendante du cinéma. Dans les choix éditoriaux de la revue, rien ne témoigne mieux d'une volonté de défrichage et de découverte que la mise en avant d'un *premier film*. Le faire figurer en couverture est un pari sur l'avenir : accompagnera-t-on les cinéastes au fil de leur carrière, ou les verra-t-on disparaître des radars après ce coup d'éclat ? »

### Le goût des premiers films

Au bout de sept décennies d'existence, nous avons voulu revenir sur ces « premières fois », en proposant la rétrospective quasi-intégrale des premiers longs métrages figurant sur la couverture de la revue, d'*Une fille a parlé* d'Andrzej Wajda à *Séjour dans les monts Fuchun* de Gu Xiaogang, en passant par *Sweetie* de Jane Campion ou *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino. Certains, aujourd'hui introuvables, ont été remplacés par des films pour nous essentiels, tels *In the Mood for Love* de Wong Kar-wai ou *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda.

À côté des chefs-d'œuvre devenus classiques (*Salvatore Giuliano* de Francesco Rosi, *Little Odessa* de James Gray) figurent des joyaux rares injustement oubliés, tels *Pourquoi Bodhi-Dharma est-il parti vers l'orient ?* du coréen Bae Yong-kyun ou *Dancin' Thru the Dark* du britannique Mike Ockrent, présentés en 35mm.

### Écrire sur les films

Chaque séance est présentée par un-e critique de la revue, en compagnie de cinéastes invité-es pour certaines. Nous avons aussi tenu à saluer les critiques historiques de la revue, à travers des extraits des textes passionnés d'Ado Kyrou, Robert Benayoun ou Roger Tailleur, à retrouver sur le site du Forum des images. Enfin, une exposition de photos de Nicolas Guérin accompagne cette riche et éclectique rétrospective ».

### Les rencontres

Lukas Dhont, Christian Vincent (sous réserve), Sylvain Chomet (sous réserve) et Alain Cavalier sont au Forum pour la projection de leurs films respectifs, *Girl* (22 septembre), *La Discrète* (25 septembre), *Les Triplettes de Belleville* (1<sup>er</sup> octobre) et *Le Combat dans l'île* (2 octobre).

Nicole Garcia et Arnaud Desplechin abordent avec le critique Yann Tobin de *Positif* les rapports qu'entretiennent les auteurs avec la critique et comment cette dernière peut écrire sur les films en toute liberté ? Cette table ronde est animée par Philippe Rouyer (critique de *Positif*). (23 septembre 18h30).

Une rencontre exceptionnelle avec le cinéaste hongrois László Nemes est l'occasion de revenir sur la genèse de son premier film *Le Fils de Saul* (Grand Prix du jury au Festival de Cannes, 2015), ses sources d'inspiration et son rapport à la critique. (7 octobre à 18h30)

Animateur le plus renommé de la rédaction de *Positif* depuis près de soixante ans, Michel Ciment évoque avec sa passion coutumière l'évolution de la revue dans le paysage critique, lors d'une rencontre animée par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images). (30 septembre à 18h30) [Page suivante](#)

---

#### SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10 / [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)  
Assistant presse Selim Arslan Tél. +33 (0)1 44 76 62 68 / +33 (0)6 52 38 26 92 / [selim.arslan@forumdesimages.fr](mailto:selim.arslan@forumdesimages.fr)

## Filmographie-agenda

*Une fille a parlé* d'Andrzej Wajda  
mercredi 21 septembre à 18h30

*Portrait d'une enfant déchue* de Jerry Schatzberg  
mercredi 21 septembre à 20h45

*Le Masque du démon* de Mario Bava  
jeudi 22 septembre à 18h30

*Girl* de Lukas Dhont  
jeudi 22 septembre à 20h30  
En présence du cinéaste

**Table ronde : L'esprit critique**  
En présence des cinéastes Nicole Garcia et Arnaud Desplechin et du critique N.T. Tobin. Animée par Philippe Rouyer  
Vendredi 23 septembre à 18h30

*Sweetie* de Jane Campion  
vendredi 23 septembre à 21h

*Danse avec les loups* de Kevin Costner  
samedi 24 septembre à 14h

*Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda  
samedi 24 septembre à 18h30

*Little Odessa* de James Gray  
samedi 24 septembre à 20h45

*Monster* de Patty Jenkins  
dimanche 25 septembre à 14h30

*La Discrète* de Christian Vincent  
dimanche 25 septembre à 17h  
En présence du cinéaste (sous réserve)

*Les Poings dans les poches* de Marco Bellochio  
dimanche 25 septembre à 20h

*Les Bêtes du sud sauvage* de Benh Zeitlin  
mercredi 28 septembre à 18h30

*Salvatore Giuliano* de Francesco Rosi  
mercredi 28 septembre à 20h45

*Petits arrangements avec les morts* de Pascale Ferran  
jeudi 29 septembre à 18h30

*Nevada* de Laure de Clermont-Tonnerre  
jeudi 29 septembre à 21h

**Rencontre avec Michel Ciment : un critique positif**  
Animée par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images)  
vendredi 30 septembre à 18h30

*Tesnota, une vie à l'étroit* de Kantemir Balagov  
vendredi 30 septembre à 20h45

*Dancin' Thru the Dark* de Mike Ockrent  
samedi 1<sup>er</sup> octobre à 15h

*Les Triplettes de Belleville* de Sylvain Chomet  
samedi 1<sup>er</sup> octobre à 17h30  
En présence du cinéaste (sous réserve)

*Pourquoi Bodhi-Dharma est-il parti vers l'orient ?* de Bae Yong-kyun  
samedi 1<sup>er</sup> octobre à 20h

*Trois enterrements* de Tommy Lee Jones  
dimanche 2 octobre à 14h30

*Le Combat dans l'île* d'Alain Cavalier  
dimanche 2 octobre à 17h30  
En présence du cinéaste

*Kids* de Larry Clark  
dimanche 2 octobre à 20h30

*Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais  
mercredi 5 octobre 2022 à 18h30

*Meurtre dans un jardin anglais* de Peter Greenaway  
mercredi 5 octobre à 20h30  
Avant-première de la ressortie en salles

*Paris n'existe pas* de Robert Benayoun  
jeudi 6 octobre à 18h30

*Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino  
jeudi 6 octobre à 21h

**Rencontre exceptionnelle avec László Nemes**  
Animée par un.e critique de *Positif*  
vendredi 7 octobre à 18h30

*Le Fils de Saul* de László Nemes  
vendredi 7 octobre à 21h  
En présence du cinéaste

*Sexe, mensonges et vidéo* de Steven Soderbergh  
samedi 8 octobre à 14h30

*Séjour dans les monts Fuchun* de Gu Xiaogang  
samedi 8 octobre à 17h

*Blue Collar* de Paul Schrader  
dimanche 9 octobre à 18h

*In the Mood for Love* de Wong Kar-wai  
dimanche 9 octobre à 20h30

Retrouvez sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) la liste des intervenants de la revue *Positif* sur ces séances

*Positif* est une revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière et Actes Sud



### Tarifs :

Plein tarif 7,20 € / Tarif réduit 5,80 € (moins de 30 ans, étudiant.es, demandeur·ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite...) / Carte UGC Illimité : 5 € / Moins de 14 ans : 4,50 €

Entrée gratuite : La table ronde et les deux rencontres avec László Nemes et Michel Ciment

---

Informations : [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) – Tél. +33 (0)1 44 76 63 00

---