



**Forum**  
des images

**UN ÉTAT  
DU MONDE...  
ET DU CINÉMA**

**6<sup>e</sup> ÉDITION**

**7 - 16  
NOVEMBRE**

Forum des Halles  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



DIMANCHE 9 NOVEMBRE, 19H30  
LA TERRE OÙRAGÉE - MICHAËLE BOGANIM

# UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA 6<sup>e</sup> ÉDITION

Tandis que nos écrans sont chaque jour envahis par les images d'actualité d'un monde à la fois instable et terriblement complexe, des hommes et des femmes choisissent le cinéma pour transmettre leur propre vision. Œuvres inédites et avant-premières, rétrospectives, invités et sections thématiques composent la 6<sup>e</sup> édition d'un festival qui, comme chaque année, propose de voir et de questionner l'état de nos sociétés grâce au regard des cinéastes.

Placé cette année sous le parrainage de Pierre Haski, journaliste et cofondateur du site *Rue89* qui conçoit une carte blanche sur le Proche et le Moyen-Orient, le festival propose chaque jour des rencontres avec des cinéastes, des artistes ou des spécialistes de la géopolitique. Ce nécessaire recul historique autant que la confrontation de films d'époques différentes avec ceux qui heurtent les consciences d'aujourd'hui proposent une réflexion salutaire pour le décryptage des images actuelles. Revoir *Lawrence d'Arabie* de David Lean ou *Noce en Galilée* de Michel Khleifi, à la lueur d'œuvres plus récentes comme *Dans un jardin je suis entré* d'Avi Mograbi ou le récent *The Cut* de Fatih Akin, n'est-il pas une autre façon de comprendre le Moyen-Orient ?

## DE L'ARMÉNIE À L'AFGHANISTAN

Parmi les temps forts, une rétrospective de l'œuvre du réalisateur germano-turc Fatih Akin, avec en avant-première et en sa présence, *The Cut*, une fresque historique et politique sur le génocide arménien, qui clôt sa trilogie sur « L'amour, la mort et le diable », initiée par *Head-On* et *De l'autre côté* ; une invitée d'honneur, la jeune et brillante actrice iranienne Golshifteh Farahani (*À propos d'Elly, Singué Sabour - Pierre de patience, My Sweet Pepper Land*). Des personnalités à la croisée de plusieurs pays qui ont fait des choix artistiques courageux.

## DU JAPON À L'UKRAINE, DE LA CONTESTATION À LA QUÊTE D'INDÉPENDANCE

Déni, colère froide, perte de confiance, résignation ? Difficile pour nous, Occidentaux, de mesurer la profondeur de l'ébranlement de la société japonaise après les catastrophes de Fukushima en 2011. Considérablement accablée ? Ou fataliste « active » ? De jeunes cinéastes autoproduisent leurs films, à la marge du système, et délivrent des chroniques et des fictions sociales, dénonçant les dérives et les scléroses de la société japonaise. À l'image du pays, le cinéma ukrainien est en perpétuelle quête d'identité et de reconnaissance. Longtemps affilié au cinéma soviétique, il est pourtant porté par de grandes figures engagées, et cherche aujourd'hui à faire entendre sa voix, indépendante, sur la scène internationale.

## UN TOUR DU MONDE EN B.D.

Des auteurs du 9<sup>e</sup> art posent régulièrement leur regard sur la marche du monde. Qu'apporte la bande dessinée du réel lorsqu'elle aborde une question d'actualité ? Quels sont ses moyens spécifiques pour traiter ces sujets ? Des apéros géopolitiques, chaque soir, ainsi qu'une exposition viennent nourrir cette interrogation.

**VENTE EN LIGNE DES BILLETS À PARTIR  
DU 26 OCTOBRE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)**

# LES INVITÉS



## PIERRE HASKI

Journaliste, Pierre Haski est correspondant pour l'AFP en Afrique du Sud avant d'intégrer le service international du quotidien *Libération*, où il est successivement responsable de la rubrique Afrique et correspondant à Jérusalem, puis à Pékin pendant cinq ans. Il y tient un blog intitulé *Mon journal de Chine*. En 2007, il crée avec quelques collègues le site d'informations *Rue89*, qui connaît rapidement un grand succès. Parrain de cette 6<sup>e</sup> édition, il propose pour sa carte blanche de prendre un double recul sur les événements actuels au Proche et au Moyen-Orient : recul géographique d'une part et temporel d'autre part. Il nous invite ainsi à voir ou à revoir des films pour ce qu'ils peuvent, encore aujourd'hui, nous apprendre et nous aider à comprendre.

**VENDREDI 7 NOV. À 20H**  
**LUNDI 10 NOV. À 20H30**  
**MARDI 11 NOV. À 15H30**  
**SAMEDI 15 NOV. À 16H**  
**DIMANCHE 16 NOV. À 14H30**  
**VOIR P. 16, 17**



## FATIH AKIN

Réalisateur et scénariste allemand d'origine turque, Fatih Akin est connu pour ses films ancrés dans des thématiques socio-politiques : l'immigration, le choc des cultures, la circulation des hommes. Unanimement adoptée par la planète cinéophile depuis son film *Head-On* (Ours d'or de la Berlinale en 2003), son œuvre traverse les frontières, par la musique (*Crossing the Bridge*), la comédie (*Soul Kitchen*) ou l'émotion (*De l'autre côté*).

**VENDREDI 7 NOV. À 20H**  
**SAMEDI 8 NOV. À 16H30**  
**ET 18H30**  
**VOIR P. 12, 13**



## MICHALE BOGANIM

Née à Haïfa, Michale Boganim commence par étudier la philosophie avant de se consacrer à l'anthropologie à Paris sous la direction de Jean Rouch. Elle intègre ensuite la National Film School of London. En 2005, son premier long

métrage *Odessa... Odessa* est récompensé par de nombreux prix. Elle présente sa première fiction, *La Terre outragée* (2012), autour de la catastrophe de Tchernobyl.

**DIMANCHE 9 NOV. À 19H30**  
**VOIR P. 24**

## MICHEL KHLEIFI

Né en 1950 à Nazareth, Michel Khleifi est un réalisateur palestinien. En 1970, il quitte sa terre pour Bruxelles où il suit des cours à l'INSAS. Il en sort diplômé et se voit confier la réalisation de reportages pour l'émission *À suivre*, magazine télévisuel d'information. Auteur de *La Mémoire fertile* et de *L'Ordre du jour*, il présente avec Pierre Haski son film *Noce en Galilée* (1987).

**LUNDI 10 NOV. À 20H30**  
**VOIR P. 17**

## ABDERRAHMANE SISSAKO (SOUS RÉSERVE)

Après une enfance au Mali, Abderrahmane Sissako étudie le cinéma à Moscou. Cinéaste engagé, il dénonce l'impuissance des pouvoirs publics africains et les politiques migratoires des pays occidentaux avec *En attendant le bonheur* en 2002. Il poursuit dans cette veine avec *Bamako*, imaginant une procédure judiciaire contre la Banque mondiale et le FMI. Parrain de la première édition d'*Un état du monde... et du cinéma*, il présente cette année le drame poignant *Timbuktu*.

**MARDI 11 NOV. À 20H**  
**VOIR P. 10**





## ABD AL MALIK

Chanteur, rappeur, slameur, Abd Al Malik - de son vrai nom Régis Fayette-Mikano - grandit dans la banlieue de Strasbourg. Côté de près la violence des quartiers, il raconte son cheminement vers l'écriture et sa conversion vers l'islam soufi dans son livre « Qu'Allah bénisse la France ». Dix ans plus tard, il porte brillamment son autobiographie à l'écran.

**MERCREDI 12 NOV. À 20H**

VOIR P. 10



## SERGE AVÉDIKIAN

Serge Avédikian est un acteur et réalisateur français d'origine arménienne. Élève au conservatoire de Meudon, il crée en 1976 une compagnie théâtrale et met en scène plusieurs pièces. En 1982, il commence à réaliser des films documentaires (*Sans retour possible*, *Nous avons bu la même eau*). À l'occasion du festival, il présente son dernier film de fiction, *Le Scandale Paradjanov*.

**MERCREDI 12 NOV. À 20H30**

VOIR P. 25

## PATRICK DE SAINT-EXUPÉRY

Journaliste, Patrick de Saint-Exupéry est diplômé de l'Institut Pratique du Journalisme en 1984. Il collabore à plusieurs journaux dont *Le Figaro*, pour lequel il couvre l'Afrique, le Rwanda étant l'un des pays qui le marque le plus. Lauréat du prix Albert-Londres en 1991, il fonde en 2008 la revue de grand reportage *XXI*. Il vient présenter la B.D. « La fantaisie des Dieux » sur le génocide rwandais.

**JEUDI 13 NOV. À 19H**

VOIR P. 27

## LAURENT CANTET

Diplômé de l'IDHEC, Laurent Cantet se fait connaître avec son premier long métrage *Ressources humaines*, peinture implacable du monde de l'entreprise. Suivent des films forts comme *L'Emploi du temps* ou *Entre les murs* qui décroche la Palme d'or à Cannes en 2008. Le cinéaste présente *Retour à Ithaque*, qui revient sur cinquante ans d'histoire cubaine.

**JEUDI 13 NOV. À 20H**

VOIR P. 10

## HINER SALEEM

Réalisateur irakien d'origine kurde, Hiner Saleem fuit le régime de Saddam Hussein à 17 ans et se réfugie en Europe. Il ne cesse depuis de réaliser des œuvres engagées pour la reconnaissance des droits du peuple kurde (*Vodka Lemon*, *Kilomètre zéro*), en s'essayant même à la comédie (*Si tu meurs, je te tue*). Il présente son dernier film *My Sweet Pepper Land*.

**JEUDI 13 NOV. À 20H30**

VOIR P. 15

## ZEINA ABIRACHED

Zeina Abirached est une dessinatrice de bande dessinée libanaise, née à Beyrouth. Élevée pendant la guerre du Liban, elle suit des études de graphisme à l'Académie libanaise des beaux-arts et intègre à Paris en 2004 l'École nationale supérieure des arts décoratifs. En 2008, sa B.D. « Mourir, partir, revenir - Le jeu des hirondelles » est sélectionné au Festival d'Angoulême.

**VENDREDI 14 NOV. À 19H**

VOIR P. 27



## GOLSHIFTEH FARAHANI

Née en Iran, Golshifteh Farahani débute une carrière précoce dans le cinéma. En 2008, l'actrice est retenue pour *Mensonges d'État* de Ridley Scott. C'est le début de l'exil forcé. Sa présence éclaire depuis de très beaux films, d'À propos d'Elly d'Asghar Farhadi, en passant par *Syngué Sabour - Pierre de patience* d'Atiq Rahimi jusqu'au récent *My Sweet Pepper Land* de Hiner Saleem.

**VENDREDI 14 NOV. À 20H30**  
(SOUS RÉSERVE)

**SAMEDI 15 NOV. À 17H30**

**DIMANCHE 16 NOV. À 17H30**

VOIR P. 14, 15

## ATIQ RAHIMI

Né à Kaboul, Atiq Rahimi est romancier et réalisateur. Il vit la guerre d'Afghanistan de 1979 à 1984, avant d'obtenir l'asile politique en France. Il réalise des films documentaires et adapte en 2004 son roman « Terre et cendres ». En 2008, son œuvre *Syngué Sabour - Pierre de patience* est récompensé par le prix Goncourt. Trois ans plus tard, il l'adapte pour le cinéma avec le concours de l'écrivain Jean-Claude Carrière.

**VENDREDI 14 NOV. À 20H30**

VOIR P. 15



## KATSUYA TOMITA

Cinéaste militant, Katsuya Tomita réalise quatre longs métrages, tout en accumulant les petits boulots, ouvrier, chauffeur routier ou maçon. Loin de la stylisation extrême habituelle du cinéma japonais, Tomita filme un Japon en marge, énergique et en colère. Il présente *Saudade*, Montgolfière d'or au Festival des Trois Continents 2011.

**SAMEDI 15 NOV. À 18H**

**DIMANCHE 16 NOV. À 15H30**

VOIR P. 22

## KÔJI FUKADA

Kôji Fukada est né à Tokyo en 1980. Son premier film *The Chair* sort dans la capitale japonaise en 2004. Il rejoint l'année suivante la compagnie de théâtre Seinendan, dirigé par Oriza Hirata. Il écrit et réalise le film d'animation *La Grenadière* (2006), puis tourne les longs métrages *Human Comedy* et *Hospitalité*. Son dernier opus aux accents rohmériens s'intitule *Au revoir l'été*.

**SAMEDI 15 NOV. À 18H**

**ET 20H30**

VOIR P. 22

## ELIAS SANBAR

Historien, poète et essayiste palestinien né à Haïfa en 1947, Elias Sanbar grandit et étudie au Liban puis à Paris. Traducteur officiel de son compatriote poète Mahmoud Darwich, il est l'auteur de nombreuses publications sur la Palestine. Il participe aux négociations bilatérales qui aboutissent aux accords d'Oslo et est actuellement ambassadeur de Palestine auprès de l'UNESCO.

**DIMANCHE 16 NOV. À 14H30**

VOIR P. 17

## ET AUSSI...

**Philippe Azoury** (critique de cinéma), sa. 8 nov. à 16h30 / **Thomas Cadène** (auteur et scénariste B.D.), ma. 11 nov. à 19h / **Benôit Collombat** (journaliste), me. 12 nov. à 19h / **Christophe Dabitch** (auteur et scénariste B.D.), sa. 8 nov. à 19h / **Jessica De Largy Healy** (chargée de recherche au musée du Quai Branly), sa. 15 nov. à 21h / **Élise Domenach** (chercheuse en cinéma), di. 9 nov. à 16h30,

lu. 10 nov. à 14h30 et sa. 15 nov. à 14h30 / **Jean-Pierre Filiu** (historien, spécialiste de l'islam), sa. 15 nov. à 16h / **Barbara Glowczewski** (anthropologue et ethnologue), sa. 15 nov. à 21h / **Sébastien Gnaëdig** (éditeur, Futuropolis), sa. 8 nov. à 19h / **Alexandra Goujon** (politologue), ma. 11 nov. à 18h / **Lubomir Hosejko** (historien spécialiste du cinéma ukrainien), sa. 8 nov. à 20h, di. 9 nov. à 17h30, lu. 10 nov. à 17h et ma. 11 nov. à 18h / **Igort** (auteur-dessinateur B.D.), di. 9 nov. à 19h / **Denis Ivanov** (producteur), ma. 11 nov. à 15h et 18h / **Henry Laurens** (historien spécialiste du monde arabo-musulman), ma. 11 nov. à 15h30 / **Boris Lojkine** (réalisateur), ve. 14 nov. à 20h / **Halim Mahmoudi** (auteur-dessinateur B.D.), lu. 10 nov. à 19h / **Georges Mink** (historien spécialiste des anciens pays de l'Est), sa. 8 nov. à 17h30 et di. 9 nov. à 14h30 / **Hubert Niogret** (critique de cinéma, *Positif*), di. 9 nov. à 20h / **Jean-Christophe Ogier** (chroniqueur B.D., *France Info*), di. 9, lu. 10, ma. 11, me. 12, je. 13 et ve. 14 nov. à 19h / **Terutarô Osanai** (directeur artistique), sa. 15 nov. à 18h / **Damien Paccellieri** (écrivain, éditeur), sa. 15 nov. à 18h / **Jean-François Sabouret** (sociologue spécialiste du Japon), sa. 15 nov. à 18h / **Julia Sinkevych** (productrice exécutive du Festival international du film d'Odessa), ma. 11 nov. à 15h, 18h et 20h30 / **Ania Szczepanska** (spécialiste du cinéma polonais), di. 9 nov. à 20h.

# 15 €

**Forum**  
des images

# ACCÈS ILLIMITÉ AU FESTIVAL

**AVEC LA CARTE FORUM FESTIVAL**

—  
Valable pour toutes les séances *Un état du monde... et du cinéma*,  
du 7 au 16 novembre 2014.

# AVANT-PREMIÈRES

Chaque soir, embarquez pour un tour du monde en images, en sons et en couleurs ! Cap sur les États-Unis, l'Arménie, la Pologne, le Mali, Cuba ou l'Australie... en compagnie des équipes de films.  
Un éclairage glotte-trotter de l'actualité cinématographique.



THE CUT

## SOIRÉE D'OUVERTURE

**EN PRÉSENCE DU PARRAIN  
DE CETTE ÉDITION,  
PIERRE HASKI,  
ET DU RÉALISATEUR  
FATIH AKIN**

## THE CUT

### DE FATIH AKIN

avec Tahar Rahim, Akin Gazi, George Georgiou,  
Simon Abkarian, Numan Acar, Makram Houry  
All. fict. vostf 2014 coul. 2h18 (cin. num.)

En 1915, Nazaret Manoogian, jeune artisan arménien, est arraché à ses proches par l'armée ottomane. Un douloureux périple l'attend, au cours duquel il assiste au génocide de son peuple, avant de partir en quête des membres survivants de sa famille. Témoin des derniers moments de l'empire ottoman, Nazaret, à l'instar de la communauté arménienne, aura un long chemin à faire pour trouver une terre d'accueil.

Dernier opus de Fatih Akin, cette fresque historique est un geste politique courageux pour ce jeune réalisateur allemand d'origine turque.

**EN PARTENARIAT AVEC PYRAMIDE  
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM  
VENDREDI 7 NOV. À 20H**





L'HOMME DU PEUPLE



## MEN, WOMEN & CHILDREN

### DE JASON REITMAN

avec Rosemarie DeWitt, Ansel Elgort, Jennifer Gardner, Judy Greer, Adam Sandler  
É.-U. fict. vostf 2014 coul. 1h56 (cin. num.)

L'histoire de jeunes étudiants et de leurs parents dont la vie, le mode de communication et la sexualité se trouvent changés avec l'apparition d'Internet et l'addiction aux écrans. Adaptation grinçante et touchante du roman éponyme de Chad Kultgen par Jason Reitman, l'auteur de *Thank You for Smoking*, *Juno* et *In the Air*.

EN PARTENARIAT  
AVEC PARAMOUNT FRANCE

LUNDI 10 NOV. À 20H



## LOVE IS STRANGE

### D'IRA SACHS

avec Alfred Molina, John Lithgow, Marisa Tomei  
É.-U. fict. vostf 2014 coul. 1h38 (cin. num.)

Après 39 ans de vie commune, George, professeur dans un établissement catholique, et Ben, retraité, scellent leur union par un mariage qui coûte son poste à George. Plus d'emploi, plus d'appartement, ils s'en remettent à la bienveillance de leur entourage. Un film d'amour plein de délicatesse, dénonçant subtilement les travers d'une Amérique puritaine et hypocrite.

EN PARTENARIAT AVEC PRETTY PICTURES

SAMEDI 8 NOV. À 21H



## L'HOMME DU PEUPLE

### D'ANDRZEJ WAJDA

avec Robert Wickiewicz, Agnieszka Grochowska  
Pologne fict. vostf 2013 coul. 2h04 (cin. num.)

Lech Walesa est un travailleur ordinaire, un électricien qui doit composer avec une vie de famille. Alors que les manifestations ouvrières sont durement réprimées par le régime communiste, il est porté par ses camarades à la table des négociations. Son franc-parler et son charisme le conduisent vite à endosser un rôle national. Une conclusion en beauté de la trilogie d'Andrzej Wajda, projetée 25 ans jour pour jour après la chute du mur de Berlin.

EN PARTENARIAT AVEC VERSION  
ORIGINALE/CONDOR. EN PRÉSENCE D'ANIA  
SZCZEPANSKA (SPÉCIALISTE DU CINÉMA  
POLONAIS) ET HUBERT NIOGRET (CRITIQUE  
DE CINÉMA À POSITIF)

DIMANCHE 9 NOV. À 20H



## AVANT-PREMIÈRE **POSITIF** **TIMBUKTU**

**D'ABDERRAHMANE SISSAKO**

avec Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri

Fr.-Mauritanie fict. vostf 2014

coul. 1h37 (cin. num.)

Nord Mali. En marge d'un village, Kidane, modeste éleveur, mène une vie paisible avec sa femme Satima et leur fille Toya. Jusqu'au jour où les djihadistes prennent possession du secteur et sèment la terreur en instaurant la charia. *Timbuktu* dénonce sans réserve l'arbitraire et la tyrannie exercés par les extrémistes sur les populations. Un cri de révolte porté par une mise en scène exceptionnelle, salué au dernier Festival de Cannes.

**EN PARTENARIAT AVEC LE PACTE  
ET POSITIF**

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
(SOUS RÉSERVE)**

**MARDI 11 NOV. À 20H**



**QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE**



## **QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE**

**D'ABD AL MALIK**

avec Marc Zinga, Sabrina Ouazani, Larouci Didi,  
Mickaël Nagenraft, Mireille Perrier

France fict. 2013 coul. 1h36 (cin. num.)

Régis, enfant d'immigrés, surdoué, cherche sa voie dans une cité de Strasbourg. Entre délinquance, musique et islam, il finit par trouver son chemin et devient l'un des membres les plus talentueux de la scène rap française. Adapté de son roman autobiographique, ce premier film d'Abd Al Malik, bercé par ses textes poétiques et engagés, frappe par sa sincérité et son énergie.

**EN PARTENARIAT AVEC AD VITAM  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

**MERCREDI 12 NOV. À 20H**



## **RETOUR À ITHAQUE**

**DE LAURENT CANTET**

avec Jorge Perugorria, Pedro Julio Diaz Ferran,  
Isabel Santos

Fr.-Cuba fict. 2014 coul. 1h30 (cin. num.)

Une terrasse qui domine la Havane, le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors, les 400 coups qu'ils ont vécus à l'époque et la foi dans l'avenir qui les animait... Une plongée dans les incertitudes d'un pays à la croisée des chemins de l'Histoire. Prix Venice Days 2014.

**EN PARTENARIAT AVEC HAUT ET COURT  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

**JEUDI 13 NOV. À 20H**



CHARLIE'S COUNTRY



## HOPE

DE BORIS LOJKINE

avec Justin Wang, Endurance Newton  
France fict vostf 2014 coul. 1h31 (cin. num.)

Alors qu'il traverse le Sahara pour remonter vers l'Europe, Léonard, un jeune Camerounais, vient en aide à Hope, une Nigériane. Malgré eux, ils se retrouvent à avancer ensemble dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens. Ce premier long métrage de fiction d'un réalisateur rompu au documentaire est porté par le jeu extraordinaire d'acteurs non-professionnels.

EN PARTENARIAT AVEC PYRAMIDE  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

VENDREDI 14 NOV. À 20H



## CHARLIE'S COUNTRY

DE ROLF DE HEER

avec David Gulpilil, Peter Djigirr, Luke Ford  
Australie fict. vostf 2014 coul. 1h48 (cin. num.)

Alors que le gouvernement amplifie son emprise sur le mode de vie traditionnel de sa communauté, Charlie, ancien guerrier aborigène, se joue des policiers. Perdu entre deux cultures, il décide de retourner vivre dans le bush à la manière des anciens... La troisième partie d'une trilogie pleine d'humour et d'émotion autour du comédien aborigène David Gulpilil, prix du meilleur acteur à Un Certain Regard 2014.

EN PARTENARIAT AVEC NOUR FILMS  
EN PRÉSENCE DE BARBARA GLOWCZEWSKI  
(ANTHROPOLOGUE ET ETHNOLOGUE) ET  
JESSICA DE LARGY HEALY (CHARGÉE DE  
RECHERCHE AU MUSÉE DU QUAI BRANLY)

SAMEDI 15 NOV. À 21H



## SOIRÉE DE CLÔTURE THE FAREWELL PARTY (MITA TOVA)

DE TAL GRANIT  
ET SHARON MAYMON

avec Ze'ev Revach, Levana Finkelshtein,  
Aliza Rosen, Ilan Dar  
Israël-All. fict. vostf 2014 coul. 1h33 (cin. num.)

Dans une maison de retraite à Jérusalem, un groupe d'amis crée une machine à euthanasier pour soulager les souffrances d'un camarade mourant. Ils se retrouvent face à un dilemme lorsque d'autres viennent leur demander leurs services. Une comédie israélienne sur l'euthanasie qui ose aborder un sujet tabou de nos sociétés. Prix du public Venice Days 2014.

EN PARTENARIAT AVEC EUROZOOM  
DIMANCHE 16 NOV. À 20H

## ET AUSSI...

Retrouvez deux autres avant-premières : **Au revoir l'été de Kôji Fukada** dans le cadre du focus sur le Japon (voir p.22) et **Le Scandale Paradjanov ou la vie tumultueuse d'un artiste soviétique** de Serge Avédikian et Olena Fetisova dans le cadre du focus sur l'Ukraine (voir p.25).

# RÉTROSPECTIVE FATİH AKIN

Hommage au talentueux réalisateur et scénariste allemand d'origine turque, unanimement adopté par la planète cinéphile depuis *Head-On*. Son œuvre est à l'image du titre de son film *Soul Kitchen* : un mélange de vivacité, de tragédie et de sang chaud.



Fils d'immigrés turcs, Fatih Akin grandit dans un quartier multiculturel de Hambourg. Il débute en 1995 par des courts métrages qui remportent de nombreux prix. Son talent précoce se confirme dans la réalisation de ses premiers longs, décrivant l'univers mafieux (*L'Engrenage*) ou mettant en scène un road-movie sentimental dans le Bosphore (*Julie en juillet*). *Head-On* (Ours d'or à Berlin en 2004) lui apporte la reconnaissance internationale. Les thématiques chères au cinéaste se confirment : le monde d'aujourd'hui, la circulation des hommes, l'émigration et le métissage culturel. Il est l'un des rares cinéastes actuels à unir le politique et le sentiment. En 2005, le documentaire *Crossing the Bridge* dépeint la bouillonnante vie musicale d'Istanbul. De l'autre côté, Prix du scénario à Cannes en 2007, fiction poignante dressant des portraits croisés entre l'Allemagne et la Turquie, constitue un véritable plaidoyer pour l'échange culturel. Le cinéaste se tourne par la suite vers la comédie avec *Soul Kitchen* (2010), une farce énergique et dans l'air du temps, bercée par les mêmes enjeux

culturels et fraternels. Son nouveau film, *The Cut*, présenté en avant-première lors du festival et sélectionné à la Mostra de Venise, clôt sa trilogie sur « L'amour, la mort et le diable ».

## RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

### AVEC FATİH AKIN

animée par **Philippe Azoury** (critique de cinéma)

durée : 1h30

Portée par des thématiques socio-politiques – l'immigration, le métissage culturel, l'exil –, l'œuvre singulière et incarnée de Fatih Akin traverse les frontières par la musique (*Crossing the Bridge*), la comédie (*Soul Kitchen*), l'émotion (*De l'autre côté*) ou l'Histoire (*The Cut*). À travers une discussion en forme de plongée au cœur de son univers, il révèle ses émotions cinéphiles, ses ambitions artistiques et ses engagements citoyens.

**SAMEDI 8 NOV. À 16H30**



## AVANT-PREMIÈRE THE CUT

**DE FATIH AKIN**

Allemagne fict. vostf 2014 coul. 2h18 (cin. num.)

Voir résumé p. 8

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ET DE L'ÉQUIPE DU FILM**

**VENDREDI 7 NOV. À 20H**



## HEAD-ON

**DE FATIH AKIN**

All.-Turquie fict. vostf 2004 coul. 2h (35mm)

À l'hôpital, Cahit, alcoolique dépressif, rencontre Sibel, turco-allemande. Elle le supplie de l'épouser pour fuir sa famille conservatrice. Il accepte, à contrecœur. Ours d'or à Berlin, un film percutant porté par deux formidables interprètes.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

**SAMEDI 8 NOV. À 18H30**



## SOUL KITCHEN

**DE FATIH AKIN**

Allemagne fict. vostf 2010 coul. 1h39 (35mm)

Zinos, propriétaire d'un petit restaurant convivial à Hambourg, traverse une mauvaise passe. Sa compagne est partie s'installer à Shanghai et les clients boudent la cuisine de son nouveau chef. Une comédie enlevée et générationnelle.

**LUNDI 10 NOV. À 17H30**



## DE L'AUTRE CÔTÉ (AUF DER ANDEREN SEITE)

**DE FATIH AKIN**

All.-Turquie fict. vostf 2007 coul. 2h02 (35mm)

Trois destins entrecroisés entre l'Allemagne et la Turquie, unis par le hasard. Autour d'un scénario d'une rare finesse, Fatih Akin aborde avec émotion et justesse les thèmes de l'émigration et de l'appartenance culturelle. Prix du scénario à Cannes, 2007.

**MERCREDI 12 NOV. À 16H30**



## CROSSING THE BRIDGE

**DE FATIH AKIN**

All.-Turquie doc. vostf 2005 coul. 1h30 (35 mm)

Alexander Hacke, bassiste du groupe allemand Einstürzende Neubauten, débarque à Istanbul pour composer la musique du film *Head-On* de Fatih Akin. Un documentaire-voyage à la découverte des sons et de la diversité musicale stambouliote.

**MERCREDI 12 NOV. À 19H30**



## POLLUTING PARADISE

**DE FATIH AKIN**

Turquie doc. vostf 2013 coul. 1h38 (cin. num.)

À Camburnu, village natal des grands-parents de Fatih Akin en Turquie, les habitants vivent de la pêche et de la culture du thé. Le cinéaste filme avec émotion le combat d'une bourgade contre une catastrophe écologique menaçante.

**VENDREDI 14 NOV. À 19H30**



# GOLSHIFTEH FARAHANI, INVITÉE D'HONNEUR



MY SWEET PEPPER LAND

Depuis ses débuts, l'actrice Golshifteh Farahani fait preuve d'audace et de clairvoyance interprétant des rôles forts et sensibles. Son talent est aujourd'hui reconnu à l'échelle internationale.

Cette fille d'un comédien et metteur en scène de théâtre naît en 1983 à Téhéran sous le régime islamique. Jeune virtuose du piano, elle est reçue au conservatoire de Vienne. Mais l'adolescente se sent appelée par le 7<sup>e</sup> art. Elle devient une immense star dans son pays dès l'âge de 14 ans. Depuis *Le Poirier*, son premier film, la jeune fille trilingue (persan, anglais, français) enchaîne une vingtaine de tournages en dix ans. Le public français la découvre en 2003 grâce à *Deux anges* de Mamad Haghigat, qui célèbre la passion d'adolescents iraniens pour la musique. En 2008, l'actrice joue dans *Mensonges d'État* de Ridley Scott avec Leonardo DiCaprio. Elle devient la première star iranienne depuis 1979 à franchir les portes de Hollywood. Cette aventure américaine la pousse cependant à l'exil.

## UNE ARTISTE EN EXIL

L'actrice se souvient : « De retour en Iran, j'ai subi des interrogatoires pendant sept mois. Le tournage d'*À propos d'Elly* était menacé à cause de moi. Ils me disaient que le regard de DiCaprio sur moi dans le film, c'était le regard des États-Unis sur l'Iran. » L'éloignement de son pays est pour elle « une forme de mort » mais, loin de l'empêcher de s'adonner à sa passion cinématographique, ce déracinement lui permet de renforcer sa vocation.

Des réalisateurs de tous horizons, tels Asghar Farhadi (*À propos d'Elly*), lui offrent des rôles bouleversants et profonds, à la hauteur du talent incontestable de la jeune actrice. Dans ce film au rythme haletant, elle incarne le rôle de Sepideh. Voilée, censure oblige, elle interprète une femme courageuse et exubérante qui, comme elle, ose aller au-delà des bienséances.

Le duo Vincent Paronnaud - Marjane Satrapi (*Poulet aux prunes*), le Franco-Afghan Atiq Rahimi (*Syngué Sabour - Pierre de patience*), Hiner Saleem (*My Sweet Pepper Land*) magnifient à leur tour la fraîcheur et la gravité de la comédienne, à travers des personnages de femme libre et non-conventionnelle.

## MY SWEET PEPPER LAND

**DE HINER SALEEM**

Fr.-All. fict. vostf 2014 coul. 1h34 (cin. num.)

Rencontre entre un policier peu conventionnel et une jeune institutrice dans un village du Kurdistan. Le réalisateur kurde Hiner Saleem dépeint, non sans humour, la beauté d'une relation consentie et libre entre homme et femme.

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

**JEUDI 13 NOV. À 20H30**



MY SWEET PEPPER LAND



## SYNGUÉ SABOUR - PIERRE DE PATIENCE

**D'ATIQ RAHIMI**

Fr.-All.-Afg. fict. vostf 2013 coul. 1h43 (cin. num.)

Dans un pays en guerre, une femme veille sur le corps de son mari, plongé dans le coma. Elle entame un long monologue à son chevet, lui dévoilant ses confidences les plus intimes. Adaptation bouleversante et subversive du roman prix Goncourt.

**EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE (SOUS RÉSERVE) ET DU RÉALISATEUR**

**VENDREDI 14 NOV. À 20H30**



## À PROPOS D'ELLY (DARBAREYE ELLY)

**D'ASGHAR FARHADI**

Iran fict. vostf 2009 coul. 1h56 (cin. num.)

Un groupe d'amis organise un week-end au bord de la mer Caspienne. Sepideh, l'instigatrice, invite une connaissance, Elly. Un incident survient et l'énigmatique Elly disparaît... Un thriller fascinant et angoissant, porté par le jeu brillant des acteurs.

**EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE**

**SAMEDI 15 NOV. À 17H30**



## LE POIRIER (DERAKHT-E GOLABI)

**DE DARIUSH MEHRJUI**

Iran fict. vostf 1998 coul. 1h35 (vidéo)

Makhmoud entreprend un voyage à Bagh Damavand, son lieu de naissance, pour écrire un livre. Il se souvient alors de son amour d'enfance, M., dont il fut séparé par les aléas de la vie. Ce drame romantique est le premier rôle au cinéma de Golshifteh Farahani.

**COPIE VIDÉO EN ÉTAT MOYEN, SEUL SUPPORT DISPONIBLE EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE**

**DIMANCHE 16 NOV. À 17H30**

# CARTE BLANCHE À PIERRE HASKI

Cinq films accompagnés de débats avec des cinéastes et des historiens, pour comprendre et voyager dans le temps et dans l'espace en explorant le Levant mais aussi l'Égypte, le Liban, la Palestine, Israël... Rendez-vous avec l'Histoire, celle du cinéma, celle de notre monde.



LAWRENCE D'ARABIE

L'Histoire nous joue parfois des tours. Elle s'endort ou se réveille selon un rythme que nous ne maîtrisons pas toujours. Qui aurait pu penser, alors que se profilait le centième anniversaire du déclenchement de la Première Guerre mondiale, donnant lieu à tant de commémorations, qu'il aurait une telle résonance avec l'actualité ? Qu'une partie du monde tel qu'il a été imaginé et façonné pendant et après la Grande Guerre serait brutalement remis en question en cette année anniversaire, avec un « réveil de l'Histoire » qui vient nous bousculer. Lorsque, au printemps dernier, les djihadistes du soi-disant État islamique ont pris Mossoul, une ville du nord de l'Irak, et proclamé leur califat, à cheval sur la Syrie et l'Irak, il est devenu nécessaire de replonger dans les livres d'histoire. Pour réaliser que François Georges-Picot, le négociateur français du célèbre accord Sykes-Picot qui redessina en 1916 le Moyen-Orient

post-ottoman, avait bataillé dur, en vain, pour que Mossoul soit rattaché à une Grande Syrie sous influence française ; dans un périmètre ressemblant étrangement au « califat » sunnite des djihadistes. Pour réaliser aussi que les Kurdes s'étaient vu promettre un État au sortir de la Première Guerre mondiale, dont ils commentent seulement à approcher sérieusement cent ans plus tard...

De ce constat est née cette carte blanche lorsque le Forum des images m'a proposé d'être le parrain de ce festival. Et si on faisait un pas en arrière pour comprendre, à travers des films et des rencontres avec des historiens ? À commencer par l'incontournable Lawrence d'Arabie :

l'homme, l'agent britannique qui joua un rôle-clé - et trouble - dans cette période de remodelage du Moyen-Orient ; mais aussi le film de David Lean de 1963, avec de magnifiques acteurs, Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness, Anthony Quinn...

*Pierre Haski*



## NOCE EN GALILÉE DE MICHEL KHLEIFI

Belg.-Pal.-Fr. fict. vostf 1987 coul. 1h56 (35mm)

Un chef de village palestinien demande au gouverneur israélien de lever le couvre-feu pour marier son fils. En échange, lui et ses hommes seront conviés à la noce. Le temps d'une fête, un échange se produit entre les deux peuples ennemis. Une parabole pacifiste d'une époque qui semble révolue.

EN PRÉSENCE DE PIERRE HASKI  
ET DU RÉALISATEUR

LUNDI 10 NOV. À 20H30



## LAWRENCE D'ARABIE DE DAVID LEAN

É.-U. fict. vostf 1963 coul. 3h47 (cin. num.)

En 1916, l'officier britannique T.E. Lawrence se range du côté des insurgés arabes, qui se révoltent contre les Turcs de l'Empire ottoman. Dans le désert, il organise une guérilla controversée. Une fresque monumentale et épique.

COPIE RESTAURÉE

EN PRÉSENCE DE PIERRE HASKI ET  
HENRY LAURENS (PROFESSEUR AU  
COLLÈGE DE FRANCE, CHAIRE HISTOIRE  
CONTEMPORAINE DU MONDE ARABE)

MARDI 11 NOV. À 15H30



## ALEXANDRIE, POURQUOI ?

DE YOUSSEF CHAHINE

Égypte-Algérie fict. vostf 1978 coul. 2h13 (vidéo)

1942. Alors que les forces britanniques et italiennes s'affrontent en Égypte et que les Allemands avancent leurs troupes, les histoires croisées de plusieurs personnages. Premier volet d'une tétralogie autobiographique poursuivie avec *La Mémoire*, *Alexandrie encore et toujours* et *Alexandrie... New York*. Ours d'argent, Berlin 1979.

JEUDI 13 NOV. À 18H30



## BEYROUTH, Ô BEYROUTH

DE MAROUN BAGDADI

Liban fict. vostf 1975 coul. 2h (35mm)

L'itinéraire idéologique de quatre jeunes à un moment historique du Liban. De 1968 (raid israélien sur Beyrouth) à 1970 (mort de Nasser). C'est aussi le début de l'effritement du mythe libanais.

EN PARTENARIAT AVEC CINÉMANIFESTE  
ET CDO (RÉTROSPECTIVE ET EXPOSITION  
MAROUN BAGDADI PRÉVUES EN 2015)  
EN PRÉSENCE DE PIERRE HASKI ET JEAN-  
PIERRE FILIU (HISTORIEN DE L'ISLAM)

SAMEDI 15 NOV. À 16H



## DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ

D'AVI MOGRABI

Fr.-Suisse-Isr. doc. vostf 2013 coul. 1h37 (cin. num.)

Avi (Mograbi) et Ali (Al-Azhari), son ami palestinien d'Israël, entreprennent un voyage dans une région où tous deux ont des origines communes, la Palestine, le Liban, la Syrie. À travers leurs itinéraires, se dresse le portrait d'un autre Moyen-Orient.

EN PRÉSENCE DE PIERRE HASKI ET ELIAS  
SANBAR (HISTORIEN, AMBASSADEUR DE  
PALESTINE AUPRÈS DE L'UNESCO)

DIMANCHE 16 NOV. À 14H30

# SUIVEZ- NOUS



**Forum**  
des images

**forumdesimages.fr**

Retrouvez sur la webTV les Cours de cinéma, Master class, rencontres, conférences, débats. Donnez votre avis dans notre espace de débat permanent.

**L'actualité en direct**

 **forumdesimages**  **@forumdesimages**





# TRILOGIE WAJDA

À l'occasion des 25 ans de la chute du mur de Berlin, (re)découvrez la trilogie du célèbre cinéaste polonais Andrzej Wajda. Trois films marquants pour l'histoire de la Pologne, trois œuvres célébrant la liberté et la démocratie du pays, avant comme après l'ère communiste.



## L'HOMME DE MARBRE (CZLOWIEK Z MARMURU) D'ANDRZEJ WAJDA

Pologne fict. vostf 1977 coul. 2h40 (35mm)

Agnieszka, jeune réalisatrice de télévision, s'efforce de retrouver la trace d'un stakhanoviste des années 50, le maçon Birkut, dont la personnalité se dessine au fil de l'enquête. Un « magistral puzzle sociologique » selon la critique de cinéma Serge Daney.

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR GEORGES MINK  
(DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS  
SPÉCIALISTE DES ANCIENS PAYS DE L'EST)**

**SAMEDI 8 NOV. À 17H30**



L'HOMME DU PEUPLE



## L'HOMME DE FER (CZLOWIEK Z ZELAZA) D'ANDRZEJ WAJDA

Pologne fict. vostf 1981 coul. 2h20 (35mm)

Un journaliste enquête sur le fils de Birkut, ouvrier modèle des années 50, qui travaille aux chantiers navals de Gdańsk. Ce film historique particulièrement poignant remporte la Palme d'or à Cannes en 1981.

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR GEORGES MINK  
(DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS  
SPÉCIALISTE DES ANCIENS PAYS DE L'EST)**

**DIMANCHE 9 NOV. À 14H30**

## AVANT-PREMIÈRE L'HOMME DU PEUPLE D'ANDRZEJ WAJDA

Pologne fict. vostf 2013 coul. 2h04 (cin. num.)

Voir résumé p.9

**EN PARTENARIAT AVEC  
VERSION ORIGINALE/CONDOR  
EN PRÉSENCE D'ANIA SZCZEPANSKA  
(SPÉCIALISTE DU CINÉMA POLONAIS)  
ET HUBERT NIOGRET (CRITIQUE DE CINÉMA  
À POSITIF)**

**DIMANCHE 9 NOV. À 20H**

# JAPON : UN CINÉMA POST-FUKUSHIMA

Depuis les événements de 2011, certains cinéastes ne filment plus comme avant la société japonaise, tandis que la colère s'empare des citoyens. Rupture ou continuité avec une cinématographie contemporaine déjà traversée par des problématiques sociales ?



SAUDADE

Loin du cinéma militant des années 70 dont Kôji Wakamatsu est l'un des représentants, les cinéastes des années 2000 interrogent depuis longtemps les maux et les peurs de leurs concitoyens. De nombreux réalisateurs, parfois déjà connus des cinéphiles, se penchent sur la thématique de la famille éclatée (*Tokyo Sonata*, *Nobody Knows*), les limites de l'ingérence mal comprise au Japon (*Bashing*), tandis que de plus jeunes artistes questionnent la crise économique (*Saudade*) ou les âmes perdues (*Himizu*).

## ÉNERGIE ET CONTESTATION

Chacun de ces cinéastes ne souhaite pas forcément porter un message de contestation explicite. Katsuya Tomita assume son cinéma en colère et déclare : « Ce qui me pousse à faire des films, c'est d'abord la rage. La rage, la rébellion et le désir de vengeance. » (*Cahiers du cinéma*, n°700). De fait, il capte l'énergie d'un Japon en crise, tout en assumant sa condition difficile de cinéaste indépendant. Le système de financement du cinéma japonais induit aussi, pour toute une

lignée de jeunes cinéastes autoproduits, une difficulté à faire entendre leurs voix. L'énergie passée à monter leurs films, parfois sur plusieurs années, se reflète dans leurs œuvres.

## LE CHOC RÉVÉLATEUR

Le cataclysme de 2011, suivi de l'explosion de la centrale de Fukushima, joue sans doute un rôle de catalyseur chez ces artistes, jeunes ou moins jeunes, qui ne peuvent plus faire comme si rien ne s'était passé. Kazuhiro Soda, réalisateur de deux documentaires, *Campaign I et II*, tournés à sept ans d'intervalle, saisit avec puissance le changement d'attitude qui s'est opéré chez les citoyens. Masahiro Kobayashi, touché personnellement par la catastrophe, réalise *Japan's Tragedy*. Même un réalisateur comme Hirokazu Kore-eda déclare : « Ma vie quotidienne est maintenant marquée par ces événements, mes expériences sont devenues plus instables qu'avant, et c'est ce genre d'aspect qui se reflétera dans mes productions ultérieures ».



## TOKYO SONATA

### DE KIYOSHI KUROSAWA

Japon fict. vostf 2008 coul. 1h59 (35mm)

Une famille ordinaire à Tokyo. Chacun vaque à ses occupations en dissimulant la vérité aux autres. Le temps d'une nuit, la famille part à la dérive. Une chronique sociale par le maître du cinéma fantastique.

**SAMEDI 8 NOV. À 14H30**



## HIMIZU

### DE SONO SION

Japon fict. vostf 2011 coul. 2h10 (vidéo num.)

La survie de deux adolescents perturbés dans une ville dévastée par le tsunami de mars 2011. Poétique, dérangeant, furieux et morbide, un chant d'amour désespéré, aux éclairs de beauté fulgurante pour l'un des films les plus émouvants de Sono Sion.

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
ÉLISE DOMENACH (CHERCHEUSE  
SPÉCIALISTE DU CINÉMA JAPONAIS)**

**DIMANCHE 9 NOV. À 16H30**

**JEUDI 13 NOV. À 17H**



## BASHING

### DE MASAHIRO KOBAYASHI

Japon fict. vostf 2005 coul. 1h22 (35mm)

Yuko, bénévole dans une O.N.G. au Moyen-Orient, est enlevée. De retour chez elle, les Japonais la rejettent la couvrant d'injures et de menaces. Un film coup-de-poing sélectionné à Cannes en 2005.

**DIMANCHE 9 NOV. À 18H30**



## JAPAN'S TRAGEDY

### (NIHON NO HIGEKI)

### DE MASAHIRO KOBAYASHI

Japon fict. vostf 2013  
n&b et coul. 1h41 (vidéo num.)

Enfermé dans sa chambre, le vieux Fuji se remémore les moments heureux ou tragiques de sa vie. Huis clos magnifique et théâtral, porté par le jeu du grand acteur Tatsuya Nakadai (*Ran*, *Kagemusha*).

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
ÉLISE DOMENACH (CHERCHEUSE  
SPÉCIALISTE DU CINÉMA JAPONAIS)**

**LUNDI 10 NOV. À 14H30**

**VENDREDI 14 NOV. À 17H30**



## CAMPAIGN I

### (SENKYO)

### DE KAZUHIRO SODA

Japon doc. vostf 2007 coul. 2h (vidéo)

Les douze jours de campagne de Kazuhiko Yamauchi, candidat du parti libéral-démocrate, au pouvoir depuis cinquante ans, parachuté dans la ville de Kawasaki. « Proche de Wiseman et des pratiques du cinéma-vérité, le cinéaste révèle en creux toute l'inertie de la vie politique du pays. » J.-P. Tessé

**MARDI 11 NOV. À 17H**



## NOBODY KNOWS

### (DARE MO SHIRANAI)

### DE HIROKAZU KORE-EDA

Japon fict. vostf 2004 coul. 2h21 (35mm)

Dans un appartement de Tokyo vivent quatre frères et sœurs. Un visage des exclus de la réussite japonaise avant la crise. Prix d'interprétation masculine à Cannes 2004 pour Yuya Yagira qui joue le frère aîné.

**FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS  
MERCREDI 12 NOV. À 17H30**



## CAMPAIGN II (SENKYO II)

DE KAZUHIRO SODA

Japon doc. vostf 2013 coul. 2h29 (vidéo)

*Campaign I* suivait la campagne bringuebalante de Kazuhiko Yamauchi, candidat sans expérience. Sept ans plus tard et deux semaines après la catastrophe de Fukushima, le cinéaste filme pour la seconde fois son candidat fétiche en pleine campagne électorale.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
ÉLISE DOMENACH (CHERCHEUSE  
SPÉCIALISTE DU CINÉMA JAPONAIS)

SAMEDI 15 NOV. À 14H30



## SAUDADE

DE KATSUYA TOMITA

Japon fict. vostf 2011 coul. 2h47 (cin. num.)

Plusieurs personnages se croisent dans la ville de Kôfu. Ils sont ouvriers sur des chantiers, thaïlandais ou brésiliens, chanteurs de rap... Le portrait inattendu d'un Japon en crise et sous tension. Montgolfière d'or, Nantes 2011.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DIMANCHE 16 NOV. À 15H30



## AVANT-PREMIÈRE AU REVOIR L'ÉTÉ

(HOTORI NO SAKUKO)

DE KÔJI FUKADA

Japon fict. vostf 2013 coul. 2h05 (cin. num.)

Mikie et sa jeune nièce Takashi viennent passer l'été au bord de la mer. Ce retour estival est pour Mikie l'occasion de retrouver son ancien amant et pour sa nièce de rencontrer Takashi, réfugié de Fukushima. Montgolfière d'or, Nantes 2013.

EN PARTENARIAT AVEC SURVIVANCE  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAMEDI 15 NOV. À 20H30



## TABLE RONDE

### LE JAPON APRÈS FUKUSHIMA : UN CINÉMA DE PRISE DE CONSCIENCE ?

animée par **Damien Paccellieri** (écrivain, éditeur et auteur de « Le cinéma japonais contemporain », Les éditions des écrans, 2012)

avec **Terutarô Osanai** (directeur artistique de Gateway for Directors Japan), **Katsuya Tomita** (réalisateur), **Kôji Fukada** (réalisateur), **Jean-François Sabouret** (sociologue spécialiste du Japon, auteur de « Besoin de Japon », Seuil, 2004.)

durée : 1h30

Dans quelle mesure le cinéma japonais porte la colère et/ou le fatalisme de la société nippone ? La question mérite de revenir sur les notions d'indignation ou de révolte, familières aux oreilles occidentales. Y a-t-il véritablement des mouvements sociaux au Japon ? Quelle en est leur expression politique ? À la leur de ces interrogations, un survol des conditions économiques et des thématiques abordées dans les films, permettra, peut-être, de se fabriquer d'autres images de l'Empire du soleil levant du XXI<sup>e</sup> siècle.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 15 NOV. À 18H

# UKRAINE : UN CINÉMA EN QUÊTE D'INDÉPENDANCE

Depuis l'indépendance politique du pays en 1991, le cinéma ukrainien, en perpétuelle quête d'autonomie et de repères, cherche sa voie. Longtemps identifié au système soviétique, il produit pourtant des œuvres contestataires qui montrent le chemin.



## UN PAYS, UNE FRONTIÈRE ?

Depuis la chute du bloc soviétique, l'Ukraine, à la croisée de l'Europe et de la Russie, cherche son équilibre, entre volonté d'exister en dehors de l'influence de la seconde et problèmes de corruption qui gangrènent le pays. La Révolution orange de 2004 tente de changer la donne, sans succès. En novembre 2013, Kiev suspend les négociations avec l'Union européenne. S'ensuit une vague de manifestations protestataires, place Maïdan, violemment réprimées. En février 2014, le président prorusse Viktor Ianoukovitch est destitué. Très rapidement, la Crimée est rattachée à la Russie après un référendum controversé. Une guerre civile dans l'est de l'Ukraine majoritairement russophone entraîne encore aujourd'hui des milliers de morts.

## UN CINÉMA DE RÉSISTANCE

À l'époque soviétique, le cinéma ukrainien est particulièrement florissant. Au sein même du système, des réalisateurs (S. Paradjanov, Y. Illienko) ouvrent la voie à un cinéma plus contestataire, attaché à la terre et à l'histoire ukrainienne. À bien des égards, *Les Chevaux de feu* constitue une œuvre politique. Les instances

qui souhaitent voir le cinéaste revenir vers le réalisme socialiste qualifient le film « d'expression du nationalisme ukrainien ».

Réalisé sur la base de documents témoignant des événements de Tchernobyl en avril 1986, *La Désintégration* de Mikhaïl Belikov est au-delà du genre catastrophe. Véritable brûlot politique sans complaisance, il montre de façon prémonitrice une société et un système prêts à s'effondrer.

## L'ÉMERGENCE D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION

Depuis 1991, le cinéma ukrainien cherche sa voix. L'industrie connaît une période sombre, marquée par l'effondrement de sa production et de la fréquentation. Les années 2000 voient cependant l'arrivée de réalisateurs alternatifs, prêts à démontrer que le cinéma ukrainien existe par lui-même et constitue un précieux outil pour la reconstruction de l'identité nationale. À l'instar du remarqué *The Tribe* ou de *Maïdan*, présentés à Cannes cette année, les films ukrainiens occupent désormais une place à part au sein du cinéma international.

Conseiller à la programmation : Lubomir Hosejko





## LA DÉSINTÉGRATION (RASPAD)

**DE MIKHAIL BELIKOV**

URSS-É.-U. fict. vostf 1990 coul. 1h42 (vidéo)

Avril 1986 à Kiev. Tchernobyl et ses conséquences : désintégration de la famille et de la société soviétique, dissimulation de la vérité, hystérie publique. Un véritable brûlot politique sous forme de film catastrophe.

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LUBOMIR HOSEJKO  
(HISTORIEN DU CINÉMA UKRAINIEN)**

**SAMEDI 8 NOV. À 20H**



## LES CHEVAUX DE FEU (TINI ZABUTYKH PREDKIV)

**DE SERGUEI PARADJANOV**

URSS-Ukr. fict. vostf 1964 coul. 1h37 (cin. num.)

Au XIX<sup>e</sup> siècle dans un village des Carpates, deux familles houtsoules nourrissent une haine irréconciliable, mais leurs enfants Maritchka et Ivan tombent amoureux. Chef-d'œuvre visuel et universel, le film culte du cinéma ukrainien.

COPIE RESTAURÉE

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LUBOMIR HOSEJKO  
(HISTORIEN DU CINÉMA UKRAINIEN)**

**DIMANCHE 9 NOV. À 17H30**



## LA TERRE OUTRAGÉE

**DE MICHALE BOGANIM**

Fr.-Ukraine fict. vostf 2012 coul. 1h48 (cin. num.)

Pripiat, à quelques kilomètres de Tchernobyl. Mise en scène de trois destins croisés, sur fond de catastrophe nucléaire, entre passé et présent. Un film fort et intime, tourné dans le pays d'origine de l'actrice Olga Kurylenko.

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

**DIMANCHE 9 NOV. À 19H30**



## MAÏDAN

**DE SERGEI LOZNITSA**

Ukraine fict. vostf 2014 coul. 2h07 (cin. num.)

Maïdan, place centrale de Kiev, capitale de l'Ukraine. De novembre 2013 à mars 2014, Sergeï Loznitsa filme les manifestations contre Ianoukovitch. À travers des plans fixes tout en sobriété, ce documentaire nécessaire retrace l'histoire d'une révolution.

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LUBOMIR HOSEJKO  
(HISTORIEN DU CINÉMA UKRAINIEN)**

**LUNDI 10 NOV. À 17H**

**VENDREDI 14 NOV. À 14H30**



## CARTE BLANCHE AU FESTIVAL D'ODESSA THE GREEN JACKET

**(ZELENA KOFTA)**

**DE VOLODYMYR TYKHVY**

Ukraine fict. vostf 2013 coul. 1h44 (cin. num.)

Une adolescente perd de vue son petit frère qui disparaît. Un mois plus tard, elle croît reconnaître celui qui aurait pu l'enlever. Un thriller psychologique contemporain et violent.

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JULIA SINKEYVCH  
(PRODUCTRICE EXÉCUTIVE DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM D'ODESSA)  
ET DENIS IVANOV (PRODUCTEUR)**

**MARDI 11 NOV. À 15H**

**JEUDI 13 NOV. À 14H30**



## CARTE BLANCHE AU FESTIVAL D'ODESSA THE TRIBE (PLEMYA)

**DE MYROSLAV SLABOSHPYTSKYV**

Ukraine fict. sans paroles 2014 coul. 2h12 (cin. num.)

Sourd et muet, Sergey entre dans un internat spécialisé et subit les rites de la bande qui impose sa lois dans l'école, entre trafics et prostitution. Il tombe amoureux de la jeune Anna. Film choc révélé à Cannes, Grand Prix de la Semaine de la Critique.

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JULIA  
SINKEYVCH (PRODUCTRICE EXÉCUTIVE  
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
D'ODESSA)**

**MARDI 11 NOV. À 20H30**



LE SCANDALE PARADJANOV...



AVANT-PREMIÈRE

## LE SCANDALE PARADJANOV OU LA VIE TUMULTUEUSE D'UN ARTISTE SOVIÉTIQUE

DE SERGE AVÉDIKIAN  
ET OLENA FETISOVA

Fr.-Ukraine fict. vostf 2014 coul. 1h35 (cin. num.)

Ce film biographique singulier illustre les moments clés de la vie et de l'œuvre de Serguei Paradjanov, descendant d'Arméniens, persécuté par les autorités soviétiques. Un film enlevé et libre, célébrant l'excentricité d'un grand cinéaste.

EN PARTENARIAT AVEC ZOOTROPE FILMS  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MERCREDI 12 NOV. À 20H30



## TABLE RONDE

### UKRAINE : ENTRE INTÉGRATION ET DÉSINTÉGRATION

animée par **Lubomir Hosejko**  
(historien du cinéma ukrainien, auteur  
de « Histoire du cinéma ukrainien »,  
éditions A. DIE)

avec **Alexandra Goujon** (politologue  
spécialiste des pays de l'Europe de l'Est),  
**Julia Sinkevych** (productrice exécutive  
du Festival international du film d'Odessa),  
**Denis Ivanov** (producteur)

durée : 1h30

D'une révolution à l'autre, le cinéma peut-il encore jouer un rôle de passeur culturel dans la crise identitaire ? Le bilinguisme limite-t-il ou renforce-t-il l'idée d'une exception nationale dans la création cinématographique ? Face aux déferlantes russe et américaine, la nouvelle vague ukrainienne surprend par sa volonté de résister à la tourmente économique et politique, tandis que les cinéastes et producteurs indépendants, aux portes de l'Europe, se tournent vers la coproduction internationale.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES

MARDI 11 NOVEMBRE À 18H

# LA BANDE DESSINÉE REGARDE LE MONDE !

Aux côtés de cinéastes, d'autres artistes de l'image posent leur regard sur la marche du monde : les auteurs de bandes dessinées. Une exposition et des rencontres pour un tour d'horizon de l'actualité... et de la B.D. !



## EXPO ÊTRE LÀ... AVEC AMNESTY INTERNATIONAL

En partenariat avec la maison d'édition Futuropolis, le Forum des images propose de découvrir des planches de l'album « Être là... avec Amnesty International », paru le 6 nov. 2014.

Ce projet de B.D. est né d'une envie de partager les combats d'Amnesty International. Durant un an, Christophe Dabitch sillonne le monde à la rencontre de ceux qui se battent pour leurs droits. Il en ramène 13 reportages graphiques, dessinés par autant d'artistes différents. Un regard personnel sur l'engagement et la lutte pour les droits fondamentaux.

Récits de Christophe Dabitch et dessins de Benjamin Flao, Zeina Abirached, Piero Macola, Daniel Blancou, Manuele Fio, Gabrielle Piquet, Jorge Gonzalez, Mickaël Sterckeman, Guillaume Trouillard, Damien Roudeau, Sergio Aquindo, Laureline Mattiussi et José Muñoz.

**ENTRÉE LIBRE, VERNISSAGE LE  
SAMEDI 8 NOV. À 20H**

## LES APÉROS GÉOPOLITIQUES

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES  
TOUS LES SOIRS À 19H**

une rencontre autour de la bande dessinée du réel. Les six invités (auteurs dessinateurs, scénaristes ou journalistes) dialoguent librement avec le public et partagent leurs réflexions autour de cette nouvelle voie empruntée par le 9<sup>e</sup> art.

Jean-Christophe Ogier, spécialiste B.D. chez *France Info*, anime chaque soir, à l'heure de l'apéritif,



## ÊTRE LÀ... AVEC AMNESTY INTERNATIONAL DE CHRISTOPHE DABITCH

(Futuropolis, 2014)  
avec Sébastien Gnaédig (éditeur chez Futuropolis)  
et Christophe Dabitch (auteur)

**SAMEDI 8 NOV. À 19H  
SUIVI DU VERNISSAGE  
DE L'EXPOSITION DANS  
LES ESPACES DU FORUM  
DES IMAGES À 20H**



## LES CAHIERS UKRAINIENS D'IGORT

(Futuropolis, 2010) avec Jean-Christophe Ogier  
et Igort (auteur et dessinateur)

L'Ukraine d'hier et d'aujourd'hui, illustré avec intelligence et inventivité par Igort. Les témoignages recueillis sur place révèlent le passé terrible et le présent difficile de ce pays en quête d'identité.

**DIMANCHE 9 NOV. À 19H**



## UN MONDE LIBRE

DE HALIM MAHMOUDI  
avec Jean-Christophe Ogier  
et Halim Mahmoudi (auteur dessinateur)

Rencontre avec l'auteur de ce roman graphique très poignant, narrant la vie de Khalil, passée entre cité et immigration, qui le pousse à s'échapper vers un nouveau monde.

**LUNDI 10 NOV. À 19H**



## ROMAIN ET AUGUSTIN. UN MARIAGE POUR TOUS

DE THOMAS CADÈNE, JOSEPH  
FALZON, DIDIER GARGUILO

(Delcourt, 2013) avec Jean-Christophe Ogier  
et Thomas Cadène (scénariste)

Dialogue autour de cette B.D. mettant en scène les préparatifs de mariage d'un couple gay, relatant avec finesse et authenticité leurs doutes, avec pour toile de fond la loi Taubira.

**MARDI 11 NOV. À 19H**



## LA MORT D'UN JUGE

D'ÉTIENNE DAVODEAU  
ET BENOÎT COLLOMBAT

(La Revue Dessinée, 2014)  
avec Jean-Christophe Ogier  
et Benoît Collombat (journaliste)

Étienne Davodeau et Benoît Collombat, grand reporter à *France Inter*, déroulent les fils des scandales politico-financiers qui ont secoué la V<sup>e</sup> République. Dans ce premier volet d'une enquête en six parties publiée dans *La Revue Dessinée*, ils enquêtent sur la mort du juge Renaud.

**MERCREDI 12 NOV. À 19H**



## LA FANTAISIE DES DIEUX, RWANDA 1994

D'HIPPOLYTE ET PATRICK  
DE SAINT-EXUPÉRY

(Les Arènes, 2014)  
avec Jean-Christophe Ogier et Patrick de Saint-Exupéry (journaliste et cofondateur de *XXI*)

À la veille des commémorations, les deux auteurs sont partis à la rencontre des survivants et des témoins du génocide. Cette B.D. documentaire mêle le récit de ce voyage-reportage aux souvenirs de Patrick Saint-Exupéry lors de son reportage au Rwanda en 1994.

**JEUDI 13 NOV. À 19H**



## MOURIR, PARTIR, REVENIR - LE VOL DES HIRONDELLES

DE ZEINA ABIRACHED

(Cambourakis, 2007)  
avec Jean-Christophe Ogier et Zeina Abirached  
(auteur et dessinatrice)

Beyrouth-Est, dans les années 80, déchiré par la guerre civile. Les bombardements, la peur, les détours pour éviter les obus. L'auteur excelle à traduire graphiquement la tension du champ de bataille urbain, à travers un huis clos sincère et oppressant.

**VENDREDI 14 NOV. À 19H**

# AGENDA

## VENDREDI 7 NOVEMBRE

**20H** **SOIRÉE D'OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE THE CUT** de Fatih Akin  
en présence de Fatih Akin et de l'équipe du film, et du parrain du festival Pierre Haski **p. 8, 13**

## SAMEDI 8 NOVEMBRE

**14H30** **TOKYO SONATA** de Kiyoshi Kurosawa **p. 21**

**16H30** **RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC FATIH AKIN** animée par Philippe Azoury **p. 12**

**17H30** **L'HOMME DE MARBRE** d'Andrzej Wajda présenté par Georges Mink **p. 19**

**18H30** **HEAD-ON** de Fatih Akin en présence du réalisateur **p. 13**

**19H entrée libre** **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Sébastien Gnaédig et Christophe Dabitch **p. 26**

**20H entrée libre** **VERNISSAGE** de l'exposition B.D. « ÊTRE LÀ... AVEC AMNESTY INTERNATIONAL » **p. 26**

**20H** **LA DÉSINTÉGRATION** de Mikhail Belikov présenté par Lubomir Hosejko **p. 24**

**21H** **AVANT-PREMIÈRE LOVE IS STRANGE** d'Ira Sachs **p. 9**

## DIMANCHE 9 NOVEMBRE

**14H30** **L'HOMME DE FER** d'Andrzej Wajda présenté par Georges Mink **p. 19**

**16H30** **HIMIZU** de Sono Sion présenté par Élise Domenach **p. 21**

**17H30** **LES CHEVAUX DE FEU** de Serguei Paradjanov présenté par Lubomir Hosejko **p. 24**

**18H30** **BASHING** de Masahiro Kobayashi **p. 21**

**19H entrée libre** **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Jean-Christophe Ogier et Igort **p. 26**

**19H30** **LA TERRE OUTRAGÉE** de Michale Boganim en présence de la réalisatrice **p. 24**

**20H** **AVANT-PREMIÈRE L'HOMME DU PEUPLE** d'Andrzej Wajda  
en présence d'Ania Szczepanska et Hubert Niogret **p. 9, 19**

## LUNDI 10 NOVEMBRE

**14H30** **JAPAN'S TRAGEDY** de Masahiro Kobayashi présenté par Élise Domenach **p. 21**

**17H** **MAÏDAN** de Serguei Loznitsa présenté par Lubomir Hosejko **p. 24**

**17H30** **SOUL KITCHEN** de Fatih Akin **p. 13**

**19H entrée libre** **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Jean-Christophe Ogier et Halim Mahmoudi **p. 27**

**20H** **AVANT-PREMIÈRE MEN, WOMEN & CHILDREN** de Jason Reitman **p. 9**

**20H30** **NOCE EN GALILÉE** de Michel Khleifi en présence de Pierre Haski et du réalisateur **p. 17**

## MARDI 11 NOVEMBRE

**15H** **THE GREEN JACKET** de Volodymyr Tykhyy en présence de Denis Ivanov **p. 24**

**15H30** **LAWRENCE D'ARABIE** de David Lean présenté par Pierre Haski et Henry Laurens **p. 17**

**17H** **CAMPAIGN 1** de Kazuhiro Soda **p. 21**

**18H entrée libre** **TABLE RONDE UKRAINE: ENTRE INTÉGRATION ET DÉSINTÉGRATION** animée par Lubomir Hosejko **p. 25**

**19H entrée libre** **APÉRO GÉOPOLITIQUE** avec Jean-Christophe Ogier et Thomas Cadène **p. 27**

**20H** **AVANT-PREMIÈRE POSITIF** TIMBUKTU d'Abderrahmane Sissako en présence du réalisateur (sous réserve) **p. 10**

**20H30** **THE TRIBE** de Myroslav Slaboshpytskyky présenté par Julia Sinkevych **p. 24**



VENTE EN LIGNE DES BILLETS À PARTIR DU 26 OCTOBRE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

MERCREDI 12 NOVEMBRE		
16H30	DE L'AUTRE CÔTÉ de Fatih Akin	p. 13
17H30	NOBODY KNOWS de Hirokazu Kore-eda	p. 21
19H entrée libre	APÉRO GÉOPOLITIQUE avec Jean-Christophe Ogier et Benoît Collombat	p. 27
19H30	CROSSING THE BRIDGE de Fatih Akin	p. 13
20H	AVANT-PREMIÈRE QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE d'Abd Al Malik en présence du réalisateur	p. 10
20H30	AVANT-PREMIÈRE LE SCANDALE PARADJANOV... de Serge Avédikian et Olena Fetisova en présence du réalisateur	p. 25
JEUDI 13 NOVEMBRE		
14H30	THE GREEN JACKET de Volodymyr Tykhyy	p. 24
17H	HIMIZU de Sono Sion	p. 21
18H30	ALEXANDRIE POURQUOI ? de Youssef Chahine	p. 17
19H entrée libre	APÉRO GÉOPOLITIQUE avec Jean-Christophe Ogier et Patrick de Saint-Exupéry	p. 27
20H	AVANT-PREMIÈRE RETOUR À ITHAQUE de Laurent Cantet en présence du réalisateur	p. 10
20H30	MY SWEET PEPPER LAND d'Hiner Saleem en présence du réalisateur	p. 15
VENDREDI 14 NOVEMBRE		
14H30	MAÏDAN de Sergueï Loznitsa	p. 24
17H30	JAPAN'S TRAGEDY de Masahiro Kobayashi	p. 21
19H entrée libre	APÉRO GÉOPOLITIQUE avec Jean-Christophe Ogier et Zeina Abirached	p. 27
19H30	POLLUTING PARADISE de Fatih Akin	p. 13
20H	AVANT-PREMIÈRE HOPE de Boris Lojkine en présence du réalisateur	p. 11
20H30	SYNGUÉ SABOUR - PIERRE DE PATIENCE d'Atiq Rahimi en présence du réalisateur et de Golshifteh Farahani (sous réserve)	p. 15
SAMEDI 15 NOVEMBRE		
14H30	CAMPAIGN II de Kazuhiro Soda présenté par Élise Domenach	p. 22
16H	BEYROUTH Ô BEYROUTH de Maroun Bagdadi en présence de Pierre Haski et Jean-Pierre Filiau	p. 17
17H30	À PROPOS D'ELLY d'Asghar Farhadi en présence de Golshifteh Farahani	p. 15
18H entrée libre	TABLE RONDE LE JAPON APRÈS FUKUSHIMA : UN CINÉMA DE PRISE DE CONSCIENCE ? animée par Damien Paccellieri	p. 22
20H30	AVANT-PREMIÈRE AU REVOIR L'ÉTÉ de Kôji Fukada en présence du réalisateur	p. 22
21H	AVANT-PREMIÈRE CHARLIE'S COUNTRY de Rolf de Heer en présence de Barbara Glowczewski et Jessica De Largy Healy	p. 11
DIMANCHE 16 NOVEMBRE		
14H30	DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ d'Avi Mograbi en présence de Pierre Haski et d'Elias Sanbar	p. 17
15H30	SAUDADE de Katsuya Tomita en présence du réalisateur	p. 22
17H30	LE POIRIER de Dariush Mehrjui en présence de Golshifteh Farahani	p. 15
20H	SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-PREMIÈRE THE FAREWELL PARTY de Tal Granit et Sharon Maymon	p. 12



Des interviews exclusives de réalisateurs, acteurs et journalistes engagés, accompagnées de cartes géographiques et d'articles, pour croiser les regards et les points de vue sur des questions d'actualité. Découvrez la web production originale du Forum des images avec, tous les mois, de nouveaux entretiens en exclusivité à retrouver sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# LE FORUM DES IMAGES LANCE LE WEBDOC « UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA » !



## FORUM DES IMAGES

FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE  
2, RUE DU CINÉMA. PARIS 1<sup>er</sup>

01 44 76 63 00

FORUMDESIMAGES.FR

## TARIFS

CARTE FORUM FESTIVAL :  
15 € TARIF UNIQUE  
ACCÈS LIBRE À TOUTES LES SÉANCES,  
DU 7 AU 16 NOVEMBRE 2014

—  
6 € LA SÉANCE  
6 € RENCONTRE FATIH AKIN  
5 € TARIF RÉDUIT (MOINS DE 25 ANS,  
ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI,  
PLUS DE 60 ANS)  
4 € AVEC LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ  
4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS

—  
ENTRÉE LIBRE : POUR LES TABLES  
RONDES, LES APÉROS GÉOPOLITIQUES  
ET LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION  
« ÊTRE LÀ... AVEC AMNESTY  
INTERNATIONAL »

—  
VENTE EN LIGNE DES BILLETS  
À PARTIR DU 26 OCTOBRE SUR  
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

## HORAIRES

ACCUEIL DE 12H30 À 21H  
DU LUNDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

## ACCÈS

MÉTRO :  
FORUM DES HALLES (LIGNE 4)  
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)  
SORTIE PLACE CARRÉE

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES  
(LIGNES A, B, D)

—  
BUS : 67, 74, 85  
ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER  
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14, RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

## UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

est une publication du Forum des images,  
institution subventionnée par la ville de Paris.

**Programmation :** Laurence Herszberg, Laurence Briot,  
Charlotte Lainé, Frédéric Lavigne, Jean-Yves de Lépinay,  
Gilles Rousseau. **Production :** Jeffrey Bledsoe, Jeanne  
Pélessier, Géraldine Pigué. **Recherche des copies  
et des ayants droit :** Javier Martin. **Directrice des  
publications :** Sylvie Devilette assistée de Pauline  
Botté. **Publication du festival :** Caroline Vautrot.  
**Presse :** Diana-Odile Lestage. **Design :** *HeartlandVilla*.  
**Impression :** Alliance.

**CRÉDITS PHOTOS :** collection Christophel sauf  
**couverture** Syngué Sabour - Pierre de patience © Le  
Pacte / p. 2 La Terre outragée © Les Films du Poisson /  
p. 4 Pierre Haski © Audrey Cerdan, Rue89 - Fatih Akin  
© Vanessa Maas Bombero International / p. 5 Abd Al  
Malik © FC - Golshifteh Farahani © Memento Films /  
p. 8 The Cut © Gordon Muehle Bomber International /  
p. 9 Love is Strange © Pretty Pictures - L'Homme du

peuple © Version Originale/Condor - Men, Women &  
Children © Paramount Pictures / p. 10 Timbuktu ©  
Les Films du Worso - Dune Vision - Qu'Allah bénisse la  
France © FC - Retour à Ithaque © Haut et Court /  
p. 11 Hope © Pyramide Distribution - Charlie's Country  
© Nour Films - The Farewell Party © Eurozoom /  
p. 12 Fatih Akin © Pyramide Distribution / p. 13 The  
Cut © Gordon Muehle Bomber International - Soul  
Kitchen © Pyramide Distribution - De l'autre côté ©  
Pyramide Distribution - Polluting Paradise © Pyramide  
Distribution / p. 14 My Sweet Pepper Land © Memento  
Films / p. 15 My Sweet Pepper Land © Memento Films  
- Syngué Sabour - Pierre de patience © Le Pacte - À  
propos d'Ely © Memento Films / p. 17 Dans un jardin je  
suis entrée © Épicentre Films / p. 19 L'Homme de marbre  
© Films Sans Frontières - L'Homme du peuple © Version  
Originale/Condor / p. 20 Saudade © Alfama Films / p. 21  
Himizu © Gaga Corporation - Campaign I © Laboratory  
X / p. 22 Campaign II © Laboratory X - Saudade ©  
Alfama Films - Himizu © Gaga Corporation / p. 23 Mâidan  
© ARP Sélection / p. 24 La Terre outragée © Les Films du  
Poisson - Mâidan © ARP Sélection - The Green Jacket ©

Arthouse Traffic - The Tribe © UFO Distribution /  
p. 25 Mâidan © ARP Sélection - Le Scandale  
Paradjanov... © Zootrope Films - Mâidan © ARP  
Sélection / p. 31 Forum des images © Laurent Edeline.

**MERCI À :** Ad Vitam / Alfama Films / ARP Sélection /  
Arthouse Traffic / Baba Yaga / Souraya Bagdadi /  
CaRe bLaNcHe / Cinémathèque française / Diaphana  
Distribution / Documentaire sur grand écran / Élise  
Domenach / Eurozoom / Les Films du Paradoxe / Films  
sans Frontières / Futuropolis (Sébastien Gnaédig) /  
Gaga Corporation / Mamad Highghat / Haut et Court /  
Lubomir Hosjko / Kris / Laboratory X / Terutarō Osanai /  
Dariush Mehrjui / Memento Films / MISR International  
Films / Monkey Town / Antonia Naim / Nour Films /  
Jean-Christophe Ogier / Damien Paccellieri / Le Pacte /  
Paradis Films / Paramount Pictures France / Park  
Circus / Philippe le libraire / Pretty Pictures / Pyramide /  
Marie Restoueix / Menem Richa / Sindibad Films / Julia  
Sinkevych / Sofitirage / Survivance / UFO Distribution /  
Version originale/Condor / Wa Entertainment /  
Zootrope Films.

 **Courrier  
international**

**Le Monde**

**Metropolis**

**CAHIERS  
CINEMA**

**activités  
sociales**  
de l'Institut

  
**DESIR DE  
JAPON**

**Rue89**

**LCP**  
LE CERCLE POLITIQUE

  
**france  
culture**

  
**france  
info**