

FESTIVAL

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

15^e ÉDITION

Forum
des images



DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 18H30

COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS COUPS DE CŒUR / PARTIE 3

LA DENT

DE GUY DELISLE

FRANCE / 2017 / COUL. / 4MIN /

SACREBLEU PRODUCTIONS

MAIS QUE FAIT DONC LA PETITE SOURIS ? CELA FAIT DEUX NUITS QUE LA DENT EST SOUS L'OREILLER ET TOUJOURS RIEN. AVEC CE COURT ISSU DE LA SÉRIE DES « CHRONIQUES DU 9E ART », LE BÉDÉISTE QUÉBÉCOIS GUY DELISLE ÉPINGLE AVEC HUMOUR LES PETITS MENSONGES QUE CONCOCTENT PARFOIS LES PARENTS ORDINAIRES POUR LEURS ENFANTS.

CHARLES

DE DOMINIC ETIENNE SIMARD

FRANCE / 2017 / COUL. / 10MIN /

LES FILMS DE L'ARLEQUIN

PETIT GARÇON AUX SOUCIS D'ADULTES, CHARLES DOIT PRENDRE SOIN D'UNE MÈRE IMPOTENTE QUI LE NÉGLIGE. À L'ÉCOLE, SA DIFFÉRENCE L'ISOLE DES AUTRES. POUR FUIR LES RAILLERIES, IL BASCULE DANS UN MONDE PARALLÈLE, UN REFUGE AQUEUX PEUPLÉ DE GRENOUILLES... PEINTRE, GRAVEUR, ANIMATEUR, DOMINIC ETIENNE SIMARD S'EST ILLUSTRÉ GRÂCE À DES FILMS EXPÉRIMENTAUX D'UNE GRANDE BEAUTÉ PLASTIQUE. APRÈS « PAULA » ET « LE SAPIN D'ÉLOÏSE », CHARLES EST SON TROISIÈME COURT MÉTRAGE NARRATIF.

LE PROMENEUR

DE THIBAUT CHOLLET

FRANCE / 2016 / N&B. / 5MIN / GASP !

UNE NUIT, DANS UNE VILLE PRESQUE DÉSERTÉ, UN HOMME DEVIENT LA PROIE DE SON OMBRE. THIBAUT CHOLLET (QUI A TRAVAILLÉ SUR LA SÉRIE ANIMÉE BORIS DE SERGE ELISSALDE) LIVRE UN COURT MÉTRAGE EXPÉRIMENTAL DANS LEQUEL LES FORMES SONT CHANGÉANTES, L'ATMOSPHÈRE INQUIÉTANTE ET LE NOIR ET BLANC HYPER-CONTRASTÉ.

EDEN

DE JULIE CATY

FRANCE / 2017 / COUL. / 5MIN /

SACREBLEU PRODUCTIONS

E ET A S'ENNUIENT DANS LE JARDIN D'EDEN. UNE NUIT, ILS DÉCIDENT DE S'ENFUIR DANS LE BEAU CABRIOLET ROUGE DE DIEU. LORSQUE CE DERNIER DÉCOUVRE LEUR ABSENCE, IL EST FURIEUX ET ORDONNE À DINOSAURE, SON HOMME DE MAIN, DE RATTRAPER LES DEUX FUGITIFS. JULIE CATY EST GRAPHISTE DE FORMATION, CE QUI EXPLIQUE PEUT-ÊTRE L'UNIVERS FOISSONNANT DE DÉTAILS ET LA MULTIPLICITÉ DES TECHNIQUES PRÉSENTES DANS CE COURT PLEIN D'HUMOUR.

5 ANS APRÈS LA GUERRE

DE SAMUEL ALBARIC, MARTIN WIKLUND ET ULYSSE LEFORT

FRANCE / 2017 / COUL. / 17MIN / MIYU PRODUCTIONS & LES FÉES PRODUCTIONS

COMMENT GRANDIT-ON AVEC UN PÈRE IRAKIEN ABSENT ET UNE MÈRE JUIVE OMNIPRÉSENTE ? TIM, TRAVERSÉ PAR LES GRANDS BOULEVERSEMENTS DU MONDE ACTUEL, ESSAYE TANT BIEN QUE MAL D'Y TROUVER SA PLACE. UN DOCUMENTAIRE ANIMÉ TOUCHANT SUR LA QUÊTE D'IDENTITÉ D'UN JEUNE HOMME ET SA DIFFICILE RÉCONCILIATION AVEC SON HISTOIRE FAMILIALE.

ROBHOT

DE DONATO SANSONE

FRANCE / 2017 / N&B. / 6MIN / AUTOUR DE MINUIT

DEUX MACHINES DE GUERRE À FORME HUMAINE, L'UNE MASCULINE, L'AUTRE FÉMININE, S'AFFRONTENT DANS UN COMBAT SANS MERCI, PILOTÉES DEPUIS L'INTÉRIEUR DE LEUR CRÂNE. L'ARTISTE ITALIEN DONATO SANSONE RÉALISE UN COURT AU GRAPHISME GRIFFONNÉ ET INFLUENCÉ PAR LA CULTURE JAPONAISE ET LES FILMS D'ACTION.

L'ANGUILLE, LA FOUINE ET LE VAUTOUR

DE SUKI

FRANCE / 2017 / COUL. / 5MIN / UTOPI

AUTOUR D'UN CHÊNE ET D'UNE RIVIÈRE À SEC, UNE ANGUILE, UNE FOUINE ET UN VAUTOUR SE RENCONTRENT, SE PARLENT MAIS NE S'ENTENDENT GUÈRE. LE RÉALISATEUR ET GRAPHISTE INDÉPENDANT SUKI LIVRE UNE FABLE À L'HUMOUR GRINÇANT QU'AURAIT PU ÉCRIRE LA FONTAINE.

MUTTI

D'HUGUES BRIÈRE

FRANCE / 2017 / COUL. / 8MIN / JPL FILMS

AFIN DE FAIRE LE DEUIL DE SA MÈRE, UN HOMME EXAMINE L'HISTOIRE FAMILIALE SUR DEUX GÉNÉRATIONS. EN PARCOURANT SON PROPRE CORPS QU'IL RECOUVRE DE LIGNES ET DE SYMBOLES ANIMÉS, HUGUES BRIÈRE TRANSMET LA SYNTHÈSE DE SON HÉRITAGE FAMILIAL À SES ENFANTS.

(FOOL TIME) JOB

DE GILLES CUVELIER

FRANCE / 2017 / N&B. / 17MIN / PAPY 3D

PEDRO A RETROUVÉ UN BOULOT. UN JOB UN PEU BIZARRE, MAIS PAR LES TEMPS QUI COURENT, IL NE VA PAS FAIRE LA FINE BOUCHE. C'EST UNE VÉRITABLE CHANCE ! ET PUIS, DE TOUTE FAÇON, IL N'A JAMAIS ÉTÉ FRILEUX... UN COURT DÉRANGEANT ET PARFOIS VIOLENT QUI QUESTIONNE NOTRE RAPPORT À L'ANIMALITÉ.

TÊTE D'OLIV

D'ARMELLE MERCAT

FRANCE / 2017 / COUL. / 12MIN / NOVANIMA & GIRELLE PRODUCTION

OLIVIER, CHIMISTE CINQUANTAIRE, EST PRÊT À TOUT POUR CAMOUFLER SA CALVITIE, CRAIGNANT QUE CELA NE DÉPLAISE À SA FEMME. JUSQU'AU JOUR OÙ, FORCÉ D'EMPLOYER LES GRANDS MOYENS, IL RECOURT À UNE SOLUTION EXTRÊME DONT LES EFFETS VONT BOULEVERSER LA VIE DU COUPLE... UNE COMÉDIE QUI TAQUINE NOS COMPLEXES ET NOS PETITES FOLIES.