



Forum
des images

DÉCEMBRE 2015

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
CYCLE C'EST MAGIQUE...
100% DOC

PROGRAMME N° 78

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

CYCLES

- **C'EST MAGIQUE...**
du 9 décembre 2015 au 10 janvier 2016
- **LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?**
du 13 janvier au 28 février 2016
- **MANGER !**
du 2 mars au 14 avril 2016
- **L'ANNÉE 36**
du 4 au 27 mai 2016
- **LA PEAU**
du 15 juin au 24 juillet 2016

100 % DOC

- **PROJECTIONS 100 % DOC**
chaque mardi
- **ÉCLAIRAGES**
le deuxième jeudi du mois
entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
chaque premier mardi du mois
- **CINÉMA DU RÉEL, 38^e édition**
du 18 au 27 mars 2016

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
selon l'actualité cinématographique
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
entrée libre
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS-TRUFFAUT**
chaque bimestre - entrée libre

JEUNE PUBLIC

- **CINÉKIDS**
les mercredis et dimanches après-midi
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 9^e édition**
du 20 au 28 février 2016

SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
13^e édition
du 3 au 6 décembre 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 28^e édition**
11 février 2016
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 38^e édition**
21 février 2016
- **SÉRIES MANIA, saison 7**
du 15 au 24 avril 2016
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 48^e édition**
du 26 mai au 5 juin 2016
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL, 18^e édition**
du 10 au 12 juin 2016
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY**
les 29 et 30 juin 2016
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 16^e édition**
du 29 juillet au 14 août 2016

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 43

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale: Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Responsables des publications: Sylvie Devilette et Julie Duthilleul assistées de Pauline Botté. Directeur des programmes: Jean-Yves de Lépinay. Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau. Programmation du cycle *C'est magique*: Isabelle Vanini. Programmation du *Carrefour du cinéma d'animation*: Frédéric Lavigne, Sylvie Porte, Isabelle Vanini, assistés de Laëtitia de Langlade, Mathilde Tattegrain et Katia Kirby. Programmation *100% doc*: Zeynep Jouvenaux. Directeur de l'action éducative: Frédéric Lavigne. Programmatrices Jeune public: Élise Tessarech, Cécile Nhyouboukang, Nathalie Bouvier, Mathilde Tattegrain. Salle des collections: Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes et coordination *100% doc*: Corinne Menchou. Presse: Diana-Odile Lestage. Design: *HeartlandVilla*. Impression: Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf: p.3 Laurence Herszberg © Cecilia Garroni Parisi / p.4 Adam Elliot © Adam Elliot - Abbas Fahdel © DR - Abdul Alafrez © Jacques Bétant / p.5 Bruno Podalydès © Anne-Françoise Brillot - Pierrick Sorin © Pierrick Sorin / p.8 Pierrick Sorin © Pierrick Sorin / p.10 Le Garçon et la Bête © 2015 The Boy and The Beast Film Partners / p.12 Adam Elliot © Adam Elliot - Louise en hiver © Gebeka films / p.13 Cockbody © a shared credit - by John and Faith Hubley - Sous tes doigts © Vivement lundi! - Passion charnelle © EMCA / p.14 Cousin © Adam Elliot - Louise en hiver © Gebeka films / p.16 La Danse - le ballet de l'Opéra de Paris © Bernd Uhlig / p.18 No Land's Song © DR - Homeland: Irak année zéro © DR / p.19 Un ticket de bains-douches © DR / p.25 Pos Eso © Basque Films / p.28 The Sound Before the Fury © DR - No Land's Song © DR / Petite de la poissonnerie © Miracle Film / p.30 Le Garçon et la Bête © 2015 The Boy and The Beast Film Partners / p.31 Snoopy et les Peanuts - le film © 20th Century Fox - Tout en haut du monde © Diaphana Distribution / p.32 Les 18 fugitives © Bellota Films - Louise en hiver © Gebeka films - Anomalisa © Paramount Pictures France / p.33 Homeland: Irak année zéro © DR / p.38 Peau d'âne © Ciné Tamaris / p.40 Orphée © Unzero Films / p.41 Mon âme par toi guérie © Alfama Films.

SOMMAIRE

- 4** **VEZ LES RENCONTRER...**
—
- 6** **CYCLE
C'EST MAGIQUE...**
- 10** **FESTIVAL
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
- 16** **100% DOC
LES TEMPS FORTS
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
AVANT-PREMIÈRE
HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO
ÉCLAIRAGES**
- 20** **CINÉKIDS
ABRACADABRA !**
- 22** **ET AUSSI...
LA SALLE DES COLLECTIONS
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-TRUFFAUT
LES COURS DE CINÉMA**
—
- 24** **L'INDEX DES FILMS**
- 28** **LES SÉANCES DE DÉCEMBRE**
—
- 43** **TARIFS
LE FORUM À LA CARTE**
- 44** **INFORMATIONS PRATIQUES**



Un gorille en colère se rebelle au sommet de l'Empire State Building ; une nounou pas comme les autres s'envole avec son parapluie ; des dinosaures grandeur nature ressuscitent, plus terrifiants que jamais ; un corps en suspension ploie pour esquiver l'avancée fragmentée

d'une balle menaçante. Ces scènes mémorables ont contribué à passer ces films à la postérité. Pourtant, *King Kong*, *Mary Poppins*, *Jurassic Park*, *Matrix* ou leurs admirateurs ignorent qu'ils doivent leur succès – et leur existence même ! – à un homme du siècle dernier : Georges Méliès. Ce contemporain des frères Lumière transposa au cinéma les principales figures des spectacles de magie : apparitions, disparitions, substitutions, escamotages. Tout a, paraît-il, commencé ainsi. Nous sommes en 1896, place de l'Opéra. Sa caméra filme un autobus lorsque que la pellicule se bloque. Quelques instants s'écourent avant la reprise du tournage. Quand celui que l'on surnomme le « sorcier de Montreuil » subit le résultat, l'autobus se transforme subitement en corbillard. Le premier effet spécial est né.

À l'image de la magie qui autorise tous les possibles, le 7^e art dépasse notre réalité pour fabriquer la sienne, et devient l'un des plus grands pourvoyeurs d'illusions du XX^e siècle. Dans le sillage de Méliès, les cinéastes conçoivent de toute pièce de véritables tours de magie, comme le hors-champ, le montage, les surimpressions, les fondus... Federico Fellini ne s'y trompe d'ailleurs pas : « J'exerce un métier qui me démontre en permanence que je suis un magicien. » À l'occasion de notre nouveau cycle de films, laissez-vous hypnotiser par la magie *au* cinéma... autant que par la magie *du* cinéma !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

ADAM ELLIOT



Ce réalisateur australien est vite devenu incontournable dans le monde de l'animation et particulièrement dans celui de la stop motion. Passé maître dans cette technique, il nous présente dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation* son parcours, son nouveau court métrage ainsi que des films qui l'ont inspiré. Il parraine également le Cadavre exquis animé, réalisation collective d'étudiants.

JEUDI 3 DÉCEMBRE À 18H

VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 20H30

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 15H30

VOIR P. 29, 30 ET 31

ANCA DAMIAN

Réalisatrice d'origine roumaine, Anca Damian revient au *Carrefour du cinéma d'animation* pour l'avant-première de son nouveau film *La Montagne magique*. Travaillant sur le documentaire animé, Anca utilise l'animation pour recréer les aventures du photographe Adam Jacek Winker.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 18H30

VOIR P. 31

JEAN-FRANCOIS LAGUIONIE

Le réalisateur du film *Le Tableau* adopte toute sorte de techniques d'animation selon l'univers de chacun de ses films. De la peinture au papier découpé, il crée différentes esthétiques.

Il viendra nous présenter *Louise en hiver*, son dernier long métrage.

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 18H30

VOIR P. 32

ABBAS FAHDEL



Depuis 2002 et *Retour à Babylone*, le cinéaste franco-irakien Abbas Fahdel construit son travail documentaire sous la forme d'une quête-enquête, faite d'allers-retours sur sa terre natale, en filmant proches et amis. Il accompagne son dernier film *Homeland : Irak année zéro*, présenté en avant-première.

MARDI 8 DÉCEMBRE À 17H30

VOIR P. 33

ABDUL ALAFREZ



Abdul Alafrez, en hommage à ses maîtres, est un grand magicien.

Mais son plus grand talent est poétique. Et son tour le plus étonnant consiste à rendre à l'illusionnisme une aura vraiment magique. Il a accepté de faire un spectacle solo en première partie de la soirée d'ouverture du cycle *C'est magique...*

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 20H

VOIR P. 33

MAXIME SCHEINFEIGEL

Historienne du cinéma, maître de conférences à l'université Paul-Valéry de Montpellier, Maxime Scheinfeigel est l'auteur d'un livre de référence sur le sujet, « Cinéma et magie » (Armand Colin, 2008). Elle propose un cours de cinéma qui étudie la figure du prestidigitateur-magicien dans le cinéma.

**VENDREDI 11 DÉCEMBRE
À 18H30 ET 21H**

VOIR P. 34

BRUNO PODALYDÈS



Le réalisateur et comédien, également très bon magicien, parle de sa passion pour la prestidigitation et le close-up (magie de proximité), et de la place qu'elle tient dans ses films, extraits à l'appui. « Le monde de la magie me guide constamment dans mon travail ! La magie, c'est l'illusion parfaite, sans montage. C'est du cinéma ! »

MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 19H
VOIR P. 36

PIERRICK SORIN



Pierrick Sorin, artiste vidéaste, réalise des courts métrages et des dispositifs visuels dignes de Méliès. Il crée en particulier des petits théâtres optiques qui lui permettent d'apparaître comme par magie, sous forme de petit hologramme et parmi des objets réels. Il revient sur son parcours au cours d'une rencontre exceptionnelle.

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE À 19H
VOIR P. 38

BERTRAND CRIMET

Mime, magicien, illusionniste, Bertrand Crimet - formé à l'école du mime Marceau et qui a longuement travaillé avec Annie Fratellini - a préparé un petit spectacle de magie autour du film *Magic in the Moonlight* de Woody Allen, avant de répondre aux questions du public sur son art.

MERCREDI 23 DÉCEMBRE À 19H
VOIR P. 39

ET AUSSI...

Imed Alibi (percussionniste),

mar. 1^{er} à 21h / **Florence**

Aubenas (journaliste et reporter de guerre), mar. 8 à 17h30 /

François Barge-Prieur (critique de cinéma et auteur), dim. 13 à 15h /

Élise Caron (chanteuse), mar.

1^{er} à 21h / **Lola Frederich**

(réalisatrice), mar. 1^{er} à 19h /

Anne Grange (productrice),

mar. 1^{er} à 21h / **Sébastien Hoog**

(guitariste), mar. 1^{er} à 21h /

Michel Jaffrennou

(réalisateur), dim. 20 à 17h /

Christine Leteux (docteur en

sciences), jeu. 10 à 19h15 /

Jean-Max Méjean (auteur,

enseignant et critique), ven. 18 à

18h30 et 21h / **Les musiciens de**

la compagnie (Mic)zzaj, mer.

16 à 15h / **Dominique Moulon**

(critique d'art), dim. 20 à 17h et 19h /

Ayat Najafi (réalisateur), mar. 1^{er} à

21h / **Anne Nivat** (grand reporter

et écrivain), mar. 8 à 17h30 / **Gilles**

Penso (journaliste, spécialiste des

effets spéciaux), jeu. 17 à 19h et 21h /

Nicolas Philibert (réalisateur),

mar. 8 à 17h30 / **Martin Sarrazac**

(réalisateur), mar. 1^{er} à 19h / **Archie**

Shepp (musicien), mar. 1^{er} à 19h /

Frédéric Tabet (magicien et

chercheur), mer. 23 à 19h

Et pour Carrefour
du cinéma d'animation

Dia' Azzeh (réalisateur),
sam 5 à 20h30

Dominique Barneaud
(producteur), dim. 6 à 15h30

Marie Blondiaux (Red
Corner), dim. 6 à 15h30

Sophie Boé (Canal+ Family),
jeu. 3 à 14h30

Marc Bonny (Gebeka Films),
jeu. 3 à 14h30 et dim. 6 à 18h30

Delphine Burrus (réalisatrice
d'animation), dim 6 à 16h30

Rémi Chayé (réalisateur),
dim. 6 à 15h

Emmanuelle Chevalier (Les
Films du préau), jeu. 3 à 14h30

Arnaud Demuyneck
(producteur), jeu. 3 à 14h30

Jean-Pierre Denève
(ESAAT), jeu. 3 à 14h30

Corinne Destombes
(Folimage), jeu. 3 à 14h30

Alexis Hunot (journaliste),
jeu. 3 à 18h, ven. 4 à 16h30

Tim Leborgne (The Animation
Workshop), sam. 5 à 17h

Jean-Pierre Lemouland
(producteur), dim. 6 à 18h30

Misbah Mahrous (réalisateur),
sam. 5 à 20h30

Camille Maréchal (Cinéma
public), jeu. 3 à 14h30

Moira Marguin (Gobelins),
sam. 5 à 17h

Elsa Masson (Agence du court
métrage), jeu. 3 à 14h30

Julien Neutre (CNC),
jeu. 3 à 14h30

Jean-Christophe Perrier
(programmateur indépendant
et critique), sam. 5 à 19h30

Odile Perrin (Gobelins),
sam. 5 à 17h

Borislav Sajtinac (réalisateur),
sam. 5 à 20h30

Nicolas Schmerkin (Autour
de minuit), jeu. 3 à 14h30

Frank Sescousse (Ciné 104),
jeu. 3 à 14h30

Laurent Valière (journaliste),
dim. 6 à 18h30



MERCREDI 9 DÉCEMBRE, 15H30
L'ILLUSIONNISTE - NEIL BURGER

CYCLE

JUSQU'AU 10 JANVIER 2016

C'EST MAGIQUE...

Une programmation élaborée
par Isabelle Vanini, avec
Chantal Gabriel.

« Ce n'est peut-être pas un hasard si image est anagramme de magie. » (Georges Méliès). Depuis l'apparition des premières images animées, la fascination des spectateurs pour la magie du cinéma n'a jamais cessé. Et les magiciens, les prestidigitateurs, avec leurs tours de passe-passe, n'ont pas quitté les écrans. Magie et cinéma sont deux arts de l'illusion. Place à l'esprit magique de Georges Méliès, qui a fait du cinéma un outil pour envoûter les spectateurs.

Magie ou illusion ?

De nombreux films ont pris pour thème central la magie, la prestidigitation, l'illusionnisme, montrant l'ambiguïté du statut du magicien au cinéma (du *Magicien d'Oz* de Victor Fleming au *Prestige* de Christopher Nolan), perçu tantôt comme un authentique mage, tantôt comme un charlatan inspiré.

Ce sont des cinéastes passionnés de magie, souvent eux-mêmes magiciens, qui ouvrent les festivités – Orson Welles (*F for Fake*), Woody Allen (*Magic in the Moonlight*) ou bien encore Bruno Podalydès (*Adieu Berthe*). Magiciens cambrioleurs (*Insaisissables* de Louis Leterrier) ou magiciens fous (*The Mad Magician* de John Brahm), ils sont tous au rendez-vous.

Le cinéma, c'est magique !

Méliès surgit au point exact de rencontre entre la magie et le cinéma. C'est parce qu'il veut donner la magie en spectacle, la pérenniser dans son théâtre et sur les champs de foire, qu'il la cinématographie. Il invente avec une grande précision les artifices du cinéma qu'il substitue aux trucs de la magie – apparitions, disparitions, substitutions, escamotages, multiplications, démembrements des corps...

Méliès est à l'origine d'une lignée de cinéastes qui, soit ont poursuivi ses trucs initiaux et ont perpétué la tradition des trucages, soit ont prolongé la veine des récits féériques : René Clair (*Le Fantôme du Moulin Rouge*), Georges Franju (*Judex*), Michel Gondry (*La Science des rêves*)... Quoi de mieux que les films de ces « illusionnistes » pour comprendre la magie du cinéma ?

TEMPS FORTS

BRUNO PODALYDÈS OU LA PASSION DE LA MAGIE

« Bruno Podalydès fait du cinéma avec du jeu, des rêves, de la magie, de l'enfance, des mots et des petits riens. C'est un prestidigitateur. [...] Il n'y a pas de vérités et de mensonges, de vrai et de faux, seulement un univers d'illusions simples et de tromperies lumineuses dans ce cinéma du réalisateur de *Versailles rive gauche*, *Dieu seul me voit*, *Adieu Berthe - l'enterrement de Mémé*. » (*Le Progrès*)
Magicien lui-même, Bruno Podalydès évoque ses deux passions, le cinéma et la magie.

MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 19H

VOIR P. 36

JOURNÉE WOODY ALLEN, « LE CINÉMAGICIEN »



MAGIC IN THE MOONLIGHT

Magicien amateur durant son enfance, Woody Allen avait l'habitude de pratiquer des tours devant son miroir et même sur scène lors de spectacles de magie. Plusieurs de ses films en portent la marque. Dans *Alice* (1991), Mia Farrow est sous l'emprise d'un chiropracteur ; dans *Le Sortilège du scorpion de jade* (2001), Allen se fait hypnotiser par le magicien Voltan ; dans *Scoop*

(2006), le prestidigitateur, c'est lui ! Enfin, dans *Magic in the Moonlight*, Colin Firth joue le rôle d'un illusionniste et Emma Stone celui d'une prétendue médium.

SAMEDI 19 DÉCEMBRE

VOIR P. 37

LA MAGIE DES TRUCAGES : RENCONTRE AVEC PIERRICK SORIN



« Petit-fils de Méliès, fils de Tati, cousin de Gondry... Comme eux, Pierrick Sorin est un bricoleur de génie à l'humour irrésistible. » (*Télérama*). Pionnier de l'art vidéo en France, il est connu pour ses « théâtres optiques » dans lesquels il danse le twist sur un vinyle ou joue du ukulélé dans un aquarium, se téléportant partout, comme par magie, au gré de ses envies. Retour sur son parcours lors d'une rencontre exceptionnelle animée par Dominique Moulon, critique d'art.

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE À 19H

VOIR P. 38

PROJECTION-RENCONTRE AVEC LE MAGICIEN BERTRAND CRIMET

Mime, magicien, illusionniste, Bertrand Crimet présente un petit spectacle de magie, en lien avec le film qu'il a choisi - *Magic in the Moonlight* de Woody Allen - et évoque son art et la manière de concevoir et préparer ses tours. Une discussion animée par Frédéric Tabet, enseignant et chercheur, lui-même magicien.

MERCREDI 23 DÉCEMBRE À 19H

VOIR P. 39

**RETROUVEZ LES COURS DE CINÉMA DU CYCLE
C'EST MAGIQUE... P. 23**

Documentaires, reportages,
magazines, webdocs...

37 000 auteurs
racontent le monde.
La Scam gère
leurs droits d'auteur.

Scam*

www.scam.fr



JEUDI 3 DÉCEMBRE, 20H30

LE GARÇON ET LA BÊTE - MAMORU HOSODA

FESTIVAL

DU 3 AU 6 DÉCEMBRE

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

13^e ÉDITION

La programmation de la 13^e édition du *Carrefour du cinéma d'animation* a été élaborée par Sylvie Porte, Isabelle Vanini et Frédéric Lavigne, assistés de Laëtitia de Langlade, Mathilde Tattegrain et Katia Kirby, en collaboration avec Marcel Villoing, Bernard Gabillon et Serge Bromberg.

Temps fort annuel du Forum des images dédié à l'image par image, *Carrefour du cinéma d'animation* propose une 13^e édition toujours plus éclectique avec des invités internationaux, des avant-premières prestigieuses, des courts métrages et des films d'écoles innovants, des séances familiales et des rétrospectives. Cette année, un invité d'honneur rare et culte, le réalisateur australien Adam Elliot, maître de l'animation en stop motion fait l'objet d'un fil rouge thématique tout au long du festival.

AVANT-PREMIÈRES ET INÉDITS

Le festival démarre fort avec *Le Garçon et la Bête*, le nouvel opus très attendu de Mamoru Hosoda (*Les Enfants loups, Ame et Yuki*), un tour de force émotionnel et graphique ! La séance de clôture sera à la hauteur avec le premier film d'animation coréalisé en stop motion par le prodige du cinéma américain Charlie Kaufman et Duke Johnson : *Anomalisa*, Grand prix du jury au dernier Festival de Venise.

Quatre autres longs métrages programmés adoptent la technique de l'animation en volume : la puissante histoire d'amour sans retour de *Petite de la poissonnerie*, le joyeusement gore *Pos eso*, le documentaire engagé *Les 18 fugitives* qui aborde la réalité du conflit israélo-palestinien, et le chef-d'œuvre d'Adam Elliot à redécouvrir à l'occasion de sa venue : *Mary and Max*, ou le portrait de deux hypersensibles en pâtes à modeler.

Cette édition sera aussi l'occasion de retrouvailles avec Anca Damian, réalisatrice du *Voyage de Monsieur Crulic*, avec son nouveau documentaire animé *La Montagne magique*, qui associe collages poétiques et archives pour retracer le parcours d'un soldat polonais du commandant Massoud en Afghanistan.

Du côté des adaptations, grand écart assuré avec les *Histoires extraordinaires d'Edgar Allan Poe* revues par Raoul Garcia, et l'arrivée sur grand écran de la fameuse B.D. de Charles M. Schulz avec *Snoopy et les Peanuts - le film*. Enfin, un autre long métrage pour les familles et sans doute l'une des plus belles réussites récentes du cinéma d'animation français, *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé, qui sera présent pour nous entraîner dans le grand Nord polaire. Bon voyage à tous !

La bande-annonce du festival a été réalisée par les étudiants de Gobelins, l'école de l'image, encadrés par Arnaud Lacaze-Masmonteil et Marie-France Zumofen. La bande-son est assurée par Vincent Hazard (compositeur).

LES TEMPS FORTS

INVITÉS INTERNATIONAUX JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

ADAM ELLIOT



Adam Elliot, invité d'honneur et parrain du Cadavre exquis animé, vient cette année nous présenter ses films autour d'une rencontre avec le public ainsi qu'une carte blanche composée de courts métrages. Génie de la technique d'animation en stop motion qu'il utilise à travers des histoires touchantes et saugrenues, ce réalisateur australien fait partie des créateurs les plus talentueux de sa génération. Son style décalé sera au programme avec la projection de *Mary and Max*, qui lui a valu le Cristal du long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2009.

ANCA DAMIAN

La réalisatrice roumaine Anca Damian revient au *Carrefour du cinéma d'animation* avec le second opus d'une trilogie consacrée à l'héroïsme, *La Montagne magique*, présenté en avant-première. Sous forme de documentaire animé, Anca retrace, en traversant les époques et les pays, l'histoire bouleversante du photographe et activiste Adam Jacek Winkler. Ce nouveau film fait partie intégrante du travail de cette réalisatrice engagée qui a reçu le Cristal du long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2010 pour *Le Voyage de Monsieur Crulic*.



Réalisateur de plusieurs courts métrages dont *La Traversée de l'Atlantique à la rame* (Palme d'or du court métrage, Cannes 1979) et de nombreux longs métrages tels que *Le Château des singes*, *L'île de Black Mor* ou encore *Le Tableau*, fondateur du studio de production La Fabrique et véritable génie de l'animation française, Jean-François Laguionie revient au *Carrefour du cinéma d'animation* nous présenter l'état d'avancement de son prochain long métrage, *Louise en hiver*.

AUX SOURCES DE L'ANIMATION

TRÉSORS DES STUDIOS D'ART DE SHANGHAI

Dès 1950, la République populaire a créé un « département animation » au sein des Studios cinématographiques de Shanghai, qui va devenir en 1957 le Studio d'art de Shanghai. Marie-Claire Kuo, à la tête du Centre de documentation sur le cinéma Chinois de Paris, a réuni une trentaine de courts métrages rarissimes lors du dernier Festival de La Rochelle. Le Forum des images présente ici ses trois coups de cœur : deux dessins animés tout en élégance et un film de poupées animées.

HOMMAGE À LA FAMILLE HUBLEY



COCKBODY

John Hubley commence à travailler dans l'animation en 1935 chez Disney puis pour United Productions of America, où il crée en 1949 le personnage de Mr. Magoo. Avec sa femme Faith, ils fondent Storyboard Studios en 1953, un studio d'animation indépendant, collaborant ensemble sur une vingtaine de courts. Cet hommage rassemble une sélection de films du couple dont certains oscarisés, mais aussi des films réalisés par Faith Hubley seule et par leur fille Emily Hubley.

PERSISTENCE OF VISION, L'HISTOIRE INCROYABLE DU PLUS GRAND FILM DE DESSINS ANIMÉS JAMAIS RÉALISÉ

Commencé en 1964, *The Thief and the Cobbler* ne sortit finalement qu'en 1993, et ce dans une version remontée et redessinée, sans la participation de son créateur Richard Williams (*Roger Rabbit*). *Persistence of Vision*, le documentaire de Kevin Schreck, présenté pour la première fois en version originale sous-titrée en français, retrace l'épopée chaotique et néanmoins glorieuse de cette production idéaliste au destin tragique.

CINÉ-CONCERT RETOUR DE FLAMME SPÉCIAL TRÉSORS DE L'ANIMATION

La créativité contemporaine se nourrit des œuvres du passé, d'où la nécessité de mettre en perspective nouveautés et patrimoine. Serge Bromberg revient au Forum des images pour une nouvelle séance de découverte des grands classiques de l'animation, accompagnés au piano lorsqu'ils sont muets. Un spectacle incontournable, toujours aussi animé et créatif, qui ravira petits et grands !

ACTUALITÉ DE L'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES

Pas moins de sept programmes de courts métrages français et internationaux, apportant une grande variété de techniques et de thèmes, permettent de découvrir un éventail d'artistes-réalisateurs aux univers très différents !

FILMS DE FIN D'ÉTUDES ET REMISE DE PRIX

Découvrez la créativité des étudiants des écoles d'animation françaises à travers une sélection de 67 films de fin d'études, diffusés lors de quatre séances Panorama et une compilation Coups de cœur 2015. Cette année, un jury professionnel se réunira pour sélectionner un film et décernera le **Prix Neufize OBC Jeunes Talents** aux lauréats lors de la soirée de clôture.

Écoles participantes : ArtFX / ATI-PARIS 8 / école Émile-Cohl / école Estienne / école Georges-Méliès / EMCA / ENSA / ESMA / Gobelins, l'école de l'image / Institut Sainte-Geneviève / ISART Digital / La Poudrière / LISAA / lycée Marie-Curie / Motion Picture in Arles (MOPA) / Rubika-Supinfocom



SOUS TES DOIGTS



PASSION CHARNELLE

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

CADAVRE EXQUIS ANIMÉ



COUSIN

Répartis en équipe dans les espaces du Forum des images pendant trois jours, chaque étudiant réalisera 10 secondes d'animation à partir d'une image offerte par Adam Elliot. La bande-son sera assurée par le compositeur Olivier Michelot, qui travaillera dans la même contrainte de délai. Cette réalisation collective, coordonnée par Marcel Villoing et Bernard Gabillon, sera projetée lors de la soirée de clôture.

EN PARTENARIAT AVEC: BIC / HP

WORK IN PROGRESS



LOUISE EN HIVER

Jean-François Laguionie vient nous présenter son nouveau long métrage *Louise en hiver*, un film exclusivement réalisé en peinture animée 2D. Un temps d'échange permettra au public de questionner le réalisateur sur la genèse, les choix artistiques et le déroulement du projet.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

TABLE RONDE LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION DU COURT MÉTRAGE D'ANIMATION JEUNE PUBLIC FRANÇAIS

Une rencontre pour aborder les efforts des producteurs et du CNC quant à la production de courts métrages jeune public, la pertinence des programmes en exploitation et la nécessité de leur accompagnement, ou encore la place des télévisions dans le financement. Table ronde ouverte au public, organisée à l'initiative du Collectif des producteurs de courts métrages d'animation et du Forum des images.

FORUM SCÉNARIO ANIMÉ

Carrefour du cinéma d'animation accueille un rendez-vous professionnel, mis en place en 2010, autour de l'écriture du court métrage d'animation. À l'initiative du CNC et en partenariat avec le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, La Poudrière et le CFT Gobelins, six auteurs (scénaristes, graphistes, réalisateurs) préalablement sélectionnés présentent leurs projets de films à un auditoire de scénaristes, réalisateurs, producteurs et diffuseurs. L'objectif est d'associer les talents ou d'envisager une collaboration future visant à développer les qualités narratives ou graphiques des projets présentés.

JEUDI 3 DÉCEMBRE DE 10H À 13H

INFORMATIONS ET INSCRIPTION :

CNC - 01 44 34 37 79 - NADIA.LEBIHEN@CNC.FR

Paramount Pictures France présente

“EXCEPTIONNEL” “ADMIRABLE”

GQ US

Variety

**“PROFOND ET PLEIN D'ESPRIT.
UN FILM IMMENSE”**

Paris Match

**“UNE ANOMALIE GRANDIOSE” “ÉTRANGE ET MAGNIFIQUE.
BOULEVERSANT”**

Télérama

Libération

“UNE ÉTRANGE FABLE EXISTENTIELLE”

Les Inrockuptibles

“ENVOÛTANT” “UN CHEF-D'ŒUVRE”

The Hollywood Reporter

Rolling Stone

“DRÔLE ET CORROSIF”

Le Monde


72
GRAND PRIX
FESTIVAL DE VENISE

“POIGNANT. BRILLANT”

Entertainment Weekly

Anomalisa

UN FILM DE
CHARLIE KAUFMAN ET DUKE JOHNSON

AVEC LES VOIX DE
DAVID THEWLIS, JENNIFER JASON LEIGH
ET TOM NOONAN



AVANT-PREMIÈRE LE 6 DÉCEMBRE À 20H30
EN CLÔTURE DU CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AU CINÉMA LE 20 JANVIER





MERCREDI 29 DÉCEMBRE, 21H

LA DANSE - LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS - FREDERICK WISEMAN

100% DOC

Désormais, le Forum des images consacre un espace permanent aux films, aux réalisateurs et aux spectateurs de cinéma documentaire. Avec *100% doc*, projections régulières ou exceptionnelles, rencontres, ateliers et offres en ligne sont à découvrir tout au long de l'année.

Ce mois-ci, entre les replis de la ville avec Pialat et les feux de la rampe avec Chaplin, on réinvente les langues, les lieux et les patries avec Jean-Daniel Pollet, Jean-Pierre Gorin ou Avi Mograbi. Et on vit, on filme, on chante pour résister dans *Homeland: Irak année zéro* d'Abbas Fahdel et *No Land's Song* d'Avi Najafi, tous deux présentés en avant-première.

Méditerranée(s)

« Que savons-nous de la Grèce aujourd'hui [...] Élargissons le débat. Que savons-nous de nous-mêmes, hormis que nous sommes nés là il y a des milliers d'années... », dit Jean-Luc Godard à propos de *Méditerranée* de Jean-Daniel Pollet. Ces rivages qui nous hantent plus que jamais aujourd'hui sont explorés sur des modes mêlant l'intime, la mythologie et la politique avec *Nos mères de Méditerranée* (Simone Bitton), *Méditerranées* (Olivier Py) ou encore *Trois jours en Grèce* et *L'Ordre* (Jean-Daniel Pollet).

La langue, la patrie

Aux États-Unis, des sœurs jumelles inventent leur propre langage (*Poto et Cabengo* de Jean-Pierre Gorin). En Côte d'Ivoire, un homme invente une écriture à partir de la langue orale de son peuple (*L'Alphabet de Bruly Bouabré* de Nurith Aviv). En Israël, des artistes évoquent leurs rapports complexes à l'hébreu et à leur

« autre langue », celle de leur enfance (*D'une langue à l'autre*, Nurith Aviv). Avi Mograbi navigue entre arabe et hébreu pour explorer avec un ami palestinien leurs racines respectives (*Dans un jardin je suis entré*). Une longue histoire commune, tissée à la fois d'unions et de déchirures, que Karim Miské retrace avec brio dans *Juifs et musulmans: si loin, si proches*.

Chaplin inconnu

En exhumant des trésors d'images inédites, dont des films amateurs réalisés par des proches de Charlie Chaplin sur ses tournages, les historiens du cinéma David Gill et Kevin Brownlow ont signé une somptueuse enquête sur les méthodes de travail de ce génie du cinéma. Passionnante plongée dans les coulisses d'œuvres qui ont façonné nos imaginaires, *Chaplin inconnu* faisait dire au critique Gérard Lefort: « Vivre heureux en regardant Chaplin travailler. »

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ : LA SCAM / COPIE PRIVÉE

ET EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / EN VUE, MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS / L'HUMANITÉ / TÉLÉRAMA / FRANCE CULTURE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

LA MUSIQUE COMME UN DÉFI

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE À 19H ET 21H



NO LAND'S SONG

Deux incarnations de la musique en résistance : l'album-hommage d'Archie Shepp aux rebelles noirs de la prison d'Attica aux USA en 1972, rejoué en concert aujourd'hui ; le chant de défi des femmes dans l'Iran des Ayatollas.

Défiant le racisme, défiant le sexisme, deux artistes musiciens ont mis leur art au service de leur cause. Deux films en rendent compte avec panache. *The Sound Before the Fury*, où l'on retrouve Archie Shepp tentant de transmettre aujourd'hui, par la musique, sa révolte des années 1970. Et *No Land's Song*, dans lequel on suit de près la bataille de Sara Najafi, juste pour que des femmes puissent chanter en public aujourd'hui en Iran. Deux films qui sont les justes partitions d'un hymne à la liberté.

Annick Peigné-Giuly
présidente de Documentaire sur grand écran

THE SOUND BEFORE THE FURY

DE LOLA FREDERICH & MARTIN SARRAZAC

France doc. vostf 2014 coul. et n&b 1h28 (vidéo)

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

ET DU MUSICIEN ARCHIE SHEPP

VOIR P.28

NO LAND'S SONG D'AYAT NAJAFI

All.-Fr. doc. vostf 2014 coul. 1h30 (cin. num.)

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE CINÉASTE

AYAT NAJAFI, LES ARTISTES ÉLISE CARON, IMED ALIBI

ET SÉBASTIEN HOOG, ET LA PRODUCTRICE ANNE GRANGE

VOIR P.28

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / MAIRIE DE PARIS / PANORAMA DES

CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO

SOIRÉE AVANT-PREMIÈRE

MARDI 8 DÉCEMBRE À 17H30



Homeland: Irak année zéro, du cinéaste irakien Abbas Fahdel, est une fresque puissante qui nous plonge pendant deux ans dans le quotidien de sa famille peu avant la chute de Saddam Hussein, puis au lendemain de l'invasion américaine de 2003.

« De la guerre en Irak, les spectateurs occidentaux ont vu des images abstraites de nuits vertes zébrées d'éclairs. Puis des blindés roulant dans le désert, et d'éventuelles silhouettes lointaines, menaçantes. *Homeland* filme le contrechamp de la propagande américaine : des cieux profonds comme les "1001 nuits", des jardins touffus, des gens qui sont nos frères humains et que l'on quitte le cœur brisé quand le film prend brutalement fin. » (Antoine Duplan, *Le Temps*, 25 avril 2015).

En filmant les siens, Abbas Fahdel nous invite à partager leur quotidien, à vivre par procuration leur histoire dans des moments tragiques. Récompensé dans de nombreux festivals, *Homeland: Irak année zéro* est un grand film, intime et romanesque.

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO

I - AVANT LA BATAILLE D'ABBAS FAHDEL

Irak doc. vostf 2015 coul. 2h40 (cin. num.)

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO

II - APRÈS LA CHUTE D'ABBAS FAHDEL

Irak doc. vostf 2015 coul. 2h54 (cin. num.)

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, DE LA JOURNALISTE

ET REPORTER DE GUERRE FLORENCE AUBENAS,

DU RÉALISATEUR NICOLAS PHILIBERT ET DU GRAND REPORTER

ET ÉCRIVAIN ANNE NIVAT

VOIR P.33

EN PARTENARIAT AVEC : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

ÉCLAIRAGES

DANS LES REPLIS DE LA VILLE

JEUDI 17 DÉCEMBRE À 18H



UN TICKET DE BAINS-DOUCHES

Le Forum des images lance un séminaire de découverte et de recherche, ouvert à tous. Un jeudi par mois, un spécialiste, chercheur, critique ou historien examine une question au prisme des représentations qu'en propose le cinéma documentaire.

Un lent mouvement de caméra vers un enfant en larmes, filmé au bidonville de Nanterre (*L'Amour existe* de Maurice Pialat, 1961). Un homme qui se sent parmi « des ombres, des espèces de fantôme que les gens ne regardent même plus » (*Un ticket de bains-douches* de Didier Cros, 2000). L'émotion d'une femme retrouvant les photos de son enfance dans un taudis à la fois sordide et solidaire (*Les Gens de baraques* de Robert Bozzi, 1995). Les images fragiles captées par une militante lors d'une expulsion (*12 ans d'images du D.A.L.* de Michel Hoare, 2002)... Comment le cinéma documentaire nous montre-t-il ceux qui vivent dans les recoins de la ville - sans-logis, migrants et réfugiés, SDF, expulsés, squatteurs... ? Réflexions et dialogue autour d'extraits de films choisis avec Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes du Forum des images.

VOIR P.36

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

INSCRIPTION RECOMMANDÉE :

ECLAIRAGES@FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR/

DOCUMENTAIRE/ECLAIRAGES.DOT

OFFREZ
5 PLACES
DE CINÉMA
20€

Forum
des images

AVEC
LA CARTE
FORUM
FIDÉLITÉ

—
Voir avantages et modalités p.43



DIMANCHE 13 DÉCEMBRE, 15H

LA BELLE ET LA BÊTE - JEAN COCTEAU

CINÉKIDS

NOUVEAUTÉ !

