

**FESTIVAL CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION - 14^e EDITION
DU 8 AU 11 DÉCEMBRE 2016**

Créé par le Forum des images, le festival Carrefour du cinéma d'animation célèbre l'**actualité** du cinéma d'animation, **en France et dans le monde**, à travers une nouvelle édition particulièrement riche et dense.

Pendant 4 jours, le public à l'opportunité de découvrir près de **160 films**, panorama exceptionnel de visions et d'expressions artistiques, de **rencontrer** lors des projections-débats **des réalisateurs de renommée internationale et les talents de demain** ou encore de pénétrer dans **les coulisses des processus créatifs et techniques**.



Au menu, **pas moins d'une dizaine de longs métrages inédits** ou en **avant-première**, de **Manang Biring** du Philippin **Carl Joseph Papa** à **La Vengeresse** de **Bill Plympton et Jim Lujan** ; la présence d'auteurs prestigieux notamment **Michael Dudok de Wit** (*La Tortue rouge*), invité d'honneur du festival, ou **Sébastien Laudenbach** (*La Jeune Fille sans mains*) ; **une sélection des meilleurs courts métrages français** les plus récents et, pour la première fois, **une compétition des films réalisés par les étudiants** des principales écoles françaises, sous le regard d'un jury professionnel.

Le festival réserve des **focus particuliers**, sur les **femmes réalisatrices** notamment américaines et sur **le cinéma d'animation politique**, avec des invités tels que **Borislav Sajtinac** ou **Justine Vuylsteker**.

Des séances à la découverte de **films amateurs** du Forum des images ou d'**œuvres en Réalité Virtuelle** complètent cette exploration unique de la planète animée.

Côté secrets de fabrication, le festival propose plusieurs rendez-vous : **un coup de projecteur sur la technique de l'Ecran d'épingles**, avec la présentation de travaux récents, sous l'impulsion du CNC ; un « **work in progress** » en présence de **Denis Do** pour son premier long métrage **Funan, le peuple nouveau** et, comme chaque année, **le « cadavre exquis animé »**, **court métrage** que réalise une cinquantaine d'étudiants en cinéma d'animation, pendant le festival, sous les yeux des spectateurs !

Des rencontres professionnelles ouvrent le débat sur la création en résidence, sur l'utilisation du logiciel TVPaint ou encore les moyens pour diffuser les œuvres d'animation.

.../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage - Tél. +33 1 44 76 63 07 - diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Juliette Guillemet – Tél. +33 1 44 76 62 49 – juliette.guillemet@forumdesimages.fr

■ LES INVITÉS DU FESTIVAL

Créant l'événement au dernier festival de Cannes avec son premier long métrage, *La Tortue Rouge*, **Michael Dudok de Wit**, est l'invité d'honneur de cette 14^e édition.

Plusieurs séances, en sa présence, sont l'occasion de découvrir son univers et ses références artistiques : **une carte blanche** où voisinent des films de **Youri Norstein**, **Charlie Chaplin** ou **Isao Takahata** (9 déc – 19h) et **une rencontre** pour retracer son parcours, avec la projection de ses courts métrages multi-primés (*Le Moine et le poisson*, *Père et Fille...*) (11 déc – 18h).

Lors d'une séance exceptionnelle, il décrypte le processus de création de *La Tortue rouge*, sous l'égide du studio Ghibli, son producteur, et le regard de Pascale Ferran pour le scénario (le 10 déc – 17h).

Michael Dudok de Wit est aussi **le parrain du court métrage collectif** que des étudiants vont réaliser à partir de l'une de ces images, pendant le festival, et qui sera projeté lors de la soirée de clôture (11 déc – 20h30).

■ Le festival est également heureux d'accueillir **Sébastien Laudenbach**, dont le talent déjà à l'œuvre dans ses courts métrages, a été pleinement acclamé avec *La Jeune Fille sans mains* son premier long métrage, présenté à l'ACID cette année. Il vient **présenter en avant-première** cette magnifique adaptation du conte des frères Grimm, qu'il a réalisée seul, de manière artisanale (10 déc – 21h15).

Connu aussi pour son travail d'affichiste, **la projection de ses films courts** tels que *Journal*, *Vasco* ou *Daphné ou la belle plante* est l'occasion de revenir sur son parcours, en sa présence (10 déc – 18h30).

■ INÉDITS ET AVANT-PREMIÈRES

Les dix longs métrages sélectionnés témoignent de la formidable vitalité du cinéma d'animation contemporain, quels que soient les territoires. Philippines, Etats-Unis, Japon, Espagne, Corée du Sud, Nouvelle-Zélande, France ou encore Canada, sont les étapes de ce voyage au cœur d'univers artistiques singuliers.

Le festival s'ouvre avec *Manang Biring*, récit poignant et drôle, imaginé par Carl Joseph Papa en noir et blanc et rotoscopie (8 déc – 20h30) et se referme avec *La Vengeresse*, nouvel opus, détonnant et impertinent, de Bill Plympton en collaboration avec Jim Lujan (11 déc – 20h30).

Entre les deux, la sélection donne un coup de projecteur notamment sur le cinéma d'animation japonais, avec *Jun, la voix du cœur* réalisé par Tatsuyuki Nagai au sein du studio A-1 Pictures (10 déc - 19h) mais aussi sur une production « underground », aux œuvres atypiques et aux propositions graphiques fortes.

Des récits sombres et des personnages tourmentés avec notamment le premier long métrage du Coréen Hur Burn-wook *On the White Planet*, qui met en scène un monde à la ségrégation radicale (10 déc - 15h30) tandis que *Psiconautas, the Forgotten Children* du duo ibérique Alberto Vasquez et Pedro Rivero représente la vie de deux adolescents après une catastrophe écologique (9 déc - 20h45).

.../...

Nova Seed de Nick DiLiberto, qui a réalisé 60 000 dessins seul, chez lui, s'inscrit dans la veine pure de la science-fiction, en imaginant un monde post-apocalyptique, peuplé d'hommes-animaux (11 déc – 17h30).

■ L'ACTUALITÉ DU COURT MÉTRAGE

Le festival consacre **trois séances à la production nationale de courts métrages**, tout juste terminés. Les 24 films sélectionnés révèlent la place occupée par de **jeunes réalisatrices**, telles qu'Emilie Pigéard (*Encore un gros lapin ?*) ou Claire Richez et Marine Rivoal en duo (*Iahmès et la grande dévoreuse*).

Parmi les découvertes, les nouvelles réalisations d'auteurs aguerris tels que **Jean-Loup Felicioli** et **Alain Gagnol** (*Un plan d'enfer*) ou **Jean-Jacques Prunès** (*Rat des champs de bataille*). (le 8 déc – 19h), (le 9 déc – 18h), (le 11 déc – 16h30)

Comme à chaque édition, la « jeune garde » est à l'honneur grâce à **deux séances de films de fins d'études**, réalisés **par les étudiants des prestigieuses écoles d'animation françaises**. Pour la première année, **un jury composé de professionnels** récompensera le meilleur film de cette sélection. **Le Prix Jeunes Talents TVPaint et Wacom** sera remis dimanche 11 décembre, **lors de la soirée de clôture**.

■ DEUX FOCUS : LES FEMMES ET LA POLITIQUE

Autre temps fort de la programmation, le cinéma d'animation au féminin, avec notamment l'invitation à **l'association Les Femmes s'Animent**. Au menu, **une séance** de films qui bousculent les codes, les genres et se moquent des conventions (10 déc – 20h) et une **conférence** animée par **Federico Rossin**, consacrée aux artistes américaines indépendantes, s'inscrivant dans le courant « **Hand Craft Animation** ».

Extraits à l'appui, il évoque le travail d'un cinéma artisanal et méconnu en Europe, celui de Martha Colburn, Helen Hill, Stacey Steers ou encore Lauren Cook, notamment.

Le festival réserve une place particulière au cinéma d'animation qui par le dessin raconte et dénonce les travers de la marche du monde.

Un florilège d'**une douzaine de films** courts est présenté en présence de **Borislav Sajtinac** (*Quand les armes parlent*), **Dia'Azzeh** (*End the Nightmares*) et **Justine Vuylsteker** (*What Does it Means to be Refugee ?*) (10 déc – 16h30).

En regard de cette séance, le festival propose de découvrir le **long métrage** de la néo-zélandaise **Leanne Pooley** qui, avec **April 25**, plonge les spectateurs au plus près des événements tragiques de la bataille de Gallipoli (9 déc – 17h).

■ AU CŒUR DE LA CRÉATION

Chaque année, parallèlement aux projections, les festivaliers ont l'occasion d'échanger avec les auteurs sur les secrets de fabrication de leurs films ou de découvrir une technique particulière.

Ainsi, le jeune réalisateur sino-franco-cambodgien **Denis Do** vient évoquer la genèse de son premier long métrage, **Funan, le peuple nouveau**, en cours de réalisation. Les premières images de ce récit inspiré de son histoire familiale seront présentées (11 déc – 15h30).

Par ailleurs, le festival a choisi de consacrer **une séance à la technique rare de l'écran d'épingle**, inventée par Alexandre Alexeïef et Claire Parker. Grâce à une résidence de recherche organisée par le CNC, **huit artistes** expérimentent tous les aspects de ce procédé si particulier.

Une occasion unique d'échanger avec les artistes qui participent à cette résidence, notamment **Florentine Grelier, Justine Vuylstekker, Céline Devaux, Nicolas Liguori** (sous réserve) ou **Florence Mialhe**.

Le Carrefour du cinéma d'animation est organisé par le Forum des images en partenariat avec :
la DRAC Île-de-France / AUTODESK / BIC / HP / TVPAINT / WACOM

Plein tarif : 6 euros

Tarif réduit : 5 euros

Carte Forum Festival : 15 euros (pour toutes les séances)

Informations : Forum des images
Tél. +33 1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS 

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris