

## L'éclat du noir et blanc

30 films hauts en couleur

du 3 au 28 avril 2019



Du 3 au 28 avril, le Forum consacre tout un programme aux films en noir(s) et blanc(s) de notre époque. Le noir et blanc n'a jamais déserté nos écrans, il reviendrait même en force depuis l'arrivée du numérique; revisité, nouvellement éclairé, ravivant notre imaginaire cinématographique. Tournés à Buenos Aires, à Paris, dans un pays imaginaire africain ou la forêt philippine, les **trente films sélectionnés** ouvrent à tous les récits, tous les territoires, toutes les cultures, tous les genres.

Intemporel, le cinéma en noir et blanc permet de **brouiller les frontières entre passé et présent**, le rêve et la réalité et de **rendre hommage au temps suspendu** : des peuples d'Amazonie d'hier et d'aujourd'hui (*L'Étreinte du serpent*), aux traces de l'histoire coloniale dans le monde actuel (*Tabou*). De Jim Jarmusch (*Coffee and Cigarettes*) à Philippe Garrel (*Les Amants réguliers*, *L'Amant d'un jour*), d'Anton Corbijn (*Control*) à Guy Maddin (*Winnipeg mon amour*), le choix du noir et blanc fait partie intégrante du dispositif narratif, renouvelant formes et points de vue, entraînant le spectateur sur des voies imaginaires singulières.

L'image en noir et blanc est aussi la matière qui enveloppe l'intime (*The Day He Arrives*), comme le **récit historique** (*Ida*) ou l'**onirisme urbain** (*Of Time and the City*), de la même blanche lumière réaliste. Elle égrène les palettes de gris (*Le Cheval de Turin*), détaille les ombres et les reflets (*Blancanieves*), souligne les **émotions** (*Tetro*), elle **invite au toucher**, elle est soyeuse et subtile (*Sauvage Innocence*).

Et, parce que tourner en numérique autorise de nouveaux usages, la couleur fait délicatement irruption **dans le noir et blanc historique** de François Ozon (*Frantz*) ou celui **de la saga imaginée** par Edgar Reitz (*Heimat*) : une nouvelle page de la grande histoire du cinéma en noir et blanc s'est ouverte.

### Les invités

Au fil du programme, le Forum est heureux d'accueillir **Jean Paul Civeyrac** qui vient présenter son film **Mes Provinciales** (12 avril à 20h30), et **Brigitte Sy**, **L'Astragale** (14 avril à 14h30), deux récits qui s'interrogent sur l'amour et le sens du monde dans un Paris stylisé en noir et blanc.

Dans le cadre des cours de cinéma, le réalisateur **Bertrand Mandico** est également attendu le 26 avril pour évoquer, avec « **Du lacté à l'encre** », l'onirisme au cinéma parmi les exemples contemporains. .../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 1 44 76 63 07 / [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)

Anissa Jaa : Tél. + 01 44 76 63 08 / [assistpresse1@forumdesimages.fr](mailto:assistpresse1@forumdesimages.fr)

Le critique **Jacques Aumont** (5 avril) et la directrice de photographie **Céline Bozon** (12 avril) interrogent **les sens qu'empruntent les nuances de gris à l'écran** tandis que **Géraldine Mosna-Savoie** (France Culture) consacre, avec ses invités, une nouvelle séance *Décryptage* au retour de la couleur dans nos vies : gilets jaunes, stylos rouges.... (11 avril à 19h).

### ■ **La palette des sentiments**

Draps froissés, silhouettes baignées de lumière, visages en gros plan. Le noir et blanc est la couleur des confidences, des aveux chuchotés, des corps mêlés, des ombres qui passent dans les yeux et les émotions. **Philippe Garrel** (*L'Amant d'un jour, Sauvage Innocence, Les Amants réguliers....*) en est le maître absolu, tant il a si bien magnifié les histoires d'amour douloureuses et lumineuses.

De son côté, **Hong Sang Soo** (*The Day He arrives (Matins calmes à Séoul)*) aime jouer avec la couleur des sentiments : ses variations d'un même motif apparaissant d'autant plus clairement qu'ils se reproduisent dans le même nuancier.

### ■ **La mémoire des villes**

« La forme d'une ville change plus vite, hélas ! que le cœur d'un mortel » écrivait Charles Baudelaire. Le noir et blanc arrête le temps, ses couleurs ne se délavent jamais, ne se démodent pas. Il traverse le temps et les époques, rendant les rues, les immeubles, les façades aussi palpables, aussi sensibles que lorsqu'ils subsistaient encore. **Guy Maddin** (*Winnipeg mon amour*) y mêle souvenirs, archives, et prises de vue réelles, tout comme **Terence Davies** (*Of Time and the City*). Le film noir s'y déploie toujours (*13 Tzmeti* de **Gela Babluani**), ou la mémoire du rock, intimement liée aux villes avec *Control* d'**Anton Corbijn** ou *Leto* de **Kirill Serebrennikov**.

### ■ **La couleur du récit**

En captant le grain du réel au plus près, la photographie en noir et blanc traduit une réalité équivoque. Elle nous renvoie à un imaginaire mêlant photos de famille, photographie d'art, images d'archives. Seulement, les films du XXI<sup>e</sup> siècle, dits « historiques », nous racontent une toute autre histoire. Revisités par le numérique, ces récits noirs et blancs réhabilitent la narration, lissent le fossé entre passé et présent (*Ida, Independencia*), s'habillent, temporairement, de touches de couleurs contemporaines (*Heimat, Frantz, Tabou*), pour mieux nous restituer des histoires lointaines.