ABRACADABRA !

JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE

Le dernier mois fantasmagorique des *CinéKids* vous réserve de belles surprises avec, au programme, adaptations cinématographiques, séances tout-petits cinéma, un ciné-concert et des avant-premières, notamment dans le cadre du festival *Carrefour du cinéma d'animation*. Une formule magique toujours aussi efficace : un film, un goûter et des animations les mercredis et dimanches.

NE MANQUEZ PAS

LIVRES AU CINÉMA

Rien de tel que de voir s'animer sur grand écran les héros de nos livres et contes préférés. Le réalisateur a-t-il respecté l'histoire à la lettre, s'est-il permis des libertés, les personnages sont-ils comme on les imaginait ? Réponse en images avec quatre magnifiques adaptations : une version russe de *La Reine des neiges*, *La Belle et la bête* de Jean Cocteau et l'enchantée *Peau d'âne* – tous deux avec le beau Jean Marais – and, last but not least, le culte *Harry Potter*.

LES 9, 13, 20 ET 30 DÉCEMBRE

VOIR P. 33, 35, 38 ET 41

À VOIR AVANT TOUT LE MONDE

Chaque mois, les *CinéKids* réservent aux jeunes spectateurs le plaisir de voir des films avant leur sortie en salles. Au menu de décembre, deux avant-premières pour découvrir le meilleur de la création animée internationale dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation* avec *Snoopy et les Peanuts* et *Tout en haut du monde*. Venez nombreux !

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 15H

VOIR P. 31

EN LIVE

Le spectacle et la musique seront également à l'honneur avec un ciné-concert des *Aventures du prince Ahmed*, orchestrés en direct par la compagnie (Mic)zzaj. L'occasion de retrouver Aladin et le Prince Ahmed dans le premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma, inspiré des contes des « Mille et une nuits ».

MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 15H

VOIR P. 36

ET AUSSI...

LA SALLE DES COLLECTIONS

La Salle des collections accueille les films du *Festival des Étoiles 2015*, dont le mot d'ordre est « combat » ! Les luttes traversent en effet les thématiques de ces œuvres à découvrir jusqu'en mai 2016, qu'elles soient collectives ou personnelles, qu'elles contribuent à sauver sa vie ou à ne pas passer à côté de ses rêves, de son bonheur ou de son destin.

Si les grandes questions vous portent, allez voir *Afghanistan 1979*, et identifiez aujourd'hui les séquelles de ce conflit. Ou plongez *Dans un océan d'images*, pour découvrir le travail original de photographes et d'artistes. Si vous préférez un point de vue plus personnel, on vous conseillera *Eau argentée*, *Syrie autoportrait*, *Enclave*, ou *Rwanda, la surface de réparation*. Et si vous êtes prêts à recevoir de terribles témoignages, laissez-vous emmener par les réalisatrices de *Voyage en barbarie*. *Anaïs* vous motivera à poursuivre vos rêves, *Chante ton bac d'abord* vous rappellera qu'un peu d'humour et de musique sont indispensables, et *Le Cristal et la fumée* que les grands projets sont souvent faits de petits détails. *Les Invisibles* vous raconteront leur combat quotidien pour vivre leur vie comme ils l'entendent. En parlant d'invisibilité, voyez aussi *Vieillir à l'ombre* ou *Vivant !*. Et ne manquez pas de vous laisser surprendre par la forme originale et très émouvante de *Before We Go*.

LES FILMS DU FESTIVAL DES ÉTOILES À (RE)VOIR JUSQU'AU 31 MAI 2016

ET TOUTE L'ANNÉE, 8500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET DE CINÉMA

**RETROUVEZ TOUTES LES NOTICES DES FILMS SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR**

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS- TRUFFAUT

Rencontre avec Christine Leteux autour de son livre « Maurice Tourneur, réalisateur sans frontières », qui jette un jour nouveau sur ce grand créateur méconnu.

En 1914, un cinéaste français inconnu arrive à New York. Quatre ans plus tard, Maurice Tourneur est devenu l'un des plus fameux réalisateurs américains avec D. W. Griffith et Cecil B. DeMille. Celui qui a dirigé les ▶



IMPASSE DES DEUX ANGES

NOUVEAUTÉ

Rejoignez-nous sur Instagram et suivez notre actu en images et en direct ! #coulisses #invités #cinéma #paris [instagram.com/forumdesimages](https://www.instagram.com/forumdesimages)

► plus grandes stars françaises et américaines était un personnage complexe autant haï qu'admiré. Pour la première fois, le livre de Christine Leteux (éditions de la Tour verte, 2015) retrace la vie et l'ensemble de la carrière de Maurice Tourneur (*L'Oiseau bleu*, *Les Gaîtés de l'escadron*, *Justin de Marseille*, *Avec le sourire*, *Katia*, *Volpone*, *La Main du diable*, *Impasse des Deux-Anges*), de ses débuts comme peintre à sa carrière dans le cinéma parlant. Cette rencontre sera richement illustrée d'extraits de films muets américains rares, mais aussi d'extraits de films amateurs réalisés par Maurice et son fils Jacques, n'ayant jamais été projetés en public.

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 19H15

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES - RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

VOIR P.33



WEB VARIATION

Parcourez le cycle *C'est magique...* à travers sa Web variation: un dossier numérique composé de portraits, playlists, clins d'œil à la programmation... à découvrir sur webvarmagique.forumdesimages.fr

CARREFOUR EN LIVE

Suivez le quotidien du festival Carrefour du cinéma d'animation: invités, rendez-vous à ne pas manquer, vidéos, rencontres... sur forumdesimages.fr/live-carrefour-du-cinema-animation

LES COURS DE CINÉMA

Les vendredis lors d'un cours ouvert à tous, un critique, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec la programmation du Forum des images.

Le premier cours du cycle *C'est magique...* est consacré à une étude du personnage du magicien au cinéma, tour à tour génie ou charlatan, avec ses décors, ses costumes, ses assistantes et ses grandes illusions... « J'exerce un métier qui me démontre en permanence que je suis un magicien », affirmait Federico Fellini. C'est une plongée dans l'univers du maestro que propose le deuxième cours, avec ses films pétris « de mystère, de synchronicité et de magie sans lesquels la vie n'est rien » (Jean-Max Méjean).

**LES ILLUSIONNISTES
FONT LEUR CINÉMA**
PAR MAXIME SCHEINFEIGEL
VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 18H30
VOIR P.34

**FEDERICO FELLINI,
UN MAESTRO MAGICO**
PAR JEAN-MAX MÉJEAN
VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 18H30
VOIR P.37

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS



LES FILMS DE DÉCEMBRE

CYCLE C'EST MAGIQUE...

- **A DIEU BERTHE - L'ENTERREMENT DE MÉMÉ DE BRUNO PODALYDÈS**
France fict. 2012 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 36
- **ALICE DE WOODY ALLEN**
États-Unis fict. vostf 1990 coul. 1h45 (35mm) voir p. 37
- **(LE) BARON DE CRAC (BARON PRASIL) DE KAREL ZEIMAN**
Tchécoslovaquie fict. vostf 1961 coul. 1h23 (cin. num.) voir p. 34
- **BIRD PEOPLE DE PASCALE FERRAN**
France fict. 2014 coul. 2h07 (cin. num.) voir p. 41
- **(LA) BOÎTE À MALICE DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1903 n&b 3min (vidéo) voir p. 40
- **(LES) BULLES DE SAVON VIVANTES DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1906 n&b 4min (vidéo) voir p. 38
- **(LES) CARTES VIVANTES DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1905 n&b 3min (vidéo) voir p. 36
- **(LA) CHAISE À PORTEUR ENCHANTÉE DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1905 n&b 4min (vidéo) voir p. 40
- **(LA) CHAMBRE DES MAGIENNES DE CLAUDE MILLER**
France fict. 2001 coul. 1h23 (35mm) voir p. 41
- **(LE) CHARLATAN (NIGHTMARE ALLEY) D'EDMUND GOULDING**
États-Unis fict. vostf 1947 n&b 1h51 (35mm) voir p. 33
- **(LA) CLOWNESSE FANTÔME DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1902 n&b 2min (vidéo) voir p. 39
- **COCKTAIL MAGIQUE DE ROGER TELLIER**
France doc. 1981 coul. 9min (vidéo) voir p. 41
- **(LE) COMPLEXE DE FRANKENSTEIN (CREATURE DESIGNERS - THE FRANKENSTEIN COMPLEX) DE GILLES PENSO & ALEXANDRE PONCET**
France doc. vostf 2015 coul. 1h40 (cin. num.) voir p. 37
- **(LA) DANSEUSE MICROSCOPIQUE DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1902 n&b 3min (vidéo) voir p. 37
- **DELICATESSEN DE JEAN-PIERRE JEUNET & MARC CARO**
France fict. 1991 coul. 1h34 (35mm) voir p. 40

- **DIVORCÉ MALGRÉ LUI (ETERNALLY YOURS) DE TAY GARNETT**
États-Unis fict. vo 1939 n&b 1h39 (35mm) voir p. 35
- **DRACULA (BRAM STOKER'S DRACULA) DE FRANCIS FORD COPPOLA**
États-Unis fict. vostf 1992 coul. 2h07 (35mm) voir p. 40
- **DUELLE DE JACQUES RIVETTE**
France fict. 1976 coul. 1h58 (35mm) voir p. 39
- **(LE) FANTÔME DU MOULIN ROUGE DE RENÉ CLAIR**
France fict. muet 1925 n&b 1h (cin. num.) voir p. 39
- **(LA) FILLE DU MAGICIEN DE CLAUDINE BORIES**
France fict. 1988 coul. 1h30 (35mm) voir p. 41
- **(LE) GRAND MÉLIÈS DE GEORGES FRANJU**
France fict. 1952 n&b 30min (16mm) voir p. 39
- **HUIT ET DEMI (OTTO E MEZZO) DE FEDERICO FELLINI**
It.-Fr. fict. vostf 1963 n&b 2h18 (cin. num.) voir p. 37
- **(L')ILLUSIONNISTE (THE ILLUSIONIST) DE NEIL BURGER**
É.-U.-Rép. tchèque fict. vostf 2007 coul. 1h50 (35mm) voir p. 33
- **(L')ILLUSIONNISTE D'ALAIN CAVALIER**
France doc. 1991 coul. 12min (16mm) voir p. 34
- **(L')ILLUSIONNISTE DE SYLVAIN CHOMET**
Fr.-G.-B. fict. 2010 coul. 1h17 (cin. num.) voir p. 34
- **(LES) ILLUSIONS FANTAISISTES DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1909 n&b 5min (vidéo) voir p. 38
- **(L')IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS DE TERRY GILLIAM**
Fr.-Can.-É.-U. fict. vostf 2009 coul. 2h03 (cin. num.) voir p. 34
- **(L')INCROYABLE BURT WONDERSTONE DE DON SCARDINO**
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 1h40 (vidéo) voir p. 33
- **INSAISSISSABLES (NOW YOU SEE ME) DE LOUIS LETERRIER**
Fr.-É.-U. fict. vostf 2013 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 34
- **JUDEX DE GEORGES FRANJU**
France fict. 1963 n&b 1h37 (35mm) voir p. 39
- **(LE) KID EN KIMONO (GEISHA BOY) DE FRANK TASHLIN**
États-Unis fict. vostf 1958 coul. 1h30 (vidéo) voir p. 34
- **KI-RI-KI. ACROBATES JAPONAIS DE SEGUNDO DE CHOMON**
France fict. muet sonorisé 1907 coul. 3min (vidéo) voir p. 34
- **(LE) LABYRINTHE DE PAN (EL LABERINTO DEL FAUNO) DE GUILLERMO DEL TORO**
E.-U.-Esp.-Mex. fict. vostf 2006 coul. 1h52 (35mm) voir p. 41
- **LANCELOT DE DANIEL & JACQUELINE POIRIER**
France fict. années 70 coul. 4min (vidéo) voir p. 33
- **(LE) LION VOLATIL D'AGNÈS VARDA**
France fict. 2003 coul. 12min (35mm) voir p. 39
- **MAGIC IN THE MOONLIGHT DE WOODY ALLEN**
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h37 (cin. num.) voir p. 38



INSAISSISSABLES



POS ESO

- **(LE) MAGICIEN D'OZ (THE WIZARD OF OZ)**
DE VICTOR FLEMING
États-Unis fict. vostf 1939 coul. 1h38
(cin. num.) voir p. 39
 - **(LE) MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM
(MR. MAGORIUM'S WONDER EMPORIUM)**
DE ZACH HELM
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h25 (35mm)
voir p. 39
 - **MIRACLE À MILAN (MIRACOLO A MILANO)**
DE VITTORIO DE SICA
Italie fict. vostf 1951 n&b 1h40 (vidéo) voir p. 39
 - **MON ÂME PAR TOI GUÉRIE DE FRANÇOIS DUPEYRON**
France fict. 2013 coul. 2h04 (cin. num.) voir p. 41
 - **MY MAGIC D'ERIC KHOO**
Singapour fict. vostf 2008 coul. 1h15 (35mm)
voir p. 33
 - **NOËL 1951 DE JACQUES PENIN**
France fict. muet 1951 coul. 2min (vidéo) voir p. 38
 - **(LA) NUIT FANTASTIQUE DE MARCEL L'HERBIER**
France fict. 1941 n&b 1h30 (35mm) voir p. 40
 - **ORPHÉE DE JEAN COCTEAU**
France fict. 1950 n&b 1h35 (cin. num.) voir p. 40
 - **(LE) PHÉNIX OU LE COFFRET DE CRISTAL – FRAGMENT
DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. sonorisé 1905 n&b 2min (vidéo) voir p. 39
 - **(LE) PORTRAIT SPIRITE DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1903 n&b 3min
(vidéo) voir p. 40
 - **(LE) PRESTIGE (THE PRESTIGE)**
DE CHRISTOPHER NOLAN
É.-U - G.-B. fict. vostf 2006 coul. 2h10 (35mm)
voir p. 35
 - **(LE) ROI DE LA MAGIE DE CLAUDE VOINIER**
France fict. muet années 1940 n&b 7min
(vidéo) voir p. 37
 - **(LA) SCIENCE DES RÊVES (THE SCIENCE OF SLEEP)**
DE MICHEL GONDRY
It.-Fr. fict. 2006 coul. 1h45 (35mm) voir p. 39
 - **SCOOP DE WOODY ALLEN**
É.-U. - G.-B. fict. vostf 2006 coul. 1h36 (35mm)
voir p. 38
 - **SIMON LE MAGE D'ILDIKO ENYEDI**
Hong.-Fr. fict. vostf 1999 coul. 1h35 (35mm)
voir p. 33
 - **(LE) SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE
(THE CURSE OF THE JADE SCORPION)**
DE WOODY ALLEN
États-Unis fict. vostf 2001 coul. 1h43 (35mm)
voir p. 38
 - **TARIM LE BRAVE CONTRE LES MILLE ET UN EFFETS
DE GUILLAUME RIEU**
France fict. 2015 coul. 18min (cin. num.) voir p. 37
 - **(LE) TUEUR PORTE UN MASQUE (THE MAD MAGICIAN)**
DE JOHN BRAHM
États-Unis fict. vostf 1954 n&b 1h12 (vidéo)
voir p. 37
 - **UN JOUR, UN CHAT (AZ PRIJDE KOCOUR)**
DE VOJTECH JASNY
Tchécoslovaquie fict. vostf 1963 coul. 1h25
(vidéo) voir p. 36
 - **VÉRITÉS ET MENSONGES (F FOR FAKE)**
D'ORSON WELLES
Fr.-Iran-All. de l'Ouest Fic.-doc. vostf 1975
coul. 1h25 (35mm) voir p. 38
 - **(LA) VIE SANS TRUC**
D'ANNE-LAURE DAFFIS & LÉO MARCHAND
France anim. 2014 coul. 27min (cin. num.) voir p. 33
 - **VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES DE THOMAS SALVADOR**
France fict. 2015 coul. 1h18 (cin. num.) voir p. 40
-
- ## FESTIVAL CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
- **(LES) 18 FUGITIVES (THE WANTED 18)**
D'AMER SHOMALI & PAUL COWAN
Can.-Pal.-Fr. anim. vostf 2014. coul. 1h15
(cin. num.) voir p. 32
 - **ANOMALISA DE CHARLIE KAUFMAN
& DUKE JOHNSON**
États-Unis anim. vostf 2015 coul. 1h30
(cin. num.) voir p. 32
 - **EXTRAORDINARY TALES DE RAOUL GARCIA**
É.-U.- Esp.- Belg.-Lux. anim. vostf 2014 coul.
1h13 (cin. num.) voir p. 30
 - **(LE) GARÇON ET LA BÊTE
(THE BOY AND THE BEAST) DE MAMORU HOSODA**
Japon anim. vostf 2015 coul. 1h57 (cin. num.) voir p. 30
 - **MARY AND MAX D'ADAM ELLIOT**
Australie anim. vostf. 2009 coul. 1h32 (cin. num.)
voir p. 30
 - **(LA) MONTAGNE MAGIQUE D'ANCA DAMIAN**
Roum.-Pol.- Fr. anim. vostf 2015 coul. 1h25
(cin. num.) voir p. 31
 - **PETITE DE LA POISSONNERIE
(LITTLE FROM THE FISH SHOP) DE JAN BALEJ**
Slov.-Rép. tchèque, anim. vosta 2015 coul. 1h11
(cin. num.) voir p. 29
 - **PERSISTENCE OF VISION DE KEVIN SCHRECK**
États-Unis doc. vostf 2012 coul. 1h23 (vidéo) voir p. 31
 - **POS ESO DE SAMUEL ORTI**
Espagne anim. vostf 2014 coul. 1h22 (cin. num.)
voir p. 31
 - **SNOOPY ET LES PEANUTS – LE FILM
DE STEVE MARTINO**
États-Unis anim. vf 2015 coul. 1h28 (cin. num.)
voir p. 31
 - **TOUT EN HAUT DU MONDE DE RÉMI CHAYE**
France anim. 2015. coul. 1h20 (cin. num.) voir p. 31
- RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES
COURTS ET LES RENCONTRES DU FESTIVAL DANS
L'AGENDA, VOIR P.29 À 32

