

Carrefour du cinéma d'animation

Panoramas films d'écoles 2013 2^{ème} partie, Vendredi 6 décembre à 16h.

Le Carrefour du cinéma d'animation et La Banque Neuflyze OBC ouvrent une compétition aux films de fin d'études présentés dans chaque panorama. La remise du prix aura lieu dimanche 8 décembre à 21h00. Venez découvrir le vivier de nouveaux talents pour la création d'images animées avec une cinquantaine de films de fin d'études 2013 répartis en quatre programmes.

L'Incroyable Marrec

de Régis AILLET, Alexandre BASS, Clément CHAUDAT, Etienne DEVILLEE, Maxime MOREIRA, (Ecole ESMA, 2013, coul. 5min05, vf)

Marrec, un vieux marin buriné, rentre au port où un gamin l'attend. Il va lui raconter à sa manière, l'histoire d'une de ses plus belles pêches.

Ma maison est en carton

de Esther Lisiki, (Ecole Emile Cohl, 2013, coul. 4min24, sans dialogue)

Le feu prend au dernier étage d'une HLM, les pompiers arrivent pour l'éteindre.

Spotted

de Yoann Bomal, Estelle Chaloupy, Cyrille Chauvin, Sarah Colmet-Daage, Karina Gazizova, Jeanne Sylvette Giraud, (Ecole des Gobelins, 2013, coul. 3min27, vostf)

Un fugitif se fait intercepter par deux douaniers crapuleux alors qu'il tentait d'échapper à son destin. Au cours d'un interrogatoire musclé, Big Mike et son sous fifre s'efforcent de démanteler son réseau clandestin et de mettre fin à ses rêves de liberté.

Skeggi

de Pauline Gagniarre, (Ecole DMA Marie Curie, 2013, coul. 3min07, sans dialogue)

Un viking revient chez lui après une nuit d'errance.

Tsume

David Broner, Kevin Cordier-Royer, Tristan Jaegly, Vincent Touache, Chien-Chang Wu, Jake Delamare.

(Ecole Supinfocom Valenciennes, 2013, coul. 6min30, vostf)

Une jeune fille japonaise tue accidentellement sa camarade de classe parce qu'elle est dégoûtée par son apparence. Elle va payer pour son crime...

Efolia

Jérémy Baudry, Nelson Domingues, Grégoire Maille (Ecole George Méliès, 2013, coul. 2min49, sans dialogue)

Au cours d'un bal et à l'insu de la foule, deux princes jumeaux vont se livrer un combat mortel qui scellera le destin du trône.

Le Temps Perdu

de Steve Beaucamp, Rodolphe Zirah, Si Mohamed Ouarch, (Ecole Paris 8 ATI, 2013, coul. 2min, sans dialogue)

Ce court métrage s'inspire du poème Le Temps Perdu de Jacques Prévert pour la réalisation et l'enchaînement des plans. Il se dégage néanmoins de l'œuvre du poète et tend à montrer le conflit qu'éprouve l'homme face au désir de satisfaction matérialiste par rapport à son désir de satisfaction universelle étroitement lié à la protection et la conservation de son environnement.

Une Aventure d'escargots

de Clara Pougeard, (Institut Sainte Geneviève, 2013, coul. 3min15 sans dialogue)

Deux escargots se mettent en quête de nourriture.

Kappa

de Yukiko Meignien, (Ecole Estienne, 2013, coul. 2min31 vf)

Un kappa quitte sa mare et reçoit un pépin de concombre de sa mère, qui l'avertit de la nécessité de garder de l'eau sur sa tête.

My little Croco

de Etienne Bagot-Caspar, Yohan Cohen, François Mancone, Maïckel Pasta et Milian Topsy (Ecole Supinfocom Arles, 2013, coul. 6min30, sans dialogue)

La vie de Mr. Croco prend un tournant radical le jour où il croise un bébé.

Le complexe du hérisson

de Julia Robin Pauline Brunner Paul Chuop Chloé Goussé Alexandre Monge, (Ecole LISAA, 2013, coul. 2min35, sans dialogue)

Repli sur soi. Rejet d'Autrui. Les tribulations d'une jeune « femme hérisson ».

C'est au lavomatic que ça a commencé

de Marion AUVIN, (Ecole EMCA, 2013, coul. 8min23, vf)

Une jeune femme hyperactive va apprendre à changer de rythme.

Même pas en rêve

de Anne-Sophie GRIVEAU, Nicolas DIDIER, Benjamin DUPIN, Aurélien ITARD, Hugo LEMAITRE

(Ecole Isart Digital, 2013, coul. 5min36 vf)

Emails, spots, affiches, bannières animées... tenter d'échapper aux sollicitations omniprésentes de la publicité pourrait devenir un sport reconnu. Chloé, jeune secrétaire débordée par son travail, ne s'attendait pas à courir son premier 100 mètres contre des VRP virtuels.

Scintillant dans l'ombre

de Edouard Guise, (Ecole La Poudrière, 2013, coul. 3min55, vf)

Hervé, un chauffeur routier solitaire, transporte une mystérieuse caisse jusqu'à un parc zoologique. Quelque-chose ne tourne pas rond avec sa cargaison...

Catch a Lot

de Yohann Clement, Roman Dumez, Richard Lim, Kévin Palluet - Martyn Stokfooper, Jean-Marie Vouillon, (Ecole ARTFX, 2013, coul. 3min47, sans dialogue)

Au XIX siècle, perpétuant la tradition, un pêcheur initie son fils à la chasse au cachalot. Malheureusement le don familial saute parfois une génération.

MYS

de Lila PEUSCET, (Ecole EMCA, 2013, coul. 5min, sans dialogue)

A la mort du roi, trois prétendants à la couronne vont se battre afin d'être le seul à régner, jusqu'à ...

Un roi sans divertissement

Fanny Papot, (Ecole ENSAD, 2013, coul. 8,37, sans dialogue)

Inspiré par l'œuvre de Jean Giono. Le film est une suite de tableaux cherchant à retranscrire l'atmosphère du roman. Le paysage est au centre du film, comme du texte originel, car c'est de la neige que naît un meurtrier. Giono sonde dans la blancheur du paysage, la noirceur de l'âme humaine.

Planètes après planètes

de Titouan Bordeaux, (Ecole La Poudrière, 2013, coul. 4min, sans dialogue)

Yvan, un cosmonaute solitaire en mission de forage, pose son vaisseau sur une nouvelle planète déserte.