
Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Les Programmes du Forum des images Septembre 2010

PORTRAIT DE VILLE(S) : « MOSCOU, SAINT-PÉTERSBOURG : DEUX VISAGES DE LA RUSSIE » DU 14 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE 2010

Après Buenos Aires, Berlin, Téhéran, Athènes, New York, Tel-Aviv entre autres villes qu'il a explorées, le Forum des images propose un double portrait cinématographique **de Moscou et Saint-Pétersbourg**. Cette manifestation est organisée dans le cadre de **l'année France-Russie 2010**.

La programmation est à la mesure de ces deux villes dont le patrimoine, l'urbanisme et les rapports avec les régimes politiques successifs incarnent l'âme russe.

À partir d'une sélection exceptionnelle de 60 films, ce voyage cinématographique dans Moscou et Saint-Pétersbourg, d'hier et d'aujourd'hui, alterne classiques, raretés et inédits. Les films moscovites se mêlent aux films pétersbourgeois et dessinent deux villes aux destins complémentaires.

Projections, ciné-concerts, conférences et master-class invitent à découvrir comment les cinéastes russes, au fil des décennies, ont révélé la singularité de chacune.

DEUX VILLES AU CINÉMA

Ville plus ancienne et profondément russe, Moscou, capitale de la Russie, affiche un patrimoine culturel exceptionnel. Immense et concentrique, piquée de coupes d'églises et des tours du Kremlin, Moscou s'est profondément transformée au cours de ces dix dernières années de réformes : d'une ville de béton stalinienne, elle est devenue aujourd'hui une métropole colorée et dynamique.

Avec ses canaux, ses palais somptueux et son musée unique au monde, l'Ermitage, **Saint-Pétersbourg est incontestablement la ville la plus européenne de la Russie**.

Capitale d'apparat envahie par une métropole industrielle, centre cosmopolite et urbain dans une Russie rurale et populiste, Pétersbourg est une ville-mythe, une ville-mirage.

PARMI LES TEMPS FORTS DU CYCLE

Coup de cœur Anna Melikian : mercredi 15 septembre

Après un premier long métrage en 2004, **Anna Melikian** choisit d'adapter un conte d'Andersen, actualisant le mythe de la petite sirène dans la Russie moderne actuelle.

La Sirène obtient le Prix de la critique internationale à Berlin et Prix de la meilleure réalisatrice au Festival du film de Sundance. Un film original et poétique projeté en présence de la cinéaste.

Rencontre avec Igor Minaiev : jeudi 16 septembre

Igor Minaiev a fait ses débuts à Odessa, à l'époque de la Perestroïka, dont il a parfaitement incarné l'esprit par deux longs métrages, *Mars froid* et *Rez-de-chaussée*. Depuis, il vit et travaille en France et a réalisé *L'Inondation*, avec Isabelle Huppert.

Son dernier long métrage, *Loin de Sunset Boulevard*, sorti en 2008, fait référence au célèbre film d'Alexandrov, *Le Cirque*. Il présente les deux films en parallèle pour une grande soirée « comédies musicales, sous l'œil de la censure »...

.../...

■ Pleins feux sur les studios Mosfilm, Lenfilm et Gosfilmofond

Mosfilm (grand village cinématographique situé à Moscou), **Lenfilm** (studios de Saint-Pétersbourg) et le **Gosfilmofond** (Archives nationales russes du film), sont à l'honneur en septembre. Leurs directeurs respectifs viennent présenter plusieurs films et débattre avec le public. Plusieurs soirées leur sont consacrées.

Karen Chakhnazarov est cinéaste et directeur des légendaires **studios Mosfilm**. Il vient raconter l'histoire de cette institution où ont été produits la majorité des chefs-d'œuvre du cinéma soviétique. Parmi cette sélection, à revoir notamment, **Le Miroir** de Andreï Tarkovski, **Quand passent les cigognes** de Mikhaïl Kalatozov et à découvrir le documentaire **Mosfilm, miroir d'un empire** de Laurence Bertoia et Bernard Louargant.

Fondé en 1917, **Lenfilm** est le plus ancien studio russe. Il est connu dans le monde grâce à des réalisateurs emblématiques, dont Alexandre Sokourov et Alexei Guerman.

Alexandre Pozdniakov, directeur des relations extérieures de Lenfilm, présente son documentaire **Lumière sur le plateau**, visite poétique des studios, ainsi que plusieurs films produits par Lenfilm, dont le premier long métrage de Aleksei Balabanov, **Oh les beaux jours**, l'un des cinéastes russes les plus intéressants et les plus prolifiques de ces vingt dernières années.

Le Gosfilmofond, créé en 1948, a su conserver l'ensemble des collections des films pansoviétiques et en empêcher la dissémination. Il figure parmi les trois plus grands établissements de collection de films au monde.

Valeri Bosenko, chef du département scientifique et des relations internationales du Gosfilmofond, est intarissable sur les trésors des collections. Il présente **Romance sentimentale – 2000, requiem pour le XX^e siècle**, cycle de quinze films-chansons, créé en commémoration du centenaire de la production cinématographique russe (1908 - 2008) ; ainsi que **Révolutionnaire** d'Evgueni Bauer, sorti en avril 1917, juste après les débuts de la Révolution bolchevique.

■ Conférence Histoire du cinéma russe, jeux de pouvoir : vendredi 17 septembre

Bernard Eisenschitz, historien du cinéma, connaisseur du cinéma russe et soviétique, a mis en valeur l'histoire idéologique de cette cinématographie au sein de l'ouvrage « Gels et dégels : une autre histoire du cinéma soviétique, 1926-1968 ». Sa conférence parcourt l'histoire de ce cinéma à travers ses relations avec le pouvoir.

■ Un week-end de mémoire : samedi 25 septembre

Pour évoquer les événements de **la Révolution d'octobre** qui se sont déroulés à Saint-Pétersbourg et à Moscou en 1917 et ont changé à jamais l'histoire de ce pays, deux films réalisés en 1927 : **Octobre** d'Eisenstein et **La Fin de Saint-Pétersbourg** de Poudovkine. Cinq films évoquent un autre moment fort de l'histoire de ces deux villes : **la Seconde Guerre mondiale** avec le célèbre blocus de Leningrad et les bombardements allemands sur Moscou.

■ Coup de projecteur sur Marlen Khoutsiev : mercredi 29 septembre

En 1962, **La Porte d'Ilich** de Marlen Khoutsiev est violemment critiqué par Krouchtchev. Le film, remanié, sort sous le titre **J'ai vingt ans**. Ses personnages s'interrogent sur le sens de leur vie, dans une société qu'inquiètent à la fois le passé et l'avenir. **Martine Godet, directrice de l'Iconothèque russe de l'EHESS**, présente ces deux films jumeaux.

La Cinémathèque de Toulouse présentera à son tour un portrait de Moscou et Saint-Pétersbourg du 1^{er} au 30 novembre 2010, avec une vingtaine de films.

« Moscou, Saint-Pétersbourg : deux visages de la Russie » est une manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 avec le soutien du ministère de la Culture de la Fédération de Russie.

FESTIVAL : L'ÉTRANGE FESTIVAL 16^E ÉDITION DU VENDREDI 3 AU DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 2010

La manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone revient au Forum des images pour le plus grand plaisir des fans de pellicules singulières et atypiques. Afin de consolider le succès rencontré l'année dernière, et avec la même ambition de prolonger son travail de découvreur, L'Étrange festival offre toujours plus de programmes inédits, prestigieux et attractifs...

Parmi les temps forts du festival, Une carte blanche est offerte au plus célèbre des cinéastes chiliens, **Alejandro Jodorowsky**, ainsi qu'à **Lionel Soukaz**, précurseur du cinéma gay contestataire. Une nuit Vampires est proposée au public, composée de trois films parmi les plus attendus de l'année.

Jean-Pierre Kalfon, l'acteur le plus rebelle du cinéma français et le meilleur ambassadeur de la douce folie des « sixties » se voit récompensé d'un hommage, courant sur près de 50 ans d'une carrière impeccable.

Un florilège de films en avant-première ou inédits est présenté tout au long de la manifestation.

L'ACADÉMIE DU FORUM DES IMAGES

La master class de Xavier Beauvois : jeudi 23 septembre à 19h30

Dans le cadre de ses **master class** animées par le critique Pascal Mérigeau, le Forum des images a le plaisir d'accueillir le réalisateur **Xavier Beauvois**.

C'est une de ses marottes, « que grâce au talent des acteurs, de tous les techniciens, le film soit meilleur que celui que le réalisateur a en tête ». Pour cela, dit-il encore, « il faut mépriser son propre scénario, le mépriser au tournage, le mépriser au montage ». D'un bloc, Xavier Beauvois. Et tendu à l'extrême, écorché vif, tel que voici près de vingt ans on le découvre dans *Nord*, son premier film, entre portrait et autoportrait, entre un père méprisé et une mère victime, acteur déjà, révélation d'un talent à l'état brut que depuis il n'a cessé de mettre en jeu, sans chercher à le polir, surtout, en maintenant le cap qu'à lui-même il s'est donné. Ce fils d'un préparateur en pharmacie et d'une prof d'enseignement technique tourne peu, un film tous les cinq ans en moyenne, et pourtant il tourne beaucoup, comédien dans ses propres films parfois, chez Catherine Corsini, Jacques Doillon, Benoît Jacquot et pas mal d'autres : « Rendez-vous compte, moi qui allais voir leurs films depuis toujours, j'ai été l'amant de Catherine Deneuve (dans *Le Vent de la nuit*, de Philippe Garrel) et j'ai cassé la gueule à Alain Delon (dans *Le Jour et la Nuit*, de Bernard-Henri Lévy)... ».

Qu'il dessine le portrait d'un homme en fuite, drogue, sida, passion amoureuse (le sublime *N'oublie pas que tu vas mourir*, 1995), qu'il parte du témoignage d'une ouvrière d'usine virée parce qu'elle ne parvient pas à arrêter de fumer, qui se retrouve à peindre des cendriers en céramique, dont il fait un ouvrier et dont il raconte l'histoire du fils, sous les traits de Benoît Magimel (*Selon Mathieu*, 2000), ou qu'il plonge le spectateur dans l'enfer de la police, avec au passage un coup de force dramatique insensé (*Le Petit Lieutenant*, 2005), Xavier Beauvois taille une route qui lui ressemble, qui n'appartient qu'à lui et qui vient de le conduire là où personne, pas même lui peut-être bien, ne l'attendait, dans le secret des moines de Tibhirine (*Des hommes et des dieux*, Grand Prix du jury au dernier Festival de Cannes, dans les salles le 8 septembre).

La rage qui nourrissait la colère et l'énergie de ses premiers films n'a pas quitté l'homme de quarante-trois ans qu'il est aujourd'hui, qui insiste pour dire qu'il n'est « surtout pas un intello » et qu'il n'entreprind ni ne fait rien que « dans l'instinct ».

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : dimanche 26 septembre à 18h00

À quelques semaines de la sortie en salles de son dernier film *La Princesse de Montpensier*, **Bertrand Tavernier** rend justice à des trésors cachés du cinéma français des années 30 à 50. Riche de titres rares, comme *Cœur de lilas* (1932) d'Anatole Litvak, *Bonne chance !* (1935) de Sacha Guitry, *Le Dernier Tournant* (1939) de Pierre Chenal, *Les Otages* (1939) de Raymond Bernard, ou encore *Le Café du Cadran* (1946) de Henri Decoin, **cette « Malle aux trésors »** est également l'occasion de conter les parcours hors norme de cinéastes plus marginaux, comme Henri Calef (*Jericho*, 1945), Edmond T. Gréville (*L'Envers du paradis*, 1953) ou Jean Faurez (*La Vie en rose*, 1947).

.../...

LES RENDEZ-VOUS DU FORUM DES IMAGES

Le Forum des images aborde la rentrée avec, **Décadrages**, le nouveau rendez-vous des images contemporaines, qui ce mois-ci met à l'honneur les courts métrages de **Sacrebleu Productions** dont **Chienne d'histoire de Serge Avédikian**, Palme d'Or du court métrage au dernier Festival de Cannes (vendredi 24 septembre à 20h00).

Mardi 21 septembre, à 14h00, **le Club des jeunes parents** ouvrent sa nouvelle saison avec **Ma femme est une actrice** d'Yvan Attal, une séance réservée exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Les Après-midi des enfants

Dans le cadre de ses programmes jeune public, le Forum des images **propose une nouvelle thématique « Chevaliers et princesses »**. Les mercredi et samedi, ce sont autant d'aventures épiques, en images réelles comme en animation, que **Les Après-midi des enfants** s'apprêtent à faire vivre aux jeunes spectateurs.

Programmés jusqu'en décembre, une trentaine de films explore les relations qu'entretiennent ces univers féminins et masculins qui, loin d'être antagonistes, se croisent et se courtisent depuis toujours. Que se passe-t-il quand un chevalier, las des tournois et des combats, se met en quête de sa dame ? Et qu'arrive-t-il lorsqu'une jeune et jolie princesse rêve d'un valeureux et courtois guerrier la délivrant de son donjon ?

De nombreux réalisateurs ont abordé ces aventures initiatiques, souvent parsemées d'embûches et d'obstacles, mais qui finissent bien, le plus souvent...

LES COLLECTIONS

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, les collections du Forum des images proposent pas moins de 2000 fictions et 4000 documentaires, courts et longs métrages réalisés sur plus de cent ans. Certains de ses films sont programmés chaque mois sur grand écran. La totalité d'entre eux sont disponibles sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections, pour des visionages en solo, en duo ou en petits groupes.

Chaque mois, le Forum des images donne un coup de projecteur sur certains films, en écho avec l'actualité cinématographique.

Ainsi, avant la sortie début septembre de son film *Des hommes et des dieux*, **Xavier Beauvois** est à l'honneur. Le Forum des images invite le public à découvrir ses débuts en tant qu'acteur, dans le court métrage *Daniel endormi* de Michel Béna et à revoir **N'oublie pas que tu vas mourir**, film magistral qu'il a réalisé en 1995.

Le désir et l'absence sont au coeur du cinéma de **Jean-Paul Civeyrac** comme en témoignent deux de ses films à visionner au Forum : **Fantômes** et **Le Doux Amour des hommes**. Son dernier opus *Des Filles en noir* est sur les écrans nationaux en septembre.

Parmi les auteurs de la rentrée, il y a aussi **Claude Lelouch** dont les collections du Forum des images comptent une dizaine de films : de **L'Amour avec des si** au film **Les Uns et les autres**, un grand classique des années 80, servi par une pléiade d'acteurs.

La sortie de *Chantrapas* fin septembre, le dernier film d'**Otar Iosseliani**, est l'occasion de retrouver le regard décalé de ce cinéaste d'origine géorgienne sur la société et ses travers, avec **Jardins d'automne** et **Adieu plancher des vaches**.