

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

## Les programmes du Forum des images Février 2012

**FESTIVAL : TOUT- PETITS CINEMA - 5<sup>e</sup> ÉDITION**

**Du 18 au 26 février 2012**

Après le succès de sa 4<sup>e</sup> édition, le festival *Tout-Petits Cinéma*, destiné aux enfants de 18 mois à 4 ans, **revient pendant les vacances de février. Créé par le Forum des images**, ce festival est une occasion unique d'initier les tout-petits en douceur, avec l'accompagnement nécessaire, aux plaisirs du cinéma dans toute sa diversité.

Pendant une semaine, les familles sont invitées à découvrir sur grand écran **une sélection de films courts, dénichés dans les trésors cachés du patrimoine et de la création contemporaine.**

Adaptées à la sensibilité et la capacité d'attention des tout-petits, les **séances sont parfois accompagnées d'une animation spécifique, imaginée par des artistes du spectacle vivant.** Musiciens, chanteurs, danseurs, illustrateurs deviennent ainsi des passeurs inégalables entre les enfants et l'écran.

Au programme, **16 projections** sont présentées sous la forme **de ciné-concert, de ciné-danse** ou de **ciné-chansons** avec notamment **cinq créations originales**, initiées par le Forum des images.

Ces séances proposent des films rares, réalisés par des **maîtres de l'animation** (MacLaren, Starewitch, Tyrlova) et **d'auteurs à découvrir** (Viatcheslav Kotionotchkin ou encore Piotr Szpakowicz). **Des artistes**, invités par le Forum des images, **créent en direct un accompagnement musical, vocal ou encore chorégraphique** en étroite correspondance avec l'esthétique de ces films.

Les séances consacrées à La Petite Taupe, héroïne bien connue de Zdenek Miller, l'œuvre dessinée de Koji Yamamura ou encore les *Silly Symphonies* de Walt Disney complètent ce programme varié et festif.

Parallèlement aux projections, **des ateliers en petits groupes** ainsi que des **programmations spéciales** en Salle des Collections permettent de se familiariser avec le monde des images et des sons.

**Des installations interactives** attendent les familles dans les espaces du Forum des images, en particulier l'escalier musical, qui crée des sons à chaque pied posé sur une de ses marches. Tout le Forum des images est aux couleurs du festival.

### LES CREATIONS

#### « Le petit monde de Leo Lionni » - Ciné-concert

**Samedi 18 février (11h00 et 16h00)**, les musiciens **Damien et Franck Litzler** du groupe **SZ** accompagnent en direct quatre dessins animés adaptés des célèbres albums de **Leo Lionni**, illustrateur et auteur de « Petit-Bleu et Petit-Jaune ». Une performance musicale à base de sampling, percussions, claviers et objets sonores en tous genres.

**Pendant toute la durée du festival, une exposition unique des planches originales et colorées de l'artiste prend place dans les espaces du Forum des images.**

#### « Mille et un flocons » - Ciné-concert

**Dimanche 19 février (11h00 et 16h00)**, la chanteuse «pop» **Mami Chan** met en musique une séance inédite de courts métrages (*Marcher sur un tapis blanc* de **Makiko Sukikara**, *The Blizzard* de **Piotr Szpakowicz**, *Le Bonhomme de neige* de **Hermina Tyrlova**). Sa composition musicale colore les films d'une atmosphère particulière rappelant le blanc cocon de l'enfance.

.../...

SERVICE DE PRESSE

Diana-Odile Lestage – Tél 01 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Assistée de Cilia Gonzalez-Maurin – Tél. 01 44 76 63 83 - cilia.gonzalez-maurin@forumdesimages.fr

### « Attends un peu que je t'attrape ! » - Ciné-chansons

**Mercredi 22 février (10h30 et 16h00)**, les plus grands des tout-petits vont découvrir un ciné-concert exceptionnel autour d'une **série de courts métrages russes méconnus de Viatcheslav Kotionotchkine**. Un florilège de courses poursuites délirantes **mises en musique par Sarah-Jeanne Ziegler et Nelson Hamilcaro**.

### « Gazouilly petit oiseau » - Ciné-concert

**Samedi 25 février (11h00 et 16h00)**, accompagnée en direct par le chanteur favori des petits, **Abel et le musicien Emmanuel Reymond**, la séance *Gazouilly petit oiseau* réunit trois hymnes à la nature et à la liberté, rares et enchanteurs de **Ladislav Starewitch**, pionnier dans l'art des ciné-marionnettes.

### *Il était une chaise* - Ciné-danse

**Dimanche 26 février (11h00 et 16h00)**, influencés par la légèreté d'Alexander Calder, les formes de Joan Miro et l'absurdité du cinéma de Jacques Tati, les danseurs **Nathalie Cornille et Benjamin Marchand** offrent un ballet visuel et poétique autour de courts métrages du canadien **Norman McLaren**, spécialement sélectionnés pour leur rapport au mouvement.

## CYCLE DE FILMS : « LONDON CALLING »

**jusqu'au 29 février 2012**

Suite et fin de notre tour londonien à travers le cinéma. La programmation de ce mois de février navigue entre récits réalistes et fantastiques. Métropole bouillonnante et cosmopolite, Londres est une source d'inspiration pour **l'écrivain et scénariste Hanif Kureishi, que le Forum des images est heureux d'accueillir à cette occasion**.

### Everyday London

**du 8 au 19 février**

Le cinéma britannique est reconnu internationalement pour sa veine réaliste et sociale. Situés souvent dans des quartiers populaires, les récits prennent pour héros des Londoniens filmés dans leur vie quotidienne la plus banale.

Ils peuvent être des comédiens au chômage, (*Withnail et moi* de **Bruce Robinson**), ils vivent dans des familles ouvrières (*Somers Town* de **Shane Meadows**), ou travaillent au noir sur des chantiers (*Riff Raff* de **Ken Loach**). Ils sont filmés au travail dans un style proche du documentaire (*Police sans armes* de **Basil Dearden**).

Ces récits explorent avec conviction les désirs d'émancipation d'une population souvent opprimée par ses origines ou son sexe, comme l'inoubliable héroïne de *Burning an Illusion* de **Menelik Shabazz**. Un film rare à découvrir dans cette sélection d'œuvres où le réalisme n'empêche pas la stylisation (*Wonderland* de Michael Winterbottom).

### Apocalyptic London

**du 21 au 29 février**

Des films liés à la guerre aux fictions futuristes et fantastiques les plus inattendues, cette sélection montre une ville prise entre un passé douloureux et un futur inquiétant.

La Seconde Guerre mondiale est présente dans nombre de fictions britanniques. Tournées peu de temps après le conflit, ce sont souvent des comédies tel *Passeport pour Pimlico* de Henry Cornelius, **joyau des studios Ealing**. Ces films apportent un peu de réconfort et de divertissement à une population traumatisée par les bombardements. John Boorman se souvient des années plus tard, **dans La Guerre à sept ans** (1987), de son enfance dans le Londres du Blitz. Une période que le célèbre documentariste **Humphrey Jennings** filma à chaud pour montrer le courage d'un peuple (*London l'invincible*, 1940).

.../...

Cet univers apocalyptique et réaliste est relayé par tout un cinéma fantastique aux titres évocateurs : **Le jour où la terre prit feu** de Val Guest (1961), **Les Monstres de l'espace** de Roy Ward Baker (1967) et **Lifeforce, l'Étoile du mal** de Tobe Hooper (1985), évoquant tous deux la peur d'une invasion martienne. Depuis *Orange mécanique*, le thème de la ville du futur, livrée à la violence arbitraire ou dévastée par une épidémie, continue d'irriguer nombre de films de science-fiction (**Les Fils de l'homme** d'Alfonso Cuarón ; **28 jours plus tard** de Danny Boyle).

#### Invité d'honneur : Hanif Kureishi

mardi 21 et mercredi 22 février

L'écrivain et scénariste Hanif Kureishi est **l'un des plus célèbres auteurs britanniques d'origine étrangère**. Son œuvre multiple compose un portrait acéré de Londres, sa ville natale. Sa collaboration avec Stephen Frears a marqué un tournant dans le cinéma anglais avec **My Beautiful Laundrette**, œuvre choc et caustique sur l'Angleterre de Thatcher.

**Mardi 21 février à 20h30**, il présente ce film culte au Forum des images et, le lendemain, *The Mother*, réalisé en 2005 par Roger Michell.

**Au programme également, une rencontre avec le public, animée par Michel Ciment (mercredi 22 février à 19h00).**

#### Des cinéastes étrangers à Londres

vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 février

Londres est une ville internationale du cinéma, dont *Blow Up* d'**Antonioni** fut l'emblème dans les années 60. *The Servant*, première collaboration entre **Joseph Losey** et Harold Pinter, en est un autre exemple célèbre. Depuis, **Jerzy Skolimowski** (*Travail au noir*), **David Cronenberg** (*Les Promesses de l'ombre*), **Woody Allen** (*Match Point*) ou **Nicolas Saada** (*Espion(s)*) y ont à leur tour filmé d'autres récits contemporains.

#### London Film School

mercredi 8 février à 19h00

**Une soirée est dédiée à cette école de cinéma, fondée il y a plus de cinquante ans et présidée par Mike Leigh**. Située au cœur de Londres, elle accueille des étudiants du monde entier. Documentaliste à La London Film School, **Louise Lawrence** vient présenter **une sélection de courts métrages** ainsi que *Pressure* de **Horace Ové**, ancien élève, cinéaste politique considéré comme le père du cinéma noir britannique.

#### Avant-première *The Deep Blue Sea*

jeudi 16 février à 20h30

**Premier film de fiction depuis dix ans de Terence Davies, *The Deep Blue Sea* est adapté d'une pièce de Terence Rattigan**. Cette nouvelle œuvre, située dans le Londres de l'après-guerre, puise dans les thèmes et les décors chers au cinéaste : la puissance du souvenir, la camaraderie, la tragédie de la vie. En tête de distribution de ce mélodrame, Rachel Weisz.

#### Carte blanche à l'East End Film Festival

samedi 18 et dimanche 19 février

Un week-end est dédié à ce festival, créé en 2001, et ancré dans ce quartier en plein bouleversement. **Alison Poltock**, sa directrice artistique, vient présenter des courts métrages de jeunes cinéastes et deux fictions sur la jeunesse, tournées dans l'East End à trente ans d'écart : **Bronco Bullfrog** de Barney Platts-Mills et l'inédit **Shifty** d'Evan Creevy.

Par ailleurs, au cœur de cette carte blanche, **la projection de *Finisterre : A film About London* de Kieran Evans et Paul Kelly est suivie d'un DJ Set de Bob Stanley du groupe Saint-Etienne (samedi 18 février à 21h00).**

À travers les témoignages en voix off d'artistes qui ont choisi de vivre à Londres, ce documentaire capture les rêves et la réalité d'une ville bouillonnante et diverse. La musique planante du groupe Saint-Etienne accompagne cet hommage.

#### Cours de rock

jeudi 15 février à 19h30

Un cours de danse aux sons rock et pop british sont exceptionnellement proposés dans les espaces du Forum des images.

### Master class de Jean-Jacques Annaud, animée par Pascal Mérieau

mercredi 29 février à 19h00

**Jean-Jacques Annaud** change sans cesse de cap, d'univers, de genre : du pamphlet politique (*La Victoire en chantant*) à l'aventure préhistorique (*La Guerre du feu*), du polar médiéval (*Le Nom de la rose*) à la fresque écologique (*L'Ours*), de la quête spirituelle (*Sept ans au Tibet*) à la fresque épique (*Or noir*)... Il revient sur sa carrière et son univers artistique à l'occasion de cette master class.

### Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien, ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Illustrés d'extraits, ces cours ouverts à tous sont en entrée libre. **En février, les Cours de cinéma sont proposés dans le cadre du cycle *London Calling*.**

#### « Londres sous le regard des cinéastes étrangers » par Michel Ciment

vendredi 3 février à 18h30

Critique et directeur de publication de la revue *Positif*, célèbre critique du « Masque et la plume », producteur de l'émission « Projection privée » sur *France Culture*, **Michel Ciment** est également l'auteur de remarquables monographies sur des cinéastes (Kubrick, Rosi, Losey).

#### « Londres, du Blitz au Free Cinema » par Philippe Pilard

vendredi 10 février à 18h30

Spécialiste du cinéma britannique, auquel il a consacré plusieurs essais, cofondateur et président de l'Agence du court métrage, **Philippe Pilard** a réalisé de nombreux portraits de cinéastes anglais et publié récemment « Histoire du cinéma britannique » (Éd. Nouveau Monde, 2010).

#### « Building London » par Thierry Paquot

vendredi 17 février à 18h30

Philosophe de l'urbain, professeur des universités, éditeur et directeur de la revue *Urbanisme*, **Thierry Paquot** a codirigé avec Thierry Jousse l'ouvrage collectif « La Ville au cinéma. Encyclopédie. » (Éd. Cahiers du cinéma, 2005).

#### « Apocalyptic London : Les Monstres de l'espace » par Nicolas Stanzick

vendredi 24 février à 18h30

Passionné très jeune par le cinéma fantastique, **Nicolas Stanzick** a collaboré à *L'Écran Fantastique*, *Repérages* et *France Culture*. Il est l'auteur de « Dans les griffes de la Hammer » (Le Bord de l'eau Éd., 2010). Il poursuit parallèlement une carrière de musicien dans le groupe Ultrazeen.

### Les Ciné-débats de La Sorbonne

jeudi 9 février à 19h30

En partenariat avec le Forum des images, les « ciné-débats de la Sorbonne » sont conçus et animés **par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**. Cette année, en collaboration avec l'Académie des César, les étudiants proposent un cycle de rencontres autour du thème « **Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?** ».

Le Forum des images est heureux d'accueillir **Hugues Tissandier**, chef décorateur qui a travaillé sur de nombreuses comédies populaires françaises dont celles de Jean-Marie Poiré et Francis Veber. Il est depuis plus de dix ans, le chef décorateur des films réalisés ou produits par Luc Besson (*Jeanne d'Arc*, la trilogie *Arthur et les Minimoys* ou encore *Le Transporteur*). Il a reçu le trophée des meilleurs décors pour *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* en 2011.

.../...

## EVENEMENT : DOCUMENTAIRE SUR GRAND ECRAN PRESENTE DOC & DOC

---

### Retours sur faits divers

mardi 14 février à 19h00 et 21h15

Séance suivie d'une rencontre avec **Jean-Paul Fargier** (réalisateur et critique)

« **Comment passer du fait divers au documentaire ?** Le cinéma s'est toujours intéressé à ces dérèglements du quotidien, symptômes de l'inconscient d'un individu autant que d'une société. Le cinéma de fiction bien sûr, mais aussi le cinéma documentaire, où l'enjeu pour l'auteur est alors de déplier les circonstances réelles du drame pour en exprimer une interprétation personnelle. **C'est un aperçu de ce travail de démontage/remontage du fait divers que nous présentons ici à travers cinq démarches qui sont autant de traitements et de regards différents sur le drame ordinaire.** » Annick Peigné-Giuly

**Au programme :** *Diane Wellington* d'Arnaud des Pallières, *Essai de reconstitution des 46 jours qui précédèrent la mort de Françoise Guiniou* de Christian Boltanski, *L'Affaire Dominici par Orson Welles* de Christophe Cognet, *Détail d'Avi Mograbi*, *Six O'Clock News* de Ross McElwee

## EVENEMENT : REPRISES DE PALMARES

---

### Festival premiers plans d'Angers – 24<sup>e</sup> édition

Deux séances exceptionnelles pour découvrir le palmarès de la 24<sup>e</sup> édition du festival Premiers Plans. **Mardi 7 février à 18h30, les courts métrages primés, et à 20h30, un long métrage primé.**

Programme détaillé sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) à partir du mercredi 1<sup>er</sup> février 2012

### Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand – 34<sup>e</sup> édition

Une semaine après la fin des festivités, le festival de Clermont-Ferrand retrouve le chemin du Forum des images pour livrer le palmarès de sa 34<sup>e</sup> édition, avec trois séances, **samedi 11 février** (16h00, 18h30 et 21h00).

---

**Informations : Forum des images**  
**Tél. 01 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

---