### ■ **Les cours de cinéma**

En 1900, peu de films avaient des couleurs ; en 2000, quelques films évitent d'en avoir : mais est-ce bien la même chose ? **Jacques Aumont**, universitaire et critique, s'attèle à dépeindre la signification des subtiles nuances de gris au cinéma (5 avril – 18h30).

Profondément attachée au noir et blanc par la photographie, **Céline Bozon**, directrice de la photographie, partage sa conception de la lumière en noir et blanc et sa vision de la couleur comme vecteur de contraste (12 avril – 18h30).

Le noir et blanc est le berceau photographique idéal pour convoquer l'onirisme au cinéma.

Du rêve au cauchemar, du blanc diffus au noir abyssal, le cinéaste **Bertrand Mandico** propose un inventaire subjectif des films contemporains qui refusent la couleur et embrassent la lumière (26 avril – 18h30)

.../...

# TOUTES LES SÉANCES

## Mercredi 3 avril

18:00 – *Frances Ha*, de Noah Baumbach, 2013, 1h26

20:00 – Soirée d'ouverture : *Control*, d'Anton Corbijn, 2007, 1h59

## Jeudi 4 avril

21:00 – *Blancanieves*, de Pablo Berger, 2013, 1h49

## Vendredi 5 avril

16:30 – *Ida*, de Pawel Pawlikowski, 2014, 1h22

18:30 – Cours de cinéma par Jacques Aumont : « *Le noir, le blanc et le reste* », 1h30

21:00 – *Winnipeg mon amour* de Guy Maddin, 2009, 1h19

## Samedi 6 avril

14:30 – *The Day He Arrives (Matins calmes à Séoul) (Book chon bang hyang)* de Hong Sang-Soo, 2011, 1h19

16:30 – *Frantz* de François Ozon, 2016, 1h53

## 19:00 – Séance deux films

¿ *Dónde está Kim Basinger ?* d'Édouard Deluc, 2009, 30min

*La vida útil* de Federico Veiroj, 2012, 1h07

21:00 – *L'Étreinte du serpent (El abrazo de la serpiente)* de Ciro Guerra, 2015, 2h04

## Dimanche 7 avril

16:00 – *Oh Boy* de Jan-Ole Gerster, 2013, 1h35

18:00 – *Heimat I – Chronique d'un rêve (Die andere Heimat – Chronik einer Sehnsucht)* d'Edgar Reitz, 2013, 1h47

## Mercredi 10 avril

18:30 – *Ida*, de Pawel Pawlikowski, 2014, 1h22

## Jeudi 11 avril

21:00 – *Coffee and Cigarettes* de Jim Jarmusch, 2003, 1h36

## Vendredi 12 avril

16:30 – *Independencia*, de Raya Martin, 2008, 1h17

18:30 – Cours de cinéma par Céline Bozon : « *La photographie noir et blanc* »

20:30 – En présence du réalisateur : *Mes Provinciales* de Jean-Paul Civeyrac, 2018, 2h17

## Samedi 13 avril

14:30 – *Casa Nostra* de Nathan Nicholovitch, 2013, 1h30

16:30 – *Of Time and the City* de Terence Davies, 2009, 1h14

18:30 – *Tabou* de Miguel Gomes, 2012, 1h50

21:00 – *Tetro* de Francis Ford Coppola, 2009, 2h07

## Dimanche 14 avril

14:30 – En présence de la réalisatrice : *L'Astragale* de Brigitte Sy, 2015, 1h37

18:00 – *L'Amant d'un jour* de Philippe Garrel, 2017, 1h16

20:30 – *Sauvage Innocence* de Philippe Garrel, 2001, 1h57

.../...

### Mercredi 17 avril

18:30 – **Tetro** de Francis Ford Coppola, 2009, 2h07

### Jeudi 18 avril

18:00 – **13 Tzameti** de Gela Babluani, 2006, 1h33

### Mercredi 24 avril

19:00 – **Les Amants réguliers**, de Philippe Garrel, 2005, 2h55

21:00 – **Peur(s) du noir**, Réalisation collective, 1h25 (35mm)

### Vendredi 26 avril

16:30 – **Tabou** de Miguel Gomes, 2012, 1h50

18:30 Cours de cinéma par **Bertrand Mandico « Du lacté à l'encre »**, 1h30

21:00 – **Paterson** de Jim Jarmusch, 2016, 1h58

### Samedi 27 Avril

14:30 – **Frances Ha** de Noah Baumbach, 2013, 1h26

### 16:30 – Séance deux films

¿ **Dónde está Kim Basinger ?** d'Édouard Deluc, 2009, 30min

**Petit tailleur** de Louis Garrel, 2010, 44min

19h – **Kill Me Please** d'Olias Barco, 2010, 1h35

21h – **Leto** de Kirill Serebrennikov, 2017, 2h06

### Dimanche 28 Avril

14h30 – **Le Cheval de Turin (A Torinói Ló)** de Bela Tarr et Agnes Hranitzky, 2011, 2h26

18h – **L'Étreinte du serpent** (El abrazo de la serpiente) de Ciro Guerra, 2015, 2h04

20h30 – **The Day he Arrives (Matins calmes à Séoul) (Book chon bang hyang)** de Hong Sang-Soo, 2011, 1h19

### TARIFS

**Séances** : Tarif plein : 6 € ; Tarif réduit\* : 5 € ; Tarif préférentiel\*\* : 4 €

\* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

\*\* Avec la carte Forum Liberté et la carte UGC Illimité, et pour les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité

**Entrée gratuite**

**Cours de cinéma**

---

### INFORMATIONS : FORUM DES IMAGES

Tél. +33 1 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

---

MAIRIE DE PARIS 

*Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris*