

forum des images

cours de cinéma



2 octobre
→ 18 décembre 2020

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

accès à la séance uniquement
sur réservation préalable (en ligne)
durée de chaque cours: 1h30

forumdesimages.fr

Chaque vendredi, un-e critique, un-e historien-ne ou un-e enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à tou-tes, un film ou un sujet en lien avec nos programmes. Six cours sont consacrés au mélodrame. Il sera question de sa fonction éthique et politique, des larmes des actrices hollywoodiennes, du rôle de la musique,

ou encore de la construction du féminin dans un genre qui ne cesse de se réinventer. En décembre, place à la musique! Michel Magne, compositeur phare et électron libre du cinéma français, aura les honneurs du premier cours de *Ciné! Pop! Wizz! opus 2*. Grand écart, ensuite, avec une étude des films punks et du punk à l'écran.

**Tant qu'il y
aura du mélo
30 septembre
→ 13 novembre**

vendredi 2 octobre 18h30

Le peuple du mélodrame: une mystique

de la communauté

par Françoise Zamour (professeure à l'École normale supérieure)

À quoi sert le mélodrame?

Depuis le XVIII^e siècle, il s'adresse au peuple pour le raconter, le faire exister. Des premiers temps du cinéma jusqu'aux films contemporains, comment s'exprime cette fonction éthique et politique du mélodrame? En quels termes nous parle-t-il toujours de nous?

vendredi 9 octobre 18h30

Pleurer des rivières

par Charlotte Garson
(critique de cinéma)

Le mélodrame hollywoodien classique n'est pas qu'une réserve de récits et de péripéties. En portant au bord ou au-delà des larmes les plus grandes stars, d'un battement de cils – la plus petite unité de mouvement au cinéma –, il met en branle une fabrique des émotions.

vendredi 16 octobre 18h30

Des coulisses aux projecteurs: la mise en scène de l'intime

par Adrienne Boutang
(enseignante en cinéma)

Des flamboyants tourments de Judy Garland aux drames secrets d'une Dorothy Dandridge ou d'une Natalie Wood, les biographies tourmentées de leurs interprètes féminines sont la matière même de certains mélodrames. Nous suivrons leurs jeux de miroirs déformants ou révélateurs.

vendredi 23 octobre 18h30

Le cinéma aux airs de songe fou: *Titanic* (1997)

par Guy Astic
(enseignant en cinéma)

James Cameron a fait de son «Roméo et Juliette sur le plus grand paquebot du monde» un sublime moment de synthèse – des genres, des mythes, des formes, des effets spéciaux – de l'histoire du cinéma.

vendredi 30 octobre 18h30

« On vous embobine l'oreille! »

par Elizabeth Anscutter
(compositrice et conférencière
musicale)

En se mêlant de la romance, de l'émotion, des sentiments, la musique joue un rôle essentiel dans le mélodrame filmique, qu'il soit classique ou contemporain. Ce cours, tel un atelier interactif et ludique, invite le public à décrypter la puissance de la musique sur la narration.

vendredi 6 novembre 18h30

Trouver sa voix: l'expression des femmes, enjeu du mélodrame

par Sandra Laugier
(philosophe, professeure
des universités)

Les mélodrames sont le premier lieu public d'expression des femmes, et ont été longtemps dévalorisés pour cette raison même. On étudiera la façon dont les paradigmes du genre (*Hantise*, *Lettre d'une inconnue...*) donnent voix à leurs héroïnes, et dont certains genres contemporains en ont assumé l'héritage.

**Ciné! Pop!
Wizz! opus 2
2 décembre
2020
→ 3 janvier
2021**

vendredi 4 décembre 18h30

Michel Magne, un électron (très) libre

par Stéphane Lerouge (spécialiste de la musique à l'image)

Aimanté par l'extravagance et la provocation, Magne est l'un des compositeurs vedettes du cinéma français des années 60. Illustre d'archives audio et vidéo, ce cours montrera comment un compositeur d'avant-garde est parvenu à écarter les cloisons du conformisme, le temps d'une décennie prodigieuse.

vendredi 18 décembre 18h30

Cinépunk

par Serge Kaganski (cofondateur
des *Inrockuptibles*, journaliste)

Comment un phénomène aussi pulsionnel et spontané que le punk a-t-il marqué le cinéma, art plus lent et plus réflexif que le rock? On le verra à travers des documentaires (*Rude Boy*, *D.O.A.*), des biopics (*Sid & Nancy*), des films dont la BO est punk (*Jubilee*), et d'autres dont le geste esthétique incarne l'esprit punk (*Permanent Vacation*, *Bye Bye Blondie...*).

**Retrouvez
plus de 350 cours
de cinéma en ligne
sur forumdesimages.fr**

**Forum des images
Forum des Halles – Paris 1^{er}
+ 33 (0)1 44 76 63 00**