100% DOC

- **(L')ALPHABET DE BRULY BOUBRÉ DE NURITH AVIV**
Fr.-All. doc. vostf 2004 coul. 17min (vidéo) voir p.32
- **BABILÉE 91 DE WILLIAM KLEIN**
France doc. 1992 n&b 1h06 (16mm) voir p.41
- **BASSAE DE JEAN-DANIEL POLLET**
France doc. 1964 coul. 9min (35mm) voir p.35
- **CHAPLIN INCONNU**
DE KEVIN BROWNLOW & DAVID GILL
États-Unis doc. vostf 1983 coul.3x52min (vidéo)
voir p.38
- **D'UNE LANGUE À L'AUTRE (MISAFI LESAFI)**
DE NURITH AVIV
Fr.-All. doc. vostf 2004 coul. 55min (vidéo) voir p.32
- **DAGUERRÉOTYPES D'AGNÈS VARDA**
France doc. 1975 coul. 1h21 (16mm) voir p.28
- **DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ**
(NICHNASTI PA'AM LAGAN) D'AVI MOGRABI
Fr.-Suisse-Isr. doc. 2012 coul. 1h37 vostf
(cin. num.) voir p.29
- **(LA) DANSE - LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS**
DE FREDERICK WISEMAN
France doc. 2009 coul. 2h39 (35mm) voir p.41
- **DIEU SAIT QUOI DE JEAN-DANIEL POLLET**
France doc. 1994 coul. 1h27 (35mm) voir p.36
- **DINA CHEZ LES ROIS DE DOMINIQUE DELOUCHE**
France doc. 1966 coul. 10min (35mm) voir p.40
- **(LES) DITES CARIATIDES D'AGNÈS VARDA**
France doc. 1984 coul. 12min (35mm) voir p.28
- **HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO**
I. AVANT LA BATAILLE D'ABBAS FAHDEL
Irak doc. vostf 2015 coul. 2h40 (cin. num.) voir p.33
- **HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO**
II. APRÈS LA CHÛTE D'ABBAS FAHDEL
Irak doc. vostf 2015 coul. 2h54 (cin. num.) voir p.33
- **HOMMES AU FOYER D'EMMANUELLE DESTREMEAU**
France doc. 2004 coul. 52min (vidéo) voir p.28
- **IL EST MINUIT, PARIS S'ÉVEILLE D'YVES JEULAND**
France doc. 2012 coul. 1h30 (vidéo) voir p.38
- **JUIFS ET MUSULMANS : SI LOIN SI PROCHES**
1. LES ORIGINES : 610-721 DE KARIM MISKÉ
France doc. 2010 coul. 53min (cin. num.) voir p.28
- **JUIFS ET MUSULMANS : SI LOIN SI PROCHES**
2. LA PLACE DE L'AUTRE : 721-1789 DE KARIM MISKÉ
France doc. 2010 coul. 53 min (cin. num.) voir p.28
- **JUIFS ET MUSULMANS : SI LOIN SI PROCHES**
3. LA SÉPARATION : 1789-1945 DE KARIM MISKÉ
France doc. 2010 coul. 53 min (cin. num.) voir p.29
- **JUIFS ET MUSULMANS : SI LOIN SI PROCHES**
4. LA GUERRE DES MÉMOIRES : 1945-2013
DE KARIM MISKÉ
France doc. 2010 coul. 53 min (cin. num.) voir p.29
- **(LA) LANGUE NE MENT PAS (JOURNAL ÉCRIT SOUS
LE III^e REICH) DE STAN NEUMANN**
France doc. 2004 coul. 1h20 (vidéo) voir p.32
- **MÉDITERRANÉE DE JEAN-DANIEL POLLET**
France doc. 1963 coul. 45min (35mm) voir p.35
- **MÉDITERRANÉES D'OLIVIER PY**
France doc. 2010 coul. 32min (cin. num.) voir p.35
- **MINE, DE FIL EN AIGUILLE DE VALÉRIE MINETTO**
France doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo) voir p.38
- **NO LAND'S SONG D'AYAT NAJAFI**
All.-Fr. doc. vostf 2014 coul.1h30 (cin. num.) voir p.28
- **NOS MÈRES DE MÉDITERRANÉE DE SIMONE BITTON**
France doc. 1982 coul. 58min (vidéo) voir p.35
- **(L')ORDRE DE JEAN-DANIEL POLLET**
France doc. 1973 coul. 44min (35mm) voir p.35
- **(LE) PARADIS D'EMMANUELLE DESTREMEAU**
France doc. 2004 coul. 32min (vidéo) voir p.28
- **POTO ET CABENGO DE JEAN-PIERRE GORIN**
États-Unis doc. vostf 1980 coul. 1h17 (vidéo)
voir p.33
- **POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX D'AVI MOGRABI**
Isr.-Fr. doc. 2004 coul. 1h40 vostf (35mm) voir p.29
- **SYLVIE GUILLEM SUR LE FIL**
DE FRANÇOISE HA VAN KERN
Fr.-All. doc. 2009 coul. 1h28 (vidéo) voir p.41
- **THE SOUND BEFORE THE FURY**
DE LOLA FREDERICH & MARTIN SARRAZAC
France doc. vostf 2014 coul. et n&b 1h28 (vidéo)
voir p.28
- **TROIS JOURS EN GRÈCE DE JEAN-DANIEL POLLET**
France doc. 1990 coul. 1h30 (35mm) voir p.36
- **YVETTE CHAUVIRÉ, POUR L'EXEMPLE**
DE DOMINIQUE DELOUCHE
France doc. 1986 coul. 58min (16mm) voir p.40

CINÉKIDS

- **(LES) AVENTURES DU PRINCE AHMED**
DE LOTTE REINIGER
Allemagne anim. muet 1924-1926 couleur 1h
(cin. num.) voir p.36
- **BARBAPAPA (LE MAGICIEN)**
D'ANNETTE TISON & TALUS TAYLOR
Fr.-É.-U. anim. vf 1977 coul. 5min (vidéo)
voir p.40
- **(LA) BELLE ET LA BÊTE DE JEAN COCTEAU**
France fict. 1946 n&b 1h40 (cin. num.) voir p.35
- **(LE) CHAPEAU MAGIQUE DE HEIKKI PREPULA**
Finlande anim. 1987 sans parole coul. 8min
(vidéo) voir p.40
- **(LE) FER À CHEVAL PORTE-BONHEUR**
DE KAREL ZEMAN
Tchécoslovaquie anim. vf 1946 n&b 5min
(cin. num.) voir p.28
- **(LA) FLÛTE MAGIQUE DE GAYLE THOMAS**
Canada anim. vf 1977 coul. 8min (cin. num.)
voir p.40
- **(LE) GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVILIS**
DE CLAUDE BARRAS
France anim. 2005 coul. 8min (cin. num.)
voir p.40
- **(LE) HAMSTER DE KAREL ZEMAN**
Tchécoslovaquie anim. vf 1946 n&b 9min
(cin. num.) voir p.28
- **HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS**
DE CHRIS COLUMBUS
États-Unis fict. vf 2001 coul. 2h22 (cin. num.)
voir p.41
- **INSPIRATION DE KAREL ZEMAN**
Tchécoslovaquie anim. vf 1949 coul. 11min
(cin. num.) voir p.28
- **M. PROKOUK HORLOGER DE KAREL ZEMAN**
Tchécoslovaquie anim. vf 1972 coul. 9min
(cin. num.) voir p.28
- **MAGICAL MAESTRO DE TEX AVERY**
États-Unis anim. vf 1952 coul. 7min (vidéo)
voir p.40
- **MARY POPPINS DE ROBERT STEVENSON**
États-Unis fict. vf 1965 coul. 2h15 (cin. num.)
voir p.39
- **PAPIVOLE**
(MAGIE CONTRE MAGIE ET L'ARBRE MAGIQUE)
DE MILA BOUTAN
Belgique anim. 1978 coul. 5min et 5min (vidéo)
voir p.40
- **PEAU D'ÂNE DE JACQUES DEMY**
France fict. 1970 coul. 1h30 (cin. num.)
voir p.38
- **(LA) REINE DES NEIGES DE LEV ATAMANOV**
URSS anim. vf 1957 coul. 1h05 (35mm)
voir p.33
- **RÊVE DE NOËL DE KAREL ZEMAN**
Tchécoslovaquie anim vf 1945 n&b 11min
(cin. num.) voir p.28



DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ

vivendi

create joy  fund



Révélon vos talents

Vivendi Create Joy, le programme de solidarité de **Vivendi** dédié aux adolescents, soutient les actions pédagogiques innovantes du **Forum des images** parmi lesquelles l'atelier **MASH UP** inter-établissements.

Le **MASH UP** est une technique de montage artistique d'extraits de films déjà existants et de plans tournés par les élèves pour créer un court-métrage original. Ce projet favorise le vivre-ensemble en réunissant des jeunes venant de villes différentes autour d'un projet commun de création. La restitution de tous les travaux sur un des grands écrans du **Forum des images** est l'aboutissement de cette année d'échange.

 VivendiCreateJoy

www.vivendi.com

LES SÉANCES DE DÉCEMBRE

MAR. 1^{er} DÉC.

14H30

100% DOC

HOMMES AU FOYER

D'EMMANUELLE DESTREMEAU

France doc. 2004 coul. 52min (vidéo)

Des travailleurs immigrés maliens et sénégalais résidant au foyer des Épinettes à la porte de Clichy livrent leurs récits d'exil, et décrivent leur vie quotidienne dans cet espace construit pour n'être qu'un lieu de passage, mais devenu, pour certains, résidence d'une vie entière.

PRÉCÉDÉ DE: **LE PARADIS**

D'EMMANUELLE DESTREMEAU

France doc. 2004 coul. 32min (vidéo)

Quelques jours avant son expulsion, Sabine Langer passe l'après-midi avec sa fille et sa petite-fille pour évoquer les 65 années qu'elle a vécues dans son appartement, où la police française est venue la chercher en 1942 pour l'envoyer au Vel d'Hiv, puis à Auschwitz...

16H30

100% DOC

DAGUERRÉOTYPES

D'AGNÈS VARDA

France doc. 1975 coul. 1h21 (16mm)

Portraits de quelques commerçants de la rue Daguerre filmés au quotidien par la cinéaste, qui porte un regard attentif et chaleureux sur cette galerie de personnages, qui sont aussi ses voisins.

PRÉCÉDÉ DE: **LES DITES CARIATIDES**

D'AGNÈS VARDA

France doc. 1984 coul. 12min (35mm)

Mêlant anecdotes historiques et poèmes de Baudelaire, Agnès Varda promène sa caméra sur des façades d'immeubles parisiens à la découverte des cariatides de la fin du XIX^e siècle.

19H

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DOC & DOC

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'ARCHIE SHEPP (MUSICIEN)

THE SOUND BEFORE THE FURY

DE LOLA FREDERICH & MARTIN

SARRAZAC

France doc. vostf 2014 coul. et n&b

1h28 (vidéo)



40 ans après « Attica blues », son album-hommage à la tragique rébellion de la prison d'Attica, Archie Shepp entraîne 25 musiciens français dans la reprise de ce moment toujours vif de l'histoire américaine.

21H

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DOC & DOC

AVANT-PRÉMIÈRE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR,

ÉLISE CARON (CHANTEUSE),

IMED ALIBI (PERCUSSIONNISTE),

SÉBASTIEN HOOG (GUITARISTE)

ET ANNE GRANGE (PRODUCTRICE)

NO LAND'S SONG

D'AYAT NAJAFI

All.-Fr. doc. vostf 2014 coul. 1h30

(cin. num.)

En Iran, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public... Défiant la censure, la compositrice Sara Najafi tente d'y organiser un concert pour des chanteuses solistes iraniennes, soutenues depuis Paris par Élise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouth. Parviendront-elles ensemble à ouvrir une porte vers une nouvelle liberté des femmes en Iran ?

MER. 2 DÉC.

14H30

100% DOC

JUIFS ET MUSULMANS : SI LOIN SI PROCHES

1. LES ORIGINES : 610-721

DE KARIM MISKÉ

France doc. 2010 coul. 53min (cin. num.)

Un voyage dans le temps qui, en quatre parties, retrace avec rigueur et finesse 14 siècles d'une riche histoire commune entre juifs et musulmans. Ce premier volet porte sur la naissance de l'islam et sa conquête en un siècle d'un territoire s'étendant de la Perse à l'Espagne.

2. LA PLACE DE L'AUTRE : 721-1789

DE KARIM MISKÉ

France doc. 2010 coul. 53min (cin. num.)

Sur le continent indo-européen et le pourtour de la Méditerranée, l'islam est à présent religion officielle. Les juifs et les chrétiens constituent des minorités organisées autour d'une même idée : l'obtention du meilleur statut possible.



NO LAND'S SONG

16H

CINÉKIDS

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

LA MAGIE KAREL ZEMAN

DE KAREL ZEMAN

Tchécoslovaquie anim. vf 1945-1972

coul. et n&b 45min (cin. num.)

Pierrot et Colombine prennent vie dans une goutte d'eau, un pantin délaissé la nuit de Noël, un hamster un petit peu égoïste, un porte-bonheur en forme de fer à cheval, un horloger rêveur... Autant de jouets et d'objets qui s'animent. De la magie pure et intemporelle dans les premiers films artisanaux du grand maître de l'animation Karel Zeman. AU PROGRAMME : **RÊVE DE NOËL, LE HAMSTER, LE FER À CHEVAL PORTE-BONHEUR, M. PROKOUK HORLOGER, INSPIRATION**

16H30**100% DOC****JUIFS ET MUSULMANS : SI LOIN SI PROCHES****3. LA SÉPARATION : 1789-1945**

DE KARIM MISKÉ

France doc. 2010 coul. 53min (cin. num.)
Les juifs d'Europe, devenus citoyens désormais, intègrent les nouvelles élites nationales et commencent à jeter un regard protecteur sur les juifs du monde musulman. Sionisme d'un côté, nationalisme arabe de l'autre, la Palestine devient un enjeu religieux mais aussi politique.

4. LA GUERRE DES MÉMOIRES : 1945-2013

DE KARIM MISKÉ

France doc. 2010 coul. 53min (cin. num.)
Le monde découvre l'horreur des camps nazis. En 1948, la naissance d'Israël suscite colère et amertume chez les Arabes et les musulmans, joie et allégresse dans l'ensemble du monde juif. C'est l'exode forcé pour des centaines de milliers de Palestiniens qui sont expulsés de leurs villes et villages.

19H**100% doc****POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX**

D'AVI MOGRABI

Isr.-Fr. doc. 2004 coul. 1h40 vostf (35mm)



Durant la seconde Intifada, Avi Mograbi parcourt les territoires occupés par l'armée israélienne, saisissant un quotidien fait d'humiliations pour les Palestiniens. « Ce sur quoi Mograbi ne cède pas [...] c'est le choix de la vie contre celui de la mort – le choix du cinéma. » (Jean-Louis Comolli)

21H**100% DOC****DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ**

(NICHASTI PA'AM LAGAN)

D'AVI MOGRABI

Fr-Suisse-Isr. doc. 2012 coul. 1h37 vostf (cin. num.)



Avi l'Israélien et Ali le Palestinien se remémorent leurs histoires de famille respectives et fantasment un Moyen-Orient révolu où l'espace, les possibilités et les cœurs étaient encore ouverts. « Un film à la fois mélancolique et optimiste où le rêve convoque toujours la politique », selon son auteur.

JEU. 3 DÉC.**14H30****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION****TABLE RONDE****LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION DU COURT MÉTRAGE D'ANIMATION JEUNE PUBLIC FRANÇAIS : ÉTAT DES LIEUX ET ÉVOLUTIONS**

AVEC ARNAUD DEMUYNCK (PRODUCTEUR), CORINNE DESTOMBES (RÉSIDENCE FOLIMAGE), EMMANUELLE CHEVALIER (LES FILMS DU PRÉAU), MARC BONNY (GÉBÉKA), CAMILLE MARÉCHAL (CINÉMA PUBLIC FILM - CINÉ JUNIOR), FRANK SESCOUSSE (RESPONSABLE JEUNE PUBLIC - CINÉ 104 DE PANTIN) JEAN-PIERRE DENÈVE (ESAAT), JULIEN NEUTRE (CNC), SOPHIE BOÉ (CANAL+ FAMILY), NICOLAS SCHMERKIN (AUTOUR DE MINUIT) MODÉRATRICE : ELSA MASSON (L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE)
DURÉE : 2H

Table ronde précédée d'une étude de cas autour du court métrage en cours de production *Une autre paire de manche*, œuvre originale et premier film de Samuel Guénolé.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

15H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION PANORAMA****FILMS D'ÉCOLES****1^{re} PARTIE**

France anim. 2015 coul. 1h30 (cin. num.)

Découvrez la créativité des étudiants des écoles d'animation françaises, ainsi que les nouvelles tendances de l'animation à travers une sélection de films de fin d'études 2015 répartis en quatre programmes. L'occasion de découvrir le travail de jeunes cinéastes.

AU PROGRAMME : TOMBÉS DU NID, JÉRÔME PAPILLON, TU RESTES ASSIS, EL CIENTO UNO, DES MELONS ET DU PLANTIN, TEASER, ROBOTHERAPY, PETIT HOMME, DÉRACINÉ, PUTSCH, 8 SECONDES, INHALE, DESCONOCIMIENTO, WITNESS, LE PREMIER QUI VIT UN CHAMEAU, TOMBES ET MANÈGES, AU FIL DE L'ÂGE

17H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION COURTS D'ÉCOLES****COUPS DE CŒUR 2015**

France anim. 2015 coul. 1h20 (cin. num.)

Avant-goût des panoramas de films de fin d'études, cette sélection de films offre une variété des techniques et des histoires à travers les nouveaux talents des écoles françaises !

AU PROGRAMME : PASSION CHARNELLE, PETITES BÊTISES, WILDFIRE, VAGUE À L'ÂME, ENTRE LES LIGNES, WATER LILY, ELLE, LE PETIT CORDONNIER, VOLARE, MIEL BLEU, AILLEURS, CONTE ORIENTAL, DIRECTION PORTO RICO, GIGGINO O' BELLO, CLOCKY, LE DÉSERT DE SONORA
FILMS REPROGRAMMÉS
 VEND. 4 DÉC. À 14H

18H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION EN SA PRÉSENCE**

ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT (JOURNALISTE)

CARTE BLANCHE À ADAM ELLIOT

Divers anim. 1982-2012. coul. et n&b 1h30 (vidéo, cin. num. et 35mm)

Autour d'une sélection de courts métrages allant de la comédie au drame, les films choisis par Adam Elliot, invité d'honneur, nous dévoilent toutes les facettes de l'animation. Une occasion de découvrir quelques-uns de ses coups de cœur.

AU PROGRAMME : 25 WAYS TO QUIT SMOKING DE BILL PLYMPTON, DARKNESS LIGHT DARKNESS DE JAN SVANKMAJER, BUT MILK IS IMPORTANT D'EIRIK GRØNMO BJØRNSEN & ANNA MANTZARIS, OH WILLY D'EMMA DE SWAEF & MARC JAMES ROELS, PLASTIC DE MATTHEW MC CULLOUGH, BILLY'S BALLOON DE DON HERTZFELDT, VINCENT DE TIM BURTON

19H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION INÉDIT****PETITE DE LA POISSONNERIE (LITTLE FROM THE FISH SHOP)**

DE JAN BALEJ

Slov.-Rép. tchèque, anim. vosta 2015 coul. 1h11 (cin. num.)

Forcés d'abandonner les eaux dévastées de leur foyer, le roi des poissons et sa famille ont dû se résoudre à aller vivre parmi les humains. Petite, la fille du roi des poissons, tombe amoureuse de l'un d'entre eux. Une belle réalisation en stop motion qui prouve une fois de plus que l'école d'animation tchèque de marionnettes nous surprendra toujours !

**PETITE DE LA POISSONNERIE**

20H30**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
SOIRÉE D'OUVREURE
AVANT-PREMIÈRE**LE GARÇON ET LA BÊTE****(THE BOY AND THE BEAST)**
DE MAMORU HOSODAJapon anim. vostf 2015 coul. 1h57
(cin. num.)

Un garçon solitaire et une bête vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des bêtes, où il devient le disciple de la bête Kumatetsu, qui lui donne le nom de Kyuta. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure dépassant l'imaginaire... Le nouveau chef-d'œuvre de Mamoru Hosoda à ne pas manquer !
En partenariat avec Gaumont
Sortie nationale le 13 janvier 2016

VEN. 4 DÉC.**14H30****CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
COURTS D'ÉCOLES**COUPS DE COEUR 2015**

VOIR RÉSUMÉ P. 29

16H30**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
PRÉSENTÉ PAR ALEXIS HUNOT
(SPÉCIALISTE DU CINÉMA
D'ANIMATION, JOURNALISTE ET
ENSEIGNANT)**TRÉSORS DES STUDIOS
D'ART DE SHANGHAI**

Chine anim 1955-1984 coul. 1h30 (vidéo)
Cette sélection de trois courts métrages d'animation fait la part belle aux œuvres du Studio d'art de Shanghai, pour la plupart inédites en France.

**AU PROGRAMME : LE CERF AUX NEUFS
COULEURS DE QIAN JIAJUN & DAI
TIELANG, LE PINCEAU MAGIQUE
DE JIN XI, SAN MAO LE PETIT
VAGABOND DE XU JINGDA AKA AH DA**

17H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
PANORAMA**FILMS D'ÉCOLES****2^e PARTIE**

France anim. 2015 coul. 1h30 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

**AU PROGRAMME : HÉ MADEMOISELLE,
NOVEMBRE, À PERTE DE VUE, EN
TREMBLEMENT, MARY ANNING,
INSOLATION, MADE IN CHINA, RED
ZONE, IRMIN, ZZEN, DELIVERY,
TSUKUMOGAMI, TRIBADES, DERNIER
ACTE, LA BLESSURE, NEILA, THE BEES**

18H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
**PROJECTION SUIVIE D'UNE
DISCUSSION AVEC LE PUBLIC****FILMS DU COLLECTIF
DES PRODUCTEURS
DE COURTS MÉTRAGES
D'ANIMATION****1^{re} PARTIE**France anim. 2014-2015 coul. 1h20
(cin. num.)

Le Collectif des producteurs de courts métrages d'animation regroupe une vingtaine des producteurs les plus actifs en France dans ce secteur. Cette séance rassemble la première partie d'une sélection de leurs tous derniers films, pour certains à peine sortis des laboratoires. Une démonstration flagrante du vivier des talents accompagnés par ces producteurs.

**AU PROGRAMME : MARZEVAN,
PERIPHERIA, UN OBUS PARTOUT,
LA SOUPE AU CAILLOU, CAFÉ FROID,
L'ARBRE, SOUS TES DOIGTS**

19H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
INÉDIT**EXTRAORDINARY TALES**
DE RAOUL GARCIAÉ.-U.- Esp.- Belg. anim. vostf 2014
coul. 1h13 (cin. num.)

Sous la forme d'un corbeau, l'esprit d'Edgar Allan Poe nous plonge dans des histoires macabres et fantastiques d'une grande diversité de techniques d'animation. La mort réclame l'âme du poète dans un jeu de contes entre le monde des vivants et celui des morts, nous entraînant dans ces chroniques imaginaires.

20H30**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**MARY AND MAX**
D'ADAM ELLIOTAustralie anim. vostf. 2009 coul. 1h32
(cin. num.)

Une relation épistolaire se crée entre Mary, une petite fille de 8 ans habitant dans la banlieue de Melbourne et Max, un vieil homme atteint du syndrome d'asperger et vivant dans le tumulte de la ville de New York. Cristal du long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2009, un chef-d'œuvre du cinéma d'animation à voir ou à revoir !

21H**CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
COURT MÉTRAGES**PRÉSENTÉ PAR LES MEMBRES
DE PARIS ACM SIGGRAPH****BEST OF SIGGRAPH 2015**

Divers anim. 2015 coul. 2h (vidéo)

Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, aux effets spéciaux et aux techniques interactives. Au cours de cette séance, il révèle la « crème de la crème » de la production de l'année écoulée.

**AU PROGRAMME : CITUS, ALTIUS,
FORTIUS, AMIR ET AMIRA, JINXY
JENKINS AND LUCKY LOU, L3.O...**

En partenariat avec Paris ACM
SIGGRAPH



MARY AND MAX

SAM. 5 DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
PANORAMA

FILMS D'ÉCOLES

3^e PARTIE

France anim. 2015 coul. 1h30 (cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : AILLEURS, PASSION CHARNELLE, RASMAY, VIDÉO SOUVENIR, UNE NOCE EN ENFER, WILDFIRE, GIGGINO D'BELLO, LA LÉGENDE DU CRABE PHARE, ANNA, ELLE, LE VEILLEUR, THERAPY, DIRECTION PORTO RICO, CLOCKY, LE PETIT CORDONNIER, DU VENT DANS LES ÉPAULES

15H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
CINÉKIDS

À PARTIR DE 4 ANS

AVANT-PREMIÈRE

SNOOPY

ET LES PEANUTS –
LE FILM

DE STEVE MARTINO

États-Unis anim. vf 2015 coul. 1h28
(cin. num.)



Charlie Brown, le loser le plus adorable qui soit, se lance dans une aventure héroïque tandis que son plus fidèle compagnon, Snoopy, s'élanche dans les airs à la poursuite de son ennemi juré le baron rouge.

En partenariat avec 20th Century Fox
Sortie nationale le 23 décembre 2015

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
ANIMÉE PAR SERGE BROMBERG

(LOBSTER FILMS)

DURÉE : 2H15

RENCONTRE
AVEC ADAM ELLIOT

Australie anim. 1996-2015 coul. et n&b
1h (cin. num. et vidéo)

Invité d'honneur du Carrefour du cinéma d'animation, rencontrez Adam Elliot autour d'une conférence illustrée de ses courts métrages et découvrez le parcours de cet auteur-réalisateur indépendant et génie de l'animation en stop motion. Une belle occasion à ne pas manquer !

AU PROGRAMME : UNCLE, COUSIN, BROTHER, HARVIE KRUMPET, ERNIE BISCUIT

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
EN PRÉSENCE DE MOIRA MARGUIN

ET ODILE PERRIN (GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE) ET DE TIM LEBORNE (THE ANIMATION WORKSHOP)

DURÉE : 1H30

ANIMATION
SANS FRONTIÈRES

Ce module forme à l'art d'amener une idée originale sur nos écrans des étudiants en animation, en leur faisant découvrir les spécificités du marché européen. Il se déroule sur huit semaines dans quatre écoles : Filmakademie Baden-Württemberg (Allemagne), Moholy-Nagy University of Art and Design (Hongrie), The Animation Workshop (Danemark, Gobelins, l'école de l'image (France)).

Projection de films à l'issue de la présentation

Entrée libre dans la limite des places disponibles

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PROJECTION SUIVIE D'UNE
DISCUSSION AVEC LE PUBLIC

FILMS DU COLLECTIF
DES PRODUCTEURS DE
COURTS MÉTRAGES
D'ANIMATION

2^e PARTIE

France anim. 2014-2015 coul. 1h22
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 30

AU PROGRAMME : LA PETITE POUSSE, D'OMBRE ET D'AILES..., JUKAI, RÊVE D'ENFANT, COMPTE LES MOUTONS, MR LUNE, PAWIT RAOGO ET LA VIEILLE MENTEUSE

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LA MONTAGNE MAGIQUE

D'ANCA DAMIAN

Roum.-Pol.-Fr. anim. vofst 2015 coul.
1h25 (cin. num.)

La biographie d'Adam Jacek Winkler traverse près d'un demi-siècle d'histoire. Polonais réfugié à Paris dans les années 1960, sa vie prend un tournant radical dans les années 1980. Se rêvant chevalier du XX^e siècle, Jacek quitte la France pour combattre les Soviétiques aux côtés du commandant Massoud.

En partenariat avec Arizona Films

Sortie nationale le 23 décembre 2015

19H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR JEAN-CHRISTOPHE PERRIER (PROGRAMMATEUR INDÉPENDANT, CRITIQUE SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION INTERNATIONAL)

PERSISTENCE OF VISION

DE KEVIN SCHRECK

États-Unis doc. vofst 2012 coul. 1h23
(vidéo)

L'histoire méconnue du « plus grand film animé jamais réalisé » : durant presque trois décennies, *The Thief and the Cobbler* de Richard Williams aura mobilisé des bataillons de jeunes animateurs aux côtés d'artistes légendaires, pour beaucoup vétérans de l'âge d'or du cartoon. Images d'archives inédites, tests d'animations et autres témoignages de compagnons de route de Richard Williams, dévoilent en creux une critique du système de la production hollywoodienne.

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
COURT MÉTRAGES

EN PRÉSENCE DE DIA' AZZEH, MISBAH MAHROUS ET BORISLAV SAJINAC

(RÉALISATEURS)

DURÉE : 2H

POLITIQUE ET ANIMATION

Divers anim. 2012-2015 coul. et n&b
1h30 (cin. num. et vidéo)

L'animation est aussi le média des revendications contemporaines. Les artistes-réalisateurs engagés mettent leur savoir-faire au service de causes telles que les guerres, les droits des femmes, la peine de mort, les réfugiés... en gardant toujours cette liberté de ton et de regard sur le monde.

AU PROGRAMME : WAVES 98 (PALME D'OR CANNES 2015), BACK HOME, CACHE-CACHE, END THE TOTAL BAN ON ABORTION IN EL SALVADOR, 100 YEARS-ARMENIAN GENOCIDE, SOUS TES DOIGTS, MIGRANTS ANIMATION, BURJ EL MURR : TOWER OF BITTERNESS, ALGÉRIE 1991, SOY EL NUMERO 16, THE SCATTERED GRAPPEES, NOLWANDLE'S STORY, UN INSTANT EN SYRIE, MIGRATION IS NOT A CRIME, POLITIQUE (AVANT-PREMIÈRE)

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
INÉDIT

POS ESO

DE SAMUEL ORTI

Espagne anim. vofst 2014 coul. 1h22
(cin. num.)

Trini est une célèbre danseuse de Flamenco. Suite à la mort de son mari, elle quitte la scène et se retrouve face à son fils Damian. Cette terreur de 8 ans est possédée par un esprit qui le pousse à commettre des actes cruels. Une comédie noire en stop motion qui détourne les classiques du cinéma d'horreur !

DIM. 6 DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
PANORAMA

FILMS D'ÉCOLES

4^e PARTIE

France anim. 2015 coul. 1h20 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P. 29

AU PROGRAMME : PETITES BÉTISES, BLANQUETTE, CANFIN, 3+1, VOLDA, BANCAL, VAGUE À L'ÂME, ENTRE LES LIGNES, WATER LILY, CONTE ORIENTAL, DANS LA PEAU D'ANDRÉ, VOLARE, MIEL BLEU, SILENCE, BRUME CAILLOUX ET MÉTAPHYSIQUE, THE SHORT STORY OF A FOX AND A MOUSE, QUE DALLE

15H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
CINÉKIDS

À PARTIR DE 8 ANS

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

TOUT EN HAUT DU MONDE

DE RÉMI CHAYÉ

France anim. 2015. coul. 1h20 (cin. num.)



Sasha, jeune aristocrate russe intrépide, s'enfuit à la poursuite de son grand-père, un explorateur qui ne revint jamais de son expédition vers le grand Nord à bord de son paquebot, le Davai. En partenariat avec Diaphana
Sortie nationale le 27 janvier 2016

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
INÉDIT
PRÉSENTÉ PAR DOMINIQUE BARNEAUD
(BELLOTA FILMS)
DURÉE : 2H30

LES 18 FUGITIVES

(THE WANTED 18)
D'AMER SHOMALI & PAUL COWAN
Can.-Pal.-Fr. anim. vostf 2014. coul.
1h15 (cin. num.)



Mélange d'animation en stop motion et d'images réelles, ce documentaire raconte l'incroyable destin de 18 vaches acquises par une communauté palestinienne dans les années 1980. Ces vaches, qui permettent de ne plus dépendre de la production israélienne, deviennent rapidement un symbole de liberté.

SUIVI D'UNE PRÉSENTATION EN AVANT-PRÉMIÈRE D'UNE ÉTUDE DE CAS TRANSMEDIA AUTOUR DU FILM EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE BARNEAUD (PRODUCTEUR) ET MARIE BLONDIAUX (RED CORNER)

Présentation en avant-première de l'application mobile accompagnant le film *Les 18 fugitives*, créée sous la forme d'une BD interactive, qui offre aux utilisateurs la possibilité de déclencher cinq chapitres de l'histoire en proposant des interactions simples, des jeux et des contenus enrichis.

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
PRÉSENTÉ PAR DELPHINE BURRUS
(RÉALISATRICE D'ANIMATION)

HOMMAGE À LA FAMILLE HUBLEY

États-Unis anim. 1959-2005 coul. 1h06 (vidéo)

Une sélection exceptionnelle de courts métrages du célèbre couple John et Faith Hubley, mais aussi de films réalisés par Faith Hubley seule et par leur fille Emily Hubley.

AU PROGRAMME: TIJUANA BRASS DOUBLE FEATURE, MOONBIRD, WOMEN OF THE WORLD, URBANISSIMO, COCKBOODY, OCTAVE, OF MEN OF DEMONS, NORTHERN ICE, GOLDEN SUN, PIGEON WITHIN

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
AUX SOURCES DE L'ANIMATION
CINÉ-CONCERT AU PIANO
PAR SERGE BROMBERG

RETOUR DE FLAMMES SPÉCIAL TRÉSORS DE L'ANIMATION

Divers anim. 1900-1945 1h30

(cin. num. et vidéo)
Serge Bromberg revient au Forum des images pour une nouvelle séance de découverte des grands classiques de l'animation, accompagnés au piano lorsqu'ils sont muets. Un spectacle incontournable, toujours aussi animé et créatif, qui ravira petits et grands!

Programme détaillé sur forumdesimages.fr et sur lobsterfilms.com

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
WORK IN PROGRESS

LOUISE EN HIVER

ANIMÉE PAR LAURENT VALIÈRE

(JOURNALISTE)

EN PRÉSENCE DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (RÉALISATEUR), JEAN-PIERRE LEMOULAND (PRODUCTEUR), MARC BONNY (GEBEKA FILMS)
DURÉE : 1H30



À la fin de l'été, une vieille dame voit que le dernier train est parti sans elle... Elle se retrouve seule dans une petite station balnéaire. Le réalisateur Jean-François Laguionie vient nous présenter son tout nouveau projet autour d'un échange avec le public. Une occasion à ne pas manquer!

Entrée libre dans la limite des places disponibles

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
SOIRÉE DE CLÔTURE
AVANT-PRÉMIÈRE

ANOMALISA

DE CHARLIE KAUFMAN & DUKE JOHNSON
États-Unis anim. vostf 2015 coul. 1h30
(cin. num.)

Michael Stone, mari, père et auteur respecté de « Comment puis-je vous aider à les aider? » est un homme sclérosé par la banalité de sa vie. Lors d'un voyage d'affaires à Cincinnati où il doit intervenir dans un congrès de professionnels des services clients, il séjourne à l'hôtel Fregoli. Là-bas, il entrevoit la possibilité d'échapper à son désespoir quand il rencontre Lisa, mal dans sa peau et représentante des ventes des pâtisseries Akron, qui pourrait être ou pas l'amour de sa vie.

Ce film d'animation non conventionnel en stop motion réunit, dans sa version originale, les voix de Jennifer Jason Leigh, Tom Noonan et David Thewlis, sur une émouvante musique de Carter Burwell.

En partenariat avec Paramount

Pictures France

Sortie nationale le 20 janvier 2016

PRÉCÈDE DE : LA REMISE DU PRIX NEUFILIZE OBC JEUNES TALENTS ET DE LA PROJECTION DU CADAVRE EXQUIS ANIMÉ, RÉALISÉ PAR DES ÉTUDIANTS PENDANT LE FESTIVAL, EN PRÉSENCE D'ADAM ELLIOT

MAR. 8 DÉC.**14H30**

100% DOC

LA LANGUE NE MENT PAS (JOURNAL ÉCRIT SOUS LE III^e REICH)

DE STAN NEUMANN

France doc. 2004 coul. 1h20 (vidéo)

De 1933 à 1945, Victor Klemperer, juif allemand, tient un journal sur la langue nazie. Cette nouvelle langue est parlée par tous, de Joseph Goebbels à l'homme de la rue en passant par les fonctionnaires de la Gestapo comme les juifs eux-mêmes, qui reprennent sans s'en rendre compte la langue de leurs bourreaux.

16H

100% DOC

D'UNE LANGUE À L'AUTRE (MISAFI LESAFI)

DE NURITH AVIV

Fr.-All. doc. vostf 2004 coul. 55min (vidéo)

L'hébreu qui, pendant des siècles, fut une langue sacrée, d'écriture et de prière, est désormais une langue du quotidien en Israël. Mais si cet hébreu a pu s'imposer en quelques décennies, cela n'a pas toujours été sans violence envers les langues parlées avant.

PRÉCÈDE DE : L'ALPHABET DE BRULY BOUABRÉ DE NURITH AVIV

Fr.-All. doc. vostf 2004 coul. 17min (vidéo)

La Côte d'Ivoire compte environ 600 000 Bétés. Leur langue n'est pas enseignée à l'école, où l'on apprend le français. Dans les années 1950, Frédéric Bruly Bouabré, issu de ce peuple, décide d'inventer une écriture à partir de sa langue.



ANOMALISA

17H30**100% DOC****AVANT-PREMIÈRE**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, DE NICOLAS PHILIBERT (RÉALISATEUR), FLORENCE AUBENAS (JOURNALISTE ET REPORTER DE GUERRE) ET ANNE NIVAT (GRAND REPORTER ET ÉCRIVAIN)

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO I. AVANT LA BATAILLE

D'ABBAS FAHDEL

Irak doc. vostf 2015 coul. 2h40 (cin. num.)



La première partie décrit les instants de vie d'une famille qui se prépare à la guerre. Elle va être terrible, mais il y a quand même l'espoir de voir une démocratie s'installer après la chute de la dictature. Que peut-il leur arriver de pire ?

II. APRÈS LA CHUTE

D'ABBAS FAHDEL

Irak doc. vostf 2015 coul. 2h54 (cin. num.)

La deuxième partie, après la chute du régime, est exclusivement tournée en extérieur. Les langues se délient et on découvre un peuple anéanti, un pays mis à feu et à sang où dans les rues, les incidents éclatent, les bandes rivales s'affrontent... La famille d'Abbas Fahdel en souffrira cruellement.

21H30**100% DOC**

POTO ET CABENGO

DE JEAN-PIERRE GORIN

États-Unis doc. vostf 1980 coul. 1h17 (vidéo)

Des sœurs jumelles américaines ont inventé leur propre langage. « Mystère que ces jumelles d'un autre monde, animaux semi-sauvages de la famille des colibris, pas encore apprivoisés. [...] Beau mystère que ce cinéaste, taraudé par la seule bonne question : mais que se disent-elles ? » (Judith Revault d'Allonnes)

MER. 9 DÉC.**15H****CINÉKIDS**

ABRACADABRA ! À PARTIR DE 5 ANS

LA REINE DES NEIGES

DE LEV ATAMANOV

Urss anim. vf 1957 coul. 1h05 (35mm)
Hans et Gerda s'aiment d'amour tendre. Mais un jour, la reine des neiges ensorcelle Hans et l'entraîne dans son royaume du grand Nord. Gerda part alors à sa recherche. Cette adaptation du conte d'Andersen est un chef d'œuvre du dessin animé russe, une rareté idéale à (re)découvrir à l'approche de Noël.

15H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...**

L'ILLUSIONNISTE

(THE ILLUSIONIST)

DE NEIL BURGER

AVEC EDWARD NORTON, JESSICA BIEL
É.-U.-Rép. tchèque fict. vostf 2007
coul. 1h50 (35mm)



Vienne, dans les années 1900. Le mystérieux illusionniste Eisenheim ne tarde pas à devenir l'homme le plus célèbre de la ville... Un drame romantique dans lequel la magie sert autant à donner une aura particulière à son personnage qu'à résoudre le conflit amoureux et politique de son intrigue.
FILM REPROGRAMMÉ DIM. 13 DÉC. À 21H

18H**CYCLE C'EST MAGIQUE...**

MY MAGIC

D'ERIC KHOO

AVEC FRANCIS BOSCO,

JATHISHWERAN NAIDU

Singapour fict. vostf 2008 coul. 1h15 (35mm)

Par amour pour son fils de 10 ans, Francis, devenu alcoolique depuis le départ de sa femme, décide de renouer avec son ancien métier : magicien... « À travers les images-chocs du prestidigitateur Francis, nous suivons ce duo, uni par l'amour filial, vers une fin lyrique et réellement magique. » (*Fantastikindia*)

PRÉCÈDE DE : LA VIE SANS TRUC

D'ANNE-LAURE DAFFIS

& LÉO MARCHAND

France anim. 2014 coul. 27min (cin. num.)

Lors de son grand numéro de la femme coupée en deux, Popolo, magicien d'un petit cirque minable, perd les jambes de son assistante chérie.

FILMS REPROGRAMMÉS MER. 16 DÉC. À 16H30

20H**CYCLE C'EST MAGIQUE...****SOIRÉE D'OUVERTURE****INÉDIT**

PRÉCÉDÉ DU SPECTACLE D'ABDUL ALAFREZ, MAGICIEN ET CONCEPTEUR D'EFFET MAGIQUES (15MIN)

L'INCROYABLE BURT WONDERSTONE

DE DON SCARDINO

AVEC STEVE CARELL, STEVE BUSCEMI

États-Unis fict. vostf 2013 coul. 1h40 (vidéo)

Burt et Anton, amis d'enfance passionnés de magie, sont des magiciens vedettes à Las Vegas. Mais un magicien de rue vient bouleverser le monde de l'illusion avec ses tours dégoûtants et dangereux. Carell et Buscemi jouent un duo à la Siegfried et Roy qui prône une magie classique mais spectaculaire, tandis que Jim Carrey interprète une sorte d'Angel Criss masochiste. Hilarant !

PRÉCÈDE DE : LANCELOT

DE DANIEL & JACQUELINE POIRIER

France fict. années 70 coul. 4min (vidéo)

Un enfant essaie sa boîte de jeu « Magie ». Il disparaît et réapparaît par un tour de prestidigitation.

Collection Films amateurs - fonds Poirier

JEU. 10 DÉC.**14H30****CYCLE C'EST MAGIQUE...**

SIMON LE MAGÉ

D'ILDIKO ENYEDI

AVEC PETER ANORAI, JULIE DELARME

Hong.-Fr. fict. vostf 1999 coul. 1h35 (35mm)



En 1998, Simon, voyant extralucide, arrive de Budapest pour aider la police française à élucider un crime mystérieux... Mystère, poésie et visions d'un Paris inédit, à travers les errances nocturnes de cet étrange hongrois de la réalisatrice hongroise de *Mon XX^e siècle*.

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...**

LE CHARLATAN

(NIGHTMARE ALLEY)

D'EDMUND GOULDING

AVEC TYRONE POWER, JOAN BLONDELL

États-Unis fict. vostf 1947 n&b 1h51 (35mm)

À Chicago, un bonimenteur de fête foraine découvre le « truc » d'un numéro de télépathie. Il quitte le cirque pour se produire dans des hôtels de luxe avec un spectacle de mentaliste, qui en fait la coqueluche de la haute société... Un film noir original et audacieux, fascinant portrait d'un imposteur.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 12 DÉC. À 19H

19H15**LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA****FRANÇOIS-TRUFFAUT**

MAURICE TOURNEUR, RÉALISATEUR SANS FRONTIÈRES

Rencontre avec Christine Leteux autour de son livre « Maurice Tourneur, réalisateur sans frontières », qui jette un jour nouveau sur la vie et la carrière de ce grand créateur méconnu, de ses débuts comme peintre à sa carrière dans le cinéma parlant.

Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

INSAISSISSABLES

(NOW YOU SEE ME)

DE LOUIS LETERRIER

AVEC JESSE EISENBERG,

MARK RUFFALO

Fr.-É.-U. fict. vostf 2013 coul. 1h55

(cin. num.)



Un groupe de brillants magiciens, un expert en tours de passe-passe, un mentaliste, un pickpocket et une reine de l'évasion mettent au point des braquages spectaculaires, guidés par un mystérieux inconnu... « Si les coulisses de cet art ont été plusieurs fois explorées sur le grand écran, jamais la magie à grand spectacle n'avait été aussi bien filmée. »

(L'Écran fantastique)

Mixage pour malentendants

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 13 DÉC

À 16H30

VEN. 11 DÉC.

14H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

LE KID EN KIMONO

(GEISHA BOY)

DE FRANK TASHLIN

AVEC JERRY LEWIS, MARIE MCDONALD

États-Unis fict. vostf 1958 coul. 1h30

(vidéo)

Prestidigitateur sans talent, Gilbert part en tournée avec son lapin savant pour distraire les soldats américains stationnés au Japon. À Tokyo, ses maladresses dérident un jeune orphelin... Une comédie drôle et attachante où les gags absurdes font mouche. Le lapin acteur vole presque la vedette à Jerry Lewis!

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 13 DÉC.

À 19H

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

L'IMAGINARIUM
DU DOCTEUR PARNASSUS

DE TERRY GILLIAM

AVEC HEATH LEDGER, CHRISTOPHER

PLUMMER

Fr.-Can.-É.-U. fict. vostf 2009 coul.

2h03 (cin. num.)



À bord de sa roulotte, un vieux magicien possédant le pouvoir de projeter les gens dans leur propre imaginaire écume les fêtes foraines en compagnie de sa troupe... Une fable hallucinée emmenée par le regretté Heath Ledger. « Parnassus a été ainsi entièrement inventé sur le modèle revendiqué de Méliès. » (Terry Gilliam)

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 20 DÉC À 21H

18H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

COURS DE CINÉMA

LES ILLUSIONNISTES
FONT LEUR CINÉMA

PAR MAXIME SCHEINFEIGEL

(PROFESSEUR DE CINÉMA)

DURÉE : 1H30

Le cinématographe a fait renaître un même personnage, hérité d'une vieille tradition : le prestidigitateur-magicien. « Charlatan » (dixit Welles), il est la figure idéale de l'ambivalence constitutive du cinéma. On interrogera son origine et ses apparitions dans les images de quelques films, de Méliès à Allen et Chabrol, en passant par Welles.

Entrée libre - réservation fortement recommandée

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

PRÉSENTÉ PAR MAXIME SCHEINFEIGEL

(PROFESSEUR DE CINÉMA)

LE BARON DE CRAC

(BARON PRASIL)

DE KAREL ZEIMAN

AVEC MILOS KOPECKY, RUDOLF JELINEK

Tchécoslovaquie fict. vostf 1961 coul.

1h23 (cin. num.)

Les aventures du baron de Crac sur Terre, avec l'astronaute Tonik... Un film magique : des bateaux et des chevaux volants, des sorcières, des animaux marins effrayants, le tout fait de maquettes, de marionnettes, de papiers et d'effets spéciaux d'une inventivité folle.

PRÉCÉDÉ DE : KI-RI-KI, ACROBATES

JAPONAIS DE SEGUNDO DE CHOMON

France fict. muet sonorisé 1907 coul.

3min (vidéo)

Des acrobates, étendus sur le sol, sont filmés en plongée et donnent à l'écran l'illusion parfaite d'être en position verticale.

SAM. 12 DÉC.

14H30

SALLE DES COLLECTIONS

LES PROMENADES URBAINES

PERSISTANCES

ET MUTATIONS

DU QUARTIER DES HALLES

Promenade urbaine dans l'imaginaire cinématographique et la réalité des paysages de l'ancien « ventre de Paris », point de rencontre majeur des flux urbains et humains de la capitale, continuant de se transformer. Avec Fabrice Frigout, paysagiste. Détails et inscriptions sur promenades-urbaines.com

14H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

L'ILLUSIONNISTE

DE SYLVAIN CHOMET

Fr.-G.-B. fict. 2010 coul. 1h17 (cin. num.)

Fin des années 1950 : les spectacles de magie ne font plus recette... Un vieil illusionniste va tenter sa chance dans la capitale écossaise d'Edimbourg. Tati surgit sous le crayon de Sylvain Chomet, qui adapte un scénario non réalisé du cinéaste, racontant la disparition d'un art récupéré par la publicité et la société de consommation.

PRÉCÉDÉ DE : L'ILLUSIONNISTE

D'ALAIN CAVALIER

France doc. 1991 coul. 12min (16mm)

Une vieille dame enjouée, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie avec grâce et drôlerie.

FILMS REPROGRAMMÉS JEU. 17 DÉC.

À 16H30



L'ILLUSIONNISTE DE SYLVAIN CHOMET

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...****DIVORCÉ MALGRÉ LUI**

(ETERNALLY YOURS)

DE TAY GARNETT

AVEC LORETTA YOUNG, DAVID NIVEN
États-Unis fict. vo 1939 n&b 1h39
(35mm)

Une jeune femme demande le divorce parce que son mari, magicien, est toujours en tournée. Elle se remarie mais garde la nostalgie du grand Arturo... Dans cette comédie de remariage, David Niven, tel le grand Houdini, est un prestidigitateur qui met au point des numéros très dangereux.

Film présenté en version originale anglaise non sous-titrée

19H**CYCLE C'EST MAGIQUE...****LE CHARLATAN**

(NIGHTMARE ALLEY)

D'EDMUND GOULDING

AVEC TYRONE POWER, JOAN BLOWELL
États-Unis fict. vofst 1947 n&b
1h51 (35mm)**VOIR RÉSUMÉ P. 33****21H15****CYCLE C'EST MAGIQUE...****LE PRESTIGE**

(THE PRESTIGE)

DE CHRISTOPHER NOLAN

AVEC HUGH JACKMAN, CHRISTIAN BALE
É.-U. - G.-B. fict. vofst 2006 coul.
2h10 (35mm)

Une lutte à mort entre deux prestidigitateurs anglais de l'époque victorienne... La construction du film, réalisé par Christopher Nolan, reproduit brillamment les trois étapes d'un tour de prestidigitateur : la promesse, le tour et le prestige, c'est-à-dire le moment où l'effet de l'illusion est produit.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 17 DÉC.
À 14H30

DIM. 13 DÉC.**15H****CINÉKIDS**

ABRACADABRA!

À PARTIR DE 6 ANS

LA BELLE ET LA BÊTE

DE JEAN COCTEAU

AVEC JEAN MARAIS, JOSETTE DAY

France fict. 1946 n&b 1h40 (cin. num.)

Pour sauver son père, Belle se rend au château de la Bête où règnent les sortilèges.

Tenue prisonnière, la jeune fille découvre la solitude et la tristesse du seigneur des lieux. Déjoué par l'amour, le maléfice se rompt et la Bête se transforme en prince charmant. Un enchantement visuel, un conte poétique et merveilleux signé par Jean Cocteau.

En fin de projection, François Barge-Prieur (critique de cinéma et auteur de la web série culturelle *Le Bon plan*), décortique une scène du film en lui apportant un éclairage à la fois pointu et accessible... pour aiguiser le regard et augmenter le plaisir du spectateur !

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...****INSAISSABLES**

(NOW YOU SEE ME)

DE LOUIS LETERRIER

AVEC JESSE EISENBERG,

MARK RUFFALO

Fr.-É.-U. fict. vofst 2013 coul. 1h55
(cin. num.)

Mixage pour malentendants

VOIR RÉSUMÉ P. 34**19H****CYCLE C'EST MAGIQUE...****LE KID EN KIMONO**

(GEISHA BOY)

DE FRANK TASHLIN

AVEC JERRY LEWIS, ROBERT HIRANO

États-Unis fict. vofst 1958 coul. 1h30
(vidéo)**VOIR RÉSUMÉ P. 34****21H****CYCLE C'EST MAGIQUE...****L'ILLUSIONNISTE**

(THE ILLUSIONIST)

DE NEIL BURGER

AVEC EDWARD NORTON ET JESSICA BIEL

É.-U.-Rép. tchèque fict. vofst 2007
coul. 1h50 (35mm)**VOIR RÉSUMÉ P. 33****MAR. 15 DÉC.****14H30****100% DOC****NOS MÈRES DE MÉDITERRANÉE**

DE SIMONE BITTON

France doc. 1982 coul. 58min (vidéo)

Une kabyle, une juive d'Algérie, une Italienne et une Palestienne parlent de leur mère. « J'ai recherché des similitudes profondes entre des mères juives, chrétiennes, musulmanes pour montrer l'absurdité des guerres qui secouent le Moyen-Orient et dressent l'une contre l'autre des religions et des civilisations de leur mère. » (Simone Bitton)

PRÉCÉDÉ DE : MÉDITERRANÉES

D'OLIVIER PY

France doc. 2010 coul. 32min

(cin. num.)

Olivier Py interroge ses origines méditerranéennes à travers des films en 8mm tournés par ses parents du temps de leur jeunesse en Algérie, et de son enfance de l'autre côté de la mer. Une méditation lumineuse et mélancolique sur l'histoire d'une génération marquée par la guerre.

16H30**100% DOC****SÉANCE DE 3 FILMS****BASSAE**

DE JEAN-DANIEL POLLET

France doc. 1964 coul. 9min (35mm)

L'exploration de Bassae, site archéologique grec, guidée par deux questions : vers quoi les traces du passé nous renvoient-elles ? Savons-nous encore les regarder ?

L'ORDRE

DE JEAN-DANIEL POLLET

France doc. 1973 coul. 44min (35mm)

Pendant près de 50 ans, des lépreux ont été parqués sur une île près de la Crète. Un survivant raconte. « Raimondakis est le génie de la lèpre, c'est lui qui à la parole : il parle au nom des lépreux. Fils d'avocat, plutôt intellectuel, touché par la lèpre, il fut enfermé, menottes aux poignets, puis prit la tête de cette île. » (Jean-Daniel Pollet)

MÉDITERRANÉE

DE JEAN-DANIEL POLLET

France doc. 1963 coul. 45min (35mm)

Un périple autour de la Méditerranée dans un montage envoûtant et mythique. « Le cinéma de Pollet n'a peut-être qu'une certitude, c'est celle-ci : il faut rester là, au milieu de la terre (le sens exact du mot méditerranée) et apprendre de cette immobilité, qui est celle des choses. » (Stéphane Bouquet)

**L'ORDRE****NOS MÈRES DE MÉDITERRANÉE**

19H**100% DOC****TROIS JOURS EN GRÈCE**

DE JEAN-DANIEL POLLET

France doc. 1990 coul. 1h30 (35mm)

Alors que sévit la première guerre du Golfe, un carnet de voyages à la fois très personnel et connecté au monde évoque la route, l'aéroport, les poèmes de Yannis Ritsos, les citations d'Homère, de Claudel, d'Euripide, de Ponge, les amis grecs et les combats en Irak, au détour de trois jours en Grèce.

20H**AVANT-PREMIÈRE POSITIF**

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

21H**100% DOC****DIEU SAIT QUOI**

DE JEAN-DANIEL POLLET

France doc. 1994 coul. 1h27 (35mm)

À partir de l'œuvre du poète Francis Ponge, Pollet regarde les choses et le monde dans ce film inclassable, habité par la voix off de Michael Lonsdale et la musique d'Antoine Duhamel. « Je considère ce film comme "naturel", et il me déplairait qu'on le fasse entrer dans quelque catégorie que ce soit. » (Jean-Daniel Pollet)

MER. 16 DÉC.**15H****CINÉKIDS****CINÉ-CONCERT****ACCOMPAGNÉ EN DIRECT****PAR LES MUSICIENS****DE LA COMPAGNIE (MIC)ZZAJ****À PARTIR DE 5 ANS****LES AVENTURES DU PRINCE AHMED**

DE LOTTE REINIGER

Allemagne anim. 1924-1926 couleur

1h (cin. num.)

Premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma, ce film qui s'inspire de la mythologie orientale nous emmène au pays des contes des « Mille et une nuits » aux côtés d'Aladin et du Prince Ahmed. Contemporaine des expressionnistes allemands et pionnière du cinéma d'animation, Lotte Reiniger est l'orfèvre de l'ombre chinoise animée et la créatrice d'un monde de féerie.

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...****MY MAGIC**

D'ERIC KHOO

AVEC FRANCIS BOSCO,

JATHISHWERAN NAIDU

Singapour fict. vostf 2008 coul.

1h15 (35mm)

PRÉCÉDÉ DE : LA VIE SANS TRUC**D'ANNE-LAURE DAFFIS****ET LÉO MARCHAND**

France anim. 2014 coul. 27min

(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉS P.33**19H****CYCLE C'EST MAGIQUE...****PRÉCÉDÉ D'UNE RENCONTRE****AVEC BRUNO PODALYDÈS****ADIEU BERTHE - L'ENTERREMENT DE MÉMÉ**

DE BRUNO PODALYDÈS

AVEC DENIS PODALYDÈS,

VALÉRIE LEMERCIER

France fict. 2012 coul. 1h40 (cin. num.)

Alors qu'il répète un numéro de magie, la tête coincée dans une boîte à poignards, Armand apprend par un appel téléphonique la mort de sa grand-mère. Il va lui falloir s'occuper de ses obsèques... « Entre tours de magie et gags mortuaires, *Adieu Berthe* invente ainsi un genre : la comédie de la disparition. » (*Télérama*)

21H**CYCLE C'EST MAGIQUE...****UN JOUR, UN CHAT**

(AZ PRIJDE KOCOUR)

DE VOJTECH JASNY

AVEC JAN WERICH, EMILIA VASARYOVA

Tchécoslovaquie fict. vostf 1963 coul.

1h25 (vidéo)

Un magicien mystérieux et sa troupe (la belle Diane et le chat aux lunettes) vont de ville en ville pour démasquer les fourbes et aider les justes avec les couleurs de l'arc-en-ciel. Un film unique aux effets visuels impressionnants.

PRÉCÉDÉ DE : LES CARTES VIVANTES**DE GEORGES MÉLIÈS**

France fict. muet sonorisé 1905 n&b

3min (vidéo)

Un illusionniste donne vie aux cartes de la reine de cœur et du roi de trèfle. Ce tour est également l'occasion de substitutions, d'apparitions et de disparitions magiques.

FILMS REPROGRAMMÉS VEN. 18 DÉC.**À 14H30****JEU. 17 DÉC.****14H30****CYCLE C'EST MAGIQUE...****LE PRESTIGE**

(THE PRESTIGE)

DE CHRISTOPHER NOLAN

AVEC HUGH JACKMAN, CHRISTIAN BALE

É.-U - G.-B. fict. vostf 2006 coul. 2h10

(35mm)

VOIR RÉSUMÉ P.35**16H30****CYCLE C'EST MAGIQUE...****L'ILLUSIONNISTE**

DE SYLVAIN CHOMET

Fr.-G.-B. fict. 2010 coul. 1h17 (cin. num.)

PRÉCÉDÉ DE : L'ILLUSIONNISTE**D'ALAIN CAVALIER**

France doc. 1991 coul. 12min (16mm)

VOIR RÉSUMÉS P.34**18H****100% DOC****ÉCLAIRAGES****DANS LES REPLIS DE LA VILLE**

PAR JEAN-YVES DE LÉPINAY

(DIRECTEUR DES PROGRAMMES

AU FORUM DES IMAGES)

DURÉE : 1H30

Ce premier séminaire de découverte et de recherche explore la façon dont le cinéma documentaire montre ceux qui vivent dans les replis de la ville – sans-logis, migrants et réfugiés, SDF, expulsés, squatteurs... Réflexion et dialogue autour d'extraits de films.

Entrée libre dans la limite

des places disponibles

Inscription recommandée :

eclairages@forumdesimages.fr

Renseignements : collections.

forumdesimages.fr/documentaire/

eclairages.dot

19H**CYCLE C'EST MAGIQUE...****CONFÉRENCE****LA MAGIE****DES EFFETS SPÉCIAUX**

PAR GILLES PENSO (JOURNALISTE,

SPÉCIALISTE DES EFFETS SPÉCIAUX)

DURÉE : 1H30

De Méliès à James Cameron, où va la magie du cinéma qui repousse la frontière entre le réel et le virtuel ? Gilles Penso écrit, entre autres, pour les revues *SFX* et *L'Écran fantastique*. Il est l'auteur, entre autres, de « Stop motion : l'animation image par image dans le cinéma fantastique » (*Dreamland*, 2001) et a réalisé plusieurs documentaires sur les effets spéciaux.



LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

21H**CYCLE C'EST MAGIQUE...**

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE GILLES PENSO
(JOURNALISTE, SPÉCIALISTE
DES EFFETS SPÉCIAUX)

LE COMPLEXE DE FRANKENSTEIN

(CREATURE DESIGNERS -
THE FRANKENSTEIN COMPLEX)
DE GILLES PENSO
& ALEXANDRE PONCET

France doc. vostf 2015 coul. 1h40
(cin. num.)

Après le formidable *Ray Harryhausen: le titan des effets spéciaux*, Alexandre Poncet et Gilles Penso signent un nouveau documentaire entièrement consacré aux effets spéciaux, notamment les effets visuels « classiques », puisque *Le Complexe de Frankenstein* est centré sur la création de monstres et créatures en tout genre au cinéma. Avec les interviews d'artistes reconnus : Phil Tippett, Rick Baker, Alec Gillis, Mike Elizalde...

En partenariat avec Tanzi Distribution
**PRÉCÈDE DE: TARIM LE BRAVE
CONTRE LES MILLE ET UN EFFETS
DE GUILLAUME RIEU**

France fict. 2015 coul. 18min (cin. num.)
Alors qu'il part sauver une princesse emprisonnée dans le donjon d'un sorcier maléfique, Tarim comprend qu'il est le personnage principal d'un film et décide de se battre contre les effets spéciaux.

VEN. 18 DÉC.
14H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...**

UN JOUR, UN CHAT

(AZ PRIJDE KOCOUR)
DE VOJTECH JASNY
AVEC JAN WERICH, EMILIA VASARYOVA

Tchécoslovaquie fict. 1963 coul. 1h25
(vidéo)

**PRÉCÈDE DE: LES CARTES VIVANTES
DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1905 n&b
3min (vidéo)

VOIR RÉSUMÉS P.36

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...**

LE TUEUR PORTE UN MASQUE

(THE MAD MAGICIAN)

DE JOHN BRAHM
AVEC VINCENT PRICE, EVA GABOR

États-Unis fict. vostf 1954 n&b 1h12
(vidéo)

Don Gallico est un maître dans la conception d'illusions, de déguisements et de masques réalistes. Mais il se fait voler ses inventions par son employeur, qui les revend à des magiciens célèbres... Le grand Vincent Price joue un magicien psychopathe dans un thriller stupéfiant dirigé par John Brahm.

**PRÉCÈDE DE: LE ROI DE LA MAGIE
DE CLAUDE VOINIER**

France fict. muet années 1940 n&b
7min (vidéo)

Un fakir présente des tours de magie...

Collection Films amateurs - fonds Vitting

18H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...****COURS DE CINÉMA**

FEDERICO FELLINI, UN MAESTRO MAGICO

PAR JEAN-MAX MÉJEAN (ENSEIGNANT
ET CRITIQUE DE CINÉMA)

DURÉE : 1H30
Jean-Max Méjean est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages sur de grands cinéastes, tels que Federico Fellini, Woody Allen, Pedro Almodóvar ou Emir Kusturica. La magie traverse toute l'œuvre de Federico Fellini depuis que la clé nous a été délivrée dans son film d'autoanalyse, *Huit et demi*, à travers la séquence de cabaret dévoilant l'anima (Asa-Nisi-Masa). Une magie à laquelle Woody Allen n'aura de cesse de se référer dans certains de ses grands films.

21H**CYCLE C'EST MAGIQUE...**

**PRÉSENTÉ PAR JEAN-MAX MÉJEAN
(ENSEIGNANT ET CRITIQUE
DE CINÉMA)**

HUIT ET DEMI

(OTTO E MEZZO)
DE FEDERICO FELLINI
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
ANOUK AIMÉE

It.-Fr. fict. vostf 1963 n&b 2h18 (cin. num.)

Alors qu'il s'apprête à tourner un film, un cinéaste célèbre traverse une crise professionnelle et personnelle... « Il y a, chez Fellini, tout un art de faire apparaître et disparaître. C'est surtout en cela que ses films affirment leur parenté avec la prestidigitation [...] » (Emmanuel Plasseraud, « Cinéma et imaginaire baroque »)

SAM. 19 DÉC.

JOURNÉE HOMMAGE À UN GRAND MAGICIEN-CINÉASTE : WOODY ALLEN

14H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...**

ALICE

DE WOODY ALLEN
AVEC MIA FARROW, WILLIAM HURT

États-Unis fict. vostf 1990 coul.
1h45 (35mm)



Alice, une bourgeoise établie, consulte un docteur un peu particulier qui lui remet une potion magique lui permettant de devenir invisible aux yeux des autres... « Woody Allen choisit la légèreté et l'humour mais en plus il fait intervenir une bonne dose d'irrationnel dans ce portrait de femme, nouvelle preuve de cet amour du cinéaste pour la magie. » (*Le Monde*)
**PRÉCÈDE DE: LA DANSEUSE
MICROSCOPIQUE DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. muet sonorisé 1902 n&b
3min (vidéo)
Les tours d'un magicien à partir d'œufs ! Un film longtemps considéré comme perdu.



HUIT ET DEMI

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

MAGIC
IN THE MOONLIGHT

DE WOODY ALLEN
AVEC COLIN FIRTH, EMMA STONE
États-Unis fict. vostf 2014 coul.
1h37 (cin. num.)



Sur la Côte d'Azur, Stanley Crawford, qui n'est autre que le célèbre magicien Wei Ling Soo, tente de confondre une jeune medium... Un film « merveilleux », où la magie, métaphore du cinéma, opère à tous les niveaux.

FILM REPROGRAMMÉ

MER. 23 DÉC. À 19H

PRÉCÉDÉ DE : LES ILLUSIONS

FANTAISISTES DE GEORGES MÉLIÈS

France fict. muet sonorisé 1909 n&b
5min (vidéo)

Après avoir fait surgir magiquement différents objets, un illusionniste fait sortir d'une caisse un majestueux Égyptien, puis une jolie Égyptienne.

19H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

SCOOP

DE WOODY ALLEN
AVEC WOODY ALLEN,
SCARLETT JOHANSSON
É.-U. - G.-B. fict. vostf 2006 coul.
1h36 (35mm)



Un vieux magicien et une jeune journaliste jouent les « enquêteurs » et infiltrent l'entourage d'un séduisant aristocrate, politicien de renom suspecté d'être le « tueur aux tarots »... Délicieusement farfelu, Scoop reprend les thèmes fétiches du cinéaste : la magie, l'enquête policière et la « screwball comedy ».

PRÉCÉDÉ DE : LES BULLES DE SAVON

VIVANTES DE GEORGES MÉLIÈS

France fict. muet sonorisé 1906 n&b
4min (vidéo)

Un illusionniste fait des bulles de savon avec une pipe. Dans chaque bulle apparaît une tête de femme...

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

LE SORTILÈGE
DU SCORPION DE JADE

(THE CURSE OF THE JADE SCORPION)
DE WOODY ALLEN
AVEC WOODY ALLEN, HELEN HUNT
États-Unis fict. vostf 2001 coul.
1h43 (35mm)



New York 1940. Une femme, engagée pour moderniser les assurances North Coast, déclare la guerre aux méthodes obsolètes de l'enquêteur vedette de la compagnie. Au cours d'une soirée, un magicien-escroc hypnotise les deux « ennemis » à l'aide du scorpion de jade... Woody Allen pastiche avec allégresse les films noirs des années 1940, sous le signe de la magie.

PRÉCÉDÉ DE : NOËL 1951

DE JACQUES PENIN

France fict. muet 1951 coul. 2min (vidéo)
Un père fait un tour de prestidigitation pour les enfants.

Collection Films amateurs - fonds Penin

DIM. 20 DÉC.

14H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

VÉRITÉS ET MENSONGES

(F FOR FAKE)
D'ORSON WELLES
AVEC ORSON WELLES, OJA KODA
Fr.-Iran-All. de l'Ouest Fic.-doc. vostf
1975 coul. 1h25 (35mm)



« Orson Welles effectue un tour de magie et annonce : ce film traite de tricherie, de fraude, de mensonges... » Un film-essai où sont convoqués Howard Hughes, Picasso, le faussaire Elmyr de Hory et Welles lui-même. Copie annoncée en état moyen

15H

CINÉKIDS

ABRACADABRA !
À PARTIR DE 6 ANS

PEAU D'ÂNE

DE JACQUES DEMY
AVEC CATHERINE DENEUVE,
JEAN MARAIS
France fict. 1970 coul. 1h30 (cin. num.)



Avant de mourir, la reine fait jurer au roi de ne jamais se remarier, sauf si la nouvelle épouse est plus belle qu'elle-même. Aucune princesse ne peut rivaliser, sinon sa propre fille. Désespérée, cette dernière se confie à sa marraine, la fée des lilas, qui lui conseille d'émettre des exigences inacceptables. Mais le roi surmonte chacune des épreuves. Effrayée, elle s'enfuit et part se cacher dans la forêt... Un jour, un prince l'aperçoit et en tombe amoureux. Une sublime adaptation musicale du conte de Charles Perrault, en version restaurée.

17H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

CONFÉRENCE
ARTS NUMÉRIQUES
ET MAGIE

PAR DOMINIQUE MOULON
(CRITIQUE D'ART ET COMMISSAIRE
D'EXPOSITION)

DURÉE : 1H30

Une conférence illustrée d'extraits de films et suivie d'une discussion avec Michel Jaffrennou, pionnier de l'art vidéo en France.

19H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

ANIMÉE PAR DOMINIQUE MOULON
DURÉE : 1H30

RENCONTRE AVEC
PIERRICK SORIN

Pionnier de l'art vidéo en France, Pierrick Sorin est aussi connu du grand public pour ses « théâtres optiques », ces maquettes dans lesquelles il apparaît comme par magie grâce à des jeux de miroirs faisant croire à des hologrammes. Son inventivité rappelle les trucages de Méliès et sa folie le burlesque des années 1920.

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

L'IMAGINARIUM
DU DOCTEUR PARNASSUS

DE TERRY GILLIAM
AVEC HEATH LEDGER,
CHRISTOPHER PLUMMER
Fr.-Can.-É.-U. fict. vostf 2009 coul.
2h03 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P.34

MAR. 22 DÉC.

14H30

100% DOC

MINE, DE FIL EN AIGUILLE
DE VALÉRIE MINETTO

France doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo)
Depuis 40 ans, Mine Vergès, artisan hors pair, confectionne les costumes de scène du tout Paris, du Lido à la Comédie française, du Moulin Rouge à l'Olympia. Elle est filmée à son travail alors qu'elle s'appête à passer le flambeau et qu'elle évoque ses clients extraordinaires, dont Barbara.

16H30

100% DOC

IL EST MINUIT,
PARIS S'ÉVEILLE

D'YVES JEULAND
France doc. 2012 coul. 1h30 (vidéo)

L'éclosion et l'effervescence des cabarets de la Rive gauche, de l'Après-guerre à la fin des années 1960. À travers un choix judicieux d'archives télévisées souvent rares et d'entretiens, ce documentaire restitue l'esprit bohème de la chanson réaliste. Un plaisir teinté de nostalgie.

20H

100% DOC

CHAPLIN INCONNU

DE KEVIN BROWNLOW & DAVID GILL
États-Unis doc. vf 1983 coul.
3x52min (vidéo)

Nourrie de nombreuses images inédites montrant Charlie Chaplin au travail, cette enquête passionnante en trois parties explore les coulisses et les secrets de fabrication de films qui ont façonné nos imaginaires. Un superbe documentaire sur le cinéma en particulier, sur le processus de création en général.

Film présenté en version française
(narrateur, Pierre Tchernia)

MER. 23 DÉC.**15H****CINÉKIDS****ABRACADABRA!
À PARTIR DE 6 ANS****MARY POPPINS****DE ROBERT STEVENSON****AVEC JULIE ANDREWS, DICK VAN DYKE**
États-Unis fict. vf 1965 coul. 2h15
(cin. num.)

Mary Poppins, une baby-sitter quasiment parfaite, bouleverse les habitudes d'une famille londonienne. Dotée de pouvoirs magiques, elle transforme la vie de Michael et Jane et les entraîne dans une folle farandole. Une adaptation féérique et pleine d'esprit du livre de Pamela L. Travers, devenue un grand classique du cinéma.

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...****DUELLE****DE JACQUES RIVETTE****AVEC BULLE OGIER, JULIET BERTO**

France fict. 1976 coul. 1h58 (35mm)
« Paris, la dernière nuit de nouvelle lune de cet hiver-la », Viva et Léni, fille du soleil et fille de la lune, s'affrontent pour s'approprier la pierre magique qui pourra les délivrer de l'immortalité. Une féerie ésotérique caractéristique du cinéma de Jacques Rivette.

19H**CYCLE C'EST MAGIQUE...****SPECTACLE DE MAGIE PAR
BERTRAND CRIMET (FORMÉ À L'ÉCOLE
DU MIME MARCEAU)****DURÉE : 15MIN****MAGIC IN THE MOONLIGHT****DE WOODY ALLEN**États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h37
(cin. num.)**VOIR RÉSUMÉ P. 38**

Projection suivie d'une discussion
avec le public, animée par Frédéric
Tabet (enseignant et magicien)

21H**CYCLE C'EST MAGIQUE...****MIRACLE À MILAN****(MIRACOLO A MILANO)****DE VITTORIO DE SICA****AVEC FRANCESCO GOLISANO,
BRUNELLA BOVO**

Italie fict. vostf 1951 n&b 1h40 (vidéo)

Du pétrole jaillit au cœur d'un bidonville de Milan. Voulant protéger les intérêts de ses amis démunis, Toto se découvre des pouvoirs surnaturels. De Sica s'éloigne du néoréalisme pour une poésie merveilleuse. Palme d'or au festival de Cannes en 1951.

**PRÉCÉDÉ DE : LE PHÉNIX OU LE
COFFRET DE CRISTAL - FRAGMENT
DE GEORGES MÉLIÈS**France fict. sonorisé 1905 n&b 2min
(vidéo)

Un magicien, costumé en seigneur de la cour du roi Henri III, fait des tours avec un dé à jouer qu'il fait grandir.

**FILM REPROGRAMMÉ JEU. 7 JAN.
À 14H30****JEU. 24 DÉC.****SPÉCIAL
NOËL / CONTE MAGIQUE****14H30****CYCLE C'EST MAGIQUE...****LE MAGICIEN D'OZ****(THE WIZARD OF OZ)****DE VICTOR FLEMING****AVEC JUDY GARLAND, FRANK MORGAN**
États-Unis fict. vostf 1939 coul. 1h38
(cin. num.)

Ledit magicien, charlatan débonnaire, se projette dans la réalité depuis une cabine où il a construit un ingénieux procédé de projection. « Une allusion transparente au cinéma, une exaltation flamboyante de sa technique comme instrument de magie et de l'illusion qu'elle procure comme source, à la fois, de croyance et d'accomplissement de soi. » (Blog *Le Monde*)

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...****LE MERVEILLEUX****MAGASIN****DE MR. MAGORIUM****(MR. MAGORIUM'S WONDER****EMPORIUM)****DE ZACH HELM****AVEC DUSTIN HOFFMAN,****NATALIE PORTMAN**États-Unis fict. vostf 2007 coul.
1h25 (35mm)

Dans le fabuleux magasin de Mr. Magorium, les jouets ont leur vie propre et les clients vont de surprise en émerveillement. Quand Molly, son assistante, hérite de la boutique, elle doit percer le secret de la magie qui l'anime pour redonner vie au magasin... Se plonger dans l'univers du film de Zach Helm, c'est croire en la magie !

VEN. 25 DÉC.**FERMETURE
EXCEPTIONNELLE
DU FORUM DES IMAGES****SAM. 26 DÉC.****WEEK-END
LA MAGIE DU CINÉMA :
DE GEORGES MÉLIÈS
À SES HÉRITIERS****14H30****CYCLE C'EST MAGIQUE...****LE FANTÔME
DU MOULIN ROUGE****DE RENÉ CLAIR****AVEC ALBERT PRÉJEAN,****MADELEINE RODRIGUE**

France fict. muet 1925 n&b 1h (cin. num.)

Rejeté par la jeune fille qu'il aime, un député se rend au Moulin Rouge pour oublier son chagrin. Il y rencontre un mystérieux magicien-magnétiseur qui lui propose de séparer son âme de son

corps... À l'aide de trucages ingénieux, René Clair (grand fan de Méliès) signe un film drôle et insolite.

**PRÉCÉDÉ DE : LE LION VOLATIL
D'AGNÈS VARDA**

France fict. 2003 coul. 12min (35mm)
Place Denfert-Rochereau, une courte aventure réunit trois personnages : une apprentie voyante, un employé des catacombes et le Lion de Belfort.

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...****JUDEX****DE GEORGES FRANJU****AVEC CHANNING POLLOCK,****FRANCINE BERGE**

France fict. 1963 n&b 1h37 (35mm)

Dans le Paris de la Belle époque, les aventures romanesques du justicier Judex, qui se mesure à un banquier véreux et à une bande de malfaiteurs... Franju fait de Judex un mystérieux magicien semblant agir par pur goût du spectacle (Channing Pollock étant d'ailleurs un célèbre illusionniste américain).

**PRÉCÉDÉ DE : LE GRAND MÉLIÈS
DE GEORGES FRANJU**

France fict. 1952 n&b 30min (16mm)

Franju est un fervent admirateur de Georges Méliès, auquel il consacre ce film.

19H**CYCLE C'EST MAGIQUE...****LA SCIENCE DES RÊVES****(THE SCIENCE OF SLEEP)****DE MICHEL GONDROY****AVEC GAEL GARCÍA BERNAL,****CHARLOTTE GAINSBURG**

It.-Fr. fict. 2006 coul. 1h45 (35mm)



Venu travailler à Paris dans une fabrique de calendriers, Stéphane Miroux mène une vie monotone qu'il compense par ses rêves... Un jour, il rencontre Stéphanie, sa voisine, dont il tombe amoureux. Des trucages à la Méliès au service de l'imagination sans limite de Michel Gondroy.

**PRÉCÉDÉ DE : LA CLOWNESSE
FANTÔME DE GEORGES MÉLIÈS**
France fict. sonorisé 1902 n&b 2min (vidéo)
Un prestidigitateur apparaît sur scène avec un diabolotin comme assistant.

**LE MAGICIEN D'OZ**

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

DRACULA

(BRAM STOKER'S DRACULA)
DE FRANCIS FORD COPPOLA
AVEC GARY OLDMAN, WINONA RYDER
États-Unis fict. vostf 1992 coul.
2h07 (35mm)

Pour réaliser son *Dracula* baroque, Coppola a soigneusement éludé tout recours à l'ordinateur pour les effets spéciaux, se contentant de ceux qu'a inventés Méliès : pixilation (tournage image par image), filmage à l'envers, superpositions, ralentis...
Film interdit aux moins de 12 ans

DIM. 27 DÉC.

14H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

ORPHÉE

DE JEAN COCTEAU
AVEC JEAN MARAIS, FRANÇOIS
PÉRIER, MARIA CASARÉS

France fict. 1950 n&b 1h35 (cin. num.)
Une interprétation moderne du mythe d'Orphée, sans doute le chef d'œuvre de Cocteau. Superpositions, négatifs photographiques, ralentis, reprises de plans à l'envers et autres bains de mercure pour simuler en gros plan la traversée d'un miroir renvoient aux trucages de l'époque de Méliès.

PRÉCÉDÉ DE : LE PORTRAIT SPIRITE DE GEORGES MÉLIÈS

France fict. muet sonorisé 1903 n&b 3min (vidéo)

Un photographe magicien décide de photographier une personne sans faire usage d'un appareil, mais uniquement grâce à ses pouvoirs spirites...

16H

CINÉKIDS

TOUT-PETITS CINÉMA
À PARTIR DE 4 ANS

ABRACADABRA !

Divers anim. 1952-2005 coul. 45 min
(vidéo et cin.num.)

Tex Avery, Papivole, un génie et les Barbapapas jouent des tours de magie et de passe-passe dans sept courts métrages espiègles et mythiques. Une séance autour des héros de notre enfance, pour réjouir les plus petits et faire plaisir aux plus grands !

AU PROGRAMME : LE CHAPEAU MAGIQUE, LA FLÛTE MAGIQUE, PAPIVOLE (MAGIE CONTRE MAGIE ET L'ARBRE MAGIQUE), BARBAPAPA (LE MAGICIE), LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS, MAGICAL MAESTRO

16H30

CYCLE C'EST MAGIQUE...

DELICATESSEN

DE JEAN-PIERRE JEUNET & MARC CARO
AVEC DOMINIQUE PINON, KARIN VIARD
France fict. 1991 coul. 1h34 (35mm)



Après un probable cataclysme, se dresse un immeuble sinistre avec sa boucherie au rez-de-chaussée. Le boucher est un type étrange et inquiétant... Premier long métrage de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, cinéastes qui, depuis Méliès et ses trucages abracadabrants, perpétuent ce lien très fort entre 7^e art et illusion, pellicule et fantaisie.

Copie annoncée en état muet

19H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES

DE THOMAS SALVADOR
AVEC THOMAS SALVADOR, VIMALA PONS
France fict. 2015 coul. 1h18 (cin. num.)



Vincent a un pouvoir extraordinaire : sa force décuple au contact de l'eau. Pour vivre son don, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières. Lors d'une escapade aquatique, il rencontre Lucie dont il tombe amoureux. Ce premier long métrage de Thomas Salvador vient du cinéma primitif, celui de Méliès et de Keaton. « Il y a de la magie chez Salvador, de la magie mais nulle esbroufe, juste un émerveillement face aux puissances du cinéma. » (*Les Inrocks*)

Mixage pour malentendants et audiodescription pour malvoyants

PRÉCÉDÉ DE : LA BOÎTE À MALICE DE GEORGES MÉLIÈS

France fict. muet sonorisé 1903 n&b 3min (vidéo)

Un magicien, aidé d'un servent de scène, pose une double vitre à plat sur deux dossiers de chaises puis commence ses tours.

21H

CYCLE C'EST MAGIQUE...

LA NUIT FANTASTIQUE

DE MARCEL L'HERBIER
AVEC MICHELINE PRESLE,
FERNAND GRAVEY
France fict. 1941 n&b 1h30 (35mm)



Un jeune étudiant travaille la nuit aux Halles. Son sommeil est hanté par une jeune fille vêtue de blanc. Une nuit, il la croise. Elle est la fille d'un magicien... « Cette œuvre poétique et raffinée, originellement intitulée *Le Tombeau de Méliès*, montre comment L'Herbier, en 1942, considère le cinéma primitif, celui de Méliès, comme une source [...] ». (*Allociné*)

PRÉCÉDÉ DE : LA CHAISE À PORTEUR ENCHANTÉE DE GEORGES MÉLIÈS

France fict. muet sonorisé 1905 n&b 4min (vidéo)

Un illusionniste fait surgir en scène par magie une dame et un seigneur en costumes Louis XIV, puis fait des tours divers avec une chaise à porteur.

MAR. 29 DÉC.

14H30

100% DOC

YVETTE CHAUVIRÉ, POUR L'EXEMPLE

DE DOMINIQUE DELOUCHE

France doc. 1986 coul. 58min (16mm)

La vie et l'art de la grande « prima-ballerina-absolute » française, qui transmet ici ses rôles aux jeunes étoiles de l'Opéra de Paris de l'époque, dont une certaine Sylvie Guillem.

PRÉCÉDÉ DE DINA CHEZ LES ROIS DE DOMINIQUE DELOUCHE

France doc. 1966 coul. 10min (35mm)

Les statues d'Aristide Maillou dans le jardin des Tuileries sous la neige, superbement filmées et accompagnées d'un poème déclamé par Arletty, en hommage au sculpteur et à son modèle Dina Vierny.



ORPHÉE

16H30**100% DOC****SYLVIE GUILLEM
SUR LE FIL****DE FRANÇOISE HA VAN KERN**

Fr.-All. doc. 2009 coul. 1h28 (vidéo)

La réalisatrice a suivi la grande danseuse étoile Sylvie Guillem au cours de ses tournées et spectacles pendant deux ans. Au fil du temps, se dessine le portrait d'une femme hors du commun, curieuse, enjouée, majestueuse, se nourrissant de ses voyages et de ses rencontres avec d'autres artistes.

19H**100% DOC****BABILÉE 91****DE WILLIAM KLEIN**

France doc. 1992 n&b 1h06 (16mm)



Danseur infatigable, Jean Babilée est filmé chez lui, dans les rues de Paris, à l'Opéra Garnier ou au Théâtre des Champs-Élysées, toujours surpris jusque dans sa cuisine en plein travail corporel. Un portrait respectueux et émouvant, très empreint de la personnalité du réalisateur et photographe William Klein.

21H**100% DOC****LA DANSE - LE BALLET
DE L'OPÉRA DE PARIS****DE FREDERICK WISEMAN**

France doc. 2009 coul. 2h39 (35mm)

Entre répétitions, spectacles et réunions administratives, le grand documentariste retrace, sans aucun commentaire, le fonctionnement d'une institution culturelle mythique dans toutes ses dimensions. « Une écriture documentaire parfaite jusqu'au vertige dans la complexité qu'elle restitue. » (Charlotte Garson)

MER. 30 DÉC.**15H****CINÉKIDS****CINÉ-DÉGUISEMENTS****À PARTIR DE 6 ANS****HARRY POTTER
À L'ÉCOLE DES SORCIERS****DE CHRIS COLUMBUS****AVEC DANIEL RADCLIFFE, RUPERT GRINT**

États-Unis fict. 2001 coul. 2h22 (cin. num.)

Retrouvez sur grand écran les péripéties de Harry Potter, élevé par son oncle et sa tante et qui reçoit le jour de son 11^e anniversaire la visite d'un homme lui révélant qu'il est en fait le fils de deux puissants magiciens et qu'il possède lui aussi d'extraordinaires pouvoirs. Il ne manque rien à *Harry Potter à l'école des sorciers*, l'adaptation du roman de J. K. Rowling devenue culte !

Venez tous déguisés !

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...****MON ÂME
PAR TOI GUÉRIE****DE FRANÇOIS DUPEYRON
AVEC GREGORY GADEBOIS,****CÉLINE SALLETTE**

France fict. 2013 coul. 2h04 (cin. num.)

Frédi a reçu un don de sa mère, dont il ne veut pas entendre parler. Qu'il soit guérisseur, médecin ou sorcier, il comprend peu à peu qu'il peut soulager la douleur chez l'autre... « Une histoire forte et sensible qui se nourrit d'irrationnel et de fantastique pour transcender les contingences du réel. » (*Ouest France*)

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 9 JANV.**À 14H15****MON ÂME PAR TOI GUÉRIE****19H****CYCLE C'EST MAGIQUE...****LA FILLE DU MAGICIEN****DE CLAUDINE BORIES****AVEC ANOUK GRINBERG**

France fict. 1988 coul. 1h30 (35mm)

Lili, fille d'un vieux magicien, est une femme-enfant pétulante et fantasque. Mêlée par amour pour un aviateur à un vol de bijoux, elle utilise des pouvoirs magiques hérités de son père pour parvenir à ses fins. Un film onirique et poétique.

PRÉCÉDÉ DE : COCKTAIL MAGIQUE**DE ROGER TELLIER**

France doc. 1981 coul. 9min (vidéo)

Roger Tellier filme le magicien Jean Rigal à la façon d'un show de prestidigitation.

Collection Films amateurs - fonds Tellier

21H**CYCLE C'EST MAGIQUE...****BIRD PEOPLE****DE PASCALE FERRAN****AVEC JOSH CHARLES,****ANAÏS DEMOUSTIER**

France fict. 2014 coul. 2h07 (cin. num.)

Dans un hôtel de l'aéroport Charles de Gaulle, Gary, un ingénieur américain au bout du rouleau et Audrey, une jeune fille qui finance ses études en faisant le ménage se croisent. Jusqu'à ce que quelque chose arrive...

« Pascale Ferran réussit là un tour de magie qui nous laisse amoureux de la vie. » (*Paris Match*)

JEU. 31 DÉC.**14H30****CYCLE C'EST MAGIQUE...****LA CHAMBRE
DES MAGIENNES****DE CLAUDE MILLER****AVEC MATHILDE SEIGNER,****ANNE BROCHET**

France fict. 2001 coul. 1h23 (35mm)

Claire est une thésarde trentenaire atteinte d'une maladie dont les spécialistes ne trouvent pas l'origine. Elle se fait hospitaliser et rencontre Éléonore, sorcière autiste et Odette, une grande gueule. Fascinée par les pouvoirs occultes d'Éléonore, Claire sortira profondément transformée de cette *Chambre des magiennes*.

Copie annoncée en état moyen

16H30**CYCLE C'EST MAGIQUE...****LE LABYRINTHE DE PAN****(EL LABERINTO DEL FAUNO)****DE GUILLERMO DEL TORO****AVEC IVANA BAQUERO, SERGI LÓPEZ**

E.-U.-Esp.-Mex. fict. vostf 2006 coul.

1h52 (35mm)

En 1944 en Espagne, une petite fille s'installe chez son beau-père, officier de l'armée franquiste. Elle découvre dans le bois d'à côté un mystérieux labyrinthe gardé par une créature magique...

Une fable dans laquelle le monde de l'enfance se protège du mal en se réfugiant dans la pensée magique.

Film interdit aux moins de 12 ans

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris



PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE C'EST MAGIQUE...

ANOUS PARIS



MERCI À: ALFAMA FILMS / ARP SÉLECTION / ARTÉDIS / DIAPHANA / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / GAUMONT / LARDOUX FILMS / LE PACTE / LOBSTER / MALAVIDA / MARS DISTRIBUTION / METRONOMIC / METROPOLITAN FILMEXPORT / PARK CIRCUS (UK) / PATHÉ DISTRIBUTION / SND / SONY PICTURES / SWANK FILMS / TADRART FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / TANZI DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC DISTRIBUTION / UNZERO FILMS / WARNER BROS / WILD BUNCH.

100%DOC



DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



MERCI À: À DROITE DE LA LUNE / NURITH AVIV / COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES / EPICENTRE FILMS / LES FILMS D'ICI / LES FILMS DU LOSANGE / JEAN-PIERRE GORIN / INA / LOBSTER / P.D.M. FILMS / SOMBRERO FILMS / SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

LES COURS DE CINÉMA



LA SALLE DES COLLECTIONS



CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION



MERCI À: AFCA / MARC AGUESSE (CATSUKA) / ANIMATION SANS FRONTIÈRES / ANIMELAND (ÉMILIE JOLLOIS) / DIA' AZZEH / DOMINIQUE BARNEAUD (BELLOTTA FILMS) / MARIE BLONDIAUX (RED CORNER) / MARC BONNY / SERGE BROMBERG (LOBSTER FILMS) / DELPHINE BURRUS / OLIVIER CATHERIN / LE CENTRE DE DOCUMENTATION SUR LE CINÉMA CHINOIS DE PARIS / GÉRALDINE CHAIA AZAZI (2VEINTE PRODUCTION) / RÉMI CHAYE / ANCA DAMIAN / ADAM ELLIOT / PHILIPPA ELLERTON (AMNESTY INTERNATIONAL) / CLAIRE GÉRARD (BIC) / GAUMONT (YOHANN COMTE, YANN LE BOURBOUACH, MARION WALSH, FRANÇOISE DAUVERGNE) / GOBELINS L'ÉCOLE DE L'IMAGE (VINCENT HAZARD, ARNAUD LACAZE MASMONTEIL, MOIRA MARGUIN, ODILE PERRIN, MARIE-FRANCE ZUMOFEN) / BERNARD GABILON / LINA GHAIBEH / EIRIK GRONMO BJØRSEN / MATHIEU GÉRARD-TULANE / LEOPOLDO HERNANDEZ / ALEXIS HUNOT / NELLY JENCKOVA (MIRACLE FILM) / MARIE-CLAIRE KUO / JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE / TIM LEBORNE / DORIAN LEE / JEAN-PIERRE LEMOULAND / PHILIPPE LUX (BAC FILMS) / ANNA MANTZARIS / MISBAH MAROUS / RENAUD MAUPIN (DISNEY FRANCE) / LÉA MICHEL / OLIVIER MICHELOT / NEUFILIZE OBC (CAROLE TOURNAY, JULIEN LEMARCHAND) / YVES NOUGAREDE / PARAMOUNT PICTURES FRANCE (MARTIN BUTRUILLE, MURIEL KINTZIGER, DENIS RUEF, MYRIAM TREU) / JEAN-CHRISTOPHE PERRIER / PABLO PICO / RAFAEL PINEDA «RAPE» / MARC JAMES ROELS / BORISLAV SAJTINAC / LÉO SCHWEITZER / ROALD SEELIGER / MOHAMMED SOBAH / STUDIO D'ART DE SHANGHAI / EMMA DE SWAEF / AMER SHOMALI / BÉNÉDICTE THOMAS (ARIZONA FILMS) / LAURENT VALIÈRE / MARCEL VILLOING

ET AU COLLECTIF DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS DE COURTS MÉTRAGES, AUX ÉCOLES PARTICIPANTES, AUX ÉTUDIANTS DU CADAVRE EXQUIS ANIMÉ AINSI QU'aux ÉTUDIANTS DE GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE POUR LA RÉALISATION DE LA BANDE-ANNONCE.

CINÉKIDS



MERCI À: AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARKEION / CARLOTTA / CINÉ TAMARIS / MALAVIDA / MEMENTO PRODUCTION / ONF / HEIKKI PREPULA / SND / TF1 / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / WARNER BROS

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

Éclairages

Dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation* :

Courts métrages *Animation sans frontières*

Table Ronde *La production et la diffusion du court métrage d'animation
jeune public français*

Work in Progress *Louise en Hiver*

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

5 € pour les adhérents de l'AFCA

100 % DOC

5 € pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

10 € les 2 séances

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,
les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (2 heures par jour - valable un an)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR **FORUMDESIMAGES.FR**

13 JOURS À L'AVANCE

(les places peuvent également être retirées à l'accueil)

(1) HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

OFFRE EXCEPTIONNELLE !

LA CARTE FORUM FESTIVAL

TARIF UNIQUE : 15 €

Un accès libre à toutes les séances du festival

Carrefour du cinéma d'animation

(valable uniquement du 3 au 6 décembre 2015)

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

5 FILMS = 20 € ⁽¹⁾

Accès à toutes les séances (dans la limite des places
disponibles). Carte s'utilisant seul, à plusieurs ou en famille,
valable 6 mois. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places
disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

ou 36,20 € avec le CROUS

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,90 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15 € (2 heures par jour - valable un an)

10 € pour les adhérents de la Scam

(tarif préférentiel jusqu'en mai 2016 - carte valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, sur inscription)

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ
ET CARTES COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE
SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)