

# À voir, à écouter

Retrouvez en ligne les vidéos des rencontres organisées par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne au Forum des images depuis novembre 2010.

## Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?

Depuis que Hollywood règne sur la fréquentation cinématographique mondiale, le cinéma américain ne cesse d'attirer les talents du monde entier. Est-il facile de résister aux sirènes d'Hollywood ?

**Jean-Pierre Jeunet et Hervé Schneid** (4 novembre 2010)

**Costa-Gavras** (16 décembre 2010)

**Éric Gautier** (13 janvier 2011)

**Alexandre Aja** (10 février 2011)

**Marisa Berenson et Michel Ciment** (17 mars 2011)

**Julie Delpy** (28 avril 2011)

## Scénario, mon beau souci

Quels sont les rapports entre scénaristes et réalisateurs, acteurs ou encore producteurs ? Pour qui et avec qui le scénariste écrit-il ? Qui intervient dans l'élaboration des films ?

**Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri** (5 novembre 2009)

**Noémie Lvovsky et Valeria Bruni-Tedeschi** (12 novembre 2009)

**Nicolas Philibert, Stan Neumann et Serge Lalou** (17 décembre 2009)

**Laurent Cantet, Robin Campillo et Carole Scotta** (14 janvier 2010)

**Vincent Lindon et Claire Blondel** (11 février 2010)

**Emmanuel Carrère** (18 mars 2010)

Retrouvez en ligne toute l'Académie du Forum des images (Ciné-débats de La Sorbonne, Master class, Cours de cinéma, Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, rencontres exceptionnelles...) :  
>> [Rubrique L-Academie/A-voir-a-ecouter](#)

## Forum des images

Forum des Halles / Paris 1<sup>er</sup>  
Métro / RER : Châtelet - Les Halles  
01 44 76 63 00  
[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



## Les Ciné-débats de La Sorbonne



### Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**D'octobre à mars, les techniciens du cinéma récompensés par un César viennent partager leur expérience autour de cette question.**

En collaboration avec l'Académie des César dans le cadre de ses opérations César & Techniques, *Les Ciné-débats de La Sorbonne* proposent un cycle de rencontres avec les grands techniciens français récompensés par un César. Ces débats sont l'occasion d'échanger avec les cinq César Techniques qui reçoivent chaque année le fameux trophée : Meilleure Photo, Meilleurs Costumes, Meilleur Montage, Meilleur Son et Meilleurs Décors.

Ces professionnels confirmés vont se succéder pour témoigner de leurs métiers, des évolutions et des mutations technologiques de leur profession, et évoquer bien sûr leur travail avec les cinéastes : comment la traditionnelle frontière séparant les réalisateurs des techniciens a-t-elle évolué ? Quelle est la part artistique que ces créateurs souvent méconnus apportent au cinéma ?

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher, N.-T. Binh et José Moure.

MAIRIE DE PARIS



**jeudi 20 octobre 2011**

**{ 19h30 }**

durée : 2h00

**Hervé de Luze, monteur**

Après avoir assisté Henri Langlois à la Cinémathèque française, Hervé de Luze débute sa carrière de monteur chez Gaumont en réalisant des sujets d'actualités. Dès 1979, commence une importante collaboration avec Roman Polanski qu'il accompagnera dans la plupart de ses films, de *Tess* à *The Ghost Writer*. Il travaille bientôt avec Claude Berri, André Téchiné, Bruno Podalydès ou Maurice Pialat et atteint rapidement le rang des monteuses les plus reconnus. Ces nombreuses collaborations lui valent trois César pour *On connaît la chanson* d'Alain Resnais, *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet, *The Ghost Writer* de Roman Polanski et une nomination à l'Oscar du meilleur montage pour son travail sur *Le Pianiste*.

**jeudi 10 novembre 2011**

**{ 19h30 }**

durée : 1h30

**Catherine Leterrier, créatrice de costumes**

Catherine Leterrier débute en 1973 avec *Projection privée* de son mari François Leterrier. Puis elle collabore avec des réalisateurs aussi divers que Thierry Klifa, Danièle Thompson, Alain Resnais ou Ridley Scott. Elle crée également des costumes pour le théâtre, notamment pour des pièces et des opéras mis en scène par Frédéric Béliet-Garcia. Nommée à plusieurs reprises pour le César des meilleurs costumes, elle reçoit le fameux trophée pour *Jeanne d'Arc* de Luc Besson (2000), puis *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine (2010).

**jeudi 8 décembre 2011**

**{ 19h30 }**

durée : 2h00

**Jean-Paul Meurisse et Éric Guichard, directeurs de la photographie**

Jean-Paul Meurisse et Éric Guichard, directeurs de la photographie, ont remporté en 2000 le César de la meilleure photographie pour *Himalaya, l'enfance d'un chef* d'Éric Valli. Jean-Paul Meurisse a travaillé comme cadreur sur des films notamment signés Claude Sautet ou Lars Von Trier, et comme chef opérateur sur des films de Jean-Pierre Sinapi, Zabou Breitman, Philippe Garrel, Idrissa Ouedraogo... Éric Guichard a été directeur de la photo pour Tony Gatlif, Christophe Ruggia, Karim Dridi, Raoul Peck, Saffy Nebou, Atiq Rahimi, Dominique Farrugia... Ils se sont partagé le tournage d'*Himalaya, l'enfance d'un chef*.

**jeudi 12 janvier 2012**

**{ 19h30 }**

durée : 2h00

**Daniel Sobrino, Jean Goudier et Cyril Holtz, parrainés par Dominique Hennequin**

Daniel Sobrino (prise de son), Jean Goudier (montage son) et Cyril Holtz (mixage) ont remporté le César du meilleur son en 2011 pour *Gainsbourg (vie héroïque)*. Les trois complices reviennent sur leurs formations, les joies et les difficultés des métiers du son, ainsi que sur leur collaboration pour le film de Joann Sfar. Parrain de cette rencontre, le mixeur Dominique Hennequin - six César du meilleur son et près de quinze nominations à son actif - vient enrichir le débat de son expérience.

**jeudi 9 février 2012**

**{ 19h30 }**

durée : 2h00

**Hugues Tissandier, chef décorateur**

Hugues Tissandier a travaillé sur de nombreux succès français (*Les Visiteurs*, *Le Jaguar*, *Le Placard*...). Depuis plus de 20 ans, il alterne comédie, film d'époque, film d'animation ou thriller avec une main de maître. Fidèle chef décorateur des films de Luc Besson, il a obtenu le César des meilleurs décors pour *Adèle Blanc-Sec* en 2011.

**jeudi 8 mars 2012**

**{ 19h30 }**

durée : 2h00

**Lauréats des César techniques 2012**

**Chaque année, les retranscriptions de ces rencontres donnent lieu à publication.**

Déjà publiés :

Les Films à petits budgets, contrainte ou liberté ? (Éditions du Rocher)

La Direction d'acteur (Éditions Klincksieck)

Qu'est-ce qu'une star aujourd'hui ? (Éditions du Rocher)

Cinéaste et Producteur : un duo infernal ? (Éditions Klincksieck)

À paraître :

L'art du scénario (Éditions Klincksieck)