
DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL POCKET FILMS 2010 - 6^E ÉDITION

Festival international de films réalisés avec téléphone mobile

Du 18 au 20 juin 2010

Entrée libre - Forum des images

Forum des images

FESTIVAL POCKET FILMS

Création avec téléphone mobile
Films - Concerts - Tournages
6^e Édition - du 18 au 20 juin
Entrée libre

SFR CNC

Mairie de Paris

forum des images
Forum des Halles
www.festivalpocketfilms.fr

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 / diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
assistée de Charlotte Lainé – Tél. 01 44 76 63 83 / charlotte.laine@forumdesimages.fr

Éditorial

Le Forum des images innovait, voici cinq ans, en lançant le festival Pocket Films avec SFR, pour accompagner l'apparition d'une nouvelle technologie et d'un nouvel usage : la caméra dans la poche.

On découvrait alors qu'une création vivante, spontanée, rafraîchissante, était possible avec les téléphones. Aujourd'hui, le téléphone-caméra s'est installé dans la poche de tous les adolescents et de beaucoup d'entre nous, les enjeux sont beaucoup plus vastes. Ce n'est plus seulement la créativité qui questionne notre futur, c'est aussi l'expression et l'image de soi, ce sont de nouvelles responsabilités pour chacun de ceux qui rendent publiques des images de l'intime. Ce sont des enjeux psychologiques, sociaux, citoyens, et politiques bien sûr, que soulèvent ces images, qui n'ont jamais été produites en si grand nombre et diffusées de façon aussi large qu'aujourd'hui.

Et toujours, au cœur du sujet du festival Pocket Films, on retrouve des artistes qui se saisissent de cet outil pour aborder des sujets nouveaux, pour écrire le cinéma autrement. Venus de tous les horizons - de l'expérimental, de l'écriture, des arts plastiques ou du cinéma de fiction -, Alain Fleischer, Jean-Claude Taki, Rachid Djaïdani, Lionel Soukaz et bien d'autres font partager au public cette année leur expérience d'un cinéma dégagé des contraintes de la production, s'inscrivant dans un rapport immédiat à la création. La caméra sur téléphone ou pocket cam, fantasme enfin réalisé d'une caméra-stylo, d'une caméra-pinceau ? Par ailleurs, ces caméras-gadgets, proposées en simple bonus par les constructeurs de téléphones, ont acquis une légitimité plus décisive en enregistrant l'action politique en Birmanie, en Iran, en France... Elles sont alors devenues médias d'expression citoyenne, de revendications, de preuves, d'actions politiques.

Si chaque utilisateur de la caméra de téléphone est un opérateur Lumière en puissance, il peut aussi, avec des moyens tout aussi modestes, se transformer en Méliès l'enchanteur. Tel est l'objectif du parcours de Pocket Films à travers les genres cinématographiques. Les thèmes Comédie musicale, Horreur, Espionnage, déclinés en plateaux de tournages, en séances et installations, inciteront peut-être les spectateurs à sortir la caméra qui se trouve dans leur poche...

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

Benoît Labourdette

Coordinateur général du festival Pocket Films

Le festival Pocket Films est organisé en partenariat avec SFR et le CNC.

Le Forum des images est une institution subventionnée par la ville de Paris.

La création illimitée

Soirée d'ouverture

La soirée d'ouverture, **vendredi 18 juin à 20h00**, marque le vrai coup d'envoi du festival. Une cérémonie festive qui offre l'occasion de faire **connaissance avec une sélection des films présentés lors du festival et avec les invités venus introduire leurs séances et rétrospectives**. Un avant-goût de la programmation est également proposé au public qui l'incitera à transformer le téléphone en caméra. Car c'est une des particularités du festival : si les caméras sont habituellement bannies des salles de cinéma, elles sont, l'espace d'un week-end, permises et même encouragées au Forum des images.

La compétition internationale 2010

La compétition internationale est un observatoire sur grand écran des images du monde tournées avec téléphone mobile et autres caméras de poche. Parmi les 150 réalisations reçues après l'appel à films lancé en décembre 2009, le festival en a sélectionné 17 dont l'écriture cinématographique se révèle audacieuse et innovante.

Pendant le festival, ces films, en provenance des cinq continents, sont projetés et soumis à l'appréciation d'un **jury de professionnels qui décerne trois prix**.

