



jeudi 29 juin {19h00}

Courts métrages primés (2ème partie)

précédés de *Puzzle* (1min04), de Maximilien Angelloz-Nicoud, Benjamin Berrebi, Aleksandra Krechman, Côme Roy, Mathilde Vachet, étudiants à Gobelins, l'école de l'image.

L'Ogre - Prix CANAL+ «aide à la création» pour un court métrage et Mention du jury

de Laurène BRAIBANT (France 2017, couleur, 9min.41)

Un géant complexé par sa taille se retient de manger, terrifié à l'idée de révéler son caractère gargantuesque et, ainsi, de compromettre sa place dans la société. Lors d'un banquet d'affaires, sa vraie nature sera mise à l'épreuve.

What a peaceful day - Prix du jury junior pour un film de fin d'études

de Eden (Kai-Hsun) CHAN (Taiwan 2016, couleur, 4min45, sans dialogue)

Une vieille dame se rend en forêt pour trouver la paix. Elle croise malencontreusement le chemin d'un chasseur qui collectionne les ramures. Survient alors un conflit.

Nothing Happens

de Uri KRANOT et Michelle KRANOT (Danemark-France 2017, couleur, 11min.49, sans dialogue)

Il fait un froid mordant dans les faubourgs de la ville, et pourtant des gens se regroupent. Je les observe former une rangée à l'horizon. Nous attendons que quelque chose se passe. Mais, et si rien ne vient ?

Prix Festivals Connexion – Région Auvergne-Rhône-Alpes / En partenariat avec Lumières Numériques & Pilon Cinéma et Prix André-Martin pour un court métrage français

Material World - Cristal pour un film de commande

de Anna GINSBURG Royaume-Uni 2017, couleur, 2min.50, vo anglaise)

Lancement de la nouvelle campagne de Selfridges qui explore le sujet de la mode respectueuse de l'environnement en interrogeant des marques à propos de leur utilisation de matières durables.

Radio Dolores

de Katariina LILLQVIST (Finlande 2016, couleur, 18min.05, vostf)

En 1936, les cordonniers d'une ville industrielle finlandaise contribuent à l'aide humanitaire en envoyant des chaussures en Espagne. Le jeune Arvo veut faire plus que ça : il rejoint la Brigade internationale en tant que bénévole et disparaît.

Prix SACEM de la meilleure musique originale pour un court métrage

Hedgehog's Home (La Maison du Hérisson) - Prix Jeune public

de Eva CVIJANOVIC (Canada-Croatie 2017, couleur 10 min., vostf)

Dans une forêt luxuriante et animée vit un hérisson respecté des autres animaux, mais sa dévotion à son foyer irrite quatre bêtes, qui décident alors de l'affronter.

Pas à pas - Mention du jury pour un film de fin d'études

de Charline ARNOUX, Mylène GAPP, Léa RUBINSTAYN, Florian HEILIG, Mélissa ROUX (France 2016, couleur, 5min.04)

Un aveugle englué dans le quotidien de sa vie en ville doit apprendre à s'ouvrir vers l'inconnu pour gagner de l'assurance.

Valley of white birds (La Vallée des oiseaux blancs) - Prix du jury junior pour un court métrage

de Cloud YANG (Chine 2017, couleur, 14min.16, sans dialogue)

À la quête de l'oiseau blanc, Sheng doit affronter sa propre culpabilité et sa peur. C'est à travers ce tortueux voyage de recherche qu'il renaît finalement.

Maacher Jhol (Le Curry de poisson) - Prix de la Ville d'Annecy

de Abhishek VERMA (Inde 2017, couleur, 12min.04, vo hindi ST anglais)

Lalit, 28 ans, décide de révéler son homosexualité à ses parents. Afin que son aveu soit reçu favorablement, il cuisine le plat préféré de son père, un curry de poisson. Son père aimera-t-il ce délicieux mets ?

Kötu Kiz (Vilaine fille) - Prix du Jury court métrage

de Ayce KARTAL (Turquie 2017, couleur, 7min.59, vostf)

S., petite fille turque de huit ans dotée d'une imagination débordante, aime la nature et les animaux. Dans sa chambre d'hôpital, elle se remémore le passé heureux dans le village de ses grands-parents, mais des souvenirs sombres et terrifiants surgissent.

Pépé le Morse – Prix du public court métrage

de Lucrèce ANDREAE (France 2017, couleur, 14min.45)

Sur la plage sombre et venteuse, mémé prie, maman hurle, les frangines s'en foutent, Lucas est seul. Pépé était bizarre comme type, maintenant il est mort.