



Forum
des images

**UN ÉTAT
DU MONDE...
ET DU CINÉMA**

5^e ÉDITION

**8 - 17
NOVEMBRE**

Forum des Halles
forumdesimages.fr

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA 5^e ÉDITION

Questionner l'état du monde par le prisme du cinéma : telle est la volonté de ce festival vivant et engagé. Au programme, des œuvres récentes ou en avant-première autour de questions politiques, sociales, économiques, culturelles... sous le regard croisé de cinéastes et d'invités de tous pays.

Comme le veut la tradition d'*Un état du monde... et du cinéma*, cette nouvelle édition est placée sous le double parrainage de deux personnalités passionnantes, venus d'horizons différents : le réalisateur chinois Jia Zhangke et le journaliste géopolitique Bernard Guetta.

L'ÉGYPTE À TRAVERS L'ŒIL DE LA CAMÉRA

L'Égypte, dans le sillage des soubresauts politiques qui ont secoué les pays du Moyen-Orient, connaît d'intenses bouleversements. En juin 2013, de nombreuses manifestations et pétitions dénoncent la dérive autoritaire du nouveau régime, conduisant à la chute du président Mohamed Morsi. L'avenir reste à construire, entre les vieux conflits internes et l'envie d'une émancipation politique nouvelle. Des films aux moyens réduits, affranchis des règles du marché des grosses productions et réalisés par des cinéastes/citoyens militants, ont rendu compte du malaise grandissant de la population égyptienne, étouffée par le régime. Déjà, un an avant le premier soulèvement, un jeune réalisateur, Ahmad Abdalla, montrait dans un film énergique, *Microphone*, la vitalité et les désillusions de la jeunesse underground.

LE CINÉMA INDÉPENDANT INDIEN

De son côté, l'Inde s'est davantage laissée appréhender par le biais du cinéma de Bollywood. Pourtant, un autre regard existe, depuis toujours, celui des cinéastes indépendants au plus près de la réalité de la société indienne. Distribués au compte-gouttes, ces auteurs nous apportent des visions multiples de l'Inde. Elles mêlent des codes hétérogènes empruntés à la tradition ancestrale du film chanté ou au classicisme des œuvres occidentales, alliant le polar à la critique sociale (*L'Affaire 18/9*), le romantisme aux visions documentaires (*The Lunchbox*), la modernité des classes aisées et la réflexion philosophique (*Le Bateau de Thésée*). Dans le cadre du centenaire du cinéma indien, le festival propose une sélection de ces films peu connus ainsi qu'une rencontre entre trois représentants de ces courants, tournant chacun dans des langues différentes.

DESSINER LE RÉEL ?

Raconter le monde, le commenter, le mettre en images. L'objectif de tout bon reportage d'actualité mais aussi celui d'autres récits, plus subjectifs, comme celui de la BD de reportage ou des romans graphiques. Le festival leur consacre une exposition ainsi que des rencontres avec des auteurs sous la forme d'apéros géopolitiques. « Pourquoi des dessins alors que l'actualité déborde d'images, de photos, de vidéos ? Je crois que le trait noir, dans son dépouillement, permet d'entrer en relation d'une façon unique. Le dessin donne à voir sans voyeurisme », écrit le dessinateur de presse Patrick Chappatte. Une profession de foi que ne peut récuser le Forum des images.

VENTE EN LIGNE DE BILLETS
SUR FORUMDESIMAGES.FR

INVITÉS

JIA ZHANGKE

PARRAIN CINÉASTE



Issu de la sixième génération de cinéastes chinois dite « underground », ce peintre ultraréaliste de la société signe une œuvre qui témoigne d'une Chine en pleine effervescence économique, bouleversée par une urbanisation à marche forcée. Ses films reçoivent de nombreux prix dans les festivals internationaux. Il en présente plusieurs dont *Platform*, *Still Life* et, en avant-première, sa dernière œuvre, *A Touch of Sin*, Prix du scénario à Cannes en 2013. Sans oublier sa master class exceptionnelle pour un dialogue passionnant avec ce cinéaste incontournable.

VENDREDI 8 NOV. À 20H

SAMEDI 9 NOV. À 20H

DIMANCHE 10 NOV. À 17H ET 19H

LUNDI 11 NOV. À 19H30

VOIR P. 12

BERNARD GUETTA

PARRAIN POLITIQUE



Journaliste, chroniqueur de politique internationale à *France Inter*, *Libération* et *La Repubblica*, Bernard Guetta est auparavant correspondant au journal *Le Monde* et directeur des rédactions de *L'Expansion* et du *Nouvel Observateur*. Il reçoit le Grand Prix de la Presse Internationale Radio 2011 pour sa chronique géopolitique, diffusée quotidiennement sur *France Inter*. Il y apporte son éclairage journalistique sur l'Égypte et le conflit israélo-palestinien.

VENDREDI 8 NOV. À 20H

DIMANCHE 10 NOV. À 15H30

DIMANCHE 17 NOV. À 15H

VOIR P. 8, 15 ET 21

ZHAO TAO

Actrice fétiche de Jia Zhangke, Zhao Tao est originaire de la ville de Taiyuan qui est aussi la ville d'origine de l'héroïne de *Still Life*. Elle débute sa formation par des études supérieures de danse, avant de se présenter au casting du film *Platform* en 2000. Elle est notamment connue pour ses rôles dans *Still Life* et *A Touch of Sin*.

SAMEDI 9 NOV. À 20H

DIMANCHE 10 NOV. À 19H

LUNDI 11 NOV. À 19H30

VOIR P. 8, 9 ET 13

RIAD SATTOUF



Auteur-dessinateur de bande dessinée et réalisateur, Riad Sattouf est le créateur de plusieurs héros de BD comme *Jérémie* ou *Pascal Brutal*, dont la série est récompensée par le Fauve d'or à Angoulême. Son premier film, *Les Beaux Gosses*, qui traite de son sujet de prédilection, les amours adolescentes, reçoit le César du meilleur premier film. Il revient avec une comédie décoiffante sur les rapports hommes/femmes.

VENDREDI 8 NOV. À 20H

VOIR P. 8

BERTRAND TAVERNIER ET CHRISTOPHE BLAIN

Bertrand Tavernier adapte au cinéma en 2013 *Quai d'Orsay*, célèbre bande dessinée de Christophe Blain et Abel Lanzac, devenus coscénaristes du film. Le réalisateur et le dessinateur reviennent sur ce travail minutieux de retranscription des métaphores graphiques de l'album à l'écran.

SAMEDI 9 NOV. À 18H

VOIR P. 23

AHMAD ABDALLA



Ahmad Abdalla est un réalisateur, monteur et scénariste égyptien. Après avoir signé plusieurs films documentaires, il produit en 2009 son premier long métrage : *Heliopolis*. En 2010, il tourne *Microphone*, une fiction qui remporte de nombreux prix (festivals de Carthage et du Caire). Il présente son dernier film, *Rags and Tatters*, sélectionné à Toronto 2013.

SAMEDI 9 NOV. À 19H30

DIMANCHE 10 NOV. À 15H30

LUNDI 11 NOV. À 18H

VOIR P. 20 ET 21

JEAN DENIZOT

Réalisateur, acteur, scénariste, Jean Denizot réalise en 2006 son premier court métrage *Mouche*, sélectionné dans plusieurs festivals. Il présente son premier long métrage, *La Belle Vie*, un road-movie bouleversant et sensible, sélectionné à la Mostra de Venise en 2013.

DIMANCHE 10 NOV. À 20H

VOIR P. 9

PATRICK CHAPPATTE

Dessinateur de presse du quotidien *Le Temps* à Genève et de l'hebdomadaire *Die Weltwoche* à Zurich, Patrick Chappatte collabore au supplément littéraire du *New York Times*. Suivant les traces de Joe Sacco, il se met en scène dans ses reportages-BD aux quatre coins du monde (Mexique, Liban, Palestine...).

LUNDI 11 NOV. À 17H30 ET 19H

VOIR P. 23 ET 25

MOHAMMAD RASOULOF

Né en 1972 à Shiraz, Mohammad Rasoulof étudie à l'Institut d'études supérieures Sooreh de Téhéran. Arrêté en décembre 2010 aux côtés de Jafar Panahi, avec qui il coréalise un film, il est relâché et tourne une œuvre sur la censure dans son pays, *Les manuscrits ne brûlent pas*. Sélectionné à Cannes dans la section Un Certain Regard, Mohammad Rasoulof vient présenter ce film tourné clandestinement.

LUNDI 11 NOV. À 20H

VOIR P. 9

ROBIN CAMPILLO

Cinéaste, monteur et scénariste français, Robin Campillo est formé à l'IDHEC où il rencontre le réalisateur Laurent Cantet. Il coécrit et monte notamment *L'Emploi du temps* (2001), *Vers le sud* (2005) et la Palme d'or du Festival de Cannes 2008, *Entre les murs*. Auteur des *Revenants* (2003), il présente son nouveau film, *Eastern Boys*.

MERCREDI 13 NOV. À 20H

VOIR P. 10

DIEGO QUEMADA-DIEZ

Après des études à l'Institut du Film Américain (AFI), Diego Quemada-Diez débute aux côtés de Ken Loach comme assistant opérateur avant de réaliser des documentaires. *Rêves d'or*, présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard et récompensé du prix d'interprétation pour l'ensemble des acteurs, est son premier long métrage.

JEUDI 14 NOV. À 20H

VOIR P. 10

ONIR

Onir est un réalisateur indépendant indien. *Nikhil, mon frère* (2005) est le premier film indien grand public à traiter directement de l'homosexualité et du sida. *I Am* (2011) est le portrait de quatre individus confrontés à l'intransigeance de leur pays envers les minorités.

JEUDI 14 NOV. À 20H30

SAMEDI 16 NOV. À 15H30 ET 18H30

VOIR P. 18

HIAM ABBASS



Le parcours de Hiam Abbass, d'origine palestinienne, est à son image : généreux, engagé et à la croisée de plusieurs cultures. De ses rôles phare dans *Satin rouge* (2001) ou *Les Citronniers* (2008) à son statut de consultante pour *Munich* de Spielberg (2005), regard sur une carrière diversifiée qu'elle poursuit comme réalisatrice avec *Héritage* (2011), son premier long métrage.

VENDREDI 15 NOV. À 20H30

SAMEDI 16 NOV. À 17H

DIMANCHE 17 NOV. À 15H

VOIR P. 14

UMESH KULKARNI

Umesh Kulkarni est diplômé de l'Institut du Film et de la Télévision de Pune. En 2007, il réalise son premier long métrage, *The Wild Bull*. Il est considéré comme l'un des chefs de file du renouveau du film marathi. Son film *Le Puits* (2009) est primé dans de nombreux festivals internationaux.

SAMEDI 16 NOV. À 18H30 ET 21H

VOIR P. 18

APARNA SEN



Actrice et réalisatrice née à Calcutta, Aparna Sen est la fille du célèbre critique et cinéaste Chidananda Dasgupta. Baignant dans le milieu du cinéma, elle fait ses débuts d'actrice dans *Trois filles* de Satyajit Ray. Elle réalise plusieurs films largement plébiscités en Inde (*36 Chowringhee Lane*, *Mr and Mrs. Iyer*).

SAMEDI 16 NOV. À 18H30

DIMANCHE 17 NOV. À 16H

VOIR P. 18

RITESH BATRA

Ritesh Batra travaille comme scénariste et réalisateur à Bombay et à New York. Son court métrage *Café Regular*, *Le Caire* remporte plusieurs récompenses. Il vient présenter son premier long métrage, *The Lunchbox*, qui a enchanté cette année le public cannois de la Semaine de la Critique.

DIMANCHE 17 NOV. À 20H

VOIR P. 11

ET AUSSI...

Amandine d'Azevedo (chercheur), sam. 16 nov. 18h30 / **Edmond Baudoin** (dessinateur), jeu. 14 nov. à 19h / **Daniel Blancou** (dessinateur), ven. 15 nov. à 19h / **Emmanuel Burdeau** (critique de cinéma), ven. 15 nov. 20h / **Gilles Ciment** (directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image), lun. 11 nov. à 17h30 / **Erwan Desplanques** (journaliste BD, *Télérama*), lun. 11 nov. à 19h / **Safaa Fathy** (réalisatrice), mar. 12 nov. à 19h30 / **Jean-Pierre Filiu** (historien et chercheur), mer. 13 nov. à 18h30 / **Sébastien Gnaedig** (éditeur), mer. 13 nov. à 18h30 / **Emmanuel Guibert** (dessinateur), mar. 12 nov. à 19h / **Abdel Aziz Kamal** (directeur de l'Egyptian Film Center), dim. 10 nov. à 15h30 / **Alain Keler** (photographe), mar. 12 nov. à 19h / **Hélène Kessous** (anthropologue), ven. 15 nov. à 19h30 / **Kris** (dessinateur), lun. 11 nov. à 17h30 / **Sylvain Lupoix** (journaliste), ven. 15 nov. à 19h / **Jade Lindgaard** (journaliste, *Mediapart*), ven. 15 nov. à 20h / **Georges Malbrunot** (journaliste, *Le Figaro*), mar. 12 nov. à 20h / **Pascal Mérigeau** (critique), dim. 10 nov. à 17h / **Mariam Naoum** (scénariste), dim. 10 nov. à 15h30 et 17h30 / **Hubert Niogret** (critique et réalisateur), sam. 16 nov. à 18h30 / **Jean-Christophe Ogier** (journaliste BD, *France Info*), lun. 11 nov. à 17h30 / **Sophie Pommier** (spécialiste de l'Égypte), dim. 17 nov. à 17h / **Alexandra Quien** (anthropologue), ven. 15 nov. à 18h / **Patrick de Saint-Exupéry** (rédacteur en chef de la revue *XXI*), lun. 11 nov. à 17h30 / **Némésis Srour** (anthropologue), ven. 15 nov. à 19h30 / **Troubs** (dessinateur), jeu. 14 nov. à 19h / **Magda Wassef** (historienne du cinéma arabe), dim. 10 nov. à 15h30.

15 €

Forum
des images

ACCÈS ILLIMITÉ AU FESTIVAL

AVEC LA CARTE FORUM FESTIVAL

Valable pour toutes les séances *Un état du monde... et du cinéma*, du 8 au 17 novembre 2013.

AVANT-PREMIÈRES

Chaque soir, embarquez pour un tour du monde en images, en sons et en couleurs ! Cap sur les États-Unis, le Mexique, la Chine, l'Inde, l'Iran, Israël, le Venezuela... en compagnie des équipes de films. Un éclairage glotte-trotter de l'actualité cinématographique.



JACKY AU ROYAUME DES FILLES **SOIRÉE D'OUVERTURE**

DE RIAD SATTOUF

avec Vincent Lacoste, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon, Anémone, Valérie Bonneton, Michel Hazanavicius, Noémie Lvovsky, Laure Marsac
France fict. 2013 1h30 coul. (cin. num.)

En République démocratique et populaire de Bubunne, les femmes ont le pouvoir et font la guerre tandis que les hommes portent une « voilerie » et sont confinés dans leurs foyers. Tous, sans exception, au premier rang desquels le jeune Jacky, rêvent d'être l'élu de la Colonelle au grand bal des prétendants. Entre farce burlesque et conte de fées décalé, ce second opus de l'auteur de bandes dessinées Riad Sattouf (*Les Beaux Gosses*) joue tambour battant la carte de l'inversion des genres dans une dictature imaginaire et délirante.

**EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
EN PARTENARIAT AVEC LES FILMS DES TOURNELLES
ET PATHÉ DISTRIBUTION**

VENDREDI 8 NOV. À 20H

EN PRÉSENCE DES PARRAINS

DE CETTE ÉDITION

JIA ZHANGKE ET BERNARD GUETTA



A TOUCH OF SIN **(TIAN ZHU DING)** **DE JIA ZHANGKE**

avec Wu Jianguo, Luo Lanshan, Zhao Tao, Wang Baoqiang
Chine fict. vostf 2013 coul. 2h13 (cin. num.)

Le film se construit sous la forme de quatre histoires, reflétant chacune la Chine contemporaine. Dahai, mineur exaspéré par la corruption des dirigeants de son village ; San'er, travailleur migrant ; Xiaoyu, hôtesse d'accueil dans un sauna ; Xiaohui, jeune ado en mal d'espoir. Autant de destins qui basculent dans la violence. Prix du meilleur scénario, Festival de Cannes 2013.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE L'ACTRICE ZHAO TAO
EN PARTENARIAT AVEC AD VITAM
ET POSITIF**

SAMEDI 9 NOV. À 20H



A TOUCH OF SIN



LA BELLE VIE **DE JEAN DENIZOT**

avec Zacharie Chasseriaud, Jules Pélissier, Nicolas Bouchaud
France fict. 2013 coul. 1h33 (cin. num.)

À la perte de la garde de ses enfants, un père décide de les élever dans la clandestinité, selon ses valeurs, intègres et anticonformistes. Dix ans plus tard, les enfants s'apprennent à partir. Un premier film sensible et lumineux, inspiré d'un fait réel, sur l'apprentissage de la vie, les premiers émois amoureux et la force du lien avec la nature.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
EN PARTENARIAT AVEC CHRYSALIS**

DIMANCHE 10 NOV. À 20H



LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS **(DAST-NEVESHTEHAA NEMISOOSAND)**

DE MOHAMMAD RASOULOF

acteurs anonymes
Iran fict. vostf 2013 coul. 2h14 (cin. num.)

Khosrow est un tueur à gages, parti en mission pour un assassinat commandité. Le meurtre doit être mis en scène pour faire croire à un suicide mais le plan change à la dernière minute... Le réalisateur d'*Au revoir* signe de nouveau un pamphlet violent et envoûtant, à charge contre la dictature iranienne. Sélectionné à Un Certain Regard, Festival de Cannes 2013.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
EN PARTENARIAT AVEC ELLE DRIVER**

LUNDI 11 NOV. À 20H



RÊVES D'OR



BETHLÉEM

(BETHLEHEM)
DE YUVAL ADLER

avec Shadi Mar'i, Tsahi Halevy
Israël-Belg.-All. fict. vostf 2013 coul. 1h39
(cin. num.)

Razi, officier des services secrets israéliens, a développé une relation particulière avec Sanfur, son jeune « indic ». Il se sert de lui tout en le protégeant. De son côté, Sanfur veut rester loyal envers son frère, militant recherché. En choisissant cette période précise où l'Autorité palestinienne tentait de réunifier les factions rebelles, Yuval Adler signe un premier film complexe et puissant.

EN PRÉSENCE DE GEORGES MALBRUNOT,
JOURNALISTE DU FIGARO, SPÉCIALISTE
DU MOYEN-ORIENT
EN PARTENARIAT AVEC DIAPHANA

MARDI 12 NOV. À 20H



EASTERN BOYS

DE ROBIN CAMPILLO

avec Olivier Rabourdin, Kirill Emelyanov
Fr. fict. 2013 coul. 2h08 (cin. num.)

Ils viennent d'Europe de l'Est, de Russie, d'Ukraine, sont très jeunes et passent leur temps autour de la gare du Nord. Entre peur et désir, Daniel repère Marek. Immigration clandestine, rapports de classe, danger imaginaire ou réel, le scénariste et monteur de Laurent Cantet développe avec force ces thématiques dans son second long métrage. Prix Horizon du meilleur film, Mostra de Venise 2013.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
EN PARTENARIAT AVEC SOPHIE DULAC
DISTRIBUTION

MERCREDI 13 NOV. À 20H



RÊVES D'OR

(LA JAULA DE ORO)

DE DIEGO QUEMADA-DIEZ

avec Brandon Lopez, Rodolfo Dominguez
Mex.-Esp. fict. vostf 2013 coul. 1h42 (cin. num.)

Pour espérer une vie meilleure, trois adolescents guatémaltèques entreprennent le long et périlleux voyage vers les États-Unis. Cette odyssee contemporaine d'une justesse sans faille, où de subtiles touches poétiques jaillissent de la tragédie, est une ode à tous les migrants.

Prix d'interprétation à l'ensemble des acteurs, Un Certain Regard, Festival de Cannes 2013.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
EN PARTENARIAT AVEC PRETTY PICTURES

JEUDI 14 NOV. À 20H



THE LUNCHBOX



NIGHT MOVES

DE KELLY REICHARDT

avec Jesse Eisenberg, Dakota Fanning,
Peter Sarsgaard
É.-U. fict. vostf 2013 coul. 1h52 (cin. num.)

De jeunes militants pour la défense de l'environnement décident d'organiser un attentat en détruisant un barrage. Avec respect et douceur, la caméra de Kelly Reichardt filme, sans juger, les limites de l'engagement radical dans un thriller psychologique captivant. Tourné dans les splendides paysages de l'Oregon, son cinquième long métrage remporte le Grand Prix du Festival de Deauville 2013.

EN PRÉSENCE D'EMMANUEL BURDEAU,
CRITIQUE DE CINÉMA, ET JADE
LINDGAARD, JOURNALISTE À MEDIAPART
EN PARTENARIAT AVEC AD VITAM

VENDREDI 15 NOV. À 20H



SOIRÉE DE CLÔTURE THE LUNCHBOX

(DABBA)

DE RITESH BATRA

avec Irrfan Khan, Nimrat Kaur,
Nawazuddin Siddiqui
Inde fict. vostf 2013 coul. 1h44 (cin. num.)

Une jeune femme délaissée tente de séduire son mari en lui préparant de délicieux lunch boxes (les « dabbawallahs », service de boîtes-repas à Bombay). Mais les repas sont livrés par erreur à un inconnu. Une relation épistolaire et culinaire démarre alors entre ces personnages rêvant d'une autre vie. Une merveille délicate et romantique.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
EN PARTENARIAT AVEC HAPPINESS
DISTRIBUTION

DIMANCHE 17 NOV. À 20H



PELO MALO

DE MARIANA RONDÓN

avec Samantha Castillo, Samuel Lange,
Beto Benites
Venezuela-Pérou-All. fict. vostf 2013
coul. 1h33 (cin. num.)

Dans un quartier populaire de Caracas, Marta élève seule ses deux enfants. Pour ne rien arranger, son fils aîné s'obstine à lisser ses cheveux bouclés, ce qui provoque chez elle une inquiétude panique... Une dénonciation originale de l'intolérance, Concha de oro du meilleur film au Festival de Saint-Sébastien 2013.

EN PARTENARIAT AVEC PYRAMIDE
DISTRIBUTION

SAMEDI 16 NOV. À 20H

RÉTROSPECTIVE JIA ZHANGKE

Hommage au talentueux réalisateur et scénariste chinois, considéré comme une des figures de proue du cinéma indépendant, avec des films alliant esthétique et réalisme, maintes fois primés.



THE WORLD

Né en 1970 à Fenyang, petite ville du nord de la Chine, futur décor de plusieurs intrigues (*Xiao Wu*, *Platform*), Jia Zhangke développe un cinéma ancré dans les réalités de la Chine contemporaine. Que ce soit par le portrait d'un petit voyou ou des comédiens d'une troupe de théâtre, son cinéma exprime, dès ses débuts, son amertume des effets pervers de la mondialisation qui gagne son pays. Toujours sensible, sa caméra est au plus près des personnages, de leurs trajectoires personnelles, de leurs choix et de leurs doutes. Une caméra subjective consciente de l'immensité et de la géographie de son pays. On peut même dire que l'espace est un personnage à part entière. La ville (*Xiao Wu*, *Plaisirs inconnus*), la géographie du barrage (*Still Life*), celle d'un univers recréé en miniature, miroir d'autres mondes (*The World*), autant de lieux naturels mis en images. Underground à ses débuts (*Xiao Wu* n'avait pas obtenu le visa de censure), Jia Zhangke finance lui-même *Platform* et *Plaisirs inconnus*, avant de tourner légalement *The World* et *Still Life*. Afin que ses films soient vus en Chine, le réalisateur négocie désormais avec la censure, sans se départir de son esprit critique.

MASTER CLASS DE JIA ZHANGKE

Animée par **Pascal Mérigeau**
(critique au *Nouvel Observateur*)
durée : 1h30

Fondateur de *The Young Experimental Film group* à Pékin, Jia Zhangke est l'un des cinéastes les plus captivants de sa génération. Son premier long métrage, *Xiao Wu, artisan pickpocket* (1999), est réalisé avec de très faibles moyens. Ses films suivants, notamment *Platform* (2000), *Plaisirs inconnus* (2002), *The World* (2005) et *Still Life* (2006), révèlent le regard acerbe et désenchanté qu'il porte sur la société chinoise.

**CAPTÉE PAR ARTE, LA MASTER CLASS EST RETRANSMISE
EN DIRECT ET DISPONIBLE EN DIFFÉRÉ SUR LES SITES
ARTE.TV/JIAZHANGKE ET FORUMDESIMAGES.FR**

DIMANCHE 10 NOV. À 17H



A TOUCH OF SIN DE JIA ZHANGKE

Chine fict. vostf 2013 coul. 2h13 (cin. num.)

Voir résumé p. 9.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE L'ACTRICE ZHAO TAO
EN PARTENARIAT AVEC AD VITAM
ET POSITIF**

SAMEDI 9 NOV. À 20H



STILL LIFE DE JIA ZHANGKE

Chine fict. vostf 2006 coul. 1h48 (35mm)

Deux personnes cherchent, chacune de leur côté, leurs familles dans une ville près du barrage des Trois Gorges. En engloutissant des villages entiers, les eaux du barrage ont effacé les traces d'amours passées. Lion d'or, Mostra de Venise 2006.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE L'ACTRICE ZHAO TAO**

DIMANCHE 10 NOV. À 19H



PLATFORM DE JIA ZHANGKE

Chine fict. vostf 2000 coul. 2h35 (35mm)

En quelques mois, entre 1979 et 1980, les changements culturels modifient la vie d'une troupe de théâtre et de ses jeunes comédiens. Montgolfière d'or, Festival des Trois Continents 2000.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE L'ACTRICE ZHAO TAO**

LUNDI 11 NOV. À 19H30



XIAO WU, ARTISAN PICKPOCKET

DE JIA ZHANGKE

Chine fict. vostf 1999 coul. 1h48 (35mm)

Après une absence mystérieuse, Xiao Wu revient dans la petite ville de Fenyang. Il retrouve Xiao Yong, son ancien comparse, qui se lance dans le trafic de cigarettes. La première œuvre bouillonnante de Jia Zhangke.

MERCREDI 13 NOV. À 21H



THE WORLD DE JIA ZHANGKE

Chine fict. vostf 2005 coul. 2h13 (35mm)

Tao travaille comme danseuse à World Park à Pékin, parc d'attractions réunissant les monuments célèbres du monde entier. Son ami Taisheng est gardien. Derrière les paillettes de l'image officielle se dissimule la misère des déclassés. Un « poignant traité d'aliénation urbaine » (Vincent Ostria).

VENDREDI 15 NOV. À 16H30



PLAISIRS INCONNUS

DE JIA ZHANGKE

Chine fict. vostf 2002 coul. 1h53 (35mm)

Dans le nord de la Chine, Xiao Ji et Bin-Bin sont amis et passent leur temps à flâner. Une étude sur la Chine contemporaine à travers une jeunesse post-2000, tétanisée par le désastre du monde... Dernier volet d'une trilogie initiée avec *Platform* et *Xiao Wu, artisan pickpocket*.

DIMANCHE 17 NOV. À 19H

HOMMAGE À HIAM ABBASS

Le parcours de l'actrice et cinéaste d'origine palestinienne, Hiam Abbass, est à son image : généreux, engagé et à la croisée de plusieurs cultures. Regard sur une carrière riche et diversifiée d'actrice, de coach et aujourd'hui de réalisatrice.



Avec une première apparition dans *Noces en Galilée* de Michel Khleifi en 1987, Hiam Abbass prête son beau visage, sa voix et sa silhouette sérieuses à de nombreux films : militante du FLN dans *Vivre au paradis* de Bourlem Guerdjou, femme moderne dans *La Fiancée syrienne* d'Eran Riklis, voix dans *Azur et Asmar*. Une réalisatrice tunisienne, Raja Amari, lui offre même un rôle étonnant de mère affranchie par la danse avec *Satin rouge*. Puis *Les Citronniers* d'Eran Riklis la consacre avec ce portrait de

femme digne. Polyglotte, attentive et chaleureuse, elle est interprète et consultante sur le *Munich* de Spielberg. Ses courts et son long métrage, *Héritage*, confirment son talent pour passer de l'autre côté de la caméra.



LES CITRONNIERS (ETZ LIMON) D'ERAN RIKLIS

Fr.-Israël-All fict. vostf 2008 coul. 1h46 (35mm)
La plantation de Salma longe la frontière qui sépare Israël des territoires occupés. De l'autre côté, son voisin israélien exige la destruction des arbres. Un film fort et symbolique.

JEUDI 14 NOV. À 19H30



HÉRITAGE DE HIAM ABBASS

Fr.-Israël fict. 2012 coul. 1h28 (cin. num.)

Alors qu'une famille palestinienne se rassemble dans le nord de la Galilée pour un mariage, le patriarche tombe dans le coma, révélant les tensions latentes. Le premier long métrage de l'actrice.

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET ACTRICE**



SATIN ROUGE DE RAJA AMARI

Fr.-Tunisie fict. 2008 coul. 1h40 (35mm)

À Tunis, Lilia, veuve, vit avec sa fille éprise d'un musicien de cabaret. Choquée et attirée, elle devient amie avec les danseuses...

**EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE
SAMEDI 16 NOV. À 17H**

PRÉCÉDÉ DE :

LE DONNE DELLA VUCCIRIA DE HIAM ABBASS

Fr.-Italie fict. sans dialogues 2013 coul. 7min (cin. num.)

Un couple de marionnettistes, Palerme, une chanson inoubliable, des costumes. Dans le cadre des *Miu-Miu Women's Tales*, un hommage à la musique et à la mode.

VENDREDI 15 NOV. À 20H30



MUNICH

DE STEVEN SPIELBERG
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h40 (35mm)

Revisité par Spielberg, l'attentat de l'organisation palestinienne Septembre Noir contre le comité israélien pendant les J.O. de Munich en 1972.

**EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE
ET BERNARD GUETTA, JOURNALISTE**

DIMANCHE 17 NOV. À 15H



MUNICH

CINÉMA INDÉPENDANT INDIEN

Le cinéma indien existe en dehors de Bollywood. Un grand nombre de réalisateurs perpétuent ainsi la tradition du film d'auteur et apportent une vision sociale et politique inédite de leur pays.



LE BATEAU DE THÉSÉE

Satyajit Ray et Ritwik Ghatak pour le cinéma bengali, Raj Kapoor et Guru Dutt pour le cinéma hindi : cette longue lignée de réalisateurs s'est prolongée avec Buddhadeb Dasgupta ou Aparna Sen pour le premier, Shyam Benegal pour le second. Ces dernières années, la déferlante Bollywood et son succès en Europe ont occulté l'arrivée dans les salles occidentales de films d'auteurs contemporains. Pourtant, ce cinéma existe, les œuvres parviennent à se monter avec de petits budgets, loin des fastes des grands studios. Souvent critiques, loin de l'image de la fameuse « Shining India (L'Inde qui brille) », ces films souhaitent se rapprocher du quotidien contemporain, dénoncer des injustices mais aussi trouver de nouvelles esthétiques, à l'écart des fantaisies légères de Bollywood. Pour autant, le cinéma d'auteur n'est pas forcément éloigné du cinéma commercial. Dernièrement, des auteurs comme Anurag Kashyap (*Gangs of Wasseyapur*)

ou Ashutosh Gowariker (*Swades*) prouvent que la fusion de plusieurs styles est toujours d'actualité. Un récent courant de jeunes cinéastes indépendants cherche toutefois à retrouver à tout prix le chemin des salles, quitte à affronter le monopole des grands studios. Des auteurs comme Onir (*I Am*), à l'initiative d'une pétition en faveur du cinéma indépendant, font entendre des voix différentes, celles par exemple d'une classe moyenne, peu montrée au cinéma. Certes, des thèmes récurrents comme celui de la pauvreté des paysans (*Maudite pluie*), de la condition de la femme (*Un monde sans femmes*), de la guerre au Cachemire (*Autumn*), des antagonismes de classes (*L'Affaire 18/9*) persistent mais d'autres renouent avec des formes plus intimes et philosophiques (*Le Bateau de Thésée*, *Le Puits*).



I.D.

DE KAMAL K.M

Inde fict. vostf 2012 coul. 1h30 (cin. num.)

Charu, fraîchement diplômée, vit à Bombay. Un ouvrier, venu repeindre le salon, s'effondre sous ses yeux. Enquêtant sur l'identité de cet ouvrier, la jeune fille découvre un visage insoupçonné de la ville.

Lotus d'or, Deauville 2013.

SÉANCE DU 15 NOV. PRÉSENTÉE PAR
ALEXANDRA QUIEN, ANTHROPOLOGUE
ET PHOTOGRAPHE, SPÉCIALISTE DE L'INDE

SAMEDI 9 NOV. À 17H30
VENDREDI 15 NOV. À 18H



LE BATEAU DE THÉSÉE

(SHIP OF THESEUS)
D'ANAND GANDHI

Inde fict. vostf 2012 coul. 2h19 (cin. num.)

Une photographe aveugle, un moine jainiste et un trader se retrouvent confrontés à un dilemme médical et moral... Un conte résolument moderne et philosophique qui a rencontré un vif succès à sa sortie en Inde.

MARDI 12 NOV. À 20H30
JEUDI 14 NOV. À 14H30



MAUDITE PLUIE (GABHRICHA PAUS)

DE SATISH MANWAR

Inde fict. vostf 2009 coul. 1h35 (35mm)

Kisna et Alka s'aiment et affrontent ensemble le sort difficile que leur réserve la vie d'agriculteurs dans la région du Maharashtra en Inde. Un film poignant et sensible.

DIMANCHE 10 NOV. À 14H30
MERCREDI 13 NOV. À 18H30



UN MONDE SANS FEMMES

(MATRUBHOOMI)
DE MANISH JHA

Inde fict. vostf 2003 coul. 1h40 (35mm)

Il ne reste plus au village qu'une femme à marier. Une allégorie sans fard de ce que pourrait être un monde sans femmes, dans un pays où le déterminisme sexuel demeure.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.
MERCREDI 13 NOV. À 16H30



AUTUMN (HARUD)

D'AAMIR BASHIR

Inde fict. vostf 2010 coul. 1h39 (35mm)

Dans la région indienne du Cachemire, un jeune homme recherche son frère aîné disparu dans la guérilla à la frontière avec le Pakistan. Une chronique grave, filmée avec une rare poésie.

DIMANCHE 10 NOV. À 21H30
MARDI 12 NOV. À 14H30



MY BROTHER... NIKHIL

D'ONIR

Inde fict. vosta 2005 coul. 2h (35mm)

À Goa, entre 1989 et 1994, l'histoire de Nikhil Kapoor, champion de natation, mort du sida et mis au ban de la société en raison de sa maladie. Le premier film d'Onir servi par le talent du comédien Sanjay Suri.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION ORIGINALE
SOUS-TITRÉE ANGLAIS
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JEUDI 14 NOV. À 20H30



L'AFFAIRE 18/9

(VAZHAKKU ENN 18/9)
DE BALAJI SAKTHIVEL

Inde fict. vostf 2012 coul. 1h55 (cin. num.)

Film policier sur fond d'injustices de classes sociales dans le sud de l'Inde. Meilleur film tamoul de l'année 2012. Prix spécial du Jury du Festival du Film d'Asie du Sud Transgressif 2013.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR NÉMÉSIS SROUR ET HÉLÈNE KESSOUS, DIRECTRICES ARTISTIQUES DU FESTIVAL DU FILM D'ASIE DU SUD TRANSGRESSIF

VENDREDI 15 NOV. À 19H30



MR. AND MRS. IYER

D'APARNA SEN

Inde fict. vostf 2002 coul. 2h (35mm)

Au cours d'un trajet en car à travers l'Inde, une femme et son enfant voyagent aux côtés d'un jeune photographe. Ils sont de confessions différentes. Des émeutes intercommunautaires interrompent le voyage. Le chef-d'œuvre d'Aparna Sen.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DE L'INDE À PARIS

DIMANCHE 17 NOV. À 16H



I AM

D'ONIR

Inde fict. vostf 2011 coul. 1h35 (vidéo)

Quatre courts métrages abordent avec sensibilité plusieurs sujets encore tabous en Inde comme l'homosexualité, l'insémination artificielle et les questions de religions.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAMEDI 16 NOV. À 15H30



THE LUNCHBOX

DE RITESH BATRA

Inde fict. vostf 2013 coul. 1h44 (cin. num.)

Voir résumé p. 11.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

EN PARTENARIAT AVEC HAPPINESS DISTRIBUTION

DIMANCHE 17 NOV. À 20H



LE PUIES

(VIHIR)

D'UMESH KULKARNI

Inde fict. vostf 2009 coul. 2h (35mm)

Deux jeunes cousins passent de longs moments de bonheur à la campagne. L'un deux, plus âgé, nourrit des idées de liberté et de départ. Splendide film sur l'amitié et la perte.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAMEDI 16 NOV. À 21H

TABLE RONDE LES ENJEUX DU CINÉMA INDÉPENDANT INDIEN CONTEMPORAIN

Avec Aparna Sen, Umesh Kulkarni, Onir (réalisateurs) et Hubert Niogret (critique et réalisateur), animée par Amandine d'Azevedo (chargée de cours à Paris III, spécialiste du cinéma indien)

durée : 2h

Aparna Sen, grande actrice et réalisatrice bengali Umesh Kulkarni, jeune réalisateur de la région du Maharashtra, et Onir, porte-parole des cinéastes indépendants, exposent les conditions de production et de diffusion du cinéma d'auteur indien.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 16 NOV. À 18H30

ÉGYPTE : IMAGES D'UNE RÉVOLUTION ANNONCÉE

Le cinéma égyptien a longtemps dominé les écrans du monde arabe par son esthétique exubérante et ses mélodrames. En parallèle, s'est développé un cinéma plus critique, plus ancré dans le réel, mu par la volonté de dénoncer un autoritarisme étouffant.



MICROPHONE

18 jours : c'est le temps qu'il faut aux Égyptiens pour renverser Hosni Moubarak en 2011. Des manifestations populaires sans précédent mènent à la démission du chef de la dictature militaire, en place depuis 30 ans. En juin 2012, les nouvelles élections législatives et présidentielles sont remportées par le Parti de la liberté et de la justice, la branche politique des Frères musulmans. La désillusion s'installe et la dérive autoritaire du nouveau régime est dénoncée. Le peuple, soutenu activement par l'armée, exige la destitution du président Mohamed Morsi. Tout est encore à construire...

UN CINÉMA TÉMOIN DES MUTATIONS

Un cinéma égyptien audacieux, turbulent et plein de vitalité, se développe, à la fois figure de proue et écho de cette contestation montante. La réalité complexe de l'Égypte fait irruption au cinéma de manière plus frontale. *Le Chaos*, film prémonitoire de Youssef Chahine (2007) dépeint un État miné par la corruption, *L'Immeuble Yacoubian* (2006) fait figure de préliminaire au réveil des consciences.

En parallèle, des films aux moyens réduits reflètent le malaise latent de la population égyptienne. Ce cinéma indépendant est porté par de jeunes réalisateurs qui trouvent place Tahrir un véritable lieu d'expression et d'émancipation. Le soulèvement de 2011, notamment par l'utilisation frénétique de la vidéo, incarne cette nouvelle génération d'auteurs qui prend ce virage politique à bras-le-corps. *Microphone*, film énergique d'Ahmad Abdalla, réalisateur très actif de la place Tahrir, raconte, un an avant le soulèvement, la jeunesse underground d'Alexandrie, au bord de l'implosion. En 2013, son nouveau long métrage, *Rags and Tatters*, décrit subtilement les quartiers pauvres du Caire s'organisant face à la Révolution du 25 janvier. Les paradoxes d'une société en pleine reconstruction sont également représentés : *Asham*, première œuvre chorale de la réalisatrice Maggie Morgan, traite des thèmes de l'espoir et du désespoir, avec pour toile de fond Le Caire, ville au rythme effréné.

Conseillère pour la programmation :
Magda Wassef



LE CHAOS

(HEVAFAWDA)
DE YOUSSEF CHAHINE
ET KHALED YOUSSEF

Égypte fict. vostf 2007 coul. 2h02 (35mm)

Dans un quartier populaire du Caire, Hatem, policier véreux, désire sa voisine Nour qui ose lui tenir tête. Ce dernier film de Chahine, pamphlet prémonitoire, appelle au renouveau du pays.

SAMEDI 9 NOV. À 17H



RAGS AND TATTERS

(FARSH W' GHATA)
D'AHMAD ABDALLA

Égypte fict. vosta 2013 coul. 1h27 (cin. num.)

Profitant des manifestations de la place Tahrir, un fugitif s'évade de prison. Il erre dans les quartiers pauvres du Caire, au milieu du tumulte. Film intense sur une révolution contrastée.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION ORIGINALE
SOUS-TITRÉE ANGLAIS
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAMEDI 9 NOV. À 19H30



UN-ZÉRO

(WAHED-SEFR)
DE KAMLA ABU ZEKRI

Égypte fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm)

Les déboires de huit personnages provenant de milieux très différents, le jour d'un important match de football. La réalisatrice transpose dans ce film ses craintes dans un pays en quête d'identité.

EN PRÉSENCE DE MARIAM NAOUM,
SCÉNARISTE DU FILM

DIMANCHE 10 NOV. À 17H30



ASHAM: A MAN CALLED HOPE

(ASHAM)
DE MAGGIE MORGAN

Égypte fict. vostf 2012 coul. 1h27 (vidéo num.)

Six destins entrecroisés au cœur de la ville du Caire, vibrante, agitée et perméable aux événements de janvier 2011. Aspirations et déceptions rythment ce premier film choral.

LUNDI 11 NOV. À 14H30
VENDREDI 15 NOV. À 14H30



MICROPHONE

D'AHMAD ABDALLA

Égypte fict. vostf 2010 coul. 2h (vidéo)

Un expatrié égyptien retourne à Alexandrie et s'investit dans le milieu underground de la musique et de l'art urbain. Une description énergique d'une jeunesse au bord de l'implosion.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
LE 11 NOV.

LUNDI 11 NOV. À 18H
SAMEDI 16 NOV. À 17H30



MOHAMMAD SAUVÉ DES EAUX

DE SAFAA FATHY

Égypte doc. vostf 2012 coul. 1h33 (vidéo)

Mohammad Fathy vivait en Haute-Égypte et souffrait d'une insuffisance rénale grave. À travers lui, le film dresse un portrait sombre d'un pays confronté à ses propres contradictions.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
MARDI 12 NOV. À 19H30



LES FEMMES DU BUS 678



L'IMMEUBLE YACUBIAN

(OMARETYAKOBEAN)
DE MARWAN HAMED

Égypte fict. vostf 2006 coul. 2h52 (35mm)

Tiré d'un roman à succès, il relate l'histoire d'un immeuble mythique du Caire et l'évolution politique du pays de ces 50 dernières années, dénonçant avec force les travers de la société égyptienne.

JEUDI 14 NOV. À 16H30



LES FEMMES DU BUS 678

(678)
MOHAMED DIAB

Égypte fict. vostf 2012 coul. 1h50 (cin. num.)

Trois femmes égyptiennes, issues de milieux sociaux différents, sont régulièrement victimes de harcèlement sexuel. Elles s'associent pour combattre ce fléau national. Un film réquisitoire qui ose briser les tabous.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SOPHIE
POMMIER, SPÉCIALISTE DE L'ÉGYPTÉ,
CHARGÉE DE COURS À L'IEP-PARIS
DIMANCHE 17 NOV. À 17H

TABLE RONDE ÉGYPTÉ : QUE PEUT LE CINÉMA ?

Avec **Bernard Guetta** (journaliste), **Ahmad Abdalla** (réalisateur), **Abdel Aziz Kamal** (directeur de l'Egyptian Film Center) et **Mariam Naoum** (scénariste)

Animée par **Magda Wassef**
(historienne du cinéma arabe)

durée : 2h

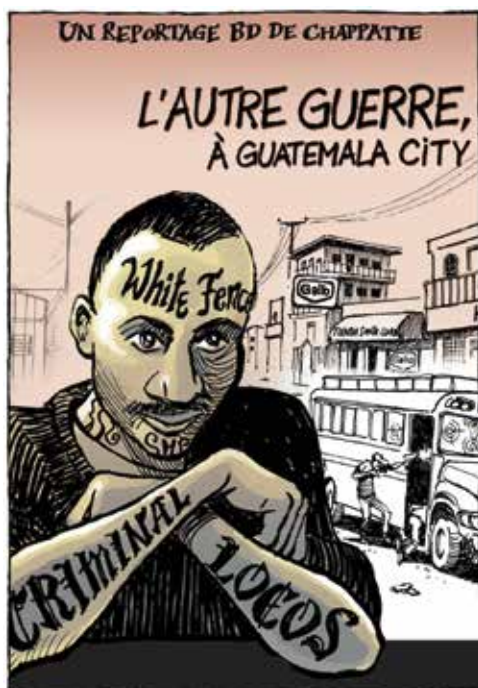
Dans la tourmente depuis bientôt trois ans, l'Égypte ne cesse pourtant d'étonner et de surprendre. La vitalité et l'audace dont fait preuve son cinéma depuis quelques années apportent un éclairage très spécifique sur une société en pleine mutation. Du *Chaos*, dernier film du grand Youssef Chahine en 2007, à *Rags and Tatters* d'Ahmad Abdalla en 2013, le cinéma égyptien a anticipé et participé - à sa façon - à cette révolution égyptienne toujours en cours.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

DIMANCHE 10 NOV. À 15H30

LA BANDE DESSINÉE REGARDE LE MONDE!

Les artistes de l'image posent régulièrement leur regard sur la marche du monde : des cinéastes bien sûr mais aussi des auteurs de bandes dessinées. Une exposition, des rencontres, des films pour un petit état du monde... et de la BD!



La bande dessinée est définitivement sortie de la bulle où la cantonnait jadis son image de divertissement pour enfants. Elle invente de nouvelles formes pour « raconter le monde » : après l'autobiographie (David B., Marjane Satrapi...), le récit de voyage ou la chronique historique, un nouveau genre se développe, la BD de reportage, qui a ses brillants spécialistes (Patrick Chappatte, Joe Sacco...). Depuis, Étienne Davodeau, Guy Delisle, Stassen, Charles Masson ou Emmanuel Guibert ont définitivement montré la force d'expression du 9^e art au service d'une réflexion politique, géopolitique ou simplement documentaire. Une toute nouvelle et remarquable revue, *La Revue Dessinée*, dont le premier numéro est paru mi-septembre, y est même consacrée. Une exposition proposée grâce à un partenariat avec la CIBDI d'Angoulême ainsi que plusieurs rencontres avec des auteurs et dessinateurs permettent d'explorer cette direction forte prise par la BD contemporaine. De Christophe Blain, coauteur de « Quai d'Orsay » dont l'adaptation par Bertrand Tavernier vient de sortir en salles, à Patrick Chappatte, auteur du reportage dessiné sur la guerre au Liban, « La Mort est dans le champ », dont nous présentons l'adaptation sous forme de documentaire animé, en passant par Emmanuel Guibert qui a notamment signé deux chefs-d'œuvre du genre, « La Guerre d'Alan » et « Le Photographe », nos invités témoignent de la diversité de cet art particulièrement vivace et créative. S'y ajoutent la projection de quatre films adaptés de bandes dessinées et la présence régulière de **Philippe le Libraire**, conseiller indispensable des lecteurs curieux de découvertes. Quand la sensibilité des auteurs et dessinateurs fait écho à celle des cinéastes...

LES APÉROS GÉOPOLITIQUES

Des invités (dessinateurs de BD, géopolitologues, éditeurs, journalistes) dialoguent pendant une heure avec le public, à l'heure de l'apéritif, autour d'une BD évoquant une situation géopolitique particulière dans une région du monde.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

QUAI D'ORSAY DE CHRISTOPHE BLAIN ET ABEL LANZAC

(Dargaud, 2010)
avec Christophe Blain (dessinateur)
et Bertrand Tavernier (réalisateur)

Immersion dans les coulisses de l'adaptation de cette célèbre BD qui plonge au cœur du ministère français des Affaires étrangères, à travers l'expérience de son dessinateur, Christophe Blain, et du réalisateur Bertrand Tavernier.

SAMEDI 9 NOV. À 18H

BD REPORTER, DU PRINTEMPS ARABE AUX COULISSES DE L'ÉLYSÉE

DE PATRICK CHAPPATTE

(Glénat, 2011)
avec Patrick Chappatte (BD reporter)
et Erwan Desplanques (journaliste BD à Télérama)

Rencontre avec Patrick Chappatte, dessinateur de presse au coup de crayon piquant, connu pour ses reportages BD engagés, dessinés aux quatre coins du monde.

LUNDI 11 NOV. À 19H

DES NOUVELLES D'ALAIN D'EMMANUEL GUIBERT ET ALAIN KELER

(Les Arènes, 2011)
Avec Emmanuel Guibert (dessinateur)
et Alain Keler (photographe)

Le style épuré d'Emmanuel Guibert au service des récits vécus, remarqué avec « Le Photographe », se retrouve dans cette série de reportages d'Alain Keler sur les Roms, où dessins et photos s'entremêlent.

MARDI 12 NOV. À 19H

LE PRINTEMPS DES ARABES DE JEAN-PIERRE FILIU ET CYRILLE POMES

(Futuropolis, 2013)
avec Jean-Pierre Filiu (historien)
et Sébastien Gnaedig (éditeur chez Futuropolis)

Voyage au cœur d'une BD documentaire visant à éclaircir les révolutions arabes et leurs enjeux, au-delà des échos de l'actualité.

MERCREDI 13 NOV. À 18H30

LE GOÛT DE LA TERRE D'EDMOND BAUDOIN ET TROUBS

(L'Association, 2013)
avec Edmond Baudoin et Troubs (dessinateurs)

À l'occasion de la sortie de leur nouvel album « Le Goût de la terre », Baudoin et Troubs présentent leur second voyage écrit et dessiné à deux. Un carnet de voyage sur la problématique de la terre en Colombie, riche de rencontres humaines et de réflexions politiques.

JEUDI 14 NOV. À 19H

LES PIONNIERS DU GAZ DE SCHISTE DE SYLVAIN LAPOIX ET DANIEL BLANCOU

(La Revue Dessinée, 2013)
avec Sylvain Lapoux (journaliste)
et Daniel Blancou (dessinateur)

Retour sur cette enquête BD parue dans *La Revue Dessinée*, sur les pionniers du gaz de schiste, qui emmène le lecteur dans les États-Unis des années Carter.

VENDREDI 15 NOV. À 19H

LA BD ADAPTÉE AU CINÉMA

Quatre projections de films pour un dialogue captivant entre les 7^e et 9^e arts. Une passerelle qui réunit des créateurs aux regards tournés vers le monde et des histoires en écho à la réalité d'aujourd'hui.



PERSEPOLIS



COULEUR DE PEAU : MIEL DE JUNG ET LAURENT BOILEAU

Fr.-Belg. fict. vostf 2012 coul. et n&b 1h15 (35mm)

Adapté d'un roman graphique, le film raconte l'enfance de l'auteur, adopté en Corée en 1971 par une famille belge. Mélangeant images réelles et dessinées, Jung aborde les questions d'identité, de déracinement et d'intégration.

SAMEDI 9 NOV. À 15H



PERSEPOLIS DE MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD

Fr.-É.-U. anim. 2007 coul. 1h35 (35mm)

Téhéran 1978 : Marjane, 8 ans, suit avec exaltation les événements menant à la révolution et à la chute du régime du Shah. Adaptation de la célèbre bande dessinée, le film transcende l'esthétique et l'humour de son auteure.

LUNDI 11 NOV. À 15H



AYA DE YOPOUGON DE MARGUERITE ABOUET ET CLÉMENT OUBRERIE

Fr. anim. 2013 coul. 1h24 (cin. num.)

Fin des années 1970. Aya, jeune fille sérieuse qui rêve de devenir médecin, évolue au milieu du petit monde de Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. Le film traduit à merveille le caractère social et enlevé de la BD.

MARDI 12 NOV. À 17H



V POUR VENDETTA DE JAMES MCTEIGUE

É.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h10 (35mm)

Londres, XXI^e siècle. Un combattant de la liberté cherche à instaurer un changement politique et social en luttant contre le gouvernement fasciste. Film culte pour ceux qui entendent contester le système sous toutes ses formes.

MERCREDI 13 NOV. À 19H30

EXPO ENTRÉE LIBRE

UN ÉTAT DU MONDE EN BANDE DESSINÉE

Il faut attendre que la bande dessinée s'adresse aux adultes pour que ses possibilités à raconter investissent l'expression de l'intime, le reportage, le récit de voyage ou montrent le monde tel qu'il se perçoit. Conçue par le Forum des images et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, l'exposition *Un état du monde en bande dessinée* est une invitation à découvrir notre planète telle qu'elle se reflète dans les cases. La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle établi à Angoulême (Charente), dont les missions sont la conservation, la diffusion, l'étude, la promotion et l'aide à la création en matière de bande dessinée et d'image.

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
DANS LES ESPACES DU FORUM DES IMAGES
SAMEDI 9 NOV. À 19H**

TABLE RONDE ENTRÉE LIBRE

QUAND LE DESSIN REND COMPTE DU RÉEL

Avec **Patrick Chappatte** (reporter BD), **Kris** (dessinateur), **Jean-Christophe Ogier** (chroniqueur BD, *France Info*), **Patrick de Saint-Exupéry** (rédacteur en chef de *XXI*). Animée par **Gilles Ciment** (directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême)

durée : 1h30

Depuis près de 20 ans, des dessinateurs couvrent l'actualité et racontent le monde, avec la subjectivité qu'apporte le coup de crayon. Du roman graphique au dessin de reportage dans un quotidien, en passant par des enquêtes mêlant dessins et photos, le genre ne cesse de se réinventer... et serait même pour les néophytes une incroyable introduction à la géopolitique !

LUNDI 11 NOV. À 17H30

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. **Programmation** : Laurence Herszberg, Laurence Briot, Charlotte Lainé, Frédéric Lavigne, Jean-Yves de Lépinay, Gilles Rousseau. **Production** : Jeffrey Bledsoe, Jeanne Pélissier, François Pellet. **Recherche des copies et des ayants droit** : Chantal Gabriel. **Directrice de la communication** : Anne Coulon. **Responsable des publications** : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. **Publication du festival** : Caroline Vautrot. **Presse** : Diana-Odile Lestage. **Design** : *FastlandVilla*. **Impression** : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS : Collection **Christophe** sauf : p. 2 L'Affaire 18/9 p. 4 Bernard Guetta © Radio France : Christophe Abramovitz / p. 5 Ahmad Abdalla © D.R. / p. 6 Hiam Abbass © Fabio Lovino - Aparna Sen © D.R. / p. 8 Jacky au royaume des filles © Kate Barry / p. 9 A Touch of Sin © Ad Vitam - La Belle Vie © Chrysalis - Les manuscrits ne brûlent pas © Elle Driver / p. 10 Bethléem © Diaphana - Eastern Boys © Les Films de Pierre - Rêves d'or © Pretty Pictures / p. 11 Pelo Malo © Pyramide Distribution - Night Moves © Ad Vitam - The Lunchbox © Happiness Distribution / p. 13 A Touch of Sin © Ad Vitam / p. 14 Hiam Abbass © Fabio Lovino / p. 15 Héritage © Baruch Rafic / p. 16 Le Bateau de Thésée © Recyclewala Films - Fortissimo / p. 17 I.D. © D.R. - Maudite pluie © Damned Distribution - Autumn © Chasing Tales Production - Le Bateau de Thésée © Recyclewala Films - Fortissimo / Un monde sans femmes © Diaphana - My Brother Nikhil © Anticlock Films / p. 18 L'Affaire 18/9 © D.R. - I Am © Anticlock Films - Le Puits © D.R. - Mr. and Mrs. Iyer © Aparna Sen - The Lunchbox © Happiness Distribution / p. 19 Microphone © Film Clinic / p. 20 Rags and Tatters © Film Clinic & Mashroua - Un-Zéro © D.R. - Asham: A Man Called Hope © Film Clinic - Microphone © Film Clinic - Mohammad sauvé des eaux © D.R. / p. 21 Les Femmes du bus 678 © Pyramide Distribution / p. 22 L'Autre guerre, à Guatemala City © Patrick Chappatte / p. 24 Couleur de peau : miel © Gebeka Films - Persepolis © Diaphana - Aya de Yopougon © UGC Distribution.

MERCI À : AANNA FILMS / AANTARIK FILMS PVT LTD (INDE, BOMBAY) / AD VITAM / AMBASSADE DE FRANCE À NEW DELHI (DEBORAH BENATTAR, REGHU DEVARAJ) / AMBASSADE DE L'INDE À PARIS (SON EXCELLENCE SHRI. ARUN. K. SINGH, APOORVA SRIVASTAVA) / ANTICLOCKFILMS (INDE) / ARTE / BAC FILMS / CHASING TALES (INDE) / CHRYSALIS FILMS / CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE D'ANGOULÊME (JEAN-PHILIPPE MARTIN, GILLES CIMENT) / COLLECTIVE PHASE ONE (INDE) / DAMNED DISTRIBUTION / DIAPHANA / EGYPTIAN FILM CENTER / ELLE DRIVER (PARIS & UK) / ÉPICENTRE FILMS / FILM CLINIC (LE CAIRE, ÉGYPTE) / FORTISSIMO (PAYS-BAS) / GA&A PRODUCTIONS (ROMA) / GEBEKA FILMS / HAPPINESS DISTRIBUTION / HI PRODUCTIONS (ITALIE) / INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE À PARIS (MARION DELLYS) / INSTITUT FRANÇAIS / PARADIS FILMS / PARAMOUNT PICTURES FRANCE / PATHÉ DISTRIBUTION / DAMIEN PACCELLIERI / PHILIPPE LE LIBRAIRE / PRETTY PICTURES / PYRAMIDE DISTRIBUTION / LA REVUE DESSINÉE (KRIS) / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION / TADRART FILMS / TAMASA / TS PRODUCTIONS / UGC DISTRIBUTION / VISIT FILMS (NY - USA) / MAGDA WASSEF / WARNER BROS FRANCE.

AGENDA

VENREDI 8 NOVEMBRE

20H **SOIRÉE D'OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE : JACKY AU ROYAUME DES FILLES** de Riad Sattouf en présence de l'équipe du film et des parrains du festival, Jia Zhangke et Bernard Guetta p. 8

SAMEDI 9 NOVEMBRE

15H **COULEUR DE PEAU : MIEL** de Jung et Laurent Boileau p. 24

17H **LE CHAOS** de Youssef Chahine p. 20

17H30 **I.D** de Kamal K.M p. 17

18H entrée libre **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Bertrand Tavernier et Christophe Blain p. 23

19H entrée libre **UN ÉTAT DU MONDE EN BANDE DESSINÉE** vernissage de l'exposition p. 25

19H30 **RAGS AND TATTERS** d'Ahmad Abdalla en présence du réalisateur p. 20

20H **AVANT-PREMIÈRE : A TOUCH OF SIN** de Jia Zhangke en présence du réalisateur et de l'actrice Zhao Tao p. 9

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

14H30 **MAUDITE PLUIE** de Satish Manwar p. 17

15H30 entrée libre **ÉGYPTE : QUE PEUT LE CINÉMA ?** table ronde animée par Magda Wassef, avec Bernard Guetta, Ahmad Abdalla, Abdel Aziz Kamal et Mariam Naoum p. 21

17H **MASTER CLASS JIA ZHANGKE** animée par Pascal Mérigeau p. 12

17H30 **UN-ZERO** de Kamla Abu Zekri en présence de Mariam Naoum p. 20

19H **STILL LIFE** de Jia Zhangke en présence du réalisateur et de l'actrice Zhao Tao p. 13

20H **AVANT-PREMIÈRE : LA BELLE VIE** de Jean Denizot en présence du réalisateur p. 9

21H30 **AUTUMN** d'Amir Bashir p. 17

LUNDI 11 NOVEMBRE

14H30 **ASHAM: A MAN CALLED HOPE** de Maggie Morgan p. 20

15H **PERSEPOLIS** de Marjane Satrapi p. 24

17H30 entrée libre **QUAND LE DESSIN REND COMPTE DU RÉEL** table ronde animée par Gilles Ciment, avec Patrick Chappatte, Kris, Jean-Christophe Ogier et Patrick de Saint-Exupéry p. 25

18H **MICROPHONE** d'Ahmad Abdalla en présence du réalisateur p. 20

19H entrée libre **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Patrick Chappatte et Erwan Desplanques p. 23

19H30 **PLATFORM** de Jia Zhangke en présence du réalisateur et de l'actrice Zhao Tao p. 13

20H **AVANT-PREMIÈRE : LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS** de Mohammad Rasoulof en présence du réalisateur p. 9

MARDI 12 NOVEMBRE

14H30 **AUTUMN** d'Amir Bashir p. 17

17H **AYA DE YOPOUGON** de Marguerite Abouet et Clément Oubrierie p. 24

19H entrée libre **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Emmanuel Guibert et Alain Keler p. 23

19H30 **MOHAMMAD SAUVÉ DES EAUX** de Safaa Fathy en présence de la réalisatrice p. 20

20H **AVANT-PREMIÈRE : BETHLÉEM** de Yuval Adler présenté par Georges Malbrunot p. 10

20H30 **LE BATEAU DE THÉSÉE** d'Anand Gandhi p. 17

MERCREDI 13 NOVEMBRE

16H30 **UN MONDE SANS FEMMES** de Manish Jha p. 17

18H30 **MAUDITE PLUIE** de Satish Manwar p. 17

18H30 entrée libre **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Jean-Pierre Filiu et Sébastien Gnaedig p. 23

19H30 **V POUR VENDETTA** de James McTeigue p. 24

20H **AVANT-PREMIÈRE : EASTERN BOYS** de Robin Campillo en présence du réalisateur p. 10

21H **XIAO WU, ARTISAN PICKPOCKET** de Jia Zhangke p. 13

JEUDI 14 NOVEMBRE

14H30 **LE BATEAU DE THÉSÉE** d'Anand Gandhi p. 17

16H30 **L'IMMEUBLE YACOUBIAN** de Marwan Hamed p. 21

19H entrée libre **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Edmond Baudoin et Troubs p. 23

19H30 **LES CITRONNIERS** d'Eran Riklis p. 15

20H **AVANT-PREMIÈRE : RÊVES D'OR** de Diego Quemada-Diez en présence du réalisateur p. 10

20H30 **MY BROTHER NIKHIL** d'Onir en présence du réalisateur p. 18

VENREDI 15 NOVEMBRE

14H30 **ASHAM: A MAN CALLED HOPE** de Maggie Morgan p. 20

16H30 **THE WORLD** de Jia Zhangke p. 13

18H **I.D.** de Kamal K.M présenté par Alexandra Quien p. 17

19H entrée libre **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Sylvain Lapoix et Daniel Blancou p. 23

19H30 **L'AFFAIRE 18/9** de Balaji Sakhivel présenté par Hélène Kessous et Némésis Srouf p. 17

20H **AVANT-PREMIÈRE : NIGHT MOVES** de Kelly Reichardt présenté par Emmanuel Burdeau et Jade Lindgaard p. 11

20H30 **HÉRITAGE** de Hiam Abbas en présence de la réalisatrice et actrice p. 15

SAMEDI 16 NOVEMBRE

15H30 **I AM** d'Onir en présence du réalisateur p. 18

17H **SATIN ROUGE** de Raja Amari en présence de Hiam Abbass p. 15

17H30 **MICROPHONE** d'Ahmad Abdalla p. 20

18H30 entrée libre **LES ENJEUX DU CINÉMA INDÉPENDANT INDIEN** table ronde animée par Amandine d'Azevedo, avec Aparna Sen, Onir, Umesh Kulkarni et Hubert Niogret p. 18

20H **AVANT-PREMIÈRE : PELO MALO** de Mariana Rondón p. 11

21H **LE Puits** d'Umesh Kulkarni en présence du réalisateur p. 18

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

15H **MUNICH** de Steven Spielberg en présence de Hiam Abbass et Bernard Guetta p. 15

16H **MR AND MRS IYER** d'Aparna Sen en présence de la réalisatrice p. 18

17H **LES FEMMES DU BUS 678** de Mohamed Diab présenté par Sophie Pommier p. 21

19H **PLAISIRS INCONNUS** de Jia Zhangke p. 13

20H **SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-PREMIÈRE : THE LUNCHBOX** de Ritesh Batra en présence du réalisateur p. 11

Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

FORUM DES IMAGES

FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE
2, RUE DU CINÉMA
PARIS 1^{er}
01 44 76 63 00

FORUMDESIMAGES.FR

TARIFS

CARTE FORUM FESTIVAL : 15 € TARIF UNIQUE
(ACCÈS LIBRE À TOUTES LES SÉANCES
DU FESTIVAL, VALABLE UNIQUEMENT
DU 8 AU 17 NOVEMBRE 2013)

—
6 € LA SÉANCE

6 € MASTER CLASS JIA ZHANGKE

5 € TARIF RÉDUIT (MOINS DE 25 ANS,
ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI,
PLUS DE 60 ANS)

4 € AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS

—
ENTRÉE LIBRE : POUR LES TABLES RONDES,
LES APÉROS GÉOPOLITIQUES
ET LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
« LA BANDE DESSINÉE REGARDE LE MONDE »

—
VENTE EN LIGNE : 13 JOURS AVANT LA
SÉANCE SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H
DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

MÉTRO : FORUM DES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7 ET 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES
(LIGNES A, B ET D)

—
BUS : 67, 74, 85
ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARE
14, RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE



INSTITUT
FRANÇAIS

le **clio** international
de la bande dessinée
et de l'image



LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

Rue89

un événement
Télérama

CAHIERS
CINÉMA

Courrier
international

Le Monde

arte