Le Jury

Composé d'artistes et de professionnels, le jury de cette 6^e édition du festival Pocket Films est présidé par le réalisateur **Benoît Jacquot**. Il réunit autour de lui **Paul Otchakovsky-Laurens**, (directeur des éditions P.O.L), **Valérie Mrejen** (plasticienne, vidéaste et romancière), **Jérôme Delormas** (directeur de la Gaîté Lyrique Numérique - ouverture à l'automne 2010) et **Pierre Haski** (cofondateur et rédacteur en chef du site rue 89).

La remise des trois « Prix du Jury » et du « Prix du Public » du festival se déroulera le dimanche 20 juin à 18h30.

Les séances

vendredi 18 juin 20h30
samedi 19 juin 20h00
dimanche 20 juin 15h00

Essais de narration inédits, inventions documentaires, expérimentations libres : les cinéastes Pocket se croient vraiment tout permis ! Venus du monde entier, chaque film de la compétition est une porte sur un univers inconnu cocasse, troublant ou fascinant.

Flickering

de Kika Nicolela
Brésil / expérimental 2009 n&b et coul. 2min43
De l'ombre à la lumière, un autoportrait émotionnel saisissant.

World Best Mum

de Camille Héduin
France / fiction vostf 2010 coul. 1min23
Quand le conte de fées rencontre l'horreur domestique.

Gravity Wheel Camera

de Robert Prideaux
Royaume Uni / expérimental 2010 coul. 2min29
Caméra sur roue, et gravité. Attention, ça décoiffe!

Roku Jo No Kotoba

de Tubomi Konkon
Japon / expérimental vostf coul. 30sec
Un feu vert est-il un signe du destin ?

Twins

de Peter Vadocz
Italie / expérimental 2009 coul. 1min37
Jumelles ou siamoises ? Comment vivre l'une sans l'autre ?

Fear Thy Not

de Sophie Sherman
France / expérimental 2010 coul. 2min20
Au son d'une comptine angoissante, une jeune fille s'approche d'un étrange tunnel...

Gdzieci Kwiaty 2 (Les Enfants fleurs 2)

de Cezary Ciszewski
Pologne / expérimental vostf 2009 coul. 12min38
L'itinéraire coloré d'un adepte du Flower Power, du cimetière à la salle de concert.

Einfall in Berlin

de Simon Bouisson
Allemagne / expérimental 2010 coul. 2min
Nuit d'ivresse à Berlin, plus dure sera la chute !

She Said Go NE

de Victor Brunetti
Brésil / expérimental 2010 coul. 2min30
Les pas se suivent, mais les chemins ne se ressemblent pas.

Parallel Spaces

de Georgi Krastev
Bulgarie / expérimental 2009 coul. 3min
Vivre en parallèle sans jamais se croiser.

Care of

de Léa Colin
France / documentaire 2010 coul. 3min55
Dialogue épistolaire avec un cinéaste parti filmer Sarajevo 15 ans plus tôt.

Isratine Palestel

de Naruna Kaplan de Macedo
France / documentaire 2010 coul. 8min
Vision intime de l'absurdité d'une guerre permanente.

Fait divers

de Loïc Gastard
France / documentaire 2010 coul. 2min42
Histoire de Moussa pour qui la France était un Eldorado.

What's up Bastard ?

de Morgan 2 Simon
France / fiction 2010 coul. 1min
Le portrait insolite d'un rabatteur de Pigalle.

Lemanja

de Renata Padovan
Brésil / expérimental 2009 coul. 3min35
Les gestes, les tenues, les bruits légers d'un étrange rituel.

Mamo

d'Anders Weberg
Suède-Pologne / documentaire 2009 coul. 2min30
Birkenau aujourd'hui, le fantôme d'une voix d'enfant.

18 heures 12

de Julien Hérisson
France / fiction 2009 coul. 10min30
Chaque jour, à 18h12, Julien envoie une photo à son cousin. Une pétillante comédie pop !

Les invités

Confier des caméras de poche à des plasticiens, écrivains et cinéastes est l'une des missions du festival. Rachid Djaidani et Lionel Soukaz ont été conviés à ouvrir leur pratique à la phone cam. Jean-Claude Taki et Alain Fleischer, praticiens aguerris mais toujours enthousiastes, présentent leurs premiers longs métrages pocket ainsi que des rétrospectives de leurs courts. Les procédés novateurs du web ne sont pas oubliés avec un aperçu du travail du vidéoblogueur Max Schleser.

Jean Claude Taki

Sotchi 255

samedi 19 juin 16h30

Projection en avant-première de la sélection en compétition au FIDMarseille 2010.

Rétrospective des courts métrages

samedi 19 juin 18h30

Les films de Jean Claude Taki, évoluant entre fiction et documentaire, travaillant l'image des pays de l'Est, sont des voyages dans la mémoire et des quêtes intimistes. Le réalisateur vient présenter ses courts métrages ainsi que son long métrage inédit ***Sotchi 255*** sur la quête d'une amie russe disparue. Dans le Grand Foyer, l'installation « Autoportrait 365 » est le résultat d'une année d'autoportraits.

Lionel Soukaz

Journal à deux mains

samedi 19 juin 20h30

Le cinéma de Lionel Soukaz, d'une grande force plastique et émotionnelle, se situe à la confluence du cinéma de l'intime et du militantisme. **Journal à deux mains** a été tourné spécialement pour le festival Pocket Films, en collaboration avec le rappeur et écrivain Tripak. « Avant le super 8 était un outil idéal pour filmer et montrer les sujets tabous comme l'homosexualité : hors commerce, hors censure, on avait une véritable liberté. C'est sans aucun doute ce qu'on retrouve avec le portable aujourd'hui. »

Alain Fleischer

Rétrospective des courts métrages

Le Monde vu par mes jouets

dimanche 20 juin 14h30

dimanche 20 juin 16h30

L'œuvre d'Alain Fleischer s'étend de la littérature au cinéma, en passant par la photographie et les installations. Il est le fondateur et directeur de l'école du Fresnoy qui dispense un enseignement sur les nouvelles technologies aux diplômés d'écoles d'art.

Outre ses pocket films, Alain Fleischer présente le « work in progress » de sa dernière œuvre, **Le Monde vu par mes jouets**. Dans cet essai, la caméra est « embarquée » sur des mobiles, en particulier des jouets d'enfants.

Rachid Djaïdani

La Ligne brune

dimanche 20 juin 15h30

Écrivain (« BoumKoeur », « Mon Nerf », « Viscéral »), acteur (*Ma 6-T va crack-er*), réalisateur, Rachid Djaïdani nous présente en exclusivité son deuxième long métrage.

« **La Ligne brune** est un film construit sur les neuf mois enveloppant la grossesse de Sabrina, ma femme, et qui, à fleur de peau, fera éclore sur le flow de sa réflexion son bonheur : devenir mère. Être père ? Je n'ai pas fait d'école et mon instinct animal m'a largué depuis Cro-Magnon. (...) *La Ligne brune*, une échographie filmique singulière, un hymne à l'amour. »

Max Schleser

Max with a Keitai

samedi 19 juin 15h00

Max Schleser se définit comme un mobile-filmmaker. Il est le fondateur en Angleterre du projet Filmobile, réunissant les industries de la téléphonie mobile, des artistes et des cinéastes. Il s'intéresse particulièrement aux formes alternatives de tournage en relation avec les technologies innovantes.

Il a développé le concept de mobile-mentary, dont **Max with a Keitai**, tiré de son expérience de vidéoblogueur au Japon en 2006, est un exemple.

Performances

A quelques jours de la Fête de la Musique, Pocket Films offre des performances live autant visuelles que musicales. Auteur-compositeur de « Je veux des violons », **Little** donne un concert acoustique qu'il convient de filmer avec son téléphone portable.

Spécialiste du V-jaying, **Romuald Beugnon** propose quant à lui une expérience inédite : un remix géant de l'ensemble de la programmation.

Concert à filmer : La petite chambre de Little

samedi 19 juin 21h00

Ses fans le savent bien, la petite princesse de la pop française n'aime rien tant que rester chez elle. C'est pourquoi le festival Pocket Films a décidé de transformer la Salle 300 en « petite chambre de Little ». À la différence des concerts traditionnels, l'usage des caméras est permis et même encouragé pour emporter avec soi un souvenir de l'univers rose bonbon de l'artiste !

