

Carrefour du cinéma d'animation

Coups de coeur 2013

Originalité des histoires, diversité des techniques d'animation, cette sélection de films de fin d'études choisis par le Forum des images est un avant-goût des programmes **Panorama** qui présentent chaque année une sélection de films de fin d'études des écoles d'animation françaises.

L'occasion de découvrir de nouveaux talents !

LWAS

de Mathilde Vachet, (Ecole Emile Cohl, 2013, coul. 2min21, sans dialogue)

Rituel Vaudou.

Une vie de chien

Vincent Gibaud Yann Leroy Lexandre Monge Raphaëlle Lyonnet Célia Plassat, (Ecole LISAA, 2013, coul. 1min35, sans dialogue)

Un Chien, un Os et un Chat

Catch a Lot

de Yohann Clément, Roman Dumez, Richard Lim, Kévin Palluet - Martyn Stokfooper, Jean-Marie Vouillon, (Ecole ARTFX, 2013, coul. 3min47, sans dialogue)

Au XIX siècle, perpétuant la tradition, un pêcheur initie son fils à la chasse au cachalot. Malheureusement le don familial saute parfois une génération.

La Pao

de Charlie Belin et Emilie Route, (Ecole EMCA, 2013, coul. 8min36, vf)

La routine quotidienne d'une petite pâtisserie orientale grenobloise tenue par Abdé, le pâtissier et Hocine, son père.

My little Croco

de Etienne Bagot-Caspar, Yohan Cohen, François Mancone, Maïckel Pasta et Milian Topsy (Ecole Supinfocom Arles, 2013, coul. 6min30, sans dialogue)

La vie de Mr. Croco prend un tournant radical le jour où il croise un bébé.

The Trainee

de Clara Bazin, Oriana Kacimi, Pascal Larramendy, (Ecole Paris 8 ATI, 2013, coul. 1min55, sans dialogue)

Une armée d'employé s'affaire joyeusement à tamponner des documents, jusqu'à la fin de leur journée de travail...

Planètes après planètes

de Titouan Bordeaux, (Ecole La Poudrière, 2013, coul. 4min, sans dialogue)

Yvan, un cosmonaute solitaire en mission de forage, pose son vaisseau sur une nouvelle planète déserte.

Quand Edgar rencontre Sally

de Davina BENIER, Elsa THAREL, Boris PHILIPPART, Kevin GUÉRITTE, Michael PHY, Robert HENG

(Ecole Isart Digital, 2013, coul. 4min52, sans dialogue)

Braquer une banque est un exercice périlleux, surtout quand on a deux mains gauches et des lunettes à double foyer.

Floating in my mind

de Hélène Leroux, (Ecole des Gobelins, 2013, coul. 2min10, sans dialogue)

Un film qui raconte l'histoire de sa vie, de rencontres, de souvenirs...

Le mélange du lait et de l'eau,

de Camille De Knyff (Ecole ESAAT, 2013, coul. 1min40, sans dialogue)

Kappa

de Yukiko Meignien, (Ecole Estienne, 2013, coul. 2min31 vf)

Un kappa quitte sa mare et reçoit un pépin de concombre de sa mère, qui l'avertit de la nécessité de garder de l'eau sur sa tête.

Greenfields

de Luis Betancourt Joseph Coury Michel Durin Charly Nzekwu Benjamin Vedrenne, (Ecole Supinfocom Valencienne, 2013, coul. 7min05, vf)

Un père et son fils tentent d'échapper à la dictature qui les oppresse.

En pleine forme

de Leslie Berland et Marion Ichard, (Ecole DMA Marie Curie, 2013, coul. 2min33, sans dialogue)

Il ne suffit pas de penser un film puis de le mettre en boîte. Il est encore temps d'échapper aux règles de production, à la compétitivité du marché, aux normes d'hygiène.

Mon Incroyable Papa

de Quentin Lavile, Melany Thual, Adrien Condette, Emma de Gaye, Tim Duprez (Ecole George Méliès, 2013, coul. 4min22, vf)

Un enfant raconte l'incroyable histoire qu'il a vécu avec son père.

La ville des lumières

de Marine Varguy, (Ecole Institut Sainte Geneviève, 2013, coul. 5min14, sans dialogue)

Dans la Ville, une jeune marchande d'allumettes venant des Bas Quartiers sombres et étriés se retrouve dans une transe onirique alors qu'elle contemple les lumières extraordinaires des Hauts Quartiers.

Neptune Olympique

de Mathilde Bédouet (Ecole ENSAD, 2013, coul. 5min, sans dialogue)

Lors de son spectacle de fin d'année, une équipe de nageuses de natation synchronisée perd le contrôle et se retrouve entraînée dans une situation qui tourne à la catastrophe.

Monkey Symphony

de Maxime Baudin, Mélanie Fumey, Julien Gauthier, Samuel Gonon (Ecole Esma, 2013, coul, 6min.)

Deux petits chimpanzés pianistes, séparés dans leur enfance, vont se retrouver lors d'une répétition.

durée : 1h15