



mercredi 29 juin { 19h00 }

Courts métrages primés (1ère partie)

précédé de *Ripaille* (1min20)

de Arthur Chaumay, Marion Coudert, Joël Durand, Estelle Hocquet, Yonathan Tal, Marine Varguy, étudiants à Gobelins, l'école de l'image.

Une Tête disparaît

de Franck DION (Canada-France 2016, couleur, 8min30)

Jacqueline n'a plus toute sa tête, mais qu'importe ! Pour son voyage au bord de la mer, elle a décidé de prendre le train toute seule, comme une grande !

Cristal du court métrage

The New York Times "Modern Love - A Kiss, Deferred"

de MOTH COLLECTIVE (Royaume-Uni 2015, couleur 3min.46, vo anglaise)

Notre contribution à la rubrique "Modern Love" du journal "The New York Times", basée sur une histoire vraie écrite par Nikolina Kulidzan.

Cristal pour un film de commande

Balkon (Le Balcon)

de David DELL'EDERA (Hongrie 2015, couleur, 6min.18, sans dialogues)

Chacun fait ce qu'il veut. Mais les personnages de ce film ne sont pas sûrs de ce qu'ils veulent faire.

Prix du jury pour un film de fin d'études

How Long, not Long

de Michelle KRANOT, Uri KRANOT (Danemark 2016, couleur, 4min.30, vostf)

Ce voyage visuel nous propose de réfléchir à l'idée d'une appartenance universelle qui ne se limite pas à une ville, à une région ou à une frontière nationale, dans une époque où la xénophobie, le nationalisme et l'intolérance sont omniprésents.

Prix Fipresci

Stick Man

de Jeroen JASPAERT, Daniel SNADDON (Royaume-Uni 2015, couleur, 27min.08, vostf)

Le récit du voyage épique d'un père insouciant qui essaie de rentrer chez lui à temps pour Noël.

Cristal pour une production TV

Depart at 22

de Wiep TEEUWISSE (Pays-Bas 2015, couleur, 3min.56, sans dialogues)

Viellir et avoir peur de perdre la beauté de la jeunesse.

Cristal du film de fin d'études

La Rentrée des classes

de Stéphane AUBIER, Vincent PATAR (Belgique-France 2016, couleur 26min.)

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux. Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui c'est la rentrée des classes ! Adieu les îles exotiques...

Prix du jury pour un spécial TV

'n Gewone blou Maandagoggend (An Ordinary blue Monday)

de Naomi VAN NIEKERK (Afrique du Sud 2014, noir et blanc, 3min.21, vostf)

Un lundi matin, une fille se prépare pour aller à l'école. Dans le ghetto et ses alentours où elle vit, la violence et la tragédie font partie de la vie quotidienne.

Prix "Jean-Luc Xiberras" de la première œuvre

The Reflection of Power

de Mihai GRECU (France-Roumanie 2015, couleur, 9min.11, sans dialogues)

Dans la capitale la plus secrète du monde, la foule assiste à un spectacle alors qu'une catastrophe menace d'anéantir la ville.

Mention du jury « Off Limits »

Lili "Lili Loves Food"

de Siri MELCHIOR (Danemark – Royaume-Uni 2015, couleur, 3min.32, vostf)

Pour certaines personnes, Lili paraît petite. Mais elles ont tort. Lili est assez grande pour faire plein de choses, et elle essaie d'en faire plus qu'on ne lui autorise. On ne sait jamais ce qui peut arriver, car Lili fait ce qu'elle veut !

Prix du jury pour une série TV