Soirée de clôture : le remix du festival

dimanche 20 juin 20h00

Issu d'une famille où on est magicien de père en fils depuis six générations, Romuald Beugnon a de quoi surprendre. Réalisateur et vidéoblogueur invétéré, il offre pour la soirée de clôture du festival Pocket Films une performance VJ inédite : en s'appropriant des images de la programmation et du public, il dévoile, en compagnie d'un musicien live, un remix personnel du festival. Pour les spectateurs en quête d'une dernière dose de cinéma avant la nuit !

La soirée de clôture débute dès 18h30 par la remise des prix et se poursuit avec le remix géant du festival de Romuald Beugnon à partir de 20h00.

Séances thématiques

Allô le monde...

samedi 19 juin 18h15

Le téléphone portable ne sert pas seulement à enregistrer des catastrophes dans l'urgence. Il est aussi l'outil d'essais documentaires réfléchis. Crise économique, monde du travail ou vacances au soleil... Quand la caméra communique avec le réel.

Faire un film

de Javier Guerrero Vara
France / documentaire 2010 coul. 4min59

Signs of Crisis

de Jonathan Franco
Portugal / documentaire 2010 n&b 11min

Métro crescendo

d'Olga Zagurovska
Ukraine / documentaire 2010 coul. 5min52

Clip au boulot

d'Aurélien Durand
France / expérimental 2009 coul. 5min05

Trains

d'Unathi Dyanti
Royaume-Uni / documentaire 2009 coul. 5min34

Clip en vacances

d'Aurélien Durand
France / expérimental 2009 coul. 5min20

Fait divers

de Loic Gastard
France / documentaire 2010 coul. 2min42

Greetings from Matera

de Peter Vadocz
Italie / expérimental 2009 coul. 1min37

Psychedelica

samedi 19 juin 14h30

Des créatures hybrides, des docteurs hallucinés, des mouches monstrueuses accompagnent les spectateurs dans des voyages oniriques et musicaux.

Lullaby

de Barry Jones
États-Unis / expérimental 2009 coul. 53sec

En terre inconnue

de Ramin Ganech
France / expérimental 2010 coul. 3min08

Kenaydo

de Yang Yi
France / expérimental 2007 coul. 12sec

One

de Judith Van Der Made
Pays-Bas / expérimental 2010 coul. 3min37

Doutor Andarilho

de José Vilmar da Silva
Brésil / expérimental vostf 2010 coul. 11min

Geshi

de Tubomi Konkon
Japon / expérimental 2010 coul. 2min19

Attack of the Fly

de Steven Jouwersma
Pays-Bas / expérimental 2009 coul. 5min

Old Man's Beard

de Patricia Townsend
Royaume-Uni / expérimental 2009 coul. 2min31

Opaque

de Markus Wambsgahss
Allemagne / expérimental 2009 coul. 3min47

Coma visuel

de Christophe Bertaux
France / expérimental 2009 coul. 1min

Landscape Memory #1

d'Arthur Tuoto
Brésil / expérimental 2009 coul. 2min

Following the Light

d'Eduardo Zunza
Brésil / expérimental 2009 coul. 3min03

0909099 secondes

d'Anders Weberg
Suède-Maroc / expérimental 2009 coul. 9min09

Les Couloirs du temps

de Raphaël Maze
France / expérimental 2009 n&b 16min32

Caméra embarquée

vendredi 18 juin 15h00

Arrimé à des manèges de fêtes foraines, des roues de vélo, des poussettes pour enfants, le téléphone permet d'imaginer de nouveaux mouvements de caméra, minimalistes ou spectaculaires.

Dans la peau d'une proie

de Benoît Vauléon
France / fiction 2010 n&b 3min26

Ballade

de Gabriela Maraschin
France / essai 2010 coul. 2min23

Love Sick

de Lucie Vedel
France / essai 2010 coul. 4mn

Mobile Racing

d'Igor Tatarnikov
Russie / animation 2009 coul. 1min43

Gravity Wheel Camera

de Robert Prideaux
Royaume Uni / expérimental 2010 coul. 2min29

Passing By 2

de Miro Soares
Norvège / expérimental 2010 coul. 1min40

Appel, mode vibration 2

de Jérôme Bouchard
Canada / essai 2010 coul. 2min10

Lille Flandres

de Rossela Piccinno
France / essai 2009 n&b 4min55

Alsace-Roubaix, Grand Place

d'Anna Katharina Scheidegger
France / expérimental 2009 coul. 3min22

A Road Family Movie

de Sophie Lainé
France / doc. 2009 coul. 14min13

Décrochez, c'est une horreur

samedi 19 juin 21h30

« Je te filme, je te tue ». Un recueil de fictions gores où le téléphone joue avec les nerfs...

Séance interdite aux moins de 18 ans

Comme un chien

de Benoît Delépine

France / fiction 2010 coul. 6min

Cell Phuong

de Cesar Espada

Vietnam / fiction vostf 2010 coul. 6min

Confessions intimes

de Virak Thun

France / fiction 2010 coul. 14min

Couple

de Cheng Wei-Hao

Taiwan / fiction 2010 coul. 4min54

Blood Stain on the street

de Cheng Wei-Hao

Taiwan / fiction vostf 2010 coul. 2min21

Le Bushman

de Nicolas Agenal

France / fiction 2009 coul. 4min46

Le Nouveau Voisin

de Maxime Marion

France / fiction 2009 coul. 7min

Club Pocket 1

samedi 19 juin 16h00

La phone cam fait désormais partie de leur pratique cinématographique, le temps d'une fiction, d'un documentaire, d'un film expérimental. Amis fidèles du festival, ils présentent leurs dernières créations.

Tchernobyl

de Pascal-Alex Vincent

France / fiction 2009 coul. 6min

Saturday Fever

de Roger Odin

France / documentaire 2010 coul. 19min17

Culture / Box / Lucidity

de Raphael Maze

France / expérimental 2010 n&b 3min48

We the People

de Pascal Laurent

France / expérimental 2010 coul. 9min59

See Saw

de Dario Apostoli

Italie / expérimental 2010 n&b et coul. 7min10

Maisons

de Béatrice Romand

France / fiction 2010 coul. 26min

Nuage, nuages

de Serge Tisseron

France / documentaire 2010 coul. 4min

Un festival à faire soi-même

Cinéma interactif

Le festival met les genres cinématographiques à l'honneur avec trois installations interactives. Sortez votre caméra !

Horreur, espionnage et comédie musicale sont les genres que le festival propose d'explorer à travers trois installations confiées à des cinéastes. Le public pourra découvrir les amoureux enchantés de **Nicolas Engel**, les agents très spéciaux de **Wladimir Anselme** et les monstres de **Dario Apostoli**.

Toutes les installations sont conçues à partir de films tournés avec des téléphones portables, preuve que la création cinématographique est au bout des doigts. Fidèle à sa tradition, le festival incite à « passer à l'acte ».

A chaque installation répondent des studios de poche qui permettent de repartir avec son propre film dans le téléphone. Il suffit tout simplement d'entrer dans les installations et d'appuyer sur le bouton « rec » du téléphone.

Pocket Horror

en continu

conçu par Dario Apostoli, création sonore par Alex Terror

L'univers de l'artiste Dario Apostoli est celui des forêts hantées, de la nuit... Quelles sont ces formes inquiétantes qui viennent à la rencontre du spectateur ? Un voyage au cœur des ténèbres.

Pocket Musical

en continu

conçu par Nicolas Engel

Il suffit de s'asseoir sur un des fauteuils du Grand Foyer pour suivre en musique la romance, éternellement recommencée, des amoureux du métro de Nicolas Engel.

Pocket Spy

en continu

conçu par Wladimir Anselme

De l'action ! Du suspens ! De l'aventure ! De la violence ! Des vedettes ! Des courses-poursuites spectaculaires et trépidantes ! Du glamour ! Des crimes ! Des trahisons !... Entre New York, Paris et Londres, qu'il est ardu de reconstituer le puzzle sanglant, le parcours effroyable et mélancolique du tueur mystérieux... L'alibi de l'homme-au-rasoir est-il solide ? L'inspecteur est-il assez tenace pour faire face à un complot international ? Qui traque qui ? Qui ne doute de rien ? Un feuilleton palpitant, haletant et stupéfiant avec Nicolas Flesch.

Expériences en partage

Tourner en 3D avec un téléphone portable

dimanche 20 juin 14h45

Comme Pocket Films ne craint pas de se mesurer aux blockbusters planétaires, Laurent Verduci, spécialiste français de la stéréoscopie, explique comment faire un film en relief avec le téléphone portable. Avec un peu de bricolage, un logiciel adéquat et les fameuses lunettes rouges et vertes, la 3D est à portée de portable.

Faire sa propre programmation

Parallèlement à toutes ces découvertes en salle, les visiteurs de Pocket vont pouvoir **télécharger** des vidéos sur leur téléphone et **expérimenter** les installations proposées dans tous les espaces du Forum des images.

Le festival poursuit l'exploration de la création vidéo, destinée aux écrans de poche : des œuvres inventives à visionner sur les arbres à portables.

Hors les salles, le festival propose aussi des espaces de visionnage en accord avec la mobilité des caméras de poche. Les curieux découvriront sur les arbres à portables et les postes individuels de la Salle des collections une programmation foisonnante et exclusive.

Arbres à portables : des films à picorer

en continu

Le temps d'un trajet en métro, d'une attente ou d'un échange entre amis, les films se visionnent maintenant sur téléphone portable ou sur un lecteur multimédia. Souvent autant à entendre qu'à voir, ils n'ont pas nécessairement été conçus pour le visionnage mobile. Ainsi, les arbres à portables bénéficient cette année d'une programmation exclusive où se côtoient le cinéma expérimental, les clips de jeunes artistes, d'antiques scopitones, des burlesques des premiers temps du cinéma et les inénarrables programmes de bandes-annonces concoctés par Nanarland, le site des mauvais films sympathiques.

Salle des collections : le cinéma permanent

en continu

Tel un « bonus géant », la Salle des collections est un complément indispensable au festival. Au programme sur les écrans : les intégrales « pocket » des cinéastes invités, des interviews de tous les intervenants et l'ensemble des ateliers pédagogiques.

En exclusivité : la nouvelle série d'**Isabella Rossellini**, **Seducer Me**, consacrée aux parades amoureuses dans le monde animal.

Caméra politique et citoyenne

Table ronde

samedi 19 juin 17h00

Caméra clandestine / caméra politique

Les images tournées avec des téléphones portables sont devenues habituelles dans les journaux télévisés. Trois cinéastes viennent interroger cette nouvelle représentation du réel.

Face à des événements politiques graves qui réduisent considérablement la liberté d'expression aux quatre coins du monde, le portable acquiert une nouvelle place : petit, peu coûteux et facilement dissimulable, le téléphone filme aujourd'hui ce que la presse a interdiction de montrer. Grâce à Internet, il est devenu un moyen d'expression et d'information quasi immédiat. De ces images tournées avec des téléphones se dégage une étrange sensation de proximité et de sincérité. Mais cette image garante de vérité est évidemment propice à toutes les manipulations et à toutes les suspensions. Les cinéastes Naruna Kaplan de Macedo, Erika Hedayat et Bertrand Lozay viennent débattre des enjeux politiques mais aussi esthétiques de l'image du téléphone portable.

CONCOURS

Concours Vidéo-Slam

en continu

Partenaire fondateur du festival, SFR apporte sa contribution à la découverte et à la création des films réalisés avec téléphone mobile en organisant le Prix SFR Jeunes Talents - Pocket Films, avec cette année les cinéastes Claire Burger et Marie Amachoukeli pour marraines (César 2010 du meilleur court métrage avec *C'est gratuit pour les filles*).

Créativité et spontanéité sont les maîtres mots de cet appel à création vidéo-slam lancé sur sfrjeunestalents.fr. Qu'est-ce qu'un vidéo-slam ? Associer des images et les faire rimer à partir d'un mot ou plusieurs mots « dans tous les sens », selon une forme libre aussi innovante que possible.

Cinq films finalistes, sélectionnés par le comité de programmation du festival et les marraines Claire Burger et Marie Amachoukeli, sont en lice pour remporter le prix du jury et le coup de cœur SFR Jeunes Talents. Les deux lauréats sont invités à une rencontre privée avec les marraines ainsi qu'avec les professionnels membres du jury.

Ces 5 films sont diffusés en continu dans les espaces du Forum des images.

SFR, partenaire fondateur

Via SFR Jeunes Talents - un portail web et mobile dont le but est de valoriser les jeunes artistes - SFR, partenