

# UN ÉTAT DU MONDE...

18 - 27  
NOVEMBRE 2016

Forum des Halles  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Forum  
des images

# ET DU CINÉMA

8<sup>e</sup> ÉDITION





CONTES DE L'ÂGE D'OR DE CRISTIAN MUNGIU  
JEUDI 24 NOVEMBRE À 16H

# UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA 8<sup>e</sup> ÉDITION

Créer un dialogue entre le monde géopolitique et le cinéma, découvrir grâce aux images ce que vivent les hommes au-delà de nos frontières, appréhender les enjeux internationaux en confrontant les points de vue... Pour sa 8<sup>e</sup> édition, le festival reconduit ces ambitions à l'occasion d'avant-premières, rétrospectives et sections thématiques, en présence d'invités et sous l'égide de l'ex-garde des Sceaux et ministre de la Justice, Christiane Taubira.

Figure politique et intellectuelle majeure, habitée par le verbe et les arts, Christiane Taubira est la marraine enthousiaste de cette nouvelle édition. Elle compose une carte blanche de films reflétant ses prises de position passionnées sur la société et son amour incontestable pour le 7<sup>e</sup> art. Dans un entretien avec le journaliste Marc Voinchet, elle revient sur son rapport à la culture et son panthéon personnel. Un regard singulier et précieux pour éclairer le festival!

Cette édition accueille également un cinéaste auréolé d'un nouveau prix cannois, Cristian Mungiu, figure de proue du jeune cinéma roumain. Le réalisateur du récent *Baccalauréat* et de *4 Mois, 3 semaines, 2 jours* (récompensé par la Palme d'or en 2007) définit lui-même son style cinématographique comme « film social sous tension ».

Visage devenu incontournable depuis quelques années sur les écrans français, l'acteur Reda Kateb accompagne une sélection de films (*Hippocrate*, *Qui vive*) qui lui ont offert ses rôles les plus marquants.

## IRAN : UNE TERRE DE CINÉMA AUX NOUVEAUX CONTOURS

Le cinéma iranien, qui a offert au 7<sup>e</sup> art de nombreux grands auteurs dont le regretté Abbas Kiarostami, ne cesse de se renouveler avec l'émergence d'un jeune cinéma indépendant, énergique et contestataire, plein de vitalité et d'esprit. Sans rien renier de ses prestigieux aînés, cette nouvelle génération, à la fois cinéphile et totalement en phase avec l'ère des réseaux sociaux, invente sa propre voix qu'elle tient à

faire entendre, avec ou sans autorisation. Audace formelle et imagination débordante s'entrelacent avec un sens aigu de l'observation de la société iranienne, dans des films forts et vibrants qui questionnent les mutations de l'Iran d'hier et d'aujourd'hui, et interrogent les rapports du pays avec le reste du monde.

## IDENTITÉS : QUI EST « JE » ? QUI EST « NOUS » ?

Qu'est-ce qui fonde notre identité? Le sexe, la couleur de la peau, une classe sociale, une orientation sexuelle, une famille - biologique ou adoptive - un pays, un terroir, une nation, une langue, une lutte? Comment le « je » s'articule-t-il avec le « nous »? Comment se pense-t-on, se représente-t-on au sein d'un groupe? Une programmation de films et de rencontres explore les diverses facettes des questions d'identités et de communautés, notamment une discussion entre Christiane Taubira et l'historien Patrick Boucheron s'annonçant riche et passionnante, animée par le philosophe Mathieu Potte-Bonneville. Pour en finir avec les visions figées et les assignations identitaires et suivre les pas du poète Fernando Pessoa qui écrivait : « Sois pluriel comme l'univers. »

Et tous les jours, des avant-premières, des apéros géopolitiques, des rencontres, des débats, une librairie et une expo viennent rythmer le Forum des images, plus que jamais ouvert sur le monde qui l'entoure.

# LES INVITÉS



## MARRAINE CHRISTIANE TAUBIRA

Née à Cayenne en Guyane, Christiane Taubira est tour à tour députée de Guyane, députée européenne, puis garde des Sceaux et ministre de la Justice de mai 2012 à janvier 2016. Elle est à l'origine de lois qui constituent des avancées fondamentales comme le mariage pour tous. Femme de grande culture, éprise de beauté, elle s'est engagée avec passion et générosité comme marraine de cette édition, où elle présente quatre films dans le cadre d'une carte blanche. Elle évoque son parcours lors d'un grand entretien, et participe à une table ronde sur les notions d'identité et de communauté.

**VENDREDI 18 NOV. À 20H**  
**SAMEDI 19 NOV. À 17H ET 19H30**  
**LUNDI 21 NOV. À 19H30**  
**MARDI 22 NOV. À 14H**  
**MERCREDI 23 NOV. À 19H**

VOIR P. 8, 13, 26



## INVITÉ D'HONNEUR REDA KATEB

Né en 1977, Reda Kateb débute sa carrière d'acteur au théâtre. Après un passage dans la série *Engrenages* en 2008, Jacques Audiard le remarque et lui propose un rôle dans *Un prophète*. Il poursuit alors sa carrière française et internationale en enchaînant des rôles forts et remarquables (*Qu'un seul tienne et les autres suivront*, *Gare du Nord*, *Hippocrate*).

**DIMANCHE 20 NOV. À 20H30**  
**SAMEDI 26 NOV. À 20H30**  
**DIMANCHE 27 NOV. À 17H30**

VOIR P. 17, 18



## INVITÉ D'HONNEUR CRISTIAN MUNGIU

Né en 1968 à Lasi en Roumanie, Cristian Mungiu, fer de lance du jeune cinéma d'auteur roumain, a reçu la Palme d'or au Festival de Cannes en 2007 pour son second long métrage, *4 Mois, 3 semaines, 2 jours*. Habitué de la Croisette, *Au-delà des collines* reçoit le Prix du scénario en 2012. De nouveau en compétition en 2016 avec *Baccalauréat*, il obtient le Prix de la mise en scène ex-aequo avec Olivier Assayas.

**VENDREDI 18 NOV. À 20H**  
**SAMEDI 19 NOV. À 16H30**  
**DIMANCHE 20 NOV. À 15H30**

VOIR P. 15

## BAMCHADE POURVALI

Bamchade Pourvali est docteur en cinéma, spécialiste de l'essai filmé. Auteur de livres sur Chris Marker, Jean-Luc Godard, Wong Kar-wai et d'un dossier sur *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov, il présente le ciné-club « Parler ciné » au Nouvel Odéon. Également spécialiste du cinéma iranien, il dirige le site [Iranicinepanorama.fr](http://Iranicinepanorama.fr).

**SAMEDI 19 NOV. À 14H30**

**MARDI 22 NOV. À 18H30**

**JEUDI 24 NOV. À 20H30**

**VENDREDI 25 NOV. À 14H30,  
18H ET 20H30**

**SAMEDI 26 NOV. À 15H ET 17H**

**VOIR P. 21, 22, 23**



## DAVID B.

Dessinateur et scénariste de BD, David B. participe à la création de L'Association, maison emblématique de l'édition indépendante en France. Il est l'auteur de « L'Ascension du haut mal », une série autobiographique de six tomes considérée comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la bande dessinée moderne. Il vient présenter le tome 3 des « Meilleurs Ennemis » (éd. Futuropolis).

**DIMANCHE 20 NOV. À 17H**

**VOIR P. 27**

## JEAN-PIERRE FILIU

Jean-Pierre Filiu est professeur en études moyen-orientales à Sciences po. Ses livres sur le monde musulman ont été primés à l'étranger comme en France. Il est l'auteur des « Meilleurs Ennemis », une bande dessinée de David B. en trois volumes sur l'histoire des États-Unis au Moyen-Orient (éd. Futuropolis). Il tient sur [Lemonde.fr](http://Lemonde.fr) un blog intitulé « Un si Proche-Orient ».

**DIMANCHE 20 NOV.**

**À 17H ET 18H30**

**VOIR P. 21, 27**

## DAVID OELHOFEN

D'abord producteur, c'est en 2006 que David Oelhofen réalise son premier long métrage, *Nos retrouvailles*, présenté à la Semaine de la critique à Cannes 2007. En 2013, il réalise *Loin des hommes* (librement adapté de « L'Hôte », une nouvelle d'Albert Camus) avec Viggo Mortensen et Reda Kateb. Il collabore en tant que scénariste à d'autres projets.

**DIMANCHE 20 NOV. À 20H30**

**VOIR P. 17**

## DOMINIQUE CARDON

Professeur de sociologie à Sciences po/Medialab, les travaux de Dominique Cardon portent sur les usages d'Internet et les transformations de l'espace public numérique. Il étudie les algorithmes permettant d'organiser l'information sur le web. Il a publié récemment « À quoi rêvent les algorithmes - nos vies à l'heure des big data » (éd. Seuil, 2015).

**LUNDI 21 NOV. À 19H**

**VOIR P. 26**



## COSTA-GAVRAS

Né en 1933 en Grèce, Costa-Gavras s'installe à Paris à 19 ans et sort diplômé de l'Institut des hautes études cinématographiques. Il devient alors l'assistant de grands réalisateurs comme Jacques Demy ou encore René Clément. Il réalise son premier film en 1965 et signe ensuite les reconnus *Z*, *L'Aveu*, *Missing*, *Mad City*, *Amen*, *Le Couperet*, *Eden à l'ouest* et *Le Capital*.

**LUNDI 21 NOV. À 19H30**

**VOIR P. 13**

## EMIN ALPER (SOUS RÉSERVE)

Réalisateur turc, Emin Alper est cinéphile depuis son adolescence. À partir des années 2000, il réalise deux court métrages : *Mektup* et *Rifat*. Il écrit et signe son premier long métrage *Derrière la colline* en 2012, récompensé par le Prix du meilleur premier film de la Berlinale. Son dernier opus, *Abluka-Suspitions*, Prix spécial du jury à la Mostra de Venise, est présenté en avant-première.

**LUNDI 21 NOV. À 20H**

**VOIR P. 9**

## MALIKA AMAOUCHE

Anthropologue et féministe, Malika Amaouche a milité auprès des personnes stigmatisées en raison de leurs pratiques ou de leur appartenance supposée à une communauté : prostituées, usagers de drogue, femmes volées. Actuellement au sein du Groupe de lecture féministe matérialiste (GLMF), elle poursuit sa réflexion sur la supposée « race », articulée à l'origine sociale et au genre.

**MARDI 22 NOV. À 19H**

VOIR P. 26



## PATRICK BOUCHERON

Historien et professeur au Collège de France, Patrick Boucheron occupe la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) ». Il a notamment publié « Léonard et Machiavel » (éd. Verdier, 2008) « Conjurer la peur : Siècle 1338 - essai sur la force politique des images » (éd. Seuil, 2013) et « Ce que peut l'histoire » (éd. Fayard, 2016).

**MERCREDI 23 NOV. À 19H**

VOIR P. 26

## MATHIEU POTTE-BONNEVILLE

Mathieu Potte-Bonneville est philosophe, responsable du pôle Idées et savoirs de l'Institut français. Spécialiste de l'œuvre

de Michel Foucault, il écrit régulièrement sur le cinéma (David Lynch, Apichatpong Weerasethakul) et la télévision (*The Wire*, *Game of Thrones*). Maître de conférences à l'ENS Lyon, il a également présidé le Collège international de philosophie.

**MERCREDI 23 NOV. À 19H**

VOIR P. 26



## ELITE ZEXER

Réalisatrice et scénariste israélienne, Elite Zexer est diplômée de l'université de Tel Aviv. Elle réalise plusieurs courts métrages dont *Take Note* et *Tasnim*, qui a remporté plusieurs prix internationaux. Son premier long métrage, *Tempête de sable*, en compétition en 2016 au Festival du film de Sundance et à la Berlinale, est présenté en avant-première.

**MERCREDI 23 NOV. À 20H**

VOIR P. 10

## BANI KHOSHNOUDI

Née à Téhéran, Bani Khoshnoudi a fait des études de photographie et de cinéma aux États-Unis. Son court métrage *Transit* a reçu le Grand prix du jury au festival Premiers Plans d'Angers. Elle présente *The Silent Majority Speaks*, documentaire tourné à Téhéran en 2009 au moment du Mouvement vert, diffusé clandestinement sous le

pseudonyme *The Silent Collective* jusqu'en 2013.

**JEUDI 24 NOV. À 17H30**

**VENDREDI 25 NOV. À 18H**

VOIR P. 22, 23



## BARBARA CASSIN

Barbara Cassin est philologue et philosophe, spécialiste de philosophie grecque, et travaille sur ce que peuvent les mots. Parmi ses derniers ouvrages :

« La Nostalgie, quand donc est-on chez soi ? Ulysse, Énée, Arendt » (éd. Autrement, 2013). Elle a dirigé le « Vocabulaire européen des intraduisibles » (éd. Seuil/Le Robert, 2004), et prépare une exposition au MuCEM de Marseille, « Après Babel, traduire ».

**JEUDI 24 NOV. À 19H**

VOIR P. 26

## REZA DORMISHIAN

Né en 1981 à Téhéran, Reza Dormishian est l'un des chefs de file de la nouvelle génération de cinéastes iraniens. D'abord assistant de Dariush Mehrjui, il tourne *Hatred* en 2012. En 2014, *I'm not Angry* est très favorablement accueilli par le public iranien mais se trouve censuré. En 2016, il tourne *Lantouri*, un état des lieux sans concession de la société iranienne.

**JEUDI 24 NOV. À 20H30**

**VENDREDI 25 NOV. À 18H**

**SAMEDI 26 NOV. À 17H**

VOIR P. 21, 22, 23



## SARAH CHICHE

Sarah Chiche est écrivaine, psychologue clinicienne et psychanalyste. Elle est l'auteur de plusieurs romans et essais, dont « Personne(s) » (éd. Cécile Defaut, 2013), sur la mélancolie et la fiction de l'identité personnelle chez Fernando Pessoa. Dernier ouvrage paru : « Éthique du mikado - essai sur le cinéma de Michael Haneke » (éd. PUF, 2015).

**VENDREDI 25 NOV. À 19H**

VOIR P.26

## MOHAMMED BEN ATTIA

Né en 1976 à Tunis, Mohamed Ben Attia est formé à l'atelier Sud écriture. Il réalise son premier court métrage *Romantisme : deux comprimés matin et soir* en 2005. Il enchaîne les courts, qui trouvent un écho dans les festivals (*Comme les autres*, Poulain d'argent au Fespaco 2006). Il est présent avec l'équipe artistique de son dernier film, *Hedi*, remarqué à la Berlinale 2016.

**SAMEDI 26 NOV. À 20H**

VOIR P.11



## SHAHRAM MOKRI

Shahram Mokri est un jeune réalisateur iranien. Diplômé en cinéma, il a débuté sa carrière en 2000 par l'écriture de courts métrages, de documentaires et de séries télé. Il réalise son premier long métrage *Ashkan, The Charmed Ring and Other Stories* en 2009. En 2013, *Fish and Cat*, œuvre troublante et originale, est remarqué et récompensé au Festival de Venise.

**VENDREDI 25 NOV. À 18H ET 20H30**

VOIR P.22, 23



## DAVY CHOU

Le premier long métrage de Davy Chou, *Le Sommeil d'or*, raconte la naissance du cinéma cambodgien dans les années 1960 et sa destruction brutale par les Khmers rouges en 1975. Il fut sélectionné en 2011 au Festival international du film de Busan et en 2012 au Forum de la Berlinale 2012. Le cinéaste vient présenter *Diamond Island*, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes 2016.

**DIMANCHE 27 NOV. À 20H**

VOIR P.11

## ET AUSSI...

**Frédéric Bas** (enseignant et critique), jeu. 24 à 14h

**Laurent Bigot** (conseiller en stratégie sur l'Afrique), jeu. 24 à 20h

**Xavier de La Porte** (journaliste), lun. 21 et mar. 22 à 19h

**Antoine Germa** (enseignant et critique), mar. 22 à 14h

**Sébastien Gnaedig** (directeur éditorial, éd. Futuropolis), dim. 20 à 17h

**Pierre Haski** (journaliste), dim. 20 à 18h30, jeu. 24 et ven. 25 à 19h

**Massoumeh Lahidji** (collaboratrice d'Abbas Kiarostami), ven. 25 à 14h30

**Olivier Père** (directeur de l'unité cinéma - Arte France), dim. 20 à 15h30

**Stephan Streker** (réalisateur), sam. 19 à 20h, sous réserve

**Marc Voinchet** (journaliste), sam. 19 à 17h

# AVANT-PREMIÈRES

Chaque soir, embarquez pour un tour du monde en images et découvrez, en avant-première, l'actualité cinématographique des prochains mois. Cap sur la Roumanie, Israël, le Mali, le Cambodge, la Tunisie ou la Turquie en compagnie des équipes de films.



## SOIRÉE D'OUVERTURE

EN PRÉSENCE DE  
CHRISTIANE TAUBIRA,  
MARRAINE DE CETTE  
ÉDITION, ET DU RÉALISATEUR,  
CRISTIAN MUNGIU

## BACCALaurÉAT DE CRISTIAN MUNGIU

avec Maria Drăgus, Adrian Titieni, Lia Bugnar  
Roum.-Fr.-Belg. fict. vostf 2016 coul.  
2h08 (cin. num.)

Romeo, médecin en Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité qui ne devrait pas poser de problème : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux sésame semble brutalement hors de portée. « Film fulgurant, la satire inévitable sur la corruption et le système vire lentement au polar noir. » (*Télérama*).

Prix de la mise en scène à Cannes 2016, ce dernier film de Mungiu s'apparente à un examen de conscience de la Roumanie.

EN PARTENARIAT AVEC LE PACTE  
SORTIE NATIONALE LE 7 DÉCEMBRE 2016

**VENDREDI 18 NOV. À 20H**





ABLUKA - SUSPICIONS

## ABLUKA - SUSPICIONS

**D'EMIN ALPER**

avec Mehmet Özgür, Tülin Özgen, Müfit Kayacan  
Turquie fict. vostf 2016 coul. 1h59 (cin. num.)

Istanbul dans un futur proche. En liberté conditionnelle, Kadir reprend contact avec son frère Ahmet dès sa sortie de prison. Entre chaos politique et obsession paranoïaque, la violence et la pression des autorités les entraînent dans une spirale infernale. C'est une Turquie apocalyptique que nous montre Emin Alper dans un suspense haletant de bout en bout.

EN PARTENARIAT AVEC NOUR FILMS  
SORTIE NATIONALE LE 23 NOVEMBRE 2016

**EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR  
(SOUS RÉSERVE)**

**LUNDI 21 NOV. À 20H**



## NOCES

**DE STEPHAN STREKER**

avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani,  
Babak Karimi, Olivier Gourmet  
Bel.-Lux.-Pak.-Fr. fict. vostf 2016 coul. 1h35  
(cin. num.)

Une Belgo-pakistanaise de 18 ans est très proche de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage arrangé. Tiraillée entre les exigences de ses parents, le respect des traditions et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère. Inspiré d'un fait divers, ce film retrace avec délicatesse les doutes et le cheminement de son héroïne.

EN PARTENARIAT AVEC JOUR2FÊTE  
SORTIE NATIONALE EN FÉVRIER 2017

**EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR  
(SOUS RÉSERVE)**

**SAMEDI 19 NOV. À 20H**

## INVERSION

**(VAROONEGI)**

**DE BEHNAM BEHZADI**

avec Sahar Dolatshahi, Ali Mosaffa,  
Ali Reza Aghakhani  
Iran fict. vostf 2016 coul. 1h24 (cin. num.)

À Téhéran, Niloofer vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution, la famille décide unilatéralement que Niloofer ira vivre avec sa mère à la campagne. Mais elle leur tient tête. « Ce film décrit sobrement comment une femme se heurte à l'étau insidieux non seulement de la suprématie masculine mais aussi de la primauté du droit d'aïnesse. » (*Libération*)

EN PARTENARIAT AVEC DIAPHANA  
DISTRIBUTION  
SORTIE NATIONALE DÉBUT 2017

**DIMANCHE 20 NOV. À 21H**



SALT & FIRE



## PREMIER CONTACT (ARRIVAL)

DE DENIS VILLENEUVE

avec Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker  
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h56 (cin. num.)

Avant-première *Positif*

L'arrivée de mystérieux vaisseaux spatiaux aux quatre coins de la planète déclenche une crise internationale qui risque de mener à une guerre mondiale. Recrutée par l'armée américaine, une linguiste tente de communiquer avec les extraterrestres. Sur une trame de science-fiction « grand spectacle », une brillante réflexion métaphorique sur notre époque d'état d'urgence permanent.

EN PARTENARIAT AVEC SONY PICTURES  
RELEASING FRANCE ET *POSITIF*  
SORTIE NATIONALE LE 7 DÉCEMBRE 2016

MARDI 22 NOV. À 20H



WÛLU

## WÛLU

DE DAOUA COULIBALY

avec Ibrahim Koma, Inna Modja, Olivier Rabourdin  
Fr.-Sen.-Mali fict. vostf 2016 coul. 1h35 (cin. num.)

Ladji, apprenti chauffeur irréprochable, perd son travail. Pour survivre, il accepte de livrer de la cocaïne à la frontière du Mali. Sans scrupules, il va gravir les échelons... Quand on est jeune, pauvre et ambitieux, comment résister aux sirènes du crime organisé ? C'est la trame de ce premier film haletant d'un jeune cinéaste malien, qui signe un pamphlet social et politique.

EN PARTENARIAT AVEC INDIESALES

EN PRÉSENCE DE LAURENT  
BIGOT (CONSEILLER EN  
STRATÉGIE SUR L'AFRIQUE)

JEUDI 24 NOV. À 20H

## TEMPÊTE DE SABLE (SUFAT CHOL)

D'ELITE ZEXER

avec Lamis Ammar, Ruba Blal, Hitham Omari  
Israël fict. vostf 2016 coul. 1h27 (cin. num.)

Dans un petit village bédouin en Israël, Jalila tente de faire bonne figure lorsque son mari prend une deuxième épouse. Elle découvre que sa fille aînée, résolue à lutter contre les traditions ancestrales, vit un amour interdit.

Ce drame familial est le premier film entièrement en arabe sélectionné par Israël pour représenter le pays aux Oscars. Grand prix Word Cinema à Sundance 2016.

EN PARTENARIAT AVEC PYRAMIDE  
SORTIE NATIONALE LE 25 JANVIER 2017

EN PRÉSENCE  
DE LA RÉALISATRICE

MERCREDI 23 NOV. À 20H

## SALT & FIRE

DE WERNER HERZOG

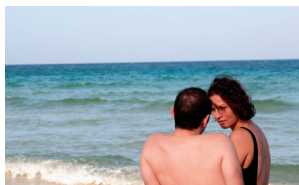
avec Michael Shannon, Veronica Ferres,  
Gael Garcia Bernal

É-U.- All.- Mex. fict. vostf 2016 coul. 1h35 (cin. num.)

Une scientifique accuse le responsable d'une grande entreprise d'avoir provoqué un désastre écologique dans le désert de Bolivie. Tourné dans le désert de sel d'Uyuni, le nouveau film de Werner Herzog, qu'il décrit lui-même comme un « rêve éveillé ne suivant pas les règles traditionnelles du cinéma », est un thriller écologique, inspiré d'une nouvelle de Tom Bissell.

EN PARTENARIAT AVEC POTEMKINE FILMS  
SORTIE NATIONALE LE 7 DÉCEMBRE 2016

VENDREDI 25 NOV. À 20H



## HEDI

(INHEBBEK HEDI)

DE MOHAMED BEN ATTIA

avec Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita

Tun.-Bel.-Fr. fict. vostf 2016 coul. 1h28 (cin. num.)

En Tunisie, peu après le printemps arabe, Hedi, jeune homme docile et introverti, étouffe sous le poids des traditions au sein d'une famille envahissante et directive. Sa rencontre avec Rim, une jeune femme émancipée, bouleverse sa vie. Un portrait remarquablement interprété, où la métamorphose du personnage fait écho aux mutations du pays. Prix du meilleur premier film à Berlin 2016.

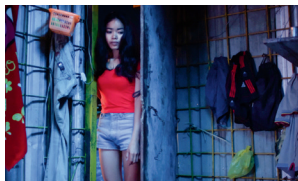
**EN PARTENARIAT AVEC BAC FILMS  
SORTIE NATIONALE LE 11 JANVIER 2017**

**EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR**

**SAMEDI 26 NOV. À 20H**



DIAMOND ISLAND



## SOIRÉE DE CLÔTURE DIAMOND ISLAND

DE DAVY CHOU

avec Sobon Noun, Cheanik Nov, Madeza Chhem  
Fr.-Camb.-All. fict. vostf 2016 coul. 1h41  
(cin. num.)

Diamond Island est une île sur les rives de Phnom Penh transformée par des promoteurs immobiliers, pour en faire un paradis ultramoderne destiné aux riches. Bora a 18 ans et travaille sur ce vaste chantier. C'est là qu'il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers de son âge, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, le charismatique Solei. Salué par le public et les professionnels à la Semaine de la critique 2016, *Diamond Island* est « le bijou pop de Davy Chou, bulle de béton, de néons et d'adolescence » (*Le Monde*).

**EN PARTENARIAT  
AVEC LES FILMS DU LOSANGE  
SORTIE NATIONALE LE 28 DÉCEMBRE 2016**

**EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR**

**DIMANCHE 27 NOV. À 20H**

# CHRISTIANE TAUBIRA, MARRAINE DU FESTIVAL

Christiane Taubira est la marraine passionnée et généreuse de cette nouvelle édition du festival. Elle vient partager avec le public les films de son panthéon personnel, évoquer son parcours et apporter son regard plein d'acuité sur des problématiques contemporaines comme les identités et les communautés.



## UNE PASSIONNÉE DES ARTS

Femme de tête et de cœur, l'ex-garde des Sceaux et ministre de la Justice continue de marquer la scène politique, sociale et intellectuelle française par ses engagements et sa ferveur. À l'origine de lois qui ont constitué des avancées fondamentales, telles que la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité ou encore le mariage pour tous, Christiane Taubira est aussi férue des arts et de culture. Connue pour son éloquence, sa verve et son humour, elle ne manque pas de souligner combien son action se nourrit de ses lectures, de son goût pour la langue, pour les œuvres sous toutes leurs formes.

## LA CULTURE POUR S'ÉMANCIPER

Son livre « Murmures à la jeunesse », paru en février 2016 (éd. Philippe Rey), souligne combien la connaissance et la beauté à puiser dans la culture sont essentielles à chacun, pour s'émanciper et vivre en paix, dans le respect de soi et des autres. Une feuille de route à suivre

avec bonheur pour un festival qui ambitionne de réfléchir sur le monde grâce aux images. Car, comme le note Christiane Taubira, « par-dessus tout la beauté parade dans ces lieux, théâtres, cinémas, opéras, salles de concert et de jazz, de danse et d'acrobatie, de conversations poétiques, là où les mots et le corps la disent, la clament, la chantent, la partagent. Dans tous les arts. Par toutes les formes. [...] Il y a urgence à enseigner comment accueillir la beauté, urgence à rendre aisée la circulation depuis ces endroits où des balafres de béton ont fait croire un temps à du renouvellement urbain, jusqu'à ces places où la beauté triomphe. Pour qu'elle entre en écho avec cette beauté de l'âme que ceux qui vivent dans ces lieux balafrés croient parfois, à tort, voir perdue ».



## ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

DE LOUIS MALLE

France fict. 1957 n&b 1h30 (35mm)

Un homme accomplit un crime parfait mais reste coincé dans un ascenseur. Sa maîtresse et complice erre dans Paris à sa recherche. « Jeanne Moreau, impériale sur les Champs-Élysées. Et la trompette de Miles Davis fait flotter la musique au-dessus de la justice immanente. » (Christiane Taubira)

EN PRÉSENCE DE CHRISTIANE TAUBIRA  
**SAMEDI 19 NOV. À 19H30**



## DO THE RIGHT THING

DE SPIKE LEE

États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h (cin. num.)

À Brooklyn, au croisement de deux quartiers. La chaleur estivale va cristalliser les tensions raciales entre Noirs et Blancs. « La vie dans ses éclats, les gens et leurs nuances, les préjugés de toute leur force, l'absurdité des confrontations stériles, et les lueurs de l'amitié. » (Christiane Taubira)

**DIMANCHE 20 NOV. À 17H30**



## Z

DE COSTA-GAVRAS

Fr.-Alg. fict. vf. 1969 coul. 2h05 (cin. num.)

Un député progressiste est assassiné dans un pays méditerranéen. Un juge d'instruction mène l'enquête et déjoue un complot politique. « Les institutions ne rendent pas les hommes vertueux, mais un homme opiniâtre donne force aux institutions. Et Irène Papas est lumineuse. » (Christiane Taubira)

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ET DE CHRISTIANE TAUBIRA

**LUNDI 21 NOV. À 19H30**



## DOUZE HOMMES EN COLÈRE

DE SIDNEY LUMET

États-Unis fict. vostf 1957 n&b 1h36 (cin. num.)

Douze jurés délibèrent sur un cas de parricide. L'un d'eux pointe les failles de l'accusation... « Quand le doute s'invite, prendre la mesure du pouvoir exorbitant qui consiste à juger ses égaux, et s'inquiéter du risque d'être injuste. » (Ch. Taubira)

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC CHRISTIANE TAUBIRA. SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC (PLACES LIMITÉES) ANIMÉE PAR ANTOINE GERMA (ENSEIGNANT ET CRITIQUE)

**MARDI 22 NOV. À 14H**

## RENCONTRE AVEC CHRISTIANE TAUBIRA

Animée par **Marc Voinchet**  
(directeur de France Musique et amateur pour France Culture)

« Christiane Taubira est une feuille de ficus, à la fois légère et solide : "Il est essentiel de ne jamais manquer de légèreté dans la vie." Comme les héroïnes de la "screwball comedy" américaine qui font tout à la fois : travailler, séduire, parler, se battre, aimer. Et qui rient ! Christiane Taubira est un ficus qui rit. » (Marc Voinchet)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES  
DURÉE : 1H30

**SAMEDI 19 NOV. À 17H**

## DISCUSSION NOUS AUTRES - IDENTITÉS EN PARTAGE

Entre **Christiane Taubira**  
et **Patrick Boucheron**  
animée par **Mathieu Potte-Bonneville**

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES  
DURÉE : 1H30

**MERCREDI 23 NOV. À 19H**

VOIR P. 26

# CRISTIAN MUNGIU, INVITÉ D'HONNEUR

Cristian Mungiu est l'une des figures majeures de la nouvelle génération de cinéastes roumains, qui a émergé aux débuts des années 2000. Il affiche l'un des plus beaux palmarès cannois et s'est rapidement imposé comme un cinéaste singulier, ne faisant aucun compromis, ni avec la société, ni avec l'art.



AU-DELÀ DES COLLINES

## LE CONTEUR DE LA ROUMANIE CONTEMPORAINE

Après des études de littérature dans sa ville natale de Lasi, Cristian Mungiu décide de s'orienter vers le 7<sup>e</sup> art. Formé à l'École de cinéma de Bucarest, il est engagé comme assistant-réalisateur sur *Train de vie* de Radu Mihaileanu et *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier. Réalisateur de trois courts métrages en 2000, il gagne sa vie en réalisant des publicités.

Il signe en 2002 son premier long, *Occident*, portrait de la Roumanie contemporaine, inédit en France. Après ce premier opus au ton léger présenté à la Quinzaine des réalisateurs, son second film, *4 Mois, 3 semaines, 2 jours* traite du problème délicat de l'avortement dans la Roumanie de la fin de l'ère Ceaușescu. Cette œuvre forte et directe bouleverse les festivaliers et le jury du Festival de Cannes, présidé par Stephen Frears, qui lui décerne la Palme d'or - une première pour le cinéma roumain.

## « DES FILMS POUR NE PAS OUBLIER »

Très marqué par l'histoire de son pays, le réalisateur coréalise en 2009 *Contes de l'âge d'or*, film à sketches se déroulant à la fin du règne du Conducător. À la manière des comédies italiennes des années 1950, il oppose l'humour à la dictature : « J'expérimente toujours des choses nouvelles mais ma façon d'aborder le cinéma reste la même. À la fin c'est quoi le cinéma ? C'est une méthode pour vivre une histoire seulement ? Pour mieux comprendre le monde ? Pour mieux se comprendre soi-même ? »

En 2012, il réalise *Au-delà des collines*, un drame sur fond de religion, où deux femmes se retrouvent en Roumanie après que l'une d'elle soit devenue religieuse. Les deux comédiennes principales héritent du Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes, et Mungiu celui du Prix du scénario. En 2016, il revient dans la compétition cannoise avec *Baccalauréat*, remarquable satire sur la corruption dans la Roumanie d'aujourd'hui, qui voit le cinéaste une nouvelle fois récompensé en recevant le Prix de la mise en scène.



## BACCALURÉAT DE CRISTIAN MUNGIU

Roum.- Fr.- Belg. fict. vostf 2016 coul. 2h08  
(cin. num.)

**Avant-première**

Romeo a tout mis en œuvre pour que sa fille soit acceptée dans une université anglaise. Il ne lui reste plus qu'à obtenir son baccalauréat mais rien ne se passe comme prévu. Mungiu sonde avec acuité les compromissions et la corruption dans la société roumaine.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

**VENDREDI 18 NOV. À 20H**



## 4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS

**DE CRISTIAN MUNGIU**

Roum.-Belg. fict. vostf 2007 coul. 1h53 (35mm)

**Le sujet du film, son traitement et certaines de ses scènes sont susceptibles de troubler des spectateurs sensibles**

1987, Roumanie. Otila et Gabita partagent une chambre dans une cité universitaire. Gabita est enceinte mais l'avortement est un crime. « Un film de haute volée cinématographique, politique et humaine » (*L'Humanité*). Palme d'or du 60<sup>e</sup> Festival de Cannes.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

**SAMEDI 19 NOV. À 16H30**



## TOTO ET SES SŒURS D'ALEXANDER NANAU

Roumanie doc. vostf 2015 coul. 1h34 (cin. num.)

**Carte blanche à Cristian Mungiu**

Dans les faubourgs de Bucarest, Toto, 10 ans, vitote entre un foyer, la rue et le studio familial. Il rêve de gagner un concours de hip-hop. « Nanau saisit la vie dans sa vibration première. » (*Le Monde*). Grand prix du festival Premiers plans d'Angers.

**PRÉCÉDÉ D'UNE RENCONTRE  
AVEC CRISTIAN MUNGIU, ANIMÉE  
PAR OLIVIER PÈRE (DIRECTEUR DE L'UNITÉ  
CINÉMA - ARTE FRANCE)**

**DIMANCHE 20 NOV. À 15H30**



## AU-DELÀ DES COLLINES DE CRISTIAN MUNGIU

Roumanie fict. vostf 2012 coul. 2h32 (cin. num.)

**Ce film, en raison de son climat pesant et étouffant, est susceptible de choquer un jeune public**

Jeune Roumaine exilée, Alina retrouve sa compagne d'orphelinat restée au pays et devenue nonne dans un monastère orthodoxe. Une histoire d'amour qui met dos à dos l'intégrisme religieux et 50 ans de communisme. Prix d'interprétation féminine à Cannes.

**LUNDI 21 NOV. À 14H30**



## CONTES DE L'ÂGE D'OR

**PARTIES 1 ET 2 DE CRISTIAN  
MUNGIU, HANNO HÖFER, RAZVAN  
MARCULESCU, CONSTANTIN  
POPESCU & IOANA URICARU**

Roumanie fict. vostf 2009-2010 coul. 1h20  
et 1h28 (35mm)

Six histoires survenues durant les 15 dernières années du régime dictatorial de Ceaușescu, une époque que la propagande nommait « L'âge d'or ». Légèreté du ton et dérision pour cette mise en boîte de la bureaucratie.

**JEUDI 24 NOV. À 16H**



## OCCIDENT DE CRISTIAN MUNGIU

Roumanie fict. vostf 2002 coul. 1h45 (35mm)

Luci et sa fiancée Sorina se retrouvent un jour dans la rue. Le couple se rend sur la tombe du père de Sorina, espérant y trouver l'inspiration pour résoudre leurs problèmes. Satire tendre du rêve de départ à tout prix des jeunes Roumains dans l'Après-communisme.

**SAMEDI 26 NOV. À 16H30**

# REDA KATEB, INVITÉ D'HONNEUR

Figure montante du cinéma français, la carrière de Reda Kateb connaît une fulgurante accélération depuis son apparition dans *Un prophète* de Jacques Audiard en 2009. L'acteur crève l'écran par son physique torturé et son jeu naturel, empreint d'une douceur inattendue.



GARE DU NORD

## DÉCOUVERT PAR AUDIARD, DEMANDÉ PAR GOSLING

Reda Kateb débute sa carrière dans le monde du théâtre. Après un passage dans la série *Engrenages* en 2008, Jacques Audiard le remarque et lui propose un rôle dans *Un prophète*, Grand prix du jury au Festival de Cannes 2009. L'acteur tourne ensuite dans le premier long métrage remarqué de Léa Fehner, *Qu'un seul tienne et les autres suivront*.

Il revient à la télévision dans *Mafiosa*, puis enchaîne les rôles : *Pieds nus sur les limaces*, *Les Petits Princes*, et *Gare du Nord* avec Nicole Garcia. La carrière internationale de Reda Kateb prend son envol en 2013 avec *Zero Dark Thirty* de Kathryn Bigelow, et Ryan Gosling le choisit pour jouer dans son premier film *Lost River*, présenté à *Un certain regard* en 2014.

## « DÉCOUVRIR DES MONDES »

L'acteur reste très présent sur les écrans français, où il incarne tour à tour un médecin, un vigile ou un champion de tir : « J'ai l'impression d'être fait d'une mosaïque d'identités. »<sup>1</sup>

En 2014, il est à l'affiche de *Hippocrate* et de *Qui Vive*, et donne la réplique à Viggo Mortensen dans *Loin des hommes*. L'acteur continue d'enchaîner les premiers rôles (*L'Astragale*, *La Résistance de l'air*). En 2015, il est à l'affiche du film *Les Chevaliers blancs*, et il est choisi par Wim Wenders pour l'adaptation de la pièce « Les Beaux Jours d'Aranjuez » de Peter Handke. La même année, il passe derrière la caméra et réalise son premier court métrage, *Pitchoune*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs. En 2017, il sera à l'affiche du film d'Ékoué et Hamé, *Les Derniers Parisiens*.

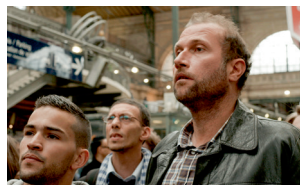
« On dit que comédien est un métier qui coupe de la réalité. Au contraire, il jette des ponts vers plein de réalités formidables. Je fais ce travail pour découvrir des mondes. »<sup>1</sup>

1. *Télérama*, 16 novembre 2014





QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT



## GARE DU NORD DE CLAIRE SIMON

France fict. 2013 coul. 1h59 (cin. num.)

Gare du Nord. Mathilde, Sacha et Joan se croisent dans cette « bulle » que traversent Français, immigrants, voyageurs. Un film choral, élégamment interprété par Reda Kateb et Nicole Garcia, où cohabitent fiction et documentaire.

**SAMEDI 19 NOV. À 18H30**



GARE DU NORD



## LOIN DES HOMMES DE DAVID OELHOFFEN

France fict. 2014 coul. 1h42 (cin. num.)

1954. Alors que la rébellion gronde, deux hommes que tout oppose sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Un western moderne et envoûtant adapté d'une nouvelle de Camus, avec un duo d'acteurs sincère et émouvant.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ET DE REDA KATEB**

**DIMANCHE 20 NOV. À 20H30**



## UN PROPHÈTE DE JACQUES AUDIARD

France fict. 2009 coul. 2h35 (35mm)  
Film interdit aux -12 ans

Condamné à six ans de prison, Malik ne sait ni lire ni écrire. Seul au monde, il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Grand prix du jury au Festival de Cannes pour ce polar puissant et fiévreux.

**MARDI 22 NOV. À 16H30**



## QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT DE LÉA FEHNER

France doc. 2009 coul. 1h59 (35mm)

Réunis par hasard entre les murs d'un parloir de prison, deux femmes et un homme auront chacun à prendre en main leur destin. Premier film ambitieux et maîtrisé de Léa Fehner, porté par le jeu tout en nuances de Reda Kateb.

**VENDREDI 25 NOV. À 17H30**



## HIPPOCRATE DE THOMAS TILTI

France fict. 2014 coul. 1h42 (cin. num.)

Un jeune interne démarre son stage dans le service que dirige son père. Mais rien ne se passe comme prévu. Conviction des interprètes, justesse et drôlerie sont les ingrédients du succès de ce film. César du meilleur second rôle pour Reda Kateb.

EN PRÉSENCE DE REDA KATEB

**SAMEDI 26 NOV. À 20H30**



## PITCHOUNE DE REDA KATEB

France fict. 2015 coul. 23min (cin. num.)

Deux frères, Mathias et Karim, tiennent un espace animation garderie dans un salon Porte-de-Versailles. Mais Karim en a marre... Présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2015, *Pitchoune* marque les premiers pas de Reda Kateb dans la réalisation.

SUIVI DE

## QUI VIVE DE MARIANNE TARDIEU

France fict. 2014 coul. 1h23 (cin. num.)

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile. Un beau portrait d'homme, avec ses contradictions et ses faiblesses, loin des clichés habituels sur la banlieue.

**DIMANCHE 27 NOV. À 17H30** EN PRÉSENCE DE REDA KATEB



Forum  
des images

# LE 7<sup>e</sup> BAR

DANS LE CADRE  
D'UN ÉTAT DU MONDE...  
ET DU CINÉMA

LE 7<sup>e</sup> BAR PASSE  
À L'HEURE IRANIENNE

— Tickets restaurants acceptés

— [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# WEBPRODUCTION

## UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

En écho au festival, la webproduction éponyme prolonge le dialogue entre géopolitique et cinéma, et fait peau neuve pour cette nouvelle édition.



Avec sa nouvelle interface, la webproduction *Un état du monde... et du cinéma* continue de croiser les points de vue les plus variés sur le monde contemporain grâce à plus de 150 vidéos, des analyses plus poussées et une revue de presse étoffée.



Photos : 1. *L'Exercice de l'État*, Pierre Scholler / 2. *Ni le ciel ni la terre*, Clément Cogitore / 3. *My Sweet Pepper Land*, Golshifteh Faharani / 4. *Timbuktu*, Abderrahmane Sissako / 5. *Persepolis*, Marjane Satrapi / 6. *Les Citronniers*, Hiam Habbass / 7. Fatih Akin / 8. Claire Simon / 9. Yasmina Khadra / 10. *Les Gens de la rizière*, Rithy Panh / 11. *Le Scandale Paradjanov ou la vie tumultueuse d'un artiste* (tournage), Serge Avedikian.

Chaque mois, découvrez l'entretien exclusif d'une personnalité engagée comme Clément Cogitore, Adèle Van Reeth, Abderrahmane Sissako – pour les plus récents – abordant les thèmes qui font l'actualité : exil et immigration, guerre et engagement, Internet et nouvelles technologies... Une manière d'aller plus loin dans le décryptage de nos sociétés et comportements... à travers l'œil de la caméra.

[HTTP://UN-ETAT-DU-MONDE-WEBDOC.FORUMDESIMAGES.FR](http://un-etat-du-monde-webdoc.forumdesimages.fr)

# IRAN, SI LOIN, SI PROCHE

Le cinéma iranien n'en finit pas de nous offrir de belles découvertes. Une jeune génération, nourrie d'images des quatre coins du monde, mixe allègrement les imaginaires, les codes et les influences cinématographiques d'ici et d'ailleurs, et invente sa propre voix.



MALARIA

## ENTRE FUREUR ET VIE

En 2009, l'Iran a connu une période de soulèvement populaire massif lorsque des millions d'Iraniens sont sortis manifester contre le pouvoir, accusé de fraude électorale (*The Silent Majority Speaks* de Bani Khoshnoudi). Cette vague d'insurrection a fait l'objet de violentes répressions qui ont profondément marqué les corps et les esprits. Le héros de *I'm not Angry* de Reza Dormishian ne s'en remet toujours pas quatre ans après. Exclu de l'université en raison de ses activités politiques, il se retrouve sans diplôme, piégé dans une société brutale de plus en plus individualiste, où triomphent la loi du marché et un affairisme effréné. *Fish and Cat* de Shahram Mokri, un époustouflant tour de force cinématographique tourné en un seul plan, transpose l'enfermement sur un mode allégorique dans un thriller savoureux.

## DEDANS, DEHORS

L'exil ou tout simplement le choix de vivre ailleurs ont façonné l'histoire du peuple iranien. Par conséquent, le cinéma iranien est aussi taillé dans cette étoffe de l'absence, de l'éloignement, de la nostalgie ou de l'étrangeté. Dans *Une famille respectable* de Massoud Bakhshi, un universitaire iranien vivant en Occident retourne enseigner en Iran et se trouve déboussolé dans un pays dont les codes lui échappent. « Je ne sais pas lire ma langue maternelle. Je ne sais pas lire ma langue maternelle. Je suis comme une maison sans toit », dit Sanaz Azari, née en Iran, ayant grandi et vivant en Belgique, dans son beau film *I comme Iran* qui narre avec délicatesse son apprentissage de la langue persane.



## MALARIA DE PARVIZ SHAHBAZI

Iran fict. vostf 2016 coul. 1h30 (cin. num.)  
**Film inédit en France**

Une jeune fille qui s'est enfuie de chez elle goûte aux joies du road trip avec son petit ami, et rencontre des musiciens de rue. Un portrait énergique et moderne de la jeunesse de Téhéran, au moment où l'Iran signe un accord historique avec l'Occident.

**SAMEDI 19 NOV. À 14H30**  
**PRÉSENTÉ PAR BAMCHADE POURVALI**  
**(SPÉCIALISTE DU CINÉMA IRANIEN)**

**MARDI 22 NOV. À 21H**



## HAIR (MOU) DE MAHMOUD GHAFFARI

Iran fict. vostf 2016 coul. 1h18 (vidéo)

Trois jeunes Iraniennes sourdes, muettes et championnes de karaté se battent contre leur fédération pour participer aux championnats du monde en Allemagne sans être entièrement couvertes. Un film d'une grande force porté par des actrices vibrantes.

**SAMEDI 19 NOV. À 21H**

## DIALOGUE QUELLE PLACE POUR L'IRAN AU MOYEN-ORIENT ?

Avec **Pierre Haski** (journaliste) et **Jean-Pierre Filiu** (spécialiste de l'islam contemporain)

Pendant 30 ans, l'Iran a été un paria international, tant en raison de son messianisme révolutionnaire que de son programme nucléaire. La signature en 2015 de l'accord sur le nucléaire a ouvert la voie à son retour sur la scène mondiale. Mais tout n'est pas réglé, ne serait-ce qu'en raison de son rôle dans les conflits régionaux et de son antagonisme avec le monde sunnite.

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES**

**DIMANCHE 20 NOV. À 18H30**



## INVERSION (VAROONEGI) DE BEHMAN BEHZADI

Iran fict. vostf 2016 coul. 1h24 (cin. num.)  
**Avant-première**

Niloofar vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution de Téhéran, la famille décide que Niloofar ira vivre avec elle à la campagne. Révoltée, elle « se heurte à l'état insidieux de la suprématie masculine et de la primauté du droit d'aïnesse ». (*Libération*)

**DIMANCHE 20 NOV. À 21H**



## LES PIEDS DANS LE TAPIS DE NADER T. HOMAYOUN

Iran fict. vostf 2016 coul. 1h30 (cin. num.)

Une veuve et son fils tentent de rapatrier en Iran le corps du patriarche familial, mort d'une crise cardiaque à Brive-la-Gaillarde. Une comédie délicieuse et loufoque sur les secrets de famille et les petits chocs culturels à l'ère de la mondialisation.

**LUNDI 21 NOV. À 17H30**



## LANTOURI DE REZA DORMISHIAN

Iran fict. vostf 2016 coul. 1h55 (cin. num.)  
**Film inédit en France**

Le chef d'un gang qui se rêve en Robin des bois commet un odieux crime « passionnel ». Des proches, experts et représentants de l'ordre commentent son acte. Conçu comme un faux documentaire, un regard fiévreux sur la violence et la justice.

**MARDI 22 NOV. À 18H30**  
**PRÉSENTÉ PAR BAMCHADE POURVALI**

**SAMEDI 26 NOV. À 17H**  
**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ET DE BAMCHADE POURVALI**



## UNE FAMILLE RESPECTABLE

DE MASSOUD BAKHSHI

Iran fict. vostf 2012 coul. et n&b 1h30 (cin. num.)

Un universitaire iranien vivant en Occident se sent perdu lorsqu'il retourne enseigner en Iran. « À la fois polar, chronique familiale et radiographie politique, un dense tableau de l'Iran contemporain, bien écrit et bien joué. » (*Les Inrockuptibles*)

**MERCREDI 23 NOV. À 18H30**



## PARADISE

(MA DAR BEHESHT)  
DE SINA ATAIEAN DENA

Iran fict. vostf 2015 coul. 1h40 (cin. num.)

Hanieh, institutrice dans une école de banlieue, revêt tous les matins son hijab pour s'immerger dans un univers étranger. « Un nouveau pied de nez à la censure iranienne, emblème d'un cinéma qui a fait des barrières normatives un moteur de créativité. » (Rue89)

**MERCREDI 23 NOV. À 21H  
DIMANCHE 27 NOV. À 17H15**



## THE SILENT MAJORITY SPEAKS

DE BANI KHOSHNOUDI

Iran fict. vostf 2014 coul. 1h34 (cin. num.)

Ce formidable témoignage sur les soulèvements de 2009 questionne les idées de collectivité, d'autorité, de patriarcat, de mémoire et de répétition, par une subtile remise à plat de l'histoire de l'Iran moderne à travers les images qui ont servi à le construire.

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
JEUDI 24 NOV. À 17H30**



## I'M NOT ANGRY

(ASABANI NISTAM !)  
DE REZA DORMISHIAN

Iran fict. vostf 2014 coul. 1h50 (cin. num.)

Film inédit en France

Entre désarroi et colère, Navid, expulsé de l'université suite aux manifestations de 2009, se bat pour survivre dans une société de plus en plus individualiste. Un brûlot intense et bouleversant.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ET DE BAMCHADE POURVALI**

**JEUDI 24 NOV. À 20H30**



## CLOSE-UP

D'ABBAS KIAROSTAMI

Iran fict. vostf 1990 coul. 1h34 (cin. num.)

Un homme de condition modeste usurpe l'identité d'un célèbre cinéaste iranien. Inspirée d'un fait divers, ce chef-d'œuvre signé par le grand maître Kiarostami déploie une mise en abyme fascinante sur le récit, la vérité et les puissances du cinéma.

**EN PRÉSENCE DE MASSOUMEH LAHIDI  
(COLLABORATRICE D'ABBAS KIAROSTAMI)  
ET DE BAMCHADE POURVALI**

**VENDREDI 25 NOV. À 14H30**



## FISH AND CAT

(MAHI VA KORBEH)  
DE SHAHRAM MOKRI

Iran fict. vostf 2013 coul. 2h14 (cin. num.)

Un groupe d'étudiant(e)s campent aux abords d'un lac, où rôdent deux hommes au comportement inquiétant. La mise en scène élégante et fluide est au service d'un seul long plan-séquence. Un tournoiement d'images et de sensations.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ET DE BAMCHADE POURVALI**

**VENDREDI 25 NOV. À 20H30**



**TALES (GHESSEHA)**  
**DE RAKHSAN BANI ETEMAD**

Iran fict. vostf 2014 coul. 1h28 (vidéo)

Les destins croisés de femmes et d'hommes obligés de se battre pour leurs droits, qu'ils soient cinéastes, travailleurs, intellectuels, agents de l'État, travailleurs sociaux. Un film magistral signé par la grande dame du cinéma iranien, Prix du meilleur scénario au Festival de Venise 2014.

**PRÉSENTÉ PAR BAMCHADE POURVALI**  
**(SPÉCIALISTE DU CINÉMA IRANIEN)**

**SAMEDI 26 NOV. À 15H**



**SALAAM ISFAHAN DE SANAZ AZARI**

Belgique doc. vostf 2010 coul. 59min (cin. num.)

À la veille des élections de 2009, la cinéaste retourne en Iran où elle prend les passants en photo et les écoute parler, de tout, de rien. « Dans les régimes totalitaires, la métaphore est votre plus grand allié. Et si vous savez l'utiliser, vous êtes un homme libre. » (S. Azari)

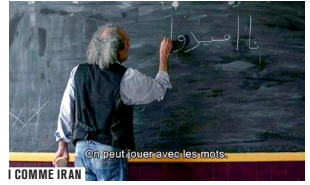
**SUIVI DE**

**I COMME IRAN DE SANAZ AZARI**

Belgique doc. vostf 2014 coul. 50min (cin. num.)

Dans une salle de classe en Belgique, à partir d'un manuel datant de la révolution islamique, la réalisatrice apprend à lire et écrire le persan, sa langue maternelle. Une évocation délicate et brillante de l'Iran d'hier et d'aujourd'hui.

**DIMANCHE 27 NOV. À 14H15 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**



**TABLE RONDE**  
**CINÉMA IRANIEN, DEDANS / DEHORS**

Avec **Sanaz Azari, Reza Dormishian, Bani Khoshnoudi et Shahram Mokri** (réalisateurs)  
Animée par **Bamchade Pourvali** (enseignant chercheur, spécialiste du cinéma iranien)

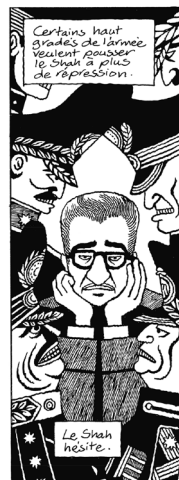
Depuis au moins *Persepolis* de Marjane Satrapi (2007), le cinéma iranien connaît une nouvelle signification à travers des films produits ou réalisés en dehors de l'Iran. En effet, toute une génération, ayant grandi à l'extérieur de l'Iran, décide de tourner son premier film en Iran ou sur l'Iran, en persan ou dans une autre langue. Si les films de la diaspora évoquent principalement le passé, ceux de l'intérieur s'intéressent davantage au présent. Comment ces deux composantes du cinéma iranien se répendent-elles ?

Quelle est l'influence du cinéma national sur les films de la diaspora ? Et du cinéma étranger sur les films iraniens contemporains ? Doit-on parler de deux imaginaires différents ou s'agit-il d'une approche complémentaire ?

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE**  
**DES PLACES DISPONIBLES**  
**DURÉE : 1H30**

**VENDREDI 25 NOV. À 18H**

**EXPOSITION BD**  
**LES MEILLEURS ENNEMIS**



**VOIR P. 27**

# IDENTITÉS, VOS PAPIERS !

Pas un jour sans que la notion d'identité ne soit convoquée dans les débats actuels. Il y a aujourd'hui comme une injonction à se définir, à décliner sans cesse son identité. Mais de quoi parle-t-on, et quels enjeux politiques, sociaux et culturels mobilise-t-on quand on parle d'identité ? Faut-il nécessairement se ressembler pour s'assembler, comme le dit le fameux adage ? Comment le « je » s'articule-t-il avec le « nous » ? Comment se pense-t-on, se représente-t-on au sein d'un groupe ?



MON FILS

« Devenir-homme-dans-le-monde n'est ni une question de naissance ni une question d'origine ou de race. C'est une affaire de trajet, de circulation et de transfiguration. » (Achille Mbembe, « Politiques de l'inimitié », éd. La Découverte, 2016).

Dans l'hilarant *Zelig* de Woody Allen, le personnage éponyme interprété par le cinéaste lui-même souffre d'un curieux trouble de l'identité : il adopte systématiquement les caractéristiques de ceux qu'il côtoie. Chinois à Chinatown, Noir au sein d'un orchestre de jazzmen, Indien dans une réserve, Leonard Zelig est surnommé « le caméléon humain ». Et quand il est traité par une psychiatre, il finit par devenir lui-même un as de la psychiatrie et se comporte en confrère !

Les identités que l'on se forge, que la société nous renvoie, que l'on subit ou que l'on récuse, mettent en jeu tantôt le genre (*Transamerica*), tantôt les appartenances de classe ou de langue (*Spanglish*, *Fatima*), ou encore les origines (*Mon fils*, où un jeune Palestinien usurpe l'identité de son ami israélien). Dans le superbe mélo de R.W. Fassbinder, *Tous les autres s'appellent Ali*, un ouvrier marocain qui travaille en Allemagne a un tout autre prénom en vérité, mais dit-il : « Comme c'est trop long et compliqué pour l'Allemagne, tout le monde m'appelle Ali, alors ici je suis Ali. » Ce grand film sur le regard (aussi bien celui que l'on porte sur soi-même que celui que l'on se porte les uns aux autres) dit combien l'identité se fait et se défait à travers nos champs-contre-champs avec autrui. Une affaire de cinéma, en somme !





## ZELIG DE WOODY ALLEN

États-Unis fict. vostf 1983 n&b 1h19 (35mm)

Surnommé l'homme-caméléon, Zelig souffre de mimétisme automatique et se métamorphose selon les attributs physiques et psychologiques de ses interlocuteurs. Une comédie jubilatoire sur l'identité, le besoin de ressembler et d'appartenir.

**SAMEDI 19 NOV. À 15H**  
**DIMANCHE 27 NOV. À 15H30**



## TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI DE RAINER WERNER FASSBINDER

Allemagne fict. vostf 1974 coul. 1h33 (35mm)

Un ouvrier marocain immigré vit une histoire d'amour avec une veuve allemande sexagénaire, réprouvée de toutes parts. Peu à peu, il se trouve rongé par les poncifs auxquels il est renvoyé. Un sublime mélo sur la perte d'identité dans le regard d'autrui.

**DIMANCHE 20 NOV. À 14H30**  
**SAMEDI 26 NOV. À 18H30**



## TRANSAMERICA DE DUNCAN TUCKER

États-Unis fict. vostf 2004 coul. 1h43min (35mm)

**Certaines situations de ce film peuvent être troublantes ou choquantes pour de jeunes spectateurs**

Bree, transsexuelle, économise afin d'avoir assez d'argent pour payer une intervention chirurgicale. Un jour, elle reçoit un appel téléphonique d'un adolescent en fuite. « Premier long métrage de Duncan Tucker, *Transamerica* est un éloge comique et poignant de la différence. » (*Liberation*)

**LUNDI 21 NOV. À 21H**  
**VENDREDI 25 NOV. À 17H**



## SPANGLISH DE JAMES L. BROOKS

États-Unis fict. vostf 2004 coul. 2h12 (vidéo)

Une fillette mexicaine immigrée aux États-Unis est tiraillée entre sa mère, employée de maison forte et fière, et les patrons de celle-ci qui l'adorent. Une comédie douce-amère sur les écarts identitaires liés aux classes, aux cultures et aux langues.

**MARDI 22 NOV. À 15H30**



## MON FILS D'ERAN RIKLIS

Isr.-All.-Fr. fict. vostf 2014 coul. 1h44 (cin. num.)

Un brillant élève arabe palestinien emprunte l'identité d'un camarade juif israélien. « Les problèmes d'identité, religieuse, nationale ou même physique, ont rarement été abordés avec une telle intensité grâce à un quatuor de comédiens exceptionnels. » (*Positif*)

**MERCREDI 23 NOV. À 16H**



## FATIMA DE PHILIPPE FAUCON

France fict. 2015 coul. 1h19 (cin. num.)

Fatima élève ses filles en France, espérant leur offrir un meilleur avenir. « L'identité nationale et ses ambiguïtés, le choc des cultures et l'intégration, [...] : P. Faucon aborde de grands thèmes, mais ne s'abîme jamais dans la démonstration. » (*Rue89*)

**SÉANCE PUBLIQUE OUVERTE AUX  
SCOLAIRES (PLACES LIMITÉES)**  
**SUIVIE D'UN DÉBAT ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC  
BAS (ENSEIGNANT ET CHERCHEUR)**

**JEUDI 24 NOV. À 14H**

# LES APÉROS GÉOPOLITIQUES

À l'heure de l'apéritif, rencontres et dialogues avec des invités déclinent les différentes facettes de la notion d'identité, et proposent de renouveler nos regards sur la question.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES

## IDENTITÉS NUMÉRIQUES

Avec **Dominique Cardon** (sociologue)  
Animé par **Xavier de La Porte** (journaliste)

Les réseaux sociaux sont omniprésents dans nos vies. Mais qui est-on sur Internet ? Comment se forge-t-on une identité en ligne ? Quelles mises en scène de soi impliquent nos vies numériques ? À quelle(s) communauté(s) prend-on part sur le web ?

**LUNDI 21 NOV. À 19H**

## IDENTITÉS MULTIPLES

Avec **Malika Amaouche** (anthropologue)  
Animé par **Xavier de La Porte** (journaliste)

« On n'est jamais seulement femme, contre d'autres identités possibles. De même qu'on n'est jamais seulement noire, ou arabe, ou d'origine musulmane. Il est politiquement heureux de pouvoir penser qu'un sujet est toujours un autre, qu'il a toujours la possibilité d'être un autre. »  
(M. Amaouche)

**MARDI 22 NOV. À 19H**

## LANGUES ET IDENTITÉS

Avec **Barbara Cassin** (philosophe et philologue)  
Animé par **Pierre Haski** (journaliste)

Polyglotte, passionnée et érudite des langues et du multilinguisme, Barbara Cassin cite souvent cette phrase d'Umberto Eco : « La langue de l'Europe, c'est la traduction ! » Dans le jeu fécond qui permet de passer d'une langue à une autre, les identités se réinventent à l'infini.

**JEUDI 24 NOV. À 19H**

## LES TROUBLES DE L'IDENTITÉ

Avec **Sarah Chiche** (écrivain et psychanalyste)  
Animé par **Pierre Haski** (journaliste)

On dit de l'identité qu'elle se trouble parfois, les contours du « moi » se brouillent, l'individu perd la notion de soi. Mais que recouvre ce diagnostic ? Outre son expertise professionnelle, Sarah Chiche prend appui sur le cinéma et la littérature pour éclairer ces questions.

**VENDREDI 25 NOV. À 19H**

## DISCUSSION NOUS AUTRES – IDENTITÉS EN PARTAGE

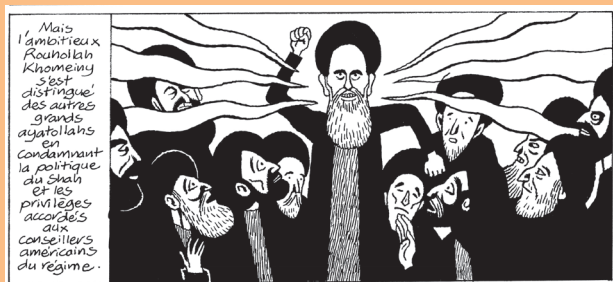
Entre **Christiane Taubira** (ex-garde des Sceaux et ministre de la Justice)  
et **Patrick Boucheron** (historien), animée par  
**Mathieu Potte-Bonneville** (philosophe)

Travaillé par le jeu des ressemblances et celui des oppositions, pris entre la quête des pairs et la hantise des adversaires, l'acte de dire « nous » vient tracer entre soi et les autres le cercle d'une communauté fusionnelle ou éphémère, accueillante ou hostile, exclusive ou ouverte. Foules et peuples, amants, nations, tribus, dynasties, familles, gangs... Multipliant les figures de l'identité collective, les images ne cessent, peut-être, de poser une question : le geste de se reconnaître ensemble peut-il échapper au tragique ?

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES  
DURÉE : 1H30

**MERCREDI 23 NOV. À 19H**

# DANS LES ESPACES



## EXPOSITION BD : LES MEILLEURS ENNEMIS

Cette bande dessinée est féroce et actuelle dans notre contexte géopolitique. Scénarisée par l'historien et spécialiste de l'islam contemporain Jean-Pierre Filiu, dessinée par David B. (« L'Ascension du haut-mal ») et publiée en trois tomes par les éditions Futuropolis, elle couvre deux siècles de liens étroits et heurtés.

À l'occasion de la programmation dédiée à l'Iran, le festival expose une sélection de ces planches dessinées par David B.

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS **Futuropolis**

EN PRÉSENCE DE JEAN-PIERRE FILIU (HISTORIEN), DAVID B. (DESSINATEUR) ET SÉBASTIEN GNAEDIG (ÉDITEUR)

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE  
DIMANCHE 20 NOV. À 17H

## ESPACE LIBRAIRIE

À l'heure de l'apéro tous les soirs, les libraires passionnés et généreux de la librairie Palimpseste (Paris 5<sup>e</sup>) proposent un choix de livres et de bandes dessinées en lien direct avec la programmation.

**Palimpseste**

La librairie de Censier

## AUX COULEURS DE L'IRAN...

Le festival passe à l'heure iranienne en faisant découvrir différents aspects de la subtilité de la culture persane. Au programme: dégustation de sirops traditionnels à l'heure de l'apéritif et, au 7<sup>e</sup> bar, thé et pâtisseries iraniennes, jeux de backgammon et playlist dédiée.

## ATELIERS DE CALLIGRAPHIE PERSANE

Abdollah Kiaie, artiste d'origine iranienne dont les œuvres naviguent entre calligraphie traditionnelle et peinture abstraite, anime deux ateliers exceptionnels de calligraphie persane. Affûtez votre calame et venez apprendre auprès d'un maître en la matière !

**DIMANCHE 20 NOV.  
DE 16H30 À 18H30  
VENDREDI 25 NOV.  
DE 18H30 À 20H30**

## LE REPAIR CAFÉ

Un état du monde, c'est aussi observer ce qui se passe autour de nous et soutenir les initiatives locales qui tentent de faire évoluer les mentalités. Le Repair café de Paris s'installe, pour un après-midi, au Forum des images avec ses outils. Il remet à neuf les objets du quotidien pour lutter contre l'obsolescence programmée. Apportez un seul objet par personne: couture, électroménager, électronique, informatique, bijoux fantaisie... on apprend à tout réparer au Repair café !

**SAMEDI 19 NOV.  
À PARTIR DE 15H**

# AGENDA

VENDREDI 18 NOVEMBRE		
20H	<b>SOIRÉE D'OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE BACCALURÉAT</b> de Cristian Mungiu en présence du réalisateur et de la marraine du festival, Christiane Taubira	p. 8
SAMEDI 19 NOVEMBRE		
14H30	<b>MALARIA</b> de Parviz Shabbazi présenté par Bamchade Pourvali	p. 21
15H	<b>ZELIG</b> de Woody Allen	p. 25
16H30	<b>4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS</b> de Cristian Mungiu en présence du réalisateur	p. 15
17H entrée libre	<b>RENCONTRE AVEC CHRISTIANE TAUBIRA</b> animée par Marc Voinchet	p. 13
18H30	<b>GARE DU NORD</b> de Claire Simon	p. 17
19H30	<b>CARTE BLANCHE À CHRISTIANE TAUBIRA ASCENCEUR POUR L'ÉCHAFAUD</b> de Louis Malle en présence de Christiane Taubira	p. 13
20H	<b>AVANT-PREMIÈRE NOCES</b> de Stephan Streker en présence du réalisateur (sous réserve)	p. 9
21H	<b>HAIR</b> de Mahmoud Ghaffari	p. 21
DIMANCHE 20 NOVEMBRE		
14H30	<b>TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI</b> de Rainer Werner Fassbinder	p. 25
15H30	<b>CARTE BLANCHE À CRISTIAN MUNGIU TOTO ET SES SŒURS</b> d'Alexander Nanau précédée d'une rencontre avec Cristian Mungiu, animée par Olivier Père	p. 15
17H entrée libre	<b>VERNISSAGE DE L'EXPOSITION BD « LES MEILLEURS ENNEMIS »</b> en présence de Jean-Pierre Filu, David B. et Sébastien Gnaedig	p. 27
17H30	<b>CARTE BLANCHE À CHRISTIANE TAUBIRA DO THE RIGHT THING</b> de Spike Lee	p. 13
18H30 entrée libre	<b>DÉBAT QUELLE PLACE POUR L'IRAN AU MOYEN-ORIENT ?</b> dialogue entre Pierre Haski et Jean-Pierre Filu	p. 21
20H30	<b>LOIN DES HOMMES</b> de David Oelhoffen en présence du réalisateur et de Reda Kateb	p. 17
21H	<b>AVANT-PREMIÈRE INVERSION</b> de Behnam Behzadi	p. 9
LUNDI 21 NOVEMBRE		
14H30	<b>AU-DELÀ DES COLLINES</b> de Cristian Mungiu	p. 15
17H30	<b>LES PIEDS DANS LE TAPIS</b> de Nader T. Homayoun	p. 21
19H entrée libre	<b>APÉRO GÉOPOLITIQUE</b> avec Dominique Cardon animé par Xavier de La Porte	p. 26
19H30	<b>CARTE BLANCHE À CHRISTIANE TAUBIRA Z</b> de Costa-Gavras en présence du réalisateur et de Christiane Taubira	p. 13
20H	<b>AVANT-PREMIÈRE ABLUKA-SUSPICIONS</b> d'Emin Alper en présence du réalisateur (sous réserve)	p. 9
21H	<b>TRANSAMERICA</b> de Duncan Tucker	p. 25
MARDI 22 NOVEMBRE		
14H	<b>CARTE BLANCHE À CHRISTIANE TAUBIRA DOUZE HOMMES EN COLÈRE</b> de Sidney Lumet suivie d'un débat avec Christiane Taubira - séance prioritairement ouverte aux scolaires animée par Antoine Germa	p. 13
15H30	<b>SPANGLISH</b> de James L. Brooks	p. 25
16H30	<b>UN PROPHÈTE</b> de Jacques Audiard	p. 17
18H30	<b>LANTOURI</b> de Reza Dormishian présenté par Bamchade Pourvali	p. 21
19H entrée libre	<b>APÉRO GÉOPOLITIQUE</b> avec Malika Amaouche animé par Xavier de La Porte	p. 26

## VENTE EN LIGNE DES BILLETS SUR [FORUMDESIMAGES.FR](https://forumdesimages.fr) 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

20H	AVANT-PREMIÈRE <i>POSITIF</i> PREMIER CONTACT de Denis Villeneuve	p. 10
21H	MALARIA de Parviz Shahbazi	p. 21
<b>MERCREDI 23 NOVEMBRE</b>		
16H	MON FILS d'Eran Riklis	p. 25
18H30	UNE FAMILLE RESPECTABLE de Massoud Bakhshi	p. 22
19H entrée libre	DÉBAT NOUS AUTRES - IDENTITÉS EN PARTAGE discussion entre Christiane Taubira et Patrick Boucheron, animée par Mathieu Potte-Bonneville	p. 26
20H	AVANT-PREMIÈRE TEMPÊTE DE SABLE d'Elite Zexer en présence de la réalisatrice	p. 10
21H	PARADISE de Sina Ataeian Dena	p. 22
<b>JEUDI 24 NOVEMBRE</b>		
14H	FATIMA de Philippe Faucon séance publique ouverte aux scolaires suivie d'un débat animé par Frédéric Bas	p. 25
16H	CONTES DE L'ÂGE D'OR parties 1 et 2 de Cristian Mungiu	p. 15
17H30	THE SILENT MAJORITY SPEAKS de Bani Khosnoudi en présence de la réalisatrice	p. 22
19H entrée libre	APÉRO GÉOPOLITIQUE avec Barbara Cassin animé par Pierre Haski	p. 26
20H	AVANT-PREMIÈRE WÛLU de Daouda Coulibaly en présence de Laurent Bigot	p. 10
20H30	I'M NOT ANGRY de Reza Dormishian en présence du réalisateur et de Bamchade Pourvali	p. 22
<b>VENREDI 25 NOVEMBRE</b>		
14H30	CLOSE-UP d'Abbas Kiarostami en présence de Massoumeh Lahidji et de Bamchade Pourvali	p. 22
17H	TRANSAMERICA de Duncan Tucker	p. 25
17H30	QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT de Léa Fehner	p. 17
18h entrée libre	TABLE RONDE CINÉMA IRANIEN, DEDANS/DEHORS animée par Bamchade Pourvali	p. 23
19H entrée libre	APÉRO GÉOPOLITIQUE avec Sarah Chiche animé par Pierre Haski	p. 26
20H	AVANT-PREMIÈRE SALT & FIRE de Werner Herzog	p. 10
20H30	FISH AND CAT de Shahram Mokri en présence du réalisateur et de Bamchade Pourvali	p. 22
<b>SAMEDI 26 NOVEMBRE</b>		
15H	TALES de Rakhshan Bani Etemad présenté par Bamchade Pourvali	p. 23
16H30	OCCIDENT de Cristian Mungiu	p. 15
17H	LANTOURI de Reza Dormishian en présence du réalisateur et de Bamchade Pourvali	p. 21
18H30	TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI de Rainer Werner Fassbinder	p. 25
20H	AVANT-PREMIÈRE HEDI de Mohamed Ben Attia en présence du réalisateur	p. 11
20H30	HIPPOCRATE de Thomas Titi en présence de Reda Kateb	p. 18
<b>DIMANCHE 27 NOVEMBRE</b>		
14H15	SALAAM ISFAHAN suivi de I COMME IRAN de Sanaz Azari en présence de la réalisatrice	p. 23
15H30	ZELIG de Woody Allen	p. 25
17H15	PARADISE de Sina Ataeian Dena	p. 22
17H30	QUI VIVE de Marianne Tardieu précédé de PITCHOUNE de Reda Kateb en présence de Reda Kateb	p. 18
20H	SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-PREMIÈRE DIAMOND ISLAND de Davy Chou en présence du réalisateur	p. 11

17 €

Forum  
des images

ACCÈS ILLIMITÉ  
AU FESTIVAL

AVEC LA CARTE FORUM FESTIVAL

—  
Valable pour toutes les séances *Un état du monde... et du cinéma*,  
du 18 au 27 novembre 2016.

## FORUM DES IMAGES

FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE  
2, RUE DU CINÉMA. PARIS 1<sup>er</sup>

01 44 76 63 00

FORUMDESIMAGES.FR

## TARIFS

**CARTE FORUM FESTIVAL :**  
**17 € TARIF UNIQUE**  
**ACCÈS À TOUTES LES SÉANCES**  
**DANS LA LIMITE DES PLACES**  
**DISPONIBLES,**  
**DU 18 AU 27 NOVEMBRE 2016**

6 € LA SÉANCE

5 € TARIF RÉDUIT (MOINS DE 25 ANS,  
ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI,  
PLUS DE 60 ANS, PERSONNES À  
MOBILITÉ RÉDUITE)

4 € AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS

—  
**ENTRÉE LIBRE : LA RENCONTRE AVEC  
CHRISTIANE TAUBIRA, LA DISCUSSION  
« NOUS AUTRES - IDENTITÉS EN  
PARTAGE », LE DIALOGUE « QUELLE PLACE  
POUR L'IRAN AU MOYEN-ORIENT ? »,  
LA TABLE RONDE « CINÉMA IRANIEEN,  
DEDANS/DEHORS », LES APÉROS  
GÉOPOLITIQUES, L'EXPOSITION  
« MES MEILLEURS ENNEMIS » ET SON  
VERNISAGE, LES ATELIERS  
DE CALLIGRAPHIE PERSANE**

—  
**VENTE DES BILLETS EN CAISSE  
ET EN LIGNE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
13 JOURS AVANT LA SÉANCE**

## HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H  
DU LUNDI AU VENDREDI (OUVERTURE  
EXCEPTIONNELLE LUNDI 16 NOVEMBRE)  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

## ACCÈS

MÉTRO :

FORUM DES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)  
SORTIE PLACE CARRÉE

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES  
(LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85  
ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER  
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14, RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

## UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

est une publication du Forum des images, institution  
subventionnée par la ville de Paris.

**Programmation :** Laurence Herschberg, Zeynep Jouvenaux,  
Charlotte Lainé, Frédéric Lavigne, Gilles Rousseau.

**Production :** Jeffrey Bledsoe, Jeanne Pélissier,  
Caroline Musso.

**Recherche des copies et des ayants droit :**  
Javier Martin.

**Directrice de la communication :**  
Anne Coulon.

**Responsable des publications :**  
Julie Duthilleul, assistée de Pauline Botté.

**Presse :** Diana-Odile Lestage, assistée de  
Juliette Guillemet.

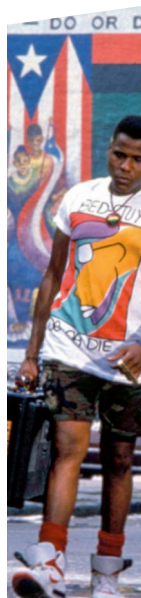
**Design :** *HartlandVilla*.

**Impression :** Alliance.

**CRÉDITS PHOTOS :** collection **ChristopheL** sauf :  
couverture design Hartland Villa / p. 2 Contes de l'âge  
d'or © Le Pacte / p. 4 Christiane Taubira © DR, Reda  
Kateb © Philippe Quaisse - Pasco, Cristian Mungiu  
© Dan Beileu / p. 5 David B. © Didier Gonord / p. 6  
Patrick Boucheron © Collège de France, Elite Xeter ©  
Pyramide Films, Barbara Cassin © Opale / p. 7 Sanaz  
Azari © DR, Shahram Mokri © DR, Davy Chou © Kris  
de Smedt / p. 8 Baccalauréat © Mobra Films / p. 9  
Abluka © Nour Films, Noces © Jour2Fête, Inversion ©  
Diaphana / p. 10 Salt & Fire © Potemkine Films, Wulu ©  
La Chauve-Souris - Astou Films, Premier contact © Jan  
Thijs - 2016 Paramount Pictures - All Rights Reserved,  
Tempête de sable © Vered Adir / p. 11 Hedi © Bac  
Films, Diamond Island © Les Films du losange / p. 15  
Baccalauréat © Mobra Films, Toto et ses soeurs © DR,  
Contes de l'âge d'or © Le Pacte, Occident © Voodoo  
Films / p. 16 Gare du Nord © Les Films d'ici / p. 17 Qu'un  
seul tienne et les autres suivront © Rezo productions,  
Gare du Nord © Les Films d'ici / p. 18 Hippocrate © Jair  
Sfz, Pitchoune © Ibrahim Frith, Qui vive © La Vie est  
Belle - Oriflamme films / p. 19 Les Gens de la rizière ©  
Trigon Film, Ni le ciel ni la terre © Diaphana Distribution,  
My Sweet Pepper Land © Memento Films, Tourmage Le  
Scandale Paradjanov ou la vie tumultueuse d'un artiste ©  
Serge Avedikian, Yasmina Khadra © Stéphane Grangier  
- PRISMAPIX AFP, 9 - Claire Simon © DR, L'Exercice de  
l'État © Jérôme Prébois / p. 20 Malaria © Omid Salehi /  
p. 21 Malaria © Omid Salehi, Hair © Mahmoud Ghaffari,  
Inversion © Diaphana, Les Pieds dans le tapis © Ahmad  
Aghasiani, Lantouri © DR / p. 22 Une famille respectable  
© Pyramide distribution, Paradise © Sina Ataeian Dena

2016, The Silent Majority Speaks © Bani Khoshnoudi,  
I'm not Angry © DR, Fish & Cat © DR, Tales © Noori  
Pictures / p. 23 Salaam Isfahan © Vincent Pinckaers, I  
comme Iran © CVB-VIDEP, Close Up © Splendor Films /  
p. 24 Mon fils © Pyramide Films / p. 25 Mon fils ©  
Pyramide Films, Fatima © Diaphana, Tous les autres  
s'appellent Ali RW Fassbinder Foundation - Carlotta Films /  
p. 27 « Les Meilleurs ennemis » © éditions Futuropolis,  
Les Pieds dans le tapis © Ahmad Aghasiani / p. 32 design  
Hartland Villa

**MERCI À :** Agat Films - Ex Nihilo / L'agence du Court  
Métrage / Bac Films / Bon voyage Films / Carlotta Films /  
Cab - Centre de l'audiovisuel à Bruxelles / Centre national  
de la Cinématographie de Roumanie / CVB - Centre Vidéo  
de Bruxelles / Cinéma(S) d'Iran / Diaphana / Dreamlab  
Films / Les Films du Losange / Futuropolis / Mahmoud  
Ghaffari / Indie Sales / Iran Cinépanorama / Iranian  
Independents / JHR Films / Jour2Fête / KG Productions /  
Massoumeh Lahidji / Librairie Palimpseste / Massim  
Nathegian / Noori Pictures / Nour Films / Le Pacte /  
Pathé distribution / Pensée sauvage / Potemkine Films /  
Bamchade Pourvali / Pyramide distribution / Repair cafe /  
Rezo Films / Shirinkam traiteur / Sony Pictures / Sophie  
Dulac distribution / Splendor films / Swashbucker films /  
Trigon films / Ugc distribution / Voodoo films.



Le Monde

Courrier international

CAHIERS CINEMA

LA SEPTIÈME OBSESSION

LCP

arte

SENSCRITIQUE

franceinfo: