



www.bibliotheques.paris.fr

Londres

au cinéma et à la télévision

sélection réalisée par les bibliothécaires
photographies ©Isabelle Kis (couverture) et freefoto.com (dos)

bibliothèque du cinéma François Truffaut
Forum des Halles 4, rue du Cinéma
75001 Paris

☎ 01 40 26 29 33

bibliotheque.cinema@paris.fr

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR

*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur



MAIRIE DE PARIS



Londres au cinéma et à la télévision

Sommaire

INTRODUCTION	3
FILMOGRAPHIE.....	4
Fictions.....	4
Films en série: deux héros londoniens	29
Téléfilms.....	30
Séries télévisées	31
Films documentaires et expérimentaux.....	33
DISCOGRAPHIE	35
BIBLIOGRAPHIE	39
Sur la ville de Londres au cinéma.....	39
Sur les grands studios londoniens.....	41
Scénarios et études de films.....	42
Ouvrages sur les séries télévisées	49
ARTICLES DE PRESSE	52
REVUES DE PRESSE.....	54
SITOGRAFIE.....	62
Index des films cités	63

septembre 2011

INTRODUCTION

Big Ben, Tower Bridge, Buckingham Palace, la Tamise, Piccadilly circus, Royal Albert Hall, Covent garden, British Museum, plus de six cents films ont bénéficié de l'atmosphère si particulière de la capitale britannique.

Le décor londonien le plus utilisé est probablement Cheney road, une rue blafarde située derrière la gare de King's Cross, dont les austères gazomètres sont emblématiques de la ville. Quand vient la nuit, le pavé luisant ou le halo d'un réverbère perçant un brouillard opaque font de Londres le décor rêvé d'un cinéma du crime et de l'angoisse.

Londres joue aussi un rôle important dans l'industrie cinématographique. Cinq grands studios sont situés dans la ville : Ealing, Elstree, Leavesden, Pinewood et Shepperton, ainsi que de nombreuses entreprises spécialisées dans la postproduction et les effets spéciaux.

Elle est la troisième ville de tournage au monde après Los Angeles et New York.

Avertissement

Tous les documents référencés : DVD, CD, livres, revues et revues de presse sont recensés dans le catalogue de la bibliothèque du cinéma François Truffaut. <http://bibliotheques-specialisees.paris.fr>

D'autres articles sont accessibles en texte intégral depuis la base de données FIAF sur les postes « Chercheurs » de la bibliothèque du cinéma François Truffaut.

FILMOGRAPHIE

Fictions

Alexander, Lexi

Hooligans (2005)

Metropolitan filmexport, 2007

Cote : P ALEX

Renvoyé de Harvard pour un délit qu'il n'a pas commis, Matt Buckner part chez sa soeur à Londres. Il y découvre la fièvre qu'engendre le football, et surtout les groupes de supporters qui défendent l'image et la réputation de leur club comme une religion.

Allen, Woody

Match point (2005)

TF1 Vidéo, 2006

Cote : P ALLE

Ce drame sur l'ascension sociale d'un jeune homme et les terribles conséquences de son ambition a pour cadre les quartiers chics de Notting Hill et Chelsea. Le héros, partagé entre deux femmes et ne trouvant pas d'issue, se voit contraint à un comportement extrême...

Allen, Woody

Le rêve de Cassandra = Cassandra's dream (2007)

TF1 vidéo, 2008

Cote : P ALLE

A Londres, deux frères en proie à des difficultés financières deviennent criminels. Ils seront bientôt ennemis.

Allen, Woody

Scoop (2006)

TF1 Vidéo, 2007

Cote : P ALLE

En visite à Londres, une jeune américaine faisant ses études de journalisme, traque, aux côtés d'un magicien sur le retour, un tueur en série, dit le tueur aux tarots. Son enquête l'amène à soupçonner le fils d'un lord anglais bien sous tous rapports...

Antonioni, Michelangelo

Blow up (1966)

Warner Bros France, 2004

Cotes : P ANTO et C 69

Un photographe de mode épie un couple à Maryon Park. En développant ses photos, il comprend qu'un meurtre y a peut-être été commis. Le style d'Antonioni, empreint de mystère et de poésie, transfigure les décors, les couleurs et les codes typiques du « swingin' London ».

Attal, Yvan

Ma femme est une actrice (2001)

Pathé vidéo, 2002

Cote : P ATTA

Yvan est pris de jalousie envers son actrice de femme, car son métier la mène à "embrasser et coucher avec d'autres hommes". Il la rejoint au Covent Garden Hotel où elle séjourne pour un tournage. Une comédie enlevée entre deux capitales unies par Eurostar, Londres et Paris.

Beaumont, Harry

Avril enchanté = Enchanted April (1935)

Editions Montparnasse, 2005. (Collection RKO)

Cotes : P BEAU et C 139

Comment des épouses londoniennes, oisives et délaissées, vont grâce à la magie d'un séjour transalpin, retrouver foi en l'amour de leurs époux respectifs.

Boorman, John

La guerre à 7 ans = Hope and glory (1987)

Gaumont Columbia Tristar Home video, 2005

Cotes : P BOOR et C 139

Bill a sept ans quand la Seconde guerre mondiale éclate en Angleterre. C'est dans le quartier excentré de Croydon que se poursuit malgré tout la vie quotidienne de sa famille.

Bouchareb, Rachid

London river (2009)

TF1 vidéo, 2010

Cote : P BOUC

Lors des attentats de Londres en juillet 2005, une Anglaise recherche désespérément sa fille introuvable et croise le chemin d'un Africain vivant en France, lui-même sur les traces de son fils tout aussi mystérieusement disparu.

Browning, Tod

Dracula (1931)

Universal Pictures video, 2004

Cote : P BROW

Renfield se rend en Transylvanie pour vendre l'Abbaye de Carfax au Comte Dracula qui l'hypnotise et en fait son esclave avant leur retour à Londres. Dracula y rencontre Mina, la fille du directeur de l'asile où Renfield est interné. Il veut la transformer en vampire mais c'est sans compter l'intervention du professeur Van Helsing...

Burton, Tim

Sweeney Todd : le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street (2007)

Warner Bros France, 2008

Cote : P BURT

Sweeney Todd, un barbier injustement envoyé en prison et dont la vie de famille a été détruite, jure de se venger à sa sortie. De retour à Londres pour rouvrir sa boutique de Fleet street, il en devient le « diabolique barbier ».

Campion, Jane

Bright star (2009)

Pathé distribution, 2010

Cote : P CAMP

En 1884, l'amour impossible entre le poète de condition modeste John Keats et la fille de la riche bourgeoise qui l'héberge à Londres.

Carné, Marcel

Drôle de drame (1937)

Editions Montparnasse, 2000. (Collection Diamant)

Cotes : P CARN et C 350

Londres, début du XXème siècle. Irwin Molyneux est botaniste, mais sous le nom de Félix Chapel écrit des romans « polissons » que dénonce son cousin, l'évêque de Bedford. Et quand ce dernier croit que son cousin a tué sa femme, il ne lui en faut pas plus pour avertir Scotland Yard.

Carstairs, John Paddy

Le Saint à Londres = The Saint in London (1939)

Editions Montparnasse, 2009. (Collection RKO)

Cote : P CARS

Le Saint est le héros d'une série de films produits par la RKO et adaptés de l'oeuvre de Leslie Charteris. Il se trouve cette fois dans la capitale anglaise où il enquête sur un trafiquant de faux billets mouillé dans un kidnapping.

Chadha, Gurinder

Joue-la comme Beckham = Bend it like Beckham (2002)

Metropolitan Film Export, 2003

Cotes : P CHAD et C 405

Dans le quartier de West London, une jeune fille d'origine indienne brave la tradition et l'autorité de ses parents en poursuivant son rêve de devenir joueuse de football.

Chaplin, Charles

Les feux de la rampe = Limelight (1952)

MK2, 2003

Cotes : P CHAP et C 426

Portrait touchant d'un clown célèbre qui a perdu le contact avec son public. Une oeuvre nostalgique teintée d'autobiographie, où Chaplin reconstitue le monde de sa jeunesse, celui du music-hall londonien au début du XXe siècle.

Chéreau, Patrice

Intimité = Intimacy (2001)

StudioCanal vidéo, 2005

Cote : P CHER

Jay et Claire se retrouvent, chaque mercredi, dans le sous-sol d'une petite maison londonienne pour y faire l'amour. Dans cette relation passionnée, toute idée de sentiment et d'attachement est bannie. Ils ne savent rien de leur vie respective...

Chopra, Aditya

Dilwale Dulhania Le Jayenge (1995)

Bodega Films, 2006. (Collection Le meilleur de Bollywood)

Cote : P CHOP

Une jeune Anglaise d'origine indienne doit épouser un homme qu'elle ne connaît pas. Avant de le rejoindre, elle voyage en Europe et rencontre à Londres un homme dont elle tombe follement amoureuse.

Clark, Bob

Meurtre par décret = Murder by decree (1979)
StudioCanal vidéo, 2005. (Collection Série noire)

Cote : P CLAR

Une série d'assassinats de prostituées a lieu dans le quartier de Whitechapel. Sherlock Holmes est appelé pour résoudre cette affaire. Lancé sur la trace de Jack l'éventreur, il découvre une véritable conspiration.

Cook, Brian W.

Appelez-moi Kubrick = Colour me Kubrick (2005)
EuropaCorp diffusion, 2005

Cote : P COOK

Réalisé par un ancien assistant du maître, le film retrace l'histoire vraie d'Alan Conway, qui se fit passer pendant plusieurs mois pour Stanley Kubrick. Ses admirateurs lui ouvrirent alors à leurs frais les portes des réceptions, restaurants, pubs et night-clubs huppés de la capitale britannique.

Coppola, Francis Ford

Dracula (1992)
Columbia Tristar home video, 2003

Cotes : P COPP et C 514

Londres, XIX^{ème} siècle. Dracula arrive de Transylvanie. Jonathan Harker lui a vendu l'Abbaye de Carfax mais c'est pour rencontrer Mina, la fiancée de Jonathan, qu'il est venu. Il croit avoir reconnu en elle sa femme qui s'est tuée quatre siècles auparavant, le croyant mort à la guerre. De douleur, il renia l'Eglise et devint vampire.

Cox, Alex

Sid & Nancy (1984)
StudioCanal, 2006

Cote : P COX

Londres, fin des années 70. Histoire d'amour tragique entre Sid Vicious, bassiste du groupe *Sex Pistols*, et sa provocante groupie Nancy Spungen.

Crichton, Charles

De l'or en barres = The Lavender Hill mob (1951)
StudioCanal vidéo, 2004. (Collection Ealing Studios Comédie)

Cotes : P CRIC et C 533

Employé dans le convoyage de lingots d'or, Henry Holland, reconnu pour son zèle et son honnêteté, élabore un plan audacieux pour voler la Banque d'Angleterre avec l'aide de son voisin fondeur de tours Eiffel.

Crichton, Charles

Un poisson nommé Wanda = A fish called Wanda (1988)
Gaumont Columbia Tristar home video, 2006. (Collection MGM DVD)

Cote : P CRIC

Cette comédie délirante s'inspire d'un scénario oublié des Monty Python. La loufoquerie y est un monde en soi, et Londres un théâtre peuplé de personnages aux prises avec leur folie douce.

Cronenberg, David

Les promesses de l'ombre = Eastern promises (2007)

Metropolitan filmexport, 2008

Cotes : P CRON et C 540

Une sage-femme enquête sur l'identité d'une jeune Russe, morte en couche le soir de Noël dans un hôpital londonien. Elle ne tarde pas à découvrir que la défunte était une prostituée, mêlée malgré elle aux agissements d'un groupe de proxénètes. Ses problèmes ne font alors que commencer...

Cronenberg, David

Spider (2002)

Metropolitan filmexport, 2003

Cotes : P CRON et C 542

« Il y a pire que de perdre l'esprit, c'est de le retrouver » ou comment en revenant sur les traces de son passé à East End, un homme perturbé par l'assassinat de sa mère va enfin découvrir la vérité.

Cuaron, Alfonso

Les Fils de l'homme = Children of men (2006)

Universal Pictures video, 2007

Cote : P CUAR

Dans un Londres futuriste où l'on reconnaît la Tate Britain et Battersea, les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire. Une femme enceinte devient la personne la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection.

Cukor, George

Hantise = Gaslight (1944)

Warner Bros France, 2004

Cotes : P CUKO et C 546

Traumatisée par le meurtre de sa tante Alice à Londres, Paula part pour l'Italie. Elle y épouse Gregory et accepte de revenir vivre en Angleterre, dans la maison d'Alice. Mais à peine installée, elle va sembler peu à peu perdre la raison.

Cukor, George

My fair lady (1964)

Warner Bros France, 2004

Cote : P CUKO

Eliza Doolittle vend ses fleurs à Covent Garden. Elle demande au professeur de linguistique Higgins de la débarrasser de son accent Cockney afin de trouver une place de vendeuse en magasin. Higgins fait le pari qu'il réussira en six mois à la faire passer pour une duchesse lors d'une grande réception.

Curtis, Richard

Love actually (2003)

StudioCanal, 2004

Cote : P CURT

C'est la veille de Noël à Londres. Les amours d'une demi-douzaine de personnages vont s'entrecroiser, pour le pire et le meilleur. Une des scènes cultes du film se déroule dans le quartier de Saint Luke's Mews, à Kensington.

Daldry, Stephen

The hours (2002)

TF1 vidéo, 2003

Cote : P DALD

Virginia Woolf, en convalescence dans la banlieue de Londres, commence son chef-d'œuvre, *Mrs Dalloway*. Parallèlement, le film suit deux femmes dont la destinée fait singulièrement écho à ce roman. Une réflexion sur le suicide servie par la bouleversante Julian Moore et par la musique inoubliable de P.Glass.

Dassin, Jules

Les forbans de la nuit = Night and the city (1950)

Carlotta Films, 2005. (Collection Polars film noir)

Cotes : P DASS et C 569

Dans le Londres des cabarets sordides et des malfrats, Harry Fabian, rabatteur aux nombreux ennemis, veut organiser des combats de lutte gréco-romaine. Il se heurte à l'organisateur en titre, mafieux local, signant ainsi son arrêt de mort.

Desplechin, Arnaud

Esther Kahn (2000)

StudioCanal vidéo, 2001. (Collection Auteurs)

Cote : P DESP

A la fin du 19^{ème} siècle Esther Kahn vit dans l'East End. Un soir au théâtre, Esther a une révélation. Ce personnage terne, fruste et sans relief, va devenir une comédienne particulièrement douée.

Dmytryk, Edward

Vivre un grand amour = The end of the affair (1955)

Gaumont Columbia Tristar home video, 2007

Cote : P DMYT

Démobilisé suite à une blessure de guerre, un écrivain s'établit à Londres et s'éprend de l'épouse d'un haut fonctionnaire. S'ensuit une liaison passionnée et destructrice. Le roman autobiographique de Graham Greene a fait l'objet d'une seconde adaptation cinématographique en 1999 (*La fin d'une liaison*, Neil Jordan).

Donaldson, Roger

Braquage à l'anglaise = The bank job (2008)

Metropolitan filmexport, 2009

Cote : P DONA

Comédie grinçante et film à suspense mâtiné d'action sur le vol de la banque de Baker Street, où les «méchants» ne sont pas les voleurs mais ceux qui les suivent. Ce fait divers survenu dans les années 70 a révélé la corruption policière ainsi que d'énormes scandales impliquant des hommes politiques.

Donen, Stanley

Arabesque (1966)

Universal Pictures video France, 2006

Cote : P DONE

Dans ce film d'espionnage teinté d'orientalisme, Londres sert de cadre à une intrigue qui puise à la fois chez Hitchcock et James Bond. Les intérieurs sont tournés aux studios Pinewood.

Donen, Stanley

Fantasmes = Bedazzled (1967)

Carlotta Films, 2005

Cote : P DONE

Cette œuvre atypique transpose dans un comique très british le mythe faustien dans les rues colorées du « swinging london » des années 60, à Covent Garden. Une comédie pop et une satire sociale de la société britannique en sept tableaux, comme les sept péchés capitaux.

Donen, Stanley

Mariage royal = Royal wedding (1951)

Bach films, 2003. (Collection L'odyssée du ciné)

Cotes : P DONE et C 674

Les aventures amoureuses de Tom et Ellen, deux vedettes de Broadway, débentent sur le bateau qui les amène à Londres.

Fleming, Victor

Dr. Jekyll et Mr Hyde (1941)

Warner Bros France, 2005. (Collection Légendes du cinéma. Sélection fantastique)

Cotes : P FLEM et C 836

Le docteur Jekyll va bientôt épouser la délicate Beatrix. Il découvre le remède qui libère l'homme de ses pensées coupables. Un soir, il secourt la séduisante Ivy mais repousse ses avances. Après avoir testé sur lui le breuvage, il perd le contrôle de ses actes, commettant l'irréparable. Londres est rendue quasiment irréelle par un excès de brume.

Frears, Stephen

Loin de chez eux = Dirty pretty things (2002)

TF1 vidéo, 2004

Cotes : P FREA et C 872

Okwe, immigré nigérien, et sa colocataire Senay, jeune clandestine turque, travaillent dans le même hôtel. Un jour, dans une des chambres, Okwe fait une découverte macabre qu'il devra garder secrète. Stephen Frears montre l'envers du décor londonien, le côté sordide de la vie où des êtres commettent l'impensable pour tout simplement survivre.

Frears, Stephen

Madame Henderson présente = Mrs Henderson presents (2005)

Pathé Distribution, 2006

Cote : P FREA et C 872

Londres, 1937. Laura Henderson, riche veuve, rachète un théâtre en plein Soho. Assistée dans sa gestion par un imprésario raté, Vivian Van Damm, elle décide de monter un spectacle de striptease.

Frears, Stephen

Mary Reilly (1996)

Gaumont Columbia Tristar home video, 2006. (Collection Julia Roberts)

Cote : P FREA

Mary Reilly est la nouvelle domestique du Docteur Jekyll, qui a pour assistant Mister Hyde. Inspiré du roman de Valérie Martin, réinterprétation de l'œuvre de Stevenson, le film a pour cadre les rues étroites de Londres au XIXe siècle.

Frears, Stephen

My beautiful laundrette (1985)

Bach films, 2009. (Collection Réalisateur de légende)

Cote : P FREA

Omar, jeune pakistanais, vit dans un quartier pauvre du sud de Londres, au milieu des années 80. Un jour son oncle lui propose de reprendre une laverie afin d'en faire un commerce rentable. C'est un vrai challenge pour Omar, qui se fait aider par Johnny, dont il devient bientôt l'amant.

Frears, Stephen

Prick up your ears (1987)

PVB éditions, 2003

Cotes : P FREA et C 876

En 1967, à Islington, les relations houleuses de Joe Orton, dramaturge en pleine renommée, et de son amant, écrivain raté, vont conduire ce dernier à commettre l'irréparable.

Fresnadillo, Juan Carlos

28 semaines plus tard = 28 weeks later (2007)

Twentieth Century Fox home entertainment France, 2008

Cote : P FRES

Le virus qui transforme les humains en monstres semble enfin éradiqué, la vie reprend dans la City. Par l'intelligence de son traitement, ce film délivre le film de zombies du manichéisme et de tout deus ex machina. Il est la suite de *28 jours plus tard* réalisé en 2003 par Danny Boyle.

Furie, Sidney J.

Ipcress danger immédiat (1965)

PVB Editions, 2005. (Collection Les classiques inédits)

Cote : P FURI

Un illustre savant disparaît mystérieusement et réapparaît amnésique. C'est à l'insolent et indiscipliné Harry Palmer, agent spécial au service de sa Majesté qu'incombe la poursuite du dangereux ennemi de la Couronne dans St Jame's.

Gilbert, Lewis

Alfie le dragueur = Alfie (1966)

Paramount home entertainment France, 2005. (Widescreen collection)

Cote : P GILB

Entièrement tourné en extérieur dans les rues et les parcs, le film offre quelques magnifiques vues de la ville et notamment son final. Il met en scène Michael Caine dans le rôle d'un séducteur compulsif.

Godard, Jean-Luc

Sympathy for the devil = One + one (1968)

Carlotta Films, 2006

Cotes : P GOD et C 949

En 1969, à Londres les Rolling Stones répètent pour l'album *Beggars Banquet* la chanson brûlot « Sympathy for the Devil ». L'atmosphère hautement studieuse de ces séances contraste avec les saynètes montrant une violente dénonciation de la société de consommation, les revendications des Blacks Panthers, le refus de la guerre du Vietnam et l'aliénation de la condition féminine.

Griffith, David Wark

Le lys brisé = Broken blossoms or The yellow man and the girl (1919)

Bach films, 2006. (Collection Les inédits de D.W. Griffith)

Cote : P GRIF

Lucy vit avec un père brutal et tyrannique dans le quartier pauvre de Limehouse. Après un nouvel accès de violence, elle fuit et se réfugie dans la boutique de Cheng Huan, un chinois élevé dans la tradition bouddhiste. Elle devient à ses yeux « fleur de lys », une fleur au destin tragique.

Guest, Val

Le monstre = The Quatermass Xperiment (1955)

Metropolitan Filmexport, 2005. (Collection Les trésors de la Hammer)

Cote : P GUES

L'unique rescapé d'une mission spatiale commanditée par le Professeur Quatermass s'échappe de la clinique centrale de Londres. Victime d'un processus de mutation génétique irréversible, il se transforme peu à peu en monstre et erre dans la capitale, tel un spectre.

Hamer, Robert

Il pleut toujours le dimanche = It always rains on sunday (1947)

StudioCanal vidéo, 2004. (Collection Ealing Studios - Les rebelles)

Cotes : P HAME et C 1011

Evadé de prison, Tommy Swann se réfugie dans les faubourgs chez Rose, une ancienne passion. Mariée et mère d'une fille, Rose va bouleverser sa vie rangée pour cacher le fugitif. Le film, servi par un noir et blanc majestueux tout en jeux d'ombres, se termine par une course-poursuite dans les rues de Londres.

Hickox, Douglas

Brannigan (1975)

MGM Home Entertainment, 2004. (Collection MGM DVD)

Cote : P HICK

John Wayne incarne le flic de Chicago Jim Brannigan envoyé à Londres pour retrouver un membre de la pègre frappé d'extradition. Ses méthodes à l'américaine se confrontent à celles de la police britannique...

Hill, James

Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur = A study in terror (1965)

PVB Editions, 2005

Cote : P HILL

Située en pleine époque victorienne, voici la rencontre inédite de deux monstres sacrés : Jack l'éventreur qui sévit dans les rues sordides de Whitechapel, face à Sherlock Holmes, le fin limier de Baker Street. La découverte du coupable va être sanglante.

Hitchcock, Alfred

Les 39 marches = The thirty nine steps (1935)

TF1 vidéo, 2005

Cote : P HITC

Des coups de feu sont tirés durant un spectacle de music-hall au London Palladium. Dans la panique générale, Annabella Smith demande à Richard Hannay de l'héberger. Au matin, il la retrouve agonisante. Mais avant de mourir, elle parvient à l'avertir : sa propre vie est désormais en danger.

Hitchcock, Alfred

Agent secret = Sabotage (1936)

TF1 vidéo, 2005

Cote : P HITC

Le film s'ouvre sur une coupure d'électricité dans les rues de Londres après le sabotage de la centrale électrique de Battersea. Derrière le paisible gérant de cinéma Karl Verloc se cache en fait un saboteur, plus tard chargé de placer une bombe à la station de métro de Picadilly Circus...

Hitchcock, Alfred

Chantage = Blackmail (1929)

StudioCanal, 2005

Cotes : P HITC et C 1081

Alice White est fiancée à un détective de Scotland Yard. Elle tue un amant trop agressif mais oublie ses gants dans l'appartement et ne s'aperçoit pas qu'elle a été surprise par un homme qui tentera de la faire chanter. La séquence finale sur le dôme du British Museum reste inoubliable.

Premier film parlant britannique, *Blackmail* a tout d'abord été tourné pour le muet.

Hitchcock, Alfred

Correspondant 17 = Foreign correspondent (1940)

Studio Canal, 2005

Cote : P HITC

Dans ce film d'espionnage, un journaliste américain est envoyé en Europe pour évaluer les risques d'une seconde guerre mondiale. La scène du discours du reporter à la radio de Londres illustre l'engagement cinématographique d'Hitchcock en faveur de l'intervention américaine dans le conflit européen.

Hitchcock, Alfred

Le crime était presque parfait = Dial M for murder (1954)

Warner Bros France, 2005

Cotes : P HITC et C 1059

Tony Wendice, ancien champion de tennis, vit avec sa femme Margot dans un appartement londonien. Il la soupçonne d'entretenir une liaison avec un auteur de roman policier. Plein de ressentiments, il échafaude un plan pour la tuer.

Hitchcock, Alfred

Frenzy (1972)

Universal Pictures video France, 2006. (Collection Alfred Hitchcock)

Cote : P HITC

Retour aux sources pour le londonien Hitchcock qui exilé aux Etats-Unis n'a plus tourné dans sa ville natale depuis plus de trente ans. Le film débute au bord de la Tamise où un corps de femme est repêché, une cravate nouée à son cou, et se poursuit à Covent Garden où l'assassin choisit ses futures victimes.

Hitchcock, Alfred

L'homme qui en savait trop = The man who knew too much (1956)

Universal pictures video France, 2006. (Collection Alfred Hitchcock)

Cote : P HITC

Ce film d'espionnage se déroulant en partie dans le quartier de Camden Town, est célèbre pour son fameux « coup de cymbale » lors d'un concert au Royal Albert Hall, vrai paroxysme de suspense Hitchcockien.

Hitchcock, Alfred

Rebecca (1940)

CDiscout, 2005

Cotes : P HITC et C 1079

Maxim de Winter, riche veuf, se remarie et emmène sa nouvelle épouse dans son château de Manderlay. Mais le souvenir de Rebecca, la première épouse morte noyée, hante tous les esprits. Premier film de la période américaine d'Alfred Hitchcock où l'intrigue se passe pourtant en Angleterre et trouve sa résolution à Londres.

Holt, Seth

Confession à un cadavre = The nanny (1965)

Twentieth Century Fox home entertainment, 2006

Cote : P HOLT

Londres, 1965. Un garçon de 10 ans est de retour chez lui après deux ans d'internement dans un hôpital psychiatrique. Dès son arrivée, il manifeste une haine farouche envers sa gouvernante persuadé que celle-ci cherche à l'assassiner... La première collaboration de Bette Davis, au sommet de son art, avec la Hammer Films donne un thriller haletant et venimeux à souhait.

Hopkins, Joel

Last chance for love = Last chance Harvey (2009)

Pathé distribution, 2009

Cote : P HOPK

Histoire d'une rencontre entre un Américain (Dustin Hoffman) et une londonienne (Emma Thomson). Les deux personnages se baladent dans un Londres romantique, plus intimiste que celui des cartes postales.

Hoyt, Harry O.

Le monde perdu = The lost world (1947)

Bach Films, 2003. (Collection L'Odyssée du Ciné)

Arte France Développement, 2002. (Collection Cinéma muet)

Cotes : P HOYT et C 1092

Les créatures préhistoriques n'ont pas disparu. Pour le prouver, une expédition menée par le professeur Challenger quitte Londres pour l'Amazonie. Elle en rapporte un brontosaurus vivant. Mais l'animal s'échappe et c'est la terreur dans les rues de la capitale.

Hughes, Allen

From Hell (2001)

Twentieth Century Fox home entertainment, 2005

Cote : P HUGH

En 1888, Fred Abberline, inspecteur de Scotland Yard particulièrement intuitif, enquête sur les crimes de Jack l'éventreur. La jeune prostituée Mary Kelly va l'aider à mener son enquête. Les rues sombres et brumeuses de Londres sont en fait celles de Prague où s'est déroulé le tournage.

Huston, John, Guest, Val, Hugues, Ken...

Casino Royale (1967)

MGM home entertainment, 2001

Cote : P CASI

Une parodie de James Bond foisonnante et psychédélique, écrite et réalisée à plusieurs mains. Orson Welles y côtoie Woody Allen et Jean-Paul Belmondo. Une soucoupe volante atterrit en lieu et place de la colonne Nelson. Ce vrai délire n'a pas toujours ravi les puristes du genre...

Ivory, James

La coupe d'or = The golden bowl (2000)

TF1 vidéo, 2001

Cote : P IVOR

Dans l'Angleterre post-victorienne, le prince Amerigo et la belle Charlotte Stant sont épris l'un de l'autre mais ne peuvent se marier faute d'argent. Lui, finit par épouser Maggie, fille d'un riche collectionneur. Elle, amie de la jeune femme, accepte la demande en mariage du père. Les deux amants se retrouvent. Ils partagent la vie mondaine de la capitale et y vivent leur amour en secret.

Ivory, James

Maurice (1987)

MK2 vidéo, 2006. (Collection James Ivory)

Cotes : P IVOR et C 1144

Maurice Hall, jeune étudiant bourgeois de Cambridge, vit une relation secrète, platonique mais passionnée, avec le jeune aristocrate Clive Durham. Le film est la chronique de leur amour impossible dans la société britannique post-victorienne.

Ivory, James

Retour à Howards End = Howards End (1992)

MK2 vidéo, 2006. (Collection James Ivory)

Cotes : P IVOR et C 1146

Cette étude de mœurs aux décors soignés met en scène deux familles anglaises d'origine sociale différente, à l'époque victorienne. Leurs liens d'amitié conduiront à la confrontation de deux mondes et provoqueront drames et tensions.

Jennings, Garth

H2G2 le guide du voyageur galactique = The hitchhiker's guide to the galaxy (2005)

Buena Vista home entertainment, 2006

Cote : P JENN

Alors qu'elle se trouvait sur le trajet d'une bretelle express intergalactique, la Terre est pulvérisée. Arthur, terrien londonien est sauvé in extremis par son ami extraterrestre qui n'est autre que l'auteur de l'indispensable guide de l'auto-stoppeur intergalactique.

Johar, Karan

La famille indienne = Kabhi Khushi Kabhie Gham (2001)

Bodega Films, 2004

Cotes : P JOHA et C 1180

Chez les Raichand, la famille, c'est sacré. Jusqu'au jour où l'aîné Rahul épouse Anjalee plutôt que la fille choisie par son père. Yash, exaspéré par l'attitude de son fils, le déshérite, ce qui pousse Rahul, attristé, à partir pour Londres avec sa femme. Le cadet va se lancer à sa recherche afin de réunir toute la famille.

Jones, David Hugh

84 Charing Cross Road (1987)

Columbia Tristar home video, 2002

Cote : P JONE

Récit d'une grande amitié épistolaire, de 1949 à 1969, entre un libraire de Charing Cross et une américaine passionnée de littérature. Les extérieurs ont été tournés en décors naturels et l'on y reconnaît Trafalgar Square, Buckingham Palace ou Westminster.

Jordan, Neil

Breakfast on Pluto (2005)

Pathé distribution, 2006

Cote : P JORD

Le fils caché d'un prêtre quitte son Irlande natale pour Londres, à la recherche de sa mère qu'il n'a jamais connue. Homosexuel et travesti, il trouve un job dans un peep-show puis se prostitue à Picadilly Circus pour gagner sa vie. Le film évoque à travers cette émouvante quête identitaire, l'effervescence londonienne des années 70, assombrie par le terrorisme irlandais.

Jordan, Neil

The crying game (1992)

Warner Bros France, 2006

Cote : P JORD

Une singulière amitié naît entre un soldat britannique kidnappé et son geôlier, membre de l'IRA. Des confidences et la promesse de retrouver l'attachante Dil à Eton Place dans le quartier de Belgravia où elle interprète le mélancolique « Crying Game ».

Kaurismäki, Aki

J'ai engagé un tueur = I hired a contract killer (1990)

Pyramide Vidéo, 2008

Cotes : P KAUR et C 1215

Jean-Pierre Léaud, tout en finesse, campe un français exilé à Londres. Licencié de son entreprise, il devient suicidaire mais reprendra finalement goût à la vie. Un portrait tristement burlesque des faubourgs du nord-est londonien et des classes moyennes anglaises contemporaines.

Keighley, William

Le prince et le pauvre = The prince and the pauper (1937)

Warner Bros France, 2006. (Collection Légendes du cinéma)

Cote : P KEIG

Dans le Londres du XVIe siècle, le jeune successeur d'Henri VIII rencontre son sosie issu des quartiers populaires. Ce dernier lui donne l'idée d'échanger leurs

places. Mais comment arrêter le jeu ? Qui peut imaginer que sous des haillons se trouve désormais le prince héritier ?

Kidron, Beeban

Bridget Jones l'âge 2 raison = Bridget Jones : the edge of reason (2004)

StudioCanal, 2005

Cote : P KIDR

Bridget Jones est de retour, et a enfin trouvé l'amour en la personne du séduisant Mark Darcy. Le couple vit une passion idéale à Londres, mais les attentions de Mark ne suffisent pas à calmer les angoisses chroniques de Bridget.

King, George

Sweeney Todd: le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street (1936)

Opening, 2008

Cote : P KING

Le film s'ouvre sur le superbe plan d'une rue londonienne des années 30 avec ses cabs et ses bus. Il démontre par le rire démoniaque de Tod Slaughter, célèbre pour ses rôles de criminel, que l'on peut faire du cinéma d'horreur sans montrer une goutte de sang.

Kubrick, Stanley

Orange mécanique = A clockwork orange (1971)

Warner Bros France, 2007

Cotes : P KUBR et C 1314

Confessions d'Alex, jeune homme ultra violent, mélomane et meneur de « droogs ». Le gouvernement expérimente sur lui un programme visant à éradiquer la criminalité à des fins purement électorales...

Landis, John

Le loup garou de Londres = An american werewolf in London (1981)

Universal pictures video France, 2001

Cote : P LAND

Attaqué par un lycanthrope, un touriste américain est transféré dans un hôpital de Londres. Les premiers symptômes de sa transformation en loup-garou se font malheureusement sentir alors qu'il tombe amoureux de l'infirmière...

Lean, David

Les grandes espérances = Great expectations (1946)

Opening, 2009

Cotes : P LEAN et C 1410

Pip, orphelin élevé par son oncle forgeron reçoit l'aide inattendue d'un bienfaiteur anonyme. Une somme considérable lui est allouée annuellement pour parfaire son éducation et devenir un vrai gentleman. Pip accède soudain à la richesse et part mener une vie luxueuse à Londres. De grandes espérances sont ainsi placées en lui mais aussi le risque de lui faire oublier ses origines.

Lean, David

Oliver Twist (1948)

Opening, 2009

Cotes : P LEAN et C 1413

Orphelin brimé, Oliver Twist s'enfuit à Londres où il est enrôlé dans un gang d'enfants chapardeurs, agissant dans le quartier de Saint Paul Church. Un gentleman, saisi de pitié pour l'enfant arrêté, se prend d'une immense affection qu'il ne peut s'expliquer sur le moment mais qui trouvera sa légitimité.

Leigh, Mike

All or nothing (2002)

StudioCanal, 2002

Cotes : P LEIG et C 1424

Une famille de la classe ouvrière londonienne vivote du côté de Greenwich dans une situation sociale difficile. Le film raconte la redécouverte de l'amour mutuel d'un couple, à l'occasion des problèmes de santé de leur fils.

Leigh, Mike

Be happy = Happy-go-lucky (2008)

MK2, 2009

Cotes : P LEIG et C 1425

Dans le nord de Londres, une institutrice de trente ans a décidé de prendre la vie du côté optimiste et de propager cette bonne attitude.

Leigh, Mike

Bleak moments (1971)

MK2, 2010

Cote : P LEIG

Dans le South Norwood des années 70, une jeune femme, lésée de sa sœur autiste, noie l'inconséquente platitude de son existence dans l'alcool, sans y trouver un expédient à ses frustrations relationnelles.

Leigh, Mike

Deux filles d'aujourd'hui = Career Girls (1997)

MK2, 2010

Cote : P LEIG

Hannah et Annie, deux amies qui partageaient le même appartement à Londres, ne se sont pas revues depuis la fin de leurs études. Ces retrouvailles sont l'occasion de faire le bilan de leur vie.

Leigh, Mike

Naked (1993)

Malta, 2005. (Collection Repérages)

Cotes : P LEIG et C 1426

Johnny, fuyant Manchester, se réfugie dans le quartier de Dalston chez son petite amie, Louise. A travers la description de l'errance de Johnny dans les rues de l'East End, affleure l'ambiance d'une Angleterre post-thatchérienne à la fois désabusée et attachante.

Leigh, Mike

Secrets et mensonges = Secrets and lies (1996)

MK2, 2006

Cotes : P LEIG et C 1427

A la mort de sa mère adoptive, Hortense décide de retrouver dans Londres sa véritable mère. Mais dans sa quête identitaire, c'est toute une famille qu'elle

découvre, minée par les tensions, les remords lancinants et les non-dits. Son arrivée parmi ces êtres blessés fait l'effet d'une bombe.

Leigh, Mike

Topsy-Turvy (1999)

Pathé vidéo, 2005

Cote : P LEIG

Ce film tourné au Three Mills studio est un portrait sans complaisance du milieu théâtral à Londres, à la fin du XIXe. Deux auteurs d'opérette reconnus font face à un flop inhabituel au Savoy Theatre. Une mise en scène d'inspiration japonaise leur fera retrouver le succès.

Leigh, Mike

Vera Drake (2004)

Studio Canal, 2005

Cotes : P LEIG et C 1429

A Bloomsbury, en 1950, l'existence courageuse de Vera Drake est placée sous le signe de la bienveillance, jusqu'au jour où suite à une dénonciation, tout s'effondre autour d'elle.

Lester, Richard

Help ! : The Beatles (1965)

EMI music France, 2007

Cote : P LEST

Une parodie des films d'espionnage dans laquelle les Beatles sont poursuivis à travers le monde par une secte orientale pour la possession d'une mystérieuse bague donnée à Ringo par un fan. La partie londonienne se situe dans les quartiers de Marybelone, Chiswick et Mayfair.

Lester, Richard

Le knack... et comment l'avoir = The knack... and how to get it (1965)

Gaumont Columbia Tristar home video, 2006. (Collection MGM DVD)

Cote : P LEST

Richard Lester propose la recette pour avoir le « knack », ce charme fou pour faire tomber les filles. Faites mijoter dans la bouillonnante Londres des sixties quatre personnages -un séducteur, un frustré, un indifférent et une jeune naïve- laissez s'agiter, vous obtenez un cocktail inattendu au goût de fantaisie.

Lester, Richard

Quatre garçons dans le vent = A hard day's night (1964)

Bac films, 2007

Cote : P LEST

Les Beatles doivent se rendre à Londres pour y donner un show télévisé au Scala Theatre. Ils sont accompagnés par le grand-père de Paul qui va perturber leurs projets en incitant Ringo à faire une « fugue ». Pendant celle-ci, Ringo traverse plusieurs quartiers de Londres (rives de la Tamise, Lambeth, Twickenham). On voit aussi les Beatles dans les quartiers de Mayfair et de Notting Hill ainsi qu'à la gare de Marybelone.

Levinson, Barry

Le secret de la pyramide = Young Sherlock Holmes (1985)

Paramount Home entertainment, 2004. (Collection Widescreen)

Cote : P LEVI

Sherlock Holmes rencontre John Watson à l'école en 1870. Leur première enquête les mène vers les bas fonds de Londres sur les traces d'une secte inspirée par l'Égyptologie.

Lewin Albert

Le portrait de Dorian Gray = The picture of Dorian Gray(1945)

Warner Bros France, 2006. (Collection Légendes du cinéma)

Cotes : P LEWI et C 1443

C'est le Londres victorien qui abrite Dorian Gray et son double. C'est à Mayfair que Dorian se lie, par un pacte terrible, à son portrait. Et c'est dans les bas-fonds de l'East End qu'il consommera sa perte. George Sanders trouve en Lord Henry un de ses plus beaux rôles.

Lloyd, Frank

Oliver Twist (1922)

Bach Films, 2008. (Collection Lon Chaney)

Cote : P LLOY

Les heurs et malheurs d'Oliver Twist, d'après Dickens. Maltraité à l'orphelinat et par son patron, il s'enfuit à Londres dont il découvre les bas-fonds avec Fagin et sa bande de gamins charardeurs, la douce Nancy et l'abominable Bill Sikes. Quand l'occasion d'une vie meilleure s'offre à lui, ses compagnons le retiennent. Mais le hasard intervient, et lui rend la vie qui lui était vraiment promise.

Loach, Ken

Cathy come home (1966)

Doriane films, 2010. (Collection Typiquement british)

Cote : P LOAC

Un des tout premiers films de Ken Loach, tourné pour la BBC, et inspiré par le Free cinema. A Hammersmith, Cathy perd son logement, son mari, et lutte contre les services sociaux pour la garde de son enfant.

Loach, Ken

Riff raff (1990)

Diaphana, 2004. (Collection Années 90)

Cotes : P LOAC et C 1468

De Liverpool, Brighton, Edimbourg, toute une jeunesse abandonnée par le gouvernement Thatcher se retrouve à Londres en quête de travail. Stevie, qui sort de prison, est l'un d'eux. Engagé au noir sur des chantiers, il rencontre Susan avec qui il va tenter d'affronter cette nouvelle vie.

Loncraine, Richard

Richard III (1995)

TF1 vidéo, 2001

Cote : P LONC

Transposition du Richard III de Shakespeare, évoquant la montée du nazisme dans les années 30. Le film a été salué pour l'inventivité des décors : la gare de Saint-Pancras devient palais royal et la centrale électrique de Battersea apparaît au beau milieu d'un champ de bataille.

Losey, Joseph

Cérémonie secrète = Secret ceremony (1968)

Bac films, 2008. (Collection Hollywood. Drama)

Cote : P LOSE

En se rendant sur la tombe de sa fille, Léonora croise Cenci qui la prend pour sa mère disparue, puis l'entraîne dans sa demeure. Elles y nouent une relation singulière, portée par leurs traumatismes mutuels et aggravée par la venue du beau-père machiavélique de Cenci. Losey tourna ce huis-clos à Debenham house, une demeure au style architectural sans équivalent à Londres.

Losey, Joseph

The servant (1963)

StudioCanal vidéo, 2003. (Collection Classique)

Cotes : P LOSE et C 2580

Un aristocrate s'installe dans une somptueuse maison sur Royal Avenue à Chelsea et engage un valet pour « s'occuper de tout ». Ce dernier fait si bien qu'il devient peu à peu essentiel, puis indispensable. Or dans un rapport -surtout de classe- le véritable maître est celui qui ne dépend pas de l'autre...

Lubitsch, Ernst

L'éventail de Lady Windermere = Lady Windermere's fan (1925)

Editions Montparnasse, 2010

Cote : P LUBI

Lubitsch adapte dans ce film muet une pièce d'Oscar Wilde. Lord et Lady Windermere vivent à Londres. Mrs Erlynne, femme au passé notoirement scandaleux, révèle à Lord Windermere qu'elle est la mère de sa femme... alors que cette dernière la croyait morte.

Lynch, David

Elephant man (1980)

StudioCanal, 2005

Cotes : P LYNC et C 1509

En 1884, l'histoire de John Merrick, l'homme au corps et au visage déformés, commence dans la brume au bord de la Tamise. Elle se poursuit dans les ruelles et sur les foires de Londres filmées dans un noir et blanc crépusculaire servant majestueusement le portrait de la ville et de son héros en quête d'humanité.

MacKendrick, Alexander

Tueurs de dames = The ladykillers (1955)

StudioCanal vidéo, 2004. (Collection Ealing Studios humour noir)

Cote : P MACK

Miss Wilberforce loue des chambres dans sa maison londonienne. Cette retraite est idéale pour des gangsters qui, sous l'apparence de musiciens amateurs, manigancent le hold-up du siècle. Mais la vieille dame s'avère un témoin gênant et d'autant plus redoutable qu'elle ne se laisse pas facilement expédier dans l'autre monde.

Madden, John

Shakespeare in love (1998)

Universal Pictures video, 2004

Cote : P MADD

Londres, 1593. Shakespeare, jeune dramaturge endetté, doit livrer une pièce à son commanditaire. En panne d'inspiration, il décide de trouver une muse qui l'aidera à créer une belle histoire. Il rencontre alors Lady Viola et en tombe amoureux.

Mamoulian, Rouben

Dr. Jekyll et Mr. Hyde (1931)

Warner Home video, 2004

Cote : P MAMO

L'obsession du Dr Jekyll est de délivrer la part noble de l'âme de ses pulsions mauvaises. Mais en testant une potion de son invention, il éveille en lui le monstre Hyde. L'amoureux transi se met à négliger sa noble fiancée. Une aguichante danseuse de Soho, qu'il avait secourue, devient la proie de ses pulsions refoulées. Il sombre inexorablement.

Maguire, Sharon

Le journal de Bridget Jones = Bridget Jones's diary (2001)

StudioCanal, 2002

Cote : P MAGU

Bridget Jones, employée dans une agence publicitaire, vit à Borough Market. Elle a deux ambitions dans la vie : perdre du poids et trouver le grand amour. Elle hésite entre deux prétendants, son patron et un vieil ami de la famille.

McTeigue, James

V pour vendetta = V for vendetta (2006)

Warner Bros France, 2006

Cote : P MCTE

Londres, au 21ème siècle. Un gouvernement fasciste dirige l'Angleterre. Un homme portant le masque du célèbre Guy Fawkes a juré la perte de cet état policier à la toute puissante propagande. Son nom : « V ». Alors qu'il prépare une série d'attentats retentissants, il rencontre une jeune femme, Evey.

Meadows, Shane

Somers town (2008)

MK2, 2009

Cote : P MEAD

Marek, jeune immigré polonais, rencontre un orphelin des Midlands dans le quartier de Somers Town, proche de King's Cross. Les deux protagonistes sont amoureux d'une charmante parisienne du nom de Maria, qui travaille dans un café.

Michell, Roger

Coup de foudre à Notting Hill = Notting Hill (1999)

Universal Pictures video, 2000. (Collection Widescreen)

Cote : P MICH

Anna Scott est une actrice hollywoodienne très connue. Elle entre un jour dans une librairie londonienne dans le quartier de Notting Hill, et c'est le coup de foudre...

Minghella, Anthony

Par effraction = Breaking and entering (2006)

Buena Vista home entertainment, 2007

Cote : P MING

Will vient d'installer son cabinet d'architecte paysagiste dans King Cross, un quartier londonien en pleine réhabilitation. A la suite de plusieurs cambriolages, il repère l'un des voleurs, un jeune Bosniaque. Il le suit jusque chez lui, où il vit avec sa mère.

Molinaro, Édouard

Une ravissante idiote (1964)

Société nouvelle de distribution, 2008

Cote : P MOLI

Suite à la perte de son emploi, Harry rejoint les services secrets soviétiques à Londres sous le nom de Nicolas. Pénélope, la ravissante idiote dont il est amoureux, se révélera finalement assez fine pour pallier ses maladresses.

Newell, Mike

4 mariages et 1 enterrement = 4 weddings and a funeral (1993)

MGM home entertainment, 2004

Cote : P NEWE

Charles vit en colocation. Il fait partie d'une bande de trentenaires célibataires de Portobello Road, qui semblent tous résister à l'amour et aux conventions sociales. Ils assistent aux mariages des autres. Mais Charles y rencontre Carrie, une belle américaine, dont il tombera amoureux...

Nichols, Mike

Closer: entre adultes consentants (2004)

Columbia Tristar home video, 2005

Cote : P NICH

Lorsque Dan, en couple avec Alice, tombe amoureux de Anna, elle-même en couple avec Larry, et que Larry tombe lui sous le charme de Alice, un diabolique chassé-croisé commence dont personne ne sortira indemne...

Nolan, Christopher

Le prestige = The prestige (2006)

Warner Bros, 2007

Cote : P NOLA

Le Londres du XIXème siècle sert de cadre à cette histoire de magiciens surdoués, Robert Angier et Alfred Borden. Ils commencent par s'y affronter amicalement. Mais la compétition devient haine après l'accident mortel de la femme d'Angier, lors de l'énigmatique tour de « l'homme transporté ».

Pabst, Georg Wilhelm

Loulou = Lulu : Die Büchse der Pandora (1929)

Carlotta films, 2004

Cotes : P PABS et C 1791

La vie tumultueuse de Loulou, entraîneuse et danseuse dans les cabarets londoniens des années 30. Femme sans préjugés vivant d'amour et de plaisir, accusée de semer le vice autour d'elle, finira par croiser la route de Jack l'éventreur.

Pabst, Georg Wilhelm

L'opéra de quat'sous = Die Dreigroschenoper (1931)

René Chateau vidéo, 1994 (Collection Mémoire du cinéma français)

Cote : P PABS

Londres, 1900. Mackie, chef d'une bande de voleurs, épouse secrètement Polly, fille de son rival Peachum. Premier film parlant de Pabst, inspiré de la pièce de Bertolt Brecht.

Pal, George

La machine à explorer le temps = The time machine (1960)

Warner Bros France, 2002

Cote : P PAL

Georges Pal, célèbre cinéaste d'animation, adapte le roman d'anticipation écrit par H.G. Wells en 1895. Alors qu'il réunit chez lui des amis, le soir du 31 décembre 1899 à Londres, le savant Georges Welles leur fait part de sa nouvelle invention : une machine à remonter le temps. Malgré leur scepticisme, Welles décide de l'utiliser pour explorer le futur.

Polanski, Roman

The ghost writer (2010)

Pathé distribution, 2010

Cote : P POLA

A Londres, Adam Lang, ancien premier ministre britannique, engage un nègre littéraire ou « ghost writer » pour corriger ses mémoires. La mort subite de ce dernier est le premier élément suspect de ce film que Roman Polanski a adapté de *L'Homme de l'ombre*, de Robert Harris.

Polanski, Roman

Oliver Twist (2005)

Pathé distribution, 2006

Cote : P POLA

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, la vie du jeune Oliver Twist est rude. Fuyant l'orphelinat et un emploi chez un fossoyeur, il arrive à Londres où il est initié à la survie dans la capitale par un groupe de jeunes malfrats, habilement manœuvrés par le vieux Fagin. La chance d'une vie plus juste s'offre à lui sous les traits d'un bienveillant érudit. Comme pour *From Hell*, les rues de Londres furent recréées à Prague.

Polanski, Roman

Répulsion (1965)

Opening, 2009

Cotes : P POLA et C 1921

Laissée seule dans l'appartement de sa sœur et son conjoint, Carole sombre dans un monde où sa vie et les lieux de son quotidien se transforment en cauchemar. Les séquences de rue, oppressantes, offrent une vision peu coquette du « swinging London » filmé cette fois en noir et blanc.

Powell, Michael

Colonel Blimp = The life and death of Colonel Blimp (1943)

Institut Lumière pour le cinéma et l'audiovisuel, 2006. (Collection Institut Lumière)

Cotes : P POWE et C 1928

La rencontre et l'amitié improbable, sur quatre décennies, de 1902 à la Seconde guerre mondiale, entre un officier anglais, Clive Candy, et un officier allemand, Théo Kretschmar. Essentiellement tourné dans les quartiers londoniens de South Kensington et Mayfair.

Powell, Michael

Le voyeur = Peeping Tom (1960)

StudioCanal, 2004. (Collection Série noire n° 29)

Cotes : P POWE et C 1928

L'histoire de Mark, opérateur de cinéma à la caméra-tueuse dont le tic tac mécanique donne des frissons. Le film est considéré comme une réflexion dérangement sur le rapport du cinéaste et du spectateur avec le réel. Powell a situé l'action à Soho et imaginé la demeure de Mark en face de sa propre maison, à Holland Park.

Preminger, Otto

La guerre des otages = The human factor (1979)

CDsicount, 2006. (Collection Otto Preminger)

Cote : P PREM

A l'opposé d'un Bond, M.Castle agent des services secrets britanniques est apprécié de sa hiérarchie pour son caractère terne et sa vie routinière londonienne. Seule sa femme, ancienne informatrice venue d'Afrique, lui rappelle l'époque où il devait tout risquer. Jusqu'au jour où on soupçonne une fuite...

Quine, Richard

L'inquiétante dame en noir = The notorious landlady (1962)

Gaumont Columbia Tristar home video, 2009. (Collection Columbia classics)

Cote : P QUIN

William Gridley, diplomate américain, est envoyé à Londres. Il y loue l'appartement d'une ravissante jeune femme, Carlyle Hardwicke. Mais cette dernière se trouve être le suspect n°1 pour le meurtre de son mari, dont on n'a jamais retrouvé le corps.

Radford, Michael

1984 = Nineteen eighty-four (1984)

MGM home entertainment, 2004. (Collection MGM DVD)

Cote : P RADF

En 1984, dans l'état totalitaire d'Océania, chacun est surveillé par un « télé-écran » et reçoit des messages de « Big Brother ». Entièrement tourné à Londres, capitale futuriste et dévastée, le film puise sa force dans l'utilisation des décors naturels et de monuments atypiques comme la centrale électrique de Battersea.

Reed, Carol

Oliver ! (1968)

Columbia Tristar Home Video, 2000

Cotes : P REED et C 1973

Orphelin puis apprenti, Oliver Twist est malheureux. Il part faire fortune à Londres. Des bas-fonds aux riches quartiers, tout lui sourit : d'abord recueilli par des jeunes pickpockets, il rencontre ensuite le bon Mr Brownlow, résidant à Bloomsbury Square. Ses anciens comparses vont l'en détourner, mais Oliver finira par rejoindre son riche bienfaiteur, car telle est sa véritable destinée.

Reitherman, Wolfgang

Les 101 dalmatiens = One hundred and one dalmatians (1961)

Buena Vista home entertainment, 2008. (Classiques Disney n° 19)

Cote : P REIT

Dans les rues de Londres, Pongo le dalmatien a le coup de foudre pour la ravissante Perdita. Ils décident de se marier et provoquent la rencontre de leurs maîtres respectifs. Ils coulent des jours heureux au milieu de leur progéniture. Mais la perfide Cruella fomenté un plan pour les transformer en manteau...

Ritchie, Guy

Arnaques, crimes et botanique = Lock, stock and two smoking barrels (1998)

Universal pictures video France, 2007

Cote : P RITC

Le premier film de Guy Ritchie met en scène quatre jeunes acolytes qui trempent dans toutes les magouilles de Londres. Ils réussissent à amasser 100 000£ pour permettre à Ed de jouer à la table du caïd, Harry la Hache. Mais, victime d'une tricherie, Ed perd tout et doit de l'argent. Lui et ses amis ont une semaine pour honorer leur dette...

Ritchie, Guy

RocknRolla (2008)

StudioCanal, 2009

Cote : P RITC

Le gangster Lenny Cole, règne sur tout le marché immobilier londonien. Contre sept millions d'euros, il négocie un permis de construire pour un riche Russe qui lui prête, le temps de conclure l'affaire, son tableau porte-bonheur. Mais Cole se le fait voler par son fils tandis que les sept millions n'arrivent jamais...

Robson, Mark

Bedlam (1946)

Editions Montparnasse, 2003. (Collection RKO Fantastique)

Cotes : P OBSO et C 2051

A Londres en 1761, Nell Bowen, jeune femme audacieuse, dénonce les conditions inhumaines d'enfermement des malades de l'asile de Bedlam. Mais son directeur, pour la faire taire, parvient à la faire interner.

Saada, Nicolas

Espion(s) (2009)

TF1 vidéo, 2009

Cote : P SAAD

Après l'explosion d'une valise diplomatique piégée, Vincent, jeune bagagiste dans un aéroport, se retrouve au cœur d'une enquête criminelle qui va le conduire jusqu'à Londres.

Sasdy, Peter

La fille de Jack l'éventreur = Hands of the Ripper (1971)

Opening, 2009. (Collection Les grands classiques de l'horreur)

Cote : P SASD

Produit par la Hammer films à la fin des années 70 et tourné aux studios d'Elstree, ce film décrit les relations familiales sanglantes de Jack l'éventreur dans les sombres ruelles du Londres de l'époque victorienne.

Schlesinger, John

Sunday bloody Sunday = Un dimanche comme les autres (1971)

Doriane films, 2008. (Collection Typiquement british)

Cote : P SCHL

Dans un Londres brumeux, Alex, jeune divorcée, et Daniel, médecin quinquagénaire, se partagent l'amour de Bob, jeune artiste bisexuel. De peur de perdre Bob, Alex et Daniel doivent accepter cette situation.

Temple, Julien

Absolute beginners (1986)

Europacorp diffusion, 2010

Cote : P TEMP

Ce film musical montre l'émergence d'une jeunesse férue de rock'n roll, sur fond d'émeutes raciales, entre Chelsea et Battersea et à la lumière nocturne d'Albert bridge. Il doit beaucoup à la présence de David Bowie.

Sommers, Stephen

Le retour de la momie = The mummy returns (2001)

Universal pictures video France, 2004

Cote : P SOMM

Londres, 1935. Dix ans après avoir terrassé la terrible momie du grand prêtre Imhotep, Rick O'Connell et son épouse Evelyn vont à nouveau devoir affronter la terrifiante créature.

Stevenson, Robert

Mary Poppins (1964)

Buena Vista home entertainment, 2004. (Collection Walt Disney Grand classique)

Cote : P STEV

Jane et Michael ont des parents bien occupés. Ils font toutes les bêtises possibles pour attirer leur attention. Lassée, leur nurse démissionne. Elle est remplacée par Mary Poppins ! Entre jeux et apprentissages, commence alors un véritable périple dans le Londres du début du XXème siècle.

Szabó, István

Adorable Julia = Being Julia (2004)

La Fabrique de films, 2006

Cote : P SZAB

Ce film adapté d'un roman de Somerset Maugham nous plonge, à travers l'évocation de la carrière d'un metteur en scène et de sa femme, dans le microcosme du théâtre londonien des années 30.

Thomas, Ralph

Les 39 marches = The 39 Steps (1959)

Elysée édition communication, 2009

Cote : P THOM

Cette seconde adaptation du roman d'espionnage éponyme, après le film d'Hitchcock, est cette fois filmée en couleur. L'intrigue est plus fidèle à l'œuvre de John Buchan que la précédente et se déroule à Londres et en Ecosse.

Wilder, Billy

Témoin à charge = Witness for the prosecution (1957)

MGM home entertainment, 2004

Cote : P WILD

Victime d'un infarctus, l'ineffable Sir Wilfrid, alias "Wilfrid le Renard", le plus célèbre avocat d'Old Bailey, est en convalescence. Il est néanmoins sollicité par un confrère pour assurer la défense d'un certain Leonard Vole, accusé d'avoir assassiné une veuve fortunée...

Williams, Paul Andrew

London to Brighton (2006)

MK2, 2008

Cote : P WILL

Londres, 3h07 du matin. Après avoir provoqué accidentellement la mort d'un homme, Kelly, jeune prostituée, et Joanne, fugueuse de douze ans, voient leur vie basculer. Pourchassées, elles devront survivre aux prochaines vingt-quatre heures.

Winterbottom, Michael

9 songs (2004)

Wild side video, 2008. (Collection Regards d'auteurs)

Cote : P WINT

Regard original sur la relation charnelle intense d'un jeune couple, ponctué par neuf chansons rock filmées en concert. Londres est ici un décor romantique, mais les deux protagonistes sont voués à se séparer pour poursuivre chacun leur vie dans d'autres lieux.

Films en séries : deux héros londoniens

• Harry Potter

Les décors des adaptations cinématographiques du roman de JK Rowling font la part belle à Londres. Dans les sept films, on retrouve les gares de King's Cross et de St Pancras, point de départ d'Harry pour Poudlard. L'univers magique s'enrichit dans chaque opus de lieux typiques comme Australia House devenue la banque Gringotts, Leadenhall Market, Whitehall, Picadilly Circus, ou encore le London Zoo à Regent's Park.

Columbus, Chris

Harry Potter à l'école des sorciers = Harry Potter and the philosopher's stone (2001)

Warner Bros France, 2004

Cote : P COLU

Columbus, Chris

Harry Potter et la chambre des secrets = Harry Potter and the chamber of secrets (2002)

Warner home vidéo France, 2003

Cote : P COLU

Cuarón, Alfonso

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban = Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (2004)

Warner home vidéo France, 2004

Cote : P CUAR

Newell, Mike

Harry Potter et la coupe de feu / Harry Potter and the goblet of fire (2005)

Warner Bros France, 2006

Cote : P NEWE

Yates, David

Harry Potter et l'ordre du Phénix = Harry Potter and the Order of the Phoenix (2007)

Warner Bros France, 2007

Cote : P YATE

Yates, David

Harry Potter et le prince de sang-mêlé = Harry Potter and the half-blood prince (2009)

Warner Bros France, 2009

Cote : P YATE

• James Bond

Quand il n'est pas en mission à l'étranger, Bond habite King's Road, dans le quartier de Chelsea. Il évolue entre le Ministère de la défense, Westminster, Buckingham Palace, Pall Mall et le Reform club avant de prendre l'avion à

Heathrow. Il n'est pas rare de le suivre sur les rives de la Tamise d'où s'élève Big Ben. Sélection de films où Londres fait largement partie du décor...

Young, Terence

James Bond contre Dr. No = Dr. No (1962)

MGM home entertainment, cop. 2000. (Collection MGM DVD)

Cote : P YOUN

Glen, John

Rien que pour vos yeux = For your eyes only (1981)

Twentieth Century Fox home entertainment, 2001. (Collection MGM DVD)

Cote : P GLEN

Apted, Michael

Le monde ne suffit pas = The world is not enough (1999)

Twentieth Century Fox home entertainment, 2000. (Collection MGM DVD)

Cote : P APTE

Hamilton, Guy

Goldfinger (1964)

Twentieth Century Fox home entertainment, 2000. (Collection MGM DVD)

Cote : P HAMI

Tamahori, Lee

Meurs un autre jour = Die another day (2002)

Twentieth Century Fox home entertainment, 2003. (Collection MGM DVD)

Cote : P TAMA

Forster, Marc

Quantum of solace (2009)

Gaumont Columbia Tristar home vidéo, cop. 2009

Cote : P FORS

Téléfilms

Mitchell, Tony

La grande inondation = The flood (2006)

Aquarelle, 2009

Cote : TV GRAN

Dans ce film catastrophe, Londres est le décor d'une tempête géante venue d'Ecosse, qui va partiellement submerger la ville et ses monuments les plus célèbres.

Wickes, David

Jack l'Eventreur = Jack the Ripper

Opening, 2008

Cote : TV JACK

Ce téléfilm inspiré des archives de Scotland Yard consacrées au célèbre tueur de l'East End, se signale par une rigoureuse reconstitution en studio du Londres de la fin du XIXe siècle, et notamment du quartier de Whitechapel.

Séries télévisées

Absolutely fabulous. Saisons 1 à 4

Warner Vision France, 2001

Cotes : TV ABSO 1 à 4

Dans cette série culte anglaise, Edina et Patsy sont deux londoniennes totalement déjantées vivant en complet décalage avec leur époque. Nostalgiques des années 70, elles se livrent à des excès en tous genres, essayant en vain de s'intégrer à la haute société.

Amicalement votre = *The persuaders* : l'intégrale de la série : 24 épisodes

TF1 vidéo, 2001

Cotes : TV AMIC 1 à 7

Série qui se déroule partiellement à Londres. Deux hommes d'action ont été engagés pour traquer ceux qui ont échappé à la justice : Danny Wilde, homme d'affaires américain et Lord Brett Sinclair, aristocrate britannique.

Chapeau melon et bottes de cuir = *The Avengers* : Années 62 à 69

Studio canal vidéo, 2003

Cotes : TV CHAP 61/1 à 69/9

Agent secret à l'élégance très britannique, John Steed fait équipe avec plusieurs partenaires pour résoudre les affaires les plus étranges qui agitent Londres.

Cracker. Saisons 1 à 3

Elysées édition communication, 2008

Cotes : TV CRACK 1-1 à 3-3

Psychologue aux mœurs douteuses, Eddie « Fritz » Fritzerald s'adonne à la boisson, au jeu ou encore à l'adultère. La police de Londres peut cependant compter sur ce fin limier pour l'aider dans ses enquêtes.

Des agents très spéciaux = *The man from U.N.C.L.E.* Saisons 1 à 4

Warner Bros France, 2004

Cotes : TV DESA 1 à 3

Deux agents secrets du United Network Command For Law Enforcement (UNCLE) combattent les ennemis de la paix et plus particulièrement les forces de THRUSH.

Little Britain. Saisons 1 à 3

Saisons 1 et 2

WE & Co, 2006

Cotes : TV LITT 1-1 à TV LITT 2-2

Saison 3

Optimale, 2009

Cotes : TV LITT 3-1 - TV LITT (Bonus)

Des plaines d'Ecosse au Pays de Galles, en passant par la banlieue londonienne, cette série à l'humour décalé dresse un portrait au vitriol du Royaume-Uni.

Mr. Bean. 1 à 3

Universal Pictures video France, 2006. (Collection Le label humour)

Cotes : TV MRBE 1 à TV MRBE 3

Mister Bean habite les quartiers nord de Londres, à Highbury. Il provoque ou subit toutes sortes de situations burlesques. Ce héros culte doit beaucoup au jeu inspiré du mime de Rowan Atkinson, transposant des situations burlesques dignes des films muets dans la société moderne.

MI-5. Saisons 1 à 3

Warner Bros France, 2006

Cotes : TV MI 5 1-1 à 3-3

Entièrement tournée à Londres, *MI-5* est une série d'espionnage qui nous plonge au cœur des services secrets intérieurs du Royaume-Uni.

Monthly Python flying circus. Saisons 1 à 4

Gaumont Columbia Tristar home vidéo, 2007

Cotes : TV MONT 1-1 à 4

Avant les films des Monthly Python (*Sacré Graal*, *La vie de Brian*), voici probablement les heures les plus drôles de la télévision britannique. La série a été tournée dans les studios de la BBC, et Londres même a souvent servi de décor à d'inoubliables gags, tels « Le ministère des démarches ridicules ».

Le prisonnier= *The prisoner* : l'intégrale de la série

TF1 Vidéo, 2000

Cotes : TV PRIS 1 à 6

Après avoir été drogué, un agent secret se réveille dans un étrange village dont il ne peut sortir. Dans la confusion métaphysique des lieux et des situations, Londres joue le rôle de lieu de référence.

Le Saint. Saisons 1 à 5

TF1 vidéo, cop. 2004

Cotes : TV SAIN 1-1 à 5-5

Les aventures de Simon Templar, dit Le Saint, détective londonien qui aime à rétablir la justice sociale. Cette série au long cours débute en noir et blanc dans les années 1960 et se termine en couleur. La ville a été le plus souvent reconstituée en studio.

Sherlock Holmes. Saisons 1 à 4

Elysées édition communication, 2007

Cotes : TV SHER 1-1 à 4-3

L'adaptation ultime de l'œuvre de Conan Doyle, élégante et *so british*. Outre l'époustouflant Jeremy Brett, une palette de seconds rôles excellents contribue à faire revivre le Londres de la fin XIX^{ème}.

Suspect n° 1. Saisons 1 à 7

Elysées édition communication, 2009

Cotes : TV SUSP 1 à 7

Cette série repose sur un personnage, celui de Jane Tennison, interprété par Helen Mirren. Inspectrice en chef dans un commissariat londonien, elle enquête sur les crimes les plus sordides de Grande-Bretagne tout en se démenant au quotidien pour s'imposer dans un milieu machiste.

Les Tudors : intégrale

Gaumont Columbia Tristar home video, 2008

Cotes : TV TUDO 1-1 à 2-3

Une série ambitieuse qui met en scène les premières années tumultueuses du règne du roi Henry VIII, qui a duré 38 ans (1509-1547).

La vipère noire = *Black adder*. Saison 1 à 3

TF1 Vidéo, 2002

Cotes : TV VIPE 1 à 5

Petit bijou d'humour anglais, cette série met en scène les mésaventures d'Edmund Blackadder et son domestique Baldrick, et ce, sur cinq siècles ! Les saisons 1, 2 et 3 se passent à Londres.

Films documentaires et expérimentaux

Daiken, Leslie

One potato, two potato = Une patate, deux patates (1957)

Dans *Free cinema* (Volume 3)

Doriane films, 2007

Cote : P FREE

L'unique film connu de Leslie Daiken montre les rues de Londres comme terrain de jeu privilégié des enfants. Réalisé en 16 mm avec une grande économie de moyens, il doit son originalité à son montage et au travail sonore sur les chansons enfantines.

Goretta, Claude ; Tanner, Alain

Nice Time (1957)

Dans *Free cinema* (Volume 1)

Doriane films, 2007

Cote : P FREE

Première œuvre des deux réalisateurs, ce court métrage de 17 mn est un portrait de la vie nocturne des londoniens dans le Picadilly Circus des fifties, un samedi soir.

Kötting, Andrew

Gallivant = Vagabondages

E.D. Distribution, 2010

Cote : P KOTT

Contient *Jaunt* : Balade de 6mn sur un rythme syncopé le long de la Tamise, depuis Southend-on-Sea jusqu'au Westminster Bridge. Quelques-unes de ses curiosités : usine à mazout, Greenwich, police fluviale, île aux chiens, tour de Canary Wharf, église st Paul et le Parlement en point final.

Looking at London, documentaire MGM de 1946, supplément / produit et commenté par James A. FitzPatrick, film d'actualité Warner.

Dans *Les trois mousquetaires* / Sidney, George

Warner Bros France, 2007. (Collection Aventure)

Cote : P SIDN

Tel un guide touristique, ce précieux documentaire de 10 minutes propose une visite commentée de Londres, au lendemain de la 2^e guerre mondiale. Il rend particulièrement hommage aux monuments de la ville demeurés intacts et témoigne de leur splendeur.

Mazetti, Lorenza

Together = Ensemble (1956)

Dans *Free cinema* (Volume 1)

Doriane films, 2007

Cote : P FREE

Ce film poétique suit le parcours solitaire de deux dockers sourds-muets à travers les ruelles, les entrepôts, les pubs et les marchés de l'East End en 1955.

Reisz, Karel ; Richardson, Tony

Momma don't allow (1956)

Dans *Free cinema* (Volume 1)

Doriane films, 2007

Cote : P FREE

Reisz a ainsi commenté ce film tourné au Wood Jazz Club en 1954 : "Les clubs de jazz des banlieues de Londres sont gérés par et pour des enthousiastes, [...] des secrétaires, des étudiants, des Shop-girls et des Teddy Boys [...]. Plusieurs soirs par semaine, ils se rencontrent pour créer leur propre univers. Nous sommes partis pour admirer et capturer la liberté, l'exubérance et la vitalité de cet univers".

Reisz, Karel

We are the Lambeth boys = C'est nous les gars de Lambeth (1959)

Dans *Free cinema* (Volume 2)

Doriane films, 2007

Cote : P FREE

Salué comme une "étude cinématographique" sur un sujet délaissé à cette époque par le cinéma traditionnel, ce film emblématique du *free cinema* est un portrait engagé des "jeunes gens en colère" de Lambeth, au sud de Londres.

Snell, Andrew

Forever Ealing : 100ème anniversaire (2003)

StudioCanal vidéo, 2004

Cote : P SNELL

Un hommage aux studios d'Ealing. Le film (50 mn) fait intervenir acteurs et réalisateurs reconnus pour raconter l'histoire de l'un des grands studios londoniens.

Vas, Robert

Refuge England = L'Angleterre, ce refuge (1959)

Dans *Free cinema* (Volume 2)

Doriane films, 2007

Cote : P FREE

Un réfugié Hongrois arrive au Royaume-Uni. Il a pour seul repère une adresse hasardeuse au dos d'une carte postale. On découvre le Grand Londres à travers le regard interrogateur de l'étranger, qui est aussi celui de Robert Vas, ayant grandi dans un ghetto juif hongrois sous le nazisme.

Vas, Robert

The vanishing street = Une rue disparaît (1962)

Dans *Free cinema* (Volume 3)

Doriane films, 2007

Cote : P FREE

Ce film au regard tendre et nostalgique sur la communauté juive ashkénaze fut réalisé à l'occasion de la démolition de Hessel Street à Whitechapel. Les images de cette rue typique vouée à la disparition se mêlent aux sons des chants yiddish, éclats de voix et bruits de rue.

DISCOGRAPHIE

Arabesque (1966) / Stanley Donen

Mancini, Henri
BMG, 1999
Cote : 6.11 ARA

Blow up (1966) / Michelangelo Antonioni

Hancock, Herbie
Sony, 1992
Cote : 6.11 BLO

Bright star (2009) / Jane Campion

Bradshaw, Mark
Lakeshore, 2009
Cote : 6.11 BRI

The Golden bowl = La coupe d'or (2000) / James Ivory

Robbins, Richard
Merchant Ivory, 2000
Cote : 6.11 COU

Dilwale Dulhania Le Jayenge (1995) / Aditya Chopra

Pandit, Jatin & Pandit, Lalit
Yash Raj, 2005
Cote : 6.11 DAL

Dracula (1992) / Francis Ford Coppola

Kilar, Wojciech
Sony, 1992
Cote : 6.11 DRA

An education = Une éducation (2009) / Lone Scherfig

Englishby, Paul
Decca, 2009
Cote : 6.11 EDU

Elephant man (1980) / David Lynch

Morris, John
Milan, 1994
Cote : 6.11 ELE

Esther Kahn (2000) / Arnaud Desplechin

Shore, Howard
Why Not, 2000
Cote : 6.11 EST

Children of men : fragments of a prayer = Les fils de l'homme (2006) / Alfonso Cuaron

Tavener, John
Nocturne, 2006
Cote : 6.11 FIL

La fin d'une liaison = The end of the affair (1999) / Neil Jordan

Nyman, Michael
Sony, 1999
Cote : 6.11 FIN

From hell (2001) / Allen Hugues

Jones, Trevor
Varèse Sarabande, 2001
Cote : 6.11 FRO

The ghost writer (2010) / Roman Polanski

Desplat, Alexandre
Varèse Sarabande, 2010
Cote : 6.11 GHO

Goldfinger (1964) / Guy Hamilton

Barry, John
EMI, 2003
Cote : 6.11 GOL

Harry Potter and the deadly hallows part 1 = Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère partie (2010) / David Yates

Desplat, Alexandre
Sony, 2010
Cote : 6.11 HAR

Help ! (1965) / Richard Lester

The Beatles
EMI, 2009
Cote : 6.11 HEL

The hours (2002) / Stephen Daldry

Glass, Philip
Nonesuch, 2002
Cote : 6.11 HOU

Intimité (2001) / Patrice Chereau

Neveux, Eric
Microbe, 2001
Cote : 6.11 INT

The Knack ...and how to get It = Le knack... et comment l'avoir (1965) / Richard Lester

Barry, John
Ryko, 1998
Cote : 6.11 KNA

An ideal husband = Un mari idéal (1999) / Oliver Parker
Mole, Charlie
BMG, 1999
Cote : 6.11 MAR

Mary Poppins (1964) / Robert Stevenson
Sherman, Richard M. & Sherman, Robert B.
Sony, 1995
Cote : 6.11 MAR

Maurice (1987) / James Ivory
Robbins, Richard
BMG, 1987
Cote : 6.11 MAU

Die another day (2002) = Meurs un autre jour / Lee Tamahori
Arnold, David
Warner Bros, 2002
Cote : 6.11 MEU

My fair lady (1964) / George Cukor
Loewe, Frederick
CBS, 2008
Cote : 6.11 MYF

Orange mécanique = A clockwork orange (1971) / Stanley Kubrick
Carlos, Wendy
Warner Bros, 1990
Cote : 6.11 ORA

Performance (1970) / Donald Cammell & Nicholas Roeg
Nitzsche, Jack
Warner, 1970
Cote : 6.11 PER

About a boy = Pour un garçon (2002) / Paul & Chris Weitz
Bradly Drawn Boy
XL Recordings, 2002
Cote : 6.11 POU

Les promesses de l'ombre = Eastern promises (2007) / David Cronenberg
Shore, Howard
Sony BMG, 2007
Cote : 6.11 PRO

A hard day's night = Quatre garçons dans le vent (1964) / Richard Lester
The Beatles
EMI, 2009
Cote : 6.11 QUA

Rebecca (1940) / Alfred Hitchcock
Waxman, Franz
HNH International, 1991
Cote : 6.11 REB

Retour à Howards End = Howards End (1991) / James Ivory
Robbins, Richard
Nimbus, 1992
Cote : 6.11 RET

Scandal (1989) / Michael Caton-Jones
Compilation
EMI, 1989
Cote : 6.11 SCA

Shakespeare in love (1998) / John Madden
Warbeck, Stephen
Sony, 1998
Cote : 6.11 SHA

Spider (2002) / David Cronenberg
Shore, Howard
Virgin, 2002
Cote : 6.11 SPI

Sweeney Todd : The demon barber of Fleet Street = Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street (2007) / Tim Burton
Sondheim, Stephen
Nonesuch, 2007
Cote : 6.11 SWE

You will meet a tall dark stranger = Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu (2010) / Woody Allen
Compilation
Milan, 2010
Cote : 6.11 VOU

Wonderland (1999) / Michael Winterbottom
Nyman, Michael
Virgin, 1999
Cote : 6.11 WON

Music from the Hammer films
Compilation
Réunit des extraits des bandes originales des films produits par la Hammer dont
Hands of the Ripper = La fille de Jack l'éventreur (1971)
Silva Screen Records, 1989
Cote : 6.21 HAM

The film music of Sir Malcolm Arnold. Vol. 2
Arnold, Malcolm

Réunit des extraits des bandes originales de *No love for Johnnie= Pas d'amour pour Johnny* (1961) de Ralph Thomas ; *David Copperfield* (TV, 1969) de Delbert Mann
Chandos, 2000
Cote : 6.22 ARN

Bernard Herrmann : The film scores

Herrmann, Bernard
Réunit des extraits des bandes originales signées Bernard Herrmann dont *The man who knew too much = L'homme qui en savait trop* (1956) d'Alfred Hitchcock
Sony, 1996
Cote : 6.22 HER

Stanley Myers : musiques de films

Réunit des extraits des bandes originales signées Stanley Myers dont *My beautiful laundrette* (1985) ; *Sammy and Rosie get laid = Sammy et Rosie s'envoient en l'air* (1987) de Stephen Frears
SEPAM, 1988
Cote : 6.22 MYE

Woody Allen & la musique : de Manhattan à Midnight in Paris

Compilation
Milan, 2011
Cote : 6.23 ALL

A History of Hitchcock : dial m for murder

Compilation
Extraits des bandes originales des films d'Hitchcock dont *Rebecca* (1940), *Le crime était presque parfait* (1954), *Frenzy* (1972)
Silva Screen, 1993
Cote : 6.23 HIT

Les 100 plus grands génériques TV

Compilation
Contient notamment *Chapeau melon et bottes de cuir* ; *Amicalement votre* ; *Le prisonnier* ; *Le Saint*.
Sony BMG, 2009
Cote : 6.27 GEN

BIBLIOGRAPHIE

Sur la ville de Londres au cinéma

Brunsdon, Charlotte

London in Cinema: The cinematic city since 1945
BFI Publishing, 2007
Cote : 791.439 42 BRU
L'ouvrage explore les thèmes londoniens couramment repris dans les films : le smog, le métro, les pubs, les rives de la Tamise... mais c'est aussi un guide des lieux de tournage, organisé quartier par quartier, du centre à la périphérie de la ville.

The encyclopedia of British film

BFI : Methuen, 2003. (Collection Film/Cinema)
Cote : 791.439 42 ENC
Cette encyclopédie consacrée au cinéma britannique comporte diverses entrées relatives à la ville de Londres. Exemples : *London on film* (p. 403-404) ; *Sherlock Holmes* (p. 612-613) ; *Jack the Ripper* (p. 339) ; *Pinewood Studios* (p. 523).

Livolsi, Florence

Monstres londoniens : l'East end, entre réalité et fiction
Dans *Les monstres du mythe au culte* / dirigé par Albert Montagne
Corlet, 2008 (*CinémAction* ; n° 126, p. 66-74)
Cote : 791.435 MON

Florence Livolsi dresse le portrait de trois archétypes de monstres londoniens : Jack l'éventreur, tueur en série, Dr Jekyll et Mr Hyde, schizophrène, et Elephant man, monstre de foire. Ils partagent une même géographie et une même histoire : l'Angleterre victorienne (filmographie en fin d'article).

Mazierska Ewa ; Rascaroli Laura

From Moscow to Madrid, Postmodern cities, european cinema
I.B. Tauris, 2003
Cote : 791.435 MAZ

Adoptant un angle historique, le livre retrace l'évolution de la représentation de Londres au cinéma dans le chapitre qui lui est consacré. Des premiers muets à 28 jours plus tard, en passant par les œuvres d'Hitchcock et d'Antonioni ou le *Free Cinema*, on y voit la ville changer de visage à chaque époque.

Reeves, Tony

Movie London
Titan Books Ltd, 2008
Cote : 791.439 42 REE
Conçu comme un guide, l'ouvrage se compose d'une série de promenades cinématographiques dans la ville. Un index par film permet de situer très précisément les lieux de tournage de plus de trois cent films.

La ville au cinéma

Artois presses université, 2005. (Collection Lettres et civilisations étrangères. Cinémas)
Cote : 791.435 VIL
Contient : « L'invisible Londres et ses modernités dans Howards End de James Ivory » (p. 195-204) par Laurent Mellet.

La ville au cinéma : encyclopédie

Cahiers du cinéma, 2005
Cote : 791.435 VIL
Cet ouvrage consacré au traitement cinématographique des grandes villes du monde contient un chapitre sur Londres, écrit par Ian Christie (p.436 à 448).

Villes réelles, villes imaginaires

Tausend Augen, 2004 (hors série ; n°3)
Cote : 791.435 VIL

Contient : « Les robinsonnades londoniennes de Patrick Keiller » (p.19 à 21) : une analyse des films de Patrick Keiller, en particulier *Londres*, et une interview du réalisateur par J.J Rue.

Visions urbaines : villes d'Europe à l'écran

Centre Georges Pompidou, 1994. (Collection Cinéma-singulier)

Cote : 791.435 VIS

Contient : « Cinéma, villes ouvertes : Londres » (p. 59 à 61). Michel Boujut analyse l'identité particulière de la ville traitée au cinéma.

Sur les grands studios londoniens

Barr, Charles

Ealing studios

Cameron and Tayleur, 1977

Cote : Réserve 791.439 42 BAR

Cet ouvrage relate l'histoire du grand studio londonien Ealing. Il insiste plus particulièrement sur son âge d'or en tant que producteur (1940-1950). Le studio possède en effet dans ce domaine un catalogue hors pair : *De l'or en barres*, *Il pleut toujours le dimanche*, *Arabesque*, etc.

Bright, Morris.

Pinewood studios : 70 years of fabulous film-making

Carroll & Brown, 2007

Cote : 791.439 42 BRI

Cet album somptueux retrace en version technicolor l'histoire du studio londonien Pinewood. Ce dernier est également une société de production florissante, ayant à son actif un glorieux palmarès : la série des *James Bond*, *Oliver Twist*, *Le prince et la danseuse*, etc.

Perry, George

Forever Ealing : a celebration of the great British film studio

Pavilion, 1994

Cote : Réserve 791.439 42 PER

Ce livre retrace l'histoire du studio londonien Ealing. Egalement producteur, ce dernier s'est notamment spécialisé dans les comédies à l'humour caustique, du type *Tueurs de dames*. Les Anglo-Saxons emploient d'ailleurs l'expression « Ealing comedies » pour qualifier ce genre cinématographique.

Perry, George

Movies from the mansion : a history of Pinewood studios

Elm tree books, 1976

Cote : Réserve 791.439 42 PER

Cet album abondamment illustré retrace l'histoire du célèbre studio londonien Pinewood. Egalement producteur de films, celui-ci détient dans ce registre un palmarès prestigieux : *Jeune et innocent*, *Les grandes espérances*, *My fair lady*, etc.

Projecting Britain : Ealing Studio film posters

BFI, 1982

Cote : Réserve 741.6 PRO

Ce catalogue d'affiches de films produits par le grand studio londonien Ealing est d'autant plus précieux qu'il contient un grand nombre d'affiches de longs métrages se déroulant à Londres.

Scénarios et études de films

Fifty key British films

Routledge, 2008. (Collection Routledge key guides)

Cote : 791.439 42 BAR

Ouvrage collectif composé d'études sur cinquante chefs d'oeuvre du cinéma anglais, dont *Peeping Tom (le voyeur)*, *A clockwork orange (Orange mécanique)*, *My beautiful laundrette*, *The crying game*, *If...*

Jack the Ripper : the murders and the movies

Reynolds & Hearn, 2002

Cote : 791.435 MEI

Étude sur les nombreuses adaptations de Jack l'éventreur au cinéma et à la télévision

- **Lindsay Anderson**

Anderson, Lindsay

If...

L'Avant-scène, 1971. (Collection L'Avant-scène cinéma n° 119)

Cote : 791.434 AND

Scénario

Sinker, Mark

If...

BFI, 2004 (Collection BFI film classics ; n° 75)

Cote : 791.434 AND

Étude sur le film

Sutton, Paul

If...

I.B. Tauris, 2005. (Collection Turner classic movies British film guides)

Cote : 791.434 AND

Étude sur le film

- **Michelangelo Antonioni**

Antonioni, Michelangelo

Blow-up : a film by Michelangelo Antonioni

Lorrimer, 1984. (Collection Classic film scripts)

Cote : 791.434 ANT

Scénario

- **Marcel Carné**

Prévert, Jacques

Drôle de drame

Balland, 1974. (Collection Bibliothèque des classiques du cinéma ; n° 2)

Cote : 791.434 CAR
Scénario

Prévert, Jacques

Drôle de drame

L'Avant-scène, 1969. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n° 90)

Cote : 791.434 CAR
Scénario

- **Patrice Chéreau**

Chéreau, Patrice

Intimité = Intimacy : le scénario

C. Bourgeois, 2001

Cote : 791.434 CHE

Scénario, co-écrit d'après les récits d'Hanif Kureishi par Patrice Chéreau et Anne-Louise Trividic

- **Anupama Chopra**

Chopra, Anupama

Dilwale Dulhania Le Jayenge, The brave-hearted will take the bride

BFI, 2002. (Collection BFI modern classics)

Cote : 791.434 CHO

Étude sur le film

- **René Clément**

Clément, René

Monsieur Ripois

L'Avant-scène, 1966. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n° 55)

Cote : 791.434 CLE

Scénario, écrit par Hugh Mills, René Clément, Raymond Queneau (dialogues)

- **Chris Columbus**

Harry Potter à l'école des sorciers : un film

Warner Bros. pictures, 2001

Cote : 791.434 COL

Dossier de presse du film

- **Francis Ford Coppola**

Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola

Ellipses, 2005

Cote : 791.434 COP

Étude de l'adaptation cinématographique du roman de Bram Stoker par Coppola

Hart, Jim

Bram Stoker's Dracula

Hollywood scripts, 1991

Cote : 791.434 COP

Scénario

- **Stephen Daldry**

The hours : un film

TFM distr., 2003

Cote : 791.434 DAL

Dossier de presse du film

- **Arnaud Desplechin**

Desplechin, Arnaud

Esther Kahn : scénario bilingue

Cahiers du cinéma, 2000. (Collection Petite bibliothèque des cahiers du cinéma ; n° 50)

Cote : 791.434 DES

Scénario

- **Stephen Frears**

Bennett, Alan

Prick up your ears : the screenplay

Faber and Faber, 1988

Cote : 791.434 FRE

Scénario

Hampton, Christopher

Collected screenplays

Faber and Faber, 2002

Cote : 791.434 HAM

Contient le scénario du film *Mary Reilly*.

Kureishi, Hanif

Collected screenplays. 1

Faber and Faber, 2002

Cote : 791.434 KUR

Contient les scénarios de *My beautiful laundrette* ; *Sammy et Rosie s'envoient en l'air*.

Kureishi, Hanif

My beautiful laundrette

C. Bourgeois, 1991. (Collection Scénarios)

Cote : Réserve 791.434 FRE

Contient aussi le scénario de *Sammy et Rosie s'envoient en l'air*.

Kureishi, Hanif

My beautiful laundrette

Faber and Faber, 1986

Cote : Réserve 791.434 FRE

Scénario

Mary Reilly : un film

Columbia TriStar films, 1996

791.434 FRE

Dossier de presse du film

- **David Wark Griffith**

Griffith David Wark

Le lys brisé

L'Avant-scène, 1983. (Collection L'Avant-scène cinéma ; 302)

Cote : 791.434 GRI

Scénario

- **James Hill**

Barnes, Alan

Sherlock Holmes on screen : the complete film and TV history

Reynolds & Hearn, 2002

Cote : 791.435 BAR

Contient une présentation du film *A study on terror (Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur)* (p. 208 à 212).

Steinbrunner, Chris

The films of Sherlock Holmes

Citadel, 1978

Cote : 791.435 STE

Contient une présentation du film *A study on terror (Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur)* (p. 209 à 214).

- **Alfred Hitchcock**

Bennett, Charles

Les 39 marches

L'Avant-scène, 1980. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n°249)

Cote : 791.434 HIT

Scénario et adaptation de Charles Bennett et Alma Réville

Ryall, John

Blackmail

BFI, 1993. (Collection BFI film classics)

Cote : 791.434 HIT

Étude sur le film

- **Neil Jordan**

Giles, Jane

The crying game

BFI, 1997. (Collection BFI modern classics)

Cote : 791.434 JOR

Analyse du film

- **Hanif Kureishi**

Kureishi, Hanif

London kills me

Faber and Faber, 1991

Cote : 791.434 KUR

Scénario

- **Mike Leigh**

Mike Leigh

Naked

Faber and Faber, 2000

Cote : 791.434 LEI

Scénario

Leigh, Mike

Naked

L'Avant-scène, 1993. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n° 426)

Cote : 791.434 LEI

Scénario

Leigh, Mike

Naked and other screenplays

Faber and Faber, 1995

Cote : 791.434 LEI

Scénario

Leigh, Mike

Topsy-turvy

Faber and Faber, 1999

Cote : Réserve 791.434 LEI

Scénario

- **Richard Lester**

Film scripts four

Irvington, 1989

Cote : Réserve 791.434 LES

Contient le scénario du film *4 garçons dans le vent*, écrit par Richard Lester.

- **Richard Loncraine**

Pilard, Philippe

Shakespeare au cinéma

A. Colin, 2005. (Collection 128 ; n°242 Cinéma)

Cote : 802 PIL

Contient une analyse de *Richard III* : « McKellen et Loncraine : *Richard III* (1996) » (p. 69 à 71).

Shakespeare on screen : Richard III : proceedings of the conference

Publications de l'Université de Rouen, 2005. (Collection Publications de l'Université de Rouen ; n°375)

Cote : 802 SHA

Actes d'un colloque sur les adaptations des pièces de Shakespeare au cinéma et particulièrement *Richard III* de Loncraine

- **Joseph Losey**

Pinter, Harold

The servant

L'Avant-scène, 2000. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n° 495)

Cote : 791.434 LOS

Scénario

Pinter, Harold

The servant and other screenplays

Faber and Faber, 1971

Cote : Réserve 791.434 PIN

Scénario

Tabori, George

Cérémonie secrète

L'Avant-scène, 1969. (Collection L'Avant-scène cinéma ; 93)

Cote : 791.434 LOS

Scénario écrit d'après une nouvelle de Marco Denevi.

- **Alexander Mackendrick**

Raymond Lefèvre

Tueurs de dames

Centre national de la cinématographie : Films de l'Estran, 1997. (Collection

Collège au cinéma ; 86)

Cote : 791.434 MAC

Étude sur le film

- **John Madden**

Norman, Mark

Shakespeare in love : a screenplay

Hyperion : Miramax books, 1998

Cote : 791.434 MAD

Scénario écrit par Marc Norman et Tom Stoppard.

Pilard, Philippe

Shakespeare au cinéma

A. Colin, 2005. (Collection 128 Cinéma ; n° 242)

Cote : 802 PIL

Contient : « *Shakespeare in love : Roméo et Juliette avant Roméo et Juliette* » (p. 63-64).

Shakespeare in love : un film

United international pictures, 1999

Cote : Réserve 791.434 MAD

Dossier de presse du film

- **Rouben Mamoulian**

Rouben Mamoulian's Dr. Jekyll & Mr. Hyde...

Darien House, 1975. (Collection The film classics library)

Cote : 791.434 MAM

Le film présenté sous forme de photogrammes.

- **James McTeigue**

Wachowski, Andy

V for vendetta : from script to film

Rizzoli, 2006

Cote : 791.434 MAC

Scénario et étude sur le film

- **Christopher Nolan**

Nolan, Christopher

The prestige

Faber and Faber, 2006

Cote : 791.434 NOL

Scénario du film *Le prestige*, écrit par Christopher et Jonathan Nolan.

- **Gary Oldman**

Oldman, Gary

Nil by mouth

Screenpress, 1997

Cote : Réserve 791.434 OLD

Scénario du film *Ne pas avaler*

- **Georg Wilhelm Pabst**

Vajda, Ladislao

Loulou

L'Avant-scène, 1980. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n° 257)

Cote : 791.434 PAB

Scénario écrit par Ladislaus Vajda, Joseph R. Fliesler.

Vajda, Ladislao

L'opéra de quat'sous

L'Avant-scène, 1976. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n° 177)

Cote : 791.434 PAB

Scénario écrit par Leo Lania, Ladislaus Vajda et Bela Balasz.

Vajda, Ladislao

Pandora's box (Lulu)

Lorrimer, 1984. (Collection Classic film scripts)

Cote : 791.434 PAB

Scénario écrit par Ladislaus Vajda.

- **Michael Powell**

Marks, Leo

Peeping Tom

Faber and Faber, 1998. (Collection Classic screenplays)

Cote : 791.434 POW

Scénario du film *Le Voyeur*

Mondella, Diego

Peeping Tom : il cinema di Michael Powell

Falsopiano, 2005. (Collection Falsopiano light)

Cote : 791.434 POW

Analyse approfondie du film *Le voyeur*

- **Bruce Robinson**

Jackson, Kevin

Withnail & I

BFI, 2004. (Collection BFI modern classics)

Cote : 791.434 ROB

Étude sur le film

Ouvrages sur les séries télévisées

- **Absolutely fabulous**

Saunders, Jennifer

Absolutely fabulous. 1

Pocket books, 1993

Cote : Réserve 791.45 SAU

Réunit les scénarios des six épisodes de la saison 1 (1992).

Saunders, Jennifer

Absolutely fabulous. 2

Pocket books, 1996

Cote : Réserve 791.45 SAU

Réunit les scénarios des six épisodes de la saison 2 (1994).

- **Amicalement vôtre = The persuaders**

Denize, Véronique ; Martinet, Eric

Amicalement vôtre

Huitième Art, 1992

Cote : Réserve 791.45 DEN

Agrémenté de portraits et de témoignages, cet ouvrage aborde avant tout les 24 opus qui composent la série. Chaque épisode fait ainsi l'objet d'une description intégrale, incluant les dialogues et le récit complet de l'histoire (synopsis long).

Liardet, Didier

Amicalement vôtre : l'apologie des contraires

Yris, 2002. (Collection Télévision en séries)

Cote : 791.457 LIA

Abondamment illustré, cet ouvrage contient notamment une biographie détaillée des deux principaux interprètes, Roger Moore et Tony Curtis. Il s'interroge également sur les clés du succès de la série. Un guide complet et commenté de tous les épisodes complète l'ouvrage.

- **Chapeau melon et bottes de cuir = The avengers (1961-1969) & The New Avengers (1976-1977)**

Britton, Piers D. & Barker, Simon J.

Reading between designs : visual imagery and the generation of meaning in The avengers, The prisoner, and Docteur Who

University of Texas press, 2010

Cote : 791.45 BRI

Cet ouvrage nous invite à explorer l'univers fabuleux des décors et des costumes de deux séries TV mythiques : *Chapeau melon et bottes de cuir* et *Le prisonnier*.

Carrazé, Alain & Putheaud, Jean-Luc

Chapeau melon et bottes de cuir

Huitième art, 1995

Cote : 791.457 CAR

Largement illustré, cet ouvrage très exhaustif constitue un livre de référence sur *Chapeau melon et bottes de cuir*, considéré comme la série la plus emblématique des sixties. Précédé d'une analyse critique, il propose un guide détaillé de la totalité des épisodes.

Cazalot, Éric & Paygnard, Philippe

Chapeau melon et bottes de cuir : irrespectueusement vôtre

DLM, 1996. (Collection Le guide du téléguy)

Cote : Réserve 791.45 CAZ

Cet ouvrage rend hommage à l'âge d'or de *Chapeau melon et bottes de cuir*. Dédié exclusivement aux six premières saisons, il salue particulièrement le tandem de charme formé par John Steed et ses partenaires successives (Cathy Gale, Emma Peel et Tara King). Il contient également un guide descriptif des 161 épisodes associés à cette période mythique de la série.

Chapeau melon et bottes de cuir

Génération séries, 1995. (Collection Génération séries n° 12)

Cote : 791.45 GEN

Contient un dossier complet sur l'intégralité de la série (p. 8 à 35) composé de quatre articles signés notamment Martin Winckler et Stéphane Lerouge, suivi d'un *guide des épisodes* proposant une fiche technique sommaire ainsi qu'un bref résumé.

Cornell, Paul, Day, Martin & Topping, Keith

The avengers dossier

Virgin books, 1998

Cote : Réserve 791.45 COR

Guide compact de la série, cet ouvrage est avant tout une chronologie. Saison par saison, il passe en revue tous les épisodes. Chacun d'entre eux fait l'objet d'une présentation identique : fiche technique, pitch, anecdotes, notes diverses.

Liardet, Didier

Chapeau melon et bottes de cuir : au royaume de l'imaginaire

Yris, 2000. (Collection Télévision en séries)

Cote : 791.45 LIA

Considéré comme « l'étude la plus complète jamais publiée sur le sujet », cet ouvrage de Didier Liardet, éminent spécialiste français des séries TV, dévoile les trésors et les secrets de *The avengers* comme de *The new avengers*.

Rogers, Dave

The ultimate avengers

Boxtree, 1995

Cote : 791.45 ROG

Avant tout chronologique, cet ouvrage se présente comme un guide luxueux de la série. Saison par saison, il passe en revue la totalité des épisodes. Chacun d'entre eux fait l'objet d'une description détaillée : fiche technique, résumé, dates de tournage et de diffusion.

- **Des agents très spéciaux = The man from U.N.C.L.E**

Friends

Génération séries, 1997. (Collection Génération séries ; 22, oct.-nov.-déc.)

Cote : 791.45 GEN

Contient un dossier conçu par Martin Winckler sur l'intégralité de la série TV *Des agents très spéciaux* (p. 27 à 43) et réunit deux articles signés Christophe Petit. Un *guide des épisodes* inclut une fiche technique sommaire ainsi qu'un bref résumé. Ce numéro de revue contient également une présentation de la série TV *Cracker*, accompagnée d'un *guide des épisodes* (p. 24 à 26).

- **Monty Python's flying circus**

Monty Python's flying circus. Volume 1, Just the words

Guild publishing, 1989

Cote : Réserve 791.45 MON

Cet ouvrage recense l'intégralité des dialogues des 2 premières saisons du cultissime *Monty Python's flying circus*, série d'autant plus mythique qu'elle est à l'origine de la troupe des Monty Python.

Ross, Robert

Monty Python encyclopedia

B.T. Batsford, 1997

Cote : 791.45 ROS

Cet ouvrage évoque la carrière prestigieuse des Monty Python à la télévision. En partie consacré à la série culte *Monty Python's flying circus*, il contient un guide exhaustif des épisodes incluant une fiche technique ainsi qu'un compte-rendu détaillé.

- **Le prisonnier = The prisoner**

Carrazé, Alain

Le prisonnier : chef-d'oeuvre télévisonnaire

Huitième Art, 1991

Cote : 791.45 CAR

Entretien avec Patrick Mc Gohan, analyse de la série et résumé de chaque épisode. La dernière partie du livre est consacrée aux personnages, décors et acteurs.

Ducher, Patrick

L'idiot du village : avant, pendant, après le tournage du Prisonnier

Le rôdeur, 1996. (Collection Le rôdeur, hors série ; n°4)

Cote : 791.45 DUC

Chronique thématique sur le tournage du Prisonnier. Contient en particulier un article sur les décors.

Ducher, Patrick

Le prisonnier : une énigme télévisuelle

Yris, 2003. (Collection Télévision en séries)

Cote : 791.45 DUC

Etude complète, analytique et critique. Deux sous-chapitres sont consacrés au tournage en extérieurs et en studios.

Rakoff, Ian

Inside the prisoner : radical television and film in the 1960s

B.T. Batsford, 1998

Cote : Réserve 791.45 INS

Décryptage des multiples thèmes abordés dans la série, en particulier politiques et philosophiques. Etude de sa place dans l'univers télévisuel anglais radical des années 60.

- **Le Saint = The saint**

Barer, Burl

The Saint : a complete history in print, radio, film and television of Leslie Charteris' Robin Hood of modern crime

McFarland, 1993

Cote : Réserve 791.435 BAR

Cet ouvrage d'une exhaustivité exemplaire constitue la « bible » de référence sur le Saint, le détective de charme créé par le romancier Leslie Charteris. Le chapitre 5 notamment, est entièrement dédié à la série TV immortalisée par Roger Moore dans les années 60.

Valéry, Francis

Le saint

Car rien n'a d'importance, 1995. (Collection Héros ; n°2)

Cote : Réserve 791.45 VAL

Ce livre de référence sur le Saint comporte notamment une étude détaillée sur l'histoire et l'évolution du personnage créé par Leslie Charteris. Il propose également un guide complet des épisodes des diverses séries TV mettant en scène le célèbre détective.

- **Sherlock Holmes**

L'affaire Twin Peaks

Gimmick press, 1991. (Collection Génération séries ; n°1)

Cote : 791.45 GEN

Contient une présentation de la série TV *Sherlock Holmes* (p. 6 à 12). Un *guide des épisodes* comprend une fiche technique sommaire.

Articles de presse

Inside London

Dans *Variety*, 18-24 septembre 2006 ; n°5, p. B1-B14

Cote : U per VAR

Dossier d'actualité sur le cinéma londonien. Chroniques et critiques présentent des films tournés à Londres, évoquant ainsi les lieux de tournages, des plus

célèbres aux plus insolites, en extérieur et en studio. Enfin, un mot est dit sur le London film festival.

Lambert, Gavin

Lettre de Londres

Dans *Cahiers du cinéma*, juillet-août 1952 ; n° 14, p. 42-45

Cote : U per CAH - Tome II

Critique anglais reconnu par ses pairs, Gavin Lambert inaugure avec cette *Lettre de Londres* une collaboration avec *les Cahiers du cinéma*. Ce compte-rendu régulier a pour but de fournir à ses confrères une synthèse critique de la production cinématographique anglaise.

Marcorelles, Louis

Londres 1960

Dans *Cahiers du cinéma*, mars 1960 ; n° 105, p. 35-44

Cote : U per CAH - Tome X

De retour d'un séjour à la City, Louis Marcorelles nous livre sa vision du cinéma anglais en ce début des années 1960, et plus spécifiquement de la scène londonienne, fertile terreau d'une possible « nouvelle vague » outre-manche. A Londres, le cinéma est désormais pris au sérieux et devient respectable.

O'Neill, Eithne

Accords et dissonances : rock, film and Swinging London

Dans *Positif*, avril 2008 ; n° 566, p. 105-107

Cote : U per POS - 2008/vol.1

Dans le cadre du dossier « Rock'n roll et le cinéma », *Positif* invite Eithne O'Neill à évoquer un courant particulier du milieu des années 60 dont la capitale fut Londres : le « Swinging London ». Principalement à travers l'œuvre du cinéaste britannique Peter Whitehead, il explique la place prépondérante de la musique dans l'œuvre cinématographique indépendante de l'époque.

Sinclair, Iain

Londres : necropolis of fretful ghosts

Dans *Sight and sound*, 1994 ; n° 6, p. 12-15

Cote : U Per SIG

Dans cet article, Iain Sinclair analyse le portrait de Londres dressé par le cinéaste Patrick Keiller dans son oeuvre. Il compare ce point de vue à d'autres films.

Special report : inside London

Dans *Variety*, 27 septembre-3 octobre 2004 ; n° 6, p. B1-B24

Cote : U per VAR

Variety consacre un important dossier au marché du cinéma et de l'audiovisuel à Londres. Les articles portent sur l'actualité de la production cinématographique et présentent les différents lieux de tournages et studios de la ville, évoquant enfin le British Film Institute.

Revue de presse

[Recueil. Alexander, Lexi. Revue de presse]

Contient : *Hooligans* (2005)

Cote : RP 71

[Recueil. Allen, Woody. Revue de presse]

Contient : *Match point* (2005) ; *Scoop* (2006) ; *Le rêve de Cassandra = Cassandra's dream* (2007)

Cotes : RP 881/1 et RP 881/2

[Recueil. Anderson, Lindsay. Revue de presse]

Contient : *If...* (1968)

Cote : RP 134

[Recueil. Antonioni, Michelangelo. Revue de presse]

Contient : *Blow-up* (1966)

Cote : RP 176

[Recueil. Attal, Yvan. Revue de presse]

Contient : *Ma femme est une actrice*, 2001

Cote : RP 249

[Recueil. Boorman, John. Revue de presse]

Contient : *La guerre à 7 ans = Hope and glory* (1987)

Cote : RP 655

[Recueil. Bouchareb, Rachid. Revue de presse]

Contient : *London river* (2009)

Cote : RP 674

[Recueil. Boyle, Danny. Revue de presse]

Contient : *28 jours plus tard = 28 days later* (2002)

Cote : RP 707

[Recueil. Browning, Tod. Revue de presse]

Contient : *Dracula* (1931)

Cote : RP 776

[Recueil. Burton, Tim. Revue de presse]

Contient : *Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street* (2007)

Cote : RP 815

[Recueil. Champion, Jane. Revue de presse]

Contient : *Bright star* (2009)

Cote : RP 859

[Recueil. Carné, Marcel. Revue de presse]

Contient : *Drôle de drame* (1937)

Cote : RP 903

[Recueil. Cassavetes, John. Revue de presse]

Contient : *Husbands* (1970)

Cote : RP 931

[Recueil. Chadha, Gurinder. Revue de presse]

Contient : *Joue-la comme Beckham = Bend it like Beckham* (2002)

Cote : RP 966

[Recueil. Chaplin, Charles. Revue de presse]

Contient : *Les feux de la rampe = Limelight* (1952)

Cote : RP 990

[Recueil. Chen, Kaige. Revue de presse]

Contient : *Feu de glace = Killing me softly* (2002)

Cote : RP 1019

[Recueil. Chéreau, Patrice. Revue de presse]

Contient : *Intimité = Intimacy* (2001)

Cote : RP 1025

[Recueil. Clément, René. Revue de presse]

Contient : *Monsieur Ripois* (1954)

Cote : RP 1088

[Recueil. Columbus, Chris. Revue de presse]

Contient : *Harry Potter à l'école des sorciers = Harry Potter and the sorcerer's stone* (2001) ; *Harry Potter et la chambre des secrets = Harry Potter and the chamber of secrets* (2002)

Cote : RP 1133

[Recueil. Cook, Brian W. Revue de presse]

Contient : *Appelez-moi Kubrick = Colour me Kubrick* (2005)

Cote : RP 1159

[Recueil. Coppola, Francis Ford. Revue de presse]

Contient : *Dracula = Bram Stoker's Dracula* (1992)

Cote : RP 1163

[Recueil. Cornelius, Henry. Revue de presse]

Contient : *Passeport pour Pimlico = Passport to Pimlico* (1949)

Cote : RP 1174

[Recueil. Cox, Alex. Revue de presse]

Contient : *Sid & Nancy = Sid and Nancy* (1984)

Cote : RP 1211

[Recueil. Crichton, Charles. Revue de presse]

Contient : *Un poisson nommé Wanda = A fish called Wanda* (1988)

Cote : RP 1221

[Recueil. Cronenberg, David. Revue de presse]

Contient : *Spider* (2002) ; *Les promesses de l'ombre = Eastern promises* (2007)

Cote : RP 1227

[Recueil. Cuaron, Alfonso. Revue de presse]

Contient : *Les fils de l'homme = Children of men* (2006) ; *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban = Harry Potter and the prisoner of Azkaban* (2004)

Cote : RP 1232

[Recueil. Cukor, George. Revue de presse]

Contient : *Hantise = Gaslight* (1944) ; *My fair lady* (1964)

Cote : RP 1239

[Recueil. Curtis, Richard. Revue de presse]

Contient : *Love actually* (2003)

Cote : RP 1248

[Recueil. Daldry, Stephen. Revue de presse]

Contient : *The hours* (2002)

Cote : RP 1259

[Recueil. Dassin, Jules. Revue de presse]

Contient : *Les forbans de la nuit = Night and the city* (1950)

Cote : RP 1287

[Recueil. Desplechin, Arnaud. Revue de presse]

Contient : *Esther Kahn* (2000)

Cote : RP 1413

[Recueil. Disney pictures. Revue de presse]

pour Reitherman, Wolfgang

Contient : *Les 101 dalmatiens = One hundred and one dalmatians* (1961)

Cote : RP 1456

[Recueil. Dmytryk, Edward. Revue de presse]

Contient : *Vivre un grand amour = The end of the affair* (1955)

Cote : RP 1463

[Recueil. Donaldson, Roger. Revue de presse]

Contient : *Braquage à l'anglaise = The bank job* (2008)

Cote : RP 1472

[Recueil. Donen, Stanley. Revue de presse]

Contient : *Mariage royal = Royal wedding* (1951) ; *Arabesque* (1966) ; *Fantasmes = Bedazzled* (1967)

Cote : RP 1474

[Recueil. Frears, Stephen. Revue de presse]

Contient : *My beautiful laundrette* (1985) ; *Prick up your ears* (1987) ; *Mary Reilly* (1996) ; *Loïn de chez eux = Dirty pretty things* (2002) ; *Madame Henderson présente = Mrs Henderson presents* (2005) ; *Sammy et Rosie s'envoient en l'air = Sammy and Rosie get laid* (1987)

Cote : RP 1800

[Recueil. Fresnadillo, Juan Carlos. Revue de presse]

Contient : *28 semaines plus tard = 28 weeks later* (2007)

Cote : RP 1806

[Recueil. Godard, Jean-Luc. Revue de presse]

Contient : *One + one = Sympathy for the devil* (1968)

Cotes : RP 1986/1 et RP 1986/2

[Recueil. Guest, Val. Revue de presse]

Contient : *Le monstre = The Quatermass Xperiment* (1955)

Cote : RP 2121

[Recueil. Hitchcock, Alfred. Revue de presse]

Contient : *Les cheveux d'or = The lodger* (1927) ; *Les 39 marches = The 39 steps* (1935) ; *Agent secret = Sabotage* (1936) ; *Correspondant 17 = Foreign correspondent* (1940) ; *Le crime était presque parfait = Dial M for murder* (1954) ; *L'homme qui en savait trop = The man who knew too much* (1956) ; *Frenzy* (1972)

Cote : RP 2328

[Recueil. Hopkins, Joel. Revue de presse]

Contient : *Last chance Harvey = Last chance for love* (2009)

Cote : RP 2595

[Recueil. Howard, Ron. Revue de presse]

Contient : *Da Vinci code = The Da Vinci code* (2006)

Cote : RP 2345

[Recueil. Ivory, James. Revue de presse]

Contient : *Maurice* (1987) ; *Retour à Howards End = Howards End* (1992) ; *La coupe d'or = The golden bowl* (2000)

Cote : RP 2433

[Recueil. Jennings, Garth. Revue de presse]

Contient : *H2G2 : le guide du voyageur galactique = The hitchhiker's guide to the galaxy* (2005)

Cote : RP 2490

[Recueil. Johar, Karan. Revue de presse]

Contient : *La famille indienne = Kabhi Khushi Kabhie Gham...* (2001)

Cote : RP 2513

[Recueil. Jordan, Neil. Revue de presse]

Contient : *La fin d'une liaison = The end of the affair* (1999) ; *The crying game* (1992) ; *Breakfast on Pluto* (2005)

Cote : RP 2535

[Recueil. Kaurismäki, Aki. Revue de presse]

Contient : *J'ai engagé un tueur = I hired a contract killer* (1990)

Cote : RP 2657

[Recueil. Keiller, Patrick. Revue de presse]

Contient : *London* (1994) ; *Robinson dans l'espace = Robinson in space* (1997)

Cote : RP 2678

[Recueil. Kidron, Beeban. Revue de presse]

Contient : *Bridget Jones : l'âge de raison = Bridget Jones : the edge of reason* (2004)

Cote : RP 2724

[Recueil. Kötting, Andrew. Revue de presse]

Contient : *Gallivant* (1996)

Cote : RP 2807

[Recueil. Kubrick, Stanley. Revue de presse]

Contient : *Orange mécanique = A clockwork orange* (1971)

Cote : RP 4572

[Recueil. Lean, David. Revue de presse]

Contient : *Oliver Twist* (1948)

Cote : RP 2978

[Recueil. Leigh, Mike. Revue de presse]

Contient : *Bleak moments* (1971) ; *High hopes* (1988) ; *Naked* (1993) ; *Secrets et mensonges = Secrets and lies* (1996) ; *Deux filles d'aujourd'hui = Career girls* (1997) ; *Topsy-turvy* (1999) ; *Vera Drake* (2004) ; *Be happy = Happy-go-lucky* (2008)

Cote : RP 3026

[Recueil. Lester, Richard. Revue de presse]

Contient : *Quatre garçons dans le vent = A hard day's night* (1964) ; *Le knack... et comment l'avoir = The knack... and how to get it* (1965) ; *Au secours ! = Help !* (1965)

Cote : RP 3072

[Recueil. Levinson, Barry. Revue de presse]

Contient : *Le secret de la pyramide = Young Sherlock Holmes* (1985)

Cote : RP 3084

[Recueil. Lewin, Albert. Revue de presse]

Contient : *Le portrait de Dorian Gray = The picture of Dorian Gray* (1945)

Cote : RP 3095

[Recueil. Loach, Ken. Revue de presse]

Contient : *Riff-raff* (1990)

Cote : RP 3148

[Recueil. Loncraine, Richard. Revue de presse]

Contient : *Richard III* (1995)

Cote : RP 3160

[Recueil. Losey, Joseph. Revue de presse]

Contient : *Cérémonie secrète = Secret ceremony* (1968) ; *The servant* (1963)

Cote : RP 3175

[Recueil. Lubitsch, Ernst. Revue de presse]

Contient : *L'éventail de Lady Windermere = Lady Windermere's fan* (1925)

Cote : RP 3195

[Recueil. Lynch, David. Revue de presse]
Contient : *Elephant man* = *The elephant man* (1980)
Cote : RP 3221

[Recueil. MacDonald, Hettie. Revue de presse]
Contient : *Beautiful thing* (1996)
Cote : RP 3228

[Recueil. Mackendrick, Alexander. Revue de presse]
Contient : *Tueurs de dames* = *The ladykillers* (1955)
Cote : RP 3236

[Recueil. Madden, John. Revue de presse]
Contient : *Shakespeare in love* (1998)
Cote : RP 3242

[Recueil. Maguire, Sharon. Revue de presse]
Contient : *Le journal de Bridget Jones* = *Bridget Jones' diary* (2001)
Cote : RP 3251

[Recueil. McTeigue, James. Revue de presse]
Contient : *V pour vendetta* = *V for vendetta* (2006)
Cote : RP 3424

[Recueil. Meadows, Shane. Revue de presse]
Contient : *Somers Town* (2009)
Cote : RP 3427

[Recueil. Medak, Peter. Revue de presse]
Contient : *Les frères Kray* = *The Krays* (1990)
Cote : RP 3430

[Recueil. Michell, Roger. Revue de presse]
Contient : *Coup de foudre à Notting Hill* = *Notting Hill* (1999)
Cote : RP 3492

[Recueil. Minghella, Anthony. Revue de presse]
Contient : *Par effraction* = *Breaking and entering* (2006)
Cote : RP 5902

[Recueil. Minnelli, Vincente. Revue de presse]
Contient : *Qu'est-ce que maman comprend à l'amour ?* = *The reluctant debutante* (1958)
Cote : RP 3525

[Recueil. Nalluri, Bharat. Revue de presse]
Contient : *Miss Pettigrew* = *Miss Pettigrew lives for a day* (2009)
Cote : RP 3743

[Recueil. Newell, Mike. Revue de presse]
Contient : *4 mariages et 1 enterrement* = *4 weddings and a funeral* (1993) ; *Harry Potter et la coupe de feu* = *Harry Potter and the goblet of fire* (2005)
Cote : RP 3779

[Recueil. Nichols, Mike. Revue de presse]
Contient : *Closer : entre adultes consentants* = *Closer* (2004)
Cote : RP 3789

[Recueil. Nolan, Christopher. Revue de presse]
Contient : *Le prestige* = *The prestige* (2006)
Cote : RP 3818

[Recueil. Oldman, Gary. Revue de presse]
Contient : *Ne pas avaler* = *Nil by mouth* (1997)
Cote : RP 3873

[Recueil. Olivier, Laurence. Revue de presse]
Contient : *Le prince et la danseuse* = *The prince and the showgirl* (1957)
Cote : RP 3884

[Recueil. Pabst, Georg Wilhelm. Revue de presse]
Contient : *L'opéra de quat'sous* = *Die Dreigroschenoper* (1931) ; *Loulou* = *Lulu : Die Büchse der Pandora* (1929)
Cote : RP 3935

[Recueil. Polanski, Roman. Revue de presse]
Contient : *Oliver Twist* (2005) ; *Répulsion* (1965) ; *The ghost writer* (2010)
Cote : RP 4154

[Recueil. Powell, Michael. Revue de presse]
Contient : *Le colonel Blimp* = *The life and death of Colonel Blimp* (1943) ; *Le voyeur* = *Peeping Tom* (1960)
Cote : RP 4180

[Recueil. Preminger, Otto. Revue de presse]
Contient : *L'éventail de Lady Windermere* = *The fan* (1949) ; *Bunny Lake a disparu* = *Bunny Lake is missing* (1965) ; *The Human factor* = *La guerre des otages* (1979)
Cote : RP 4191

[Recueil. Quine, Richard. Revue de presse]
Contient : *L'inquiétante dame en noir* = *The notorious landlady* (1962)
Cote : RP 4229

[Recueil. Reed, Carol. Revue de presse]
Contient : *Oliver !* (1968)
Cote : RP 4288

[Recueil. Ritchie, Guy. Revue de presse]
Contient : *Arnaques, crimes et botanique* = *Lock, stock and two smoking barrels* (1998) ; *RocknRolla* (2008)
Cote : RP 4364

[Recueil. Robinson, Bruce. Revue de presse]
Contient : *Withnail et moi* = *Withnail and I* (1987)
Cote : RP 4385

[Recueil. Robson, Mark. Revue de presse]

Contient : *Bedlam* (1946)

Cote : RP 4388

[Recueil. Saada, Nicolas. Revue de presse]

Contient : *Espion(s)* (2009)

Cote : RP 6452

[Recueil. Sherman, Gary. Revue de presse]

Contient : *Le métro de la mort* = *Death line* (1972)

Cote : RP 4751

[Recueil. Siodmak, Robert. Revue de presse]

Contient : *Le suspect* = *The suspect* (1944)

Cote : RP 4809

[Recueil. Skolimowski, Jerzy. Revue de presse]

Contient : *Le grand bain* = *Deep end* (1970)

Cote : RP 4828

[Recueil. Sommers, Stephen. Revue de presse]

Contient : *Le retour de la momie* = *The mummy returns* (2001)

Cote : RP 4877

[Recueil. Szabó, István. Revue de presse]

Contient : *Adorable Julia* = *Being Julia* (2004)

Cote : RP 5000

[Recueil. Temple, Julien. Revue de presse]

Contient : *Absolute beginners* (1986)

Cote : RP 5064

[Recueil. Weitz, Paul. Revue de presse]

Contient : *Pour un garçon* = *About a boy* (2002)

Cote : RP 5420

[Recueil. Wilder, Billy. Revue de presse]

Contient : *Témoignage à charge* = *Witness for the prosecution* (1957)

Cote : RP 5450

[Recueil. Williams, Paul Andrew. Revue de presse]

Contient : *London to Brighton* (2006)

Cote : RP 5999

[Recueil. Winterbottom, Michael. Revue de presse]

Contient : *Wonderland* (1999); *9 songs* (2004)

Cote : RP 5481

[Recueil. Wright, Edgar. Revue de presse]

Contient : *Shaun of the dead* (2004)

Cote : RP 5506

[Recueil. Yates, David. Revue de presse]

Contient : *Harry Potter et l'ordre du Phénix* = *Harry Potter and the Order of the Phoenix* (2007) ; *Harry Potter et le prince de sang-mêlé* = *Harry Potter and the half-blood Prince* (2009)

Cote : RP 6003

SITOGRAPHIE

Wikipedia : Liste de films se déroulant à Londres

http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_films_se_d%C3%A9roulant_%C3%A0_Londres

Cette liste régulièrement enrichie propose des liens vers la page Wikipedia de chaque film.

La version anglaise est plus complète et analytique car organisée par grandes thématiques :

http://en.wikipedia.org/wiki/London_in_film

The worldwide guide to film locations

<http://www.movie-locations.com/places/uk/london.html>

Dédié aux villes dans le cinéma, le site consacre une page à Londres où sont détaillés tous les lieux de tournage dans la capitale anglaise.

Movie London

<http://www.movielondon.net/>

Site correspondant au livre *Movie London*, avec une carte interactive pour trouver les lieux de tournage.

Reelstreets

<http://www.reelstreets.com/>

Ce guide collaboratif des tournages à Londres, construit et alimenté à partir des données de ses habitants. Très précis, il compare les photos des lieux actuels et des photogrammes des films.

London films critics circle

<http://criticscircle.org.uk/>

Association britannique de critiques de cinéma basée à Londres. On y trouve beaucoup d'articles (en anglais) sur les films cités dans cette bibliographie.

BIFI Screen online

<http://www.screenonline.org.uk/index.html>

Ce précieux guide en ligne du cinéma britannique élaboré par le British Film Institute offre une fiche détaillée sur nombreux films cités dans la présente sélection. La recherche par titre ou réalisateur est intuitive et les fiches très précises.

Index des films cités

<i>101 dalmatiens = One hundred and one Dalmatians</i>	p. 25 ; 56
<i>1984 = Nineteen eighty-four</i>	p. 25
<i>28 semaines plus tard = 28 weeks later</i>	p. 11 ; 56
<i>Les 39 marches = The 39 steps</i> 1935 Alfred Hitchcock	p. 12 ; 45 ; 57
<i>Les 39 marches = The 39 Steps</i> 1959 Ralph Thomas	p. 27
<i>4 mariages et 1 enterrement = 4 weddings and a funeral</i>	p. 23 ; 59
<i>84 Charing Cross Road</i>	p. 16
<i>9 songs</i>	P. 28 ; 61
<i>Absolute beginners</i>	p. 27 ; 61
<i>Absolutely fabulous</i>	p. 31 ; 49
<i>Adorable Julia = Being Julia</i>	p. 27 ; 61
<i>Agent secret = Sabotage</i>	p. 13 ; 57
<i>Alfie le dragueur = Alfie</i>	p. 11
<i>All or nothing</i>	p. 18
<i>Amicalement vôtre = The persuaders</i>	p. 3 ; 39
<i>L'Angleterre, ce refuge = Refuge England</i>	p. 34
<i>Appelez-moi Kubrick = Colour me Kubrick</i>	p. 7 ; 55
<i>Arabesque</i>	p. 9 ; 35 ; 41 ; 56
<i>Arnaques crimes et botanique = Lock stock and two smoking barrels</i>	p. 26 ; 60
<i>Avril enchanté = Enchanted</i>	p. 5
<i>Be happy = Happy-go-lucky</i>	p. 18 ; 58
<i>Bedlam</i>	p. 26 ; 61
<i>Bleak moments</i>	p. 18 ; 58
<i>Blow-up</i>	p. 4 ; 35
<i>Brannigan</i>	p. 12
<i>Braquage à l'anglaise = The bank job</i>	p. 9 ; 56
<i>Breakfast on Pluto</i>	p. 16 ; 57
<i>Bridget Jones l'âge 2 raison = Bridget Jones : the edge of reason</i>	p. 17 ; 58
<i>Bright star</i>	p. 6 ; 35 ; 54
<i>Casino Royale (1967)</i>	p. 15
<i>Cathy come home</i>	p. 20
<i>Cérémonie secrète = Secret ceremony</i>	p. 21 ; 47 ; 58
<i>C'est nous les gars de Lambeth = We are the Lambeth boys</i>	p. 34
<i>Chantage = Blackmail</i>	p. 13 ; 45
<i>Chapeau melon et bottes de cuir = The avengers/The new avengers</i>	p. 31 ; 39 ; 49 ; 50
<i>Les cheveux d'or = The lodger</i>	p. 57
<i>Closer: entre adultes consentants = Closer</i>	p. 23 ; 60

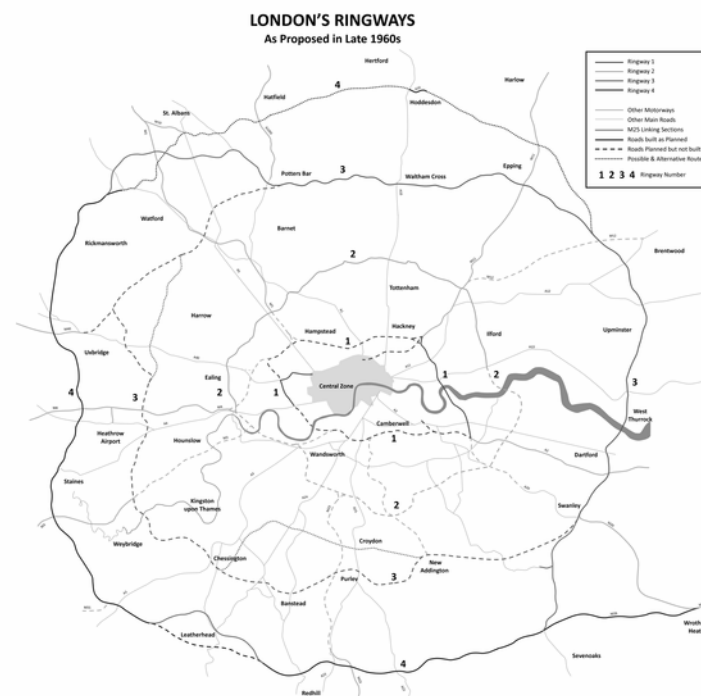
<i>Colonel Blimp = The life and death of Colonel Blimp</i>	p. 24 ; 60
<i>Correspondant 17 = Foreign correspondent</i>	p. 13 ; 57
<i>Coup de foudre à Notting Hill = Notting Hill</i>	p. 4 ; 19 ; 22 ; 59
<i>Cracker</i>	p. 31 ; 51
<i>La coupe d'or = The golden bowl</i>	p. 15 ; 35 ; 57
<i>Le crime était presque parfait = Dial M for murder</i>	p. 13 ; 39 ; 57
<i>The crying game</i>	p. 16 ; 42 ; 45 ; 57
<i>Da Vinci code = The Da Vinci code</i>	p. 57
<i>De l'or en barres = The Lavender Hill mob</i>	p. 7 ; 41
<i>Des agents très spéciaux = The man from U.N.C.L.E.</i>	p. 31 ; 51
<i>Deux filles d'aujourd'hui = Career Girls</i>	p. 18 ; 58
<i>Dilwale Dulhania Le Jayenge</i>	p. 6 ; 35 ; 43
<i>Dr. Jekyll et Mr Hyde (1931) Rouben Mamoulian</i>	p. 22 ; 40 ; 47
<i>Dr. Jekyll et Mr Hyde (1941) Victor Fleming</i>	p. 10 ; 40
<i>Dracula (1931) Tod Browning</i>	p. 5 ; 34 ; 54
<i>Dracula (1992) Francis Ford Coppola</i>	p. 7 ; 35 ; 43 ; 55
<i>Drôle de drame</i>	p. 6 ; 42 ; 43 ; 54
<i>Elephant man</i>	p. 21 ; 35 ; 40 ; 59
<i>Espion(s)</i>	p. 26 ; 61
<i>Esther Kahn</i>	p. 9 ; 35 ; 44 ; 56
<i>L'éventail de Lady Windermere = Lady Windermere's fan</i>	p. 21 ; 58 ; 60
<i>La famille indienne = Kabhi Khushi Kabhie Gham</i>	p. 16 ; 57
<i>Fantasmes = Bedazzled</i>	p. 10 ; 56
<i>Feu de glace = Killing me softly</i>	p. 55
<i>Les feux de la rampe = Limelight</i>	p. 6 ; 55
<i>La fille de Jack l'éventreur = Hands of the Ripper</i>	p. 26 ; 38
<i>Les fils de l'homme = Children of men</i>	p. 8 ; 36 ; 56
<i>La fin d'une liaison = The end of the affair</i>	p. 9 ; 36 ; 57
<i>Les forbans de la nuit = Night and the city</i>	p. 9 ; 56
<i>Forever Ealing : 100ème anniversaire</i>	p. 34 ; 41
<i>Frenzy</i>	p. 13 ; 39 ; 57
<i>From hell</i>	p. 14 ; 36
<i>The ghost writer</i>	p. 24 ; 36 ; 60
<i>Goldfinger</i>	p. 30 ; 36
<i>La Grande inondation = the flood</i>	p. 30
<i>Les grandes espérances = Great expectations</i>	p. 17 ; 41
<i>La guerre à 7 ans = Hope and glory</i>	p. 5 ; 54
<i>H2G2 le guide du voyageur galactique = The hitchhiker's guide to the galaxy</i>	p. 15 ; 57
<i>Hantise = Gaslight</i>	p. 8 ; 56
<i>Harry Potter à l'école des sorciers = Harry Potter and the philosopher stone</i>	p. 29 ; 43 ; 55
<i>Harry Potter et la chambre des secrets = Harry Potter and the chamber of secrets</i>	p. 29 ; 55

Harry Potter et la coupe de feu = Harry Potter and the goblet of fire p. 29 ; 59 ; 64
Harry Potter et le prince de sang mêlé = Harry Potter and the half-blood prince p. 29 ; 62
Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban = Harry Potter and the Prisoner of Azkaban p. 29 ; 56
Harry Potter et les reliques de la mort = Harry Potter and the deadly hallow p. 29 ; 36
Harry Potter et l'ordre du Phénix = Harry Potter and the Order of the Phoenix p. 29 ; 62
Help ! : The Beatles p. 19 ; 36 ; 58
L'homme qui en savait trop = The man who knew too much p. 14 ; 39 ; 57
Hooligans p. 4 ; 54
The hours p. 9 ; 36 ; 44 ; 56
The human factor p. 25 ; 60
Husbands p. 37 ; 55
If... p. 42
Il pleut toujours le dimanche = It always rains on Sunday p. 12 ; 41
Intimité = Intimacy p. 6 ; 36 ; 43 ; 55
Ipress danger immédiat p. 11
L'inquiétante dame en noir = The notorious landlady p. 25 ; 60
J'ai engagé un tueur = I hired a contract killer p. 16 ; 57
Jack the ripper Téléfilm p. 30
James bond contre Docteur No = dr. No p. 30
Joue-la comme Beckham = Bend it like Beckham p. 6 ; 55
Le journal de Bridget Jones = Bridget Jones's diary p. 22 ; 59 ; 65
Le knack... et comment l'avoir = The knack... and how to get it p. 19 ; 36 ; 58
Last chance for love = Last chance Harvey p. 14 ; 57 ; 65
Little Britain p. 31
Loin de chez eux = Dirty pretty things p. 10 ; 56
London kills me p. 45
London river p. 5 ; 54
London to Brighton p. 28 ; 61
Looking at London p. 33
L'opéra de quat'sous = Die Dreigroschenoper p. 23 ; 48 ; 60
Loulou = Lulu : Die Büchse der Pandora p. 23 ; 60
Le loup garou de Londres = An american werewolf in London p. 17
Love actually p. 8 ; 56
Le lys brisé = Broken blossoms or The yellow man and the girl p. 12 ; 45
Ma femme est une actrice p. 5 ; 54
La machine à explorer le temps = The time machine p. 24
Madame Henderson présente = Mrs Henderson presents p. 10 ; 56

Mariage royal = Royal wedding p. 10 ; 56
Mary Poppins p. 27 ; 37
Mary Reilly p. 10 ; 44 ; 56
Match point p. 4 ; 54
Maurice p. 15 ; 37 ; 57
Le métro de la mort = Death line p. 61
Meurs un autre jour = Die another day p. 30 ; 37
Meurtre par décret = Murder by decree p. 7
MI-5 p. 32
Miss Pettigrew = Miss Pettigrew lives for a day p. 32
Momma don't allow p. 34
Le monde ne suffit pas = The world is not enough p. 30
Le monde perdu = The lost world p. 14
Le monstre = The Quatermass Xperiment p. 12 ; 57
Monthy Python Flying circus p. 32
Mister Bean p. 32
My beautiful laundrette p. 11 ; 39 ; 42 ; 44 ; 56
My fair lady p. 8 ; 37 ; 41 ; 56
Naked p. 18 ; 46 ; 58
Ne pas avaler p. 48 ; 60
Nice Time p. 33
Oliver ! p. 25 ; 60
Oliver Twist 1922 Franck Lloyd p. 20
Oliver Twist 1948 David Lean p. 17 ; 58
Oliver Twist 2005 Roman Polanski p. 24 ; 60
Orange mécanique = A clockwork orange p. 17 ; 37 ; 42 ; 58
Par effraction = Breaking and entering p. 22 ; 59
Performance p. 37
Le portrait de Dorian Gray = The picture of Dorian Gray p. 20 ; 58
Pour un garçon = About a boy p. 37 ; 61
Le prestige = The prestige p. 23 ; 48 ; 60
Prick up your ears p. 11 ; 44 ; 56
Le prince et la danseuse = The prince and the showgirl p. 41 ; 60
Le prince et le pauvre = The prince and the pauper p. 16
Le prisonnier = The prisoner p. 32 ; 39 ; 50 ; 51 ; 56
Les promesses de l'ombre = Eastern Promises p. 8, 37 ; 55
Quatre garçons dans le vent = A hard day's night p. 19 ; 37 ; 58
Qu'est-ce que maman comprend à l'amour ? = The reluctant debutante p. 59
Rebecca p. 14 ; 38 ; 39
Répulsion p. 24 ; 60
Retour à Howards End = Howards End p. 15 ; 38 ; 57
Le retour de la momie = The mummy returns p. 27 ; 61

<i>Le rêve de Cassandre = Cassandra's dream</i>	p. 4 ; 54
<i>Richard III -1995 Richard Loncraine</i>	p. 20 ; 46 ; 58
<i>Rien que pour vos yeux = For your eyes only</i>	p. 30
<i>Riff raff</i>	p. 20
<i>RocknRolla</i>	p. 26 ; 60
<i>Le Saint</i>	p. 32 ; 39 ; 52
<i>Le Saint à Londres = The Saint in London</i>	p. 6
<i>Sammy et Rosie s'envoient en l'air = Sammy and Rosie get laid</i>	p. 39 ; 44 ; 56
<i>Scandal</i>	p. 9 ; 38
<i>Scoop</i>	p. 4 ; 54
<i>Le secret de la pyramide = Young Sherlock Holmes</i>	p. 19 ; 58
<i>Secrets et mensonges = Secrets and lies</i>	p. 18 ; 58
<i>The servant</i>	p. 21 ; 46 ; 47 ; 58
<i>Shakespeare in love</i>	p. 21 ; 38 ; 47 ; 59
<i>Shaun of the dead</i>	p. 61
<i>Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur = A study in terror</i>	p. 12 ; 45
<i>Sherlock Holmes - série</i>	p. 32 ; 45
<i>Sid & Nancy</i>	p. 7 ; 20 ; 55
<i>Somers town</i>	p. 22 ; 59
<i>Spider</i>	p. 8 ; 38 ; 55
<i>Sunday bloody Sunday = Un dimanche comme les autres</i>	p. 26
<i>Le suspect = The suspect</i>	p. 61
<i>Suspect n° 1</i>	p. 32
<i>Sweeney Todd: le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street - 1936</i>	p. 5 ; 38 ; 54
<i>George King</i>	
<i>Sweeney Todd : le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street - 2007</i>	
<i>Tim Burton</i>	p. 17
<i>Sympathy for the devil - One + one</i>	p. 11 ; 57
<i>Témoin à charge = Witness for the prosecution</i>	p. 27 ; 61
<i>Topsy-Turvy</i>	p. 19 ; 46 ; 58
<i>Les Tudors - Série</i>	p. 32
<i>Tueurs de dames = The ladykillers</i>	p. 21 ; 41 ; 47 ; 59
<i>Une éducation (An education)</i>	p. 35
<i>Une patate, deux patates = One potato, two potato</i>	p. 33
<i>Une rue disparaît = The vanishing street</i>	p. 34
<i>Un mari idéal</i>	p. 37
<i>Un poisson nommé Wanda = A fish called Wanda</i>	p. 7 ; 55
<i>Une ravissante idiotte</i>	p. 23
<i>V pour vendetta = V for vendetta</i>	p. 22 ; 59
<i>Vagabondages = Gallivant</i>	p. 33
<i>Vera Drake</i>	p. 19 ; 58
<i>La vipère noire = Black adder</i>	p. 33

<i>Vivre un grand amour = The end of the affair</i>	p. 9 ; 56
<i>Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu = You will meet a tall dark stranger</i>	p. 38
<i>Le voyeur = Peeping Tom</i>	p. 25 ; 42 ; 48 ; 60
<i>Withnail & I</i>	p. 49 ; 60
<i>Wonderland</i>	p. 38 ; 61



©David Cane, Creative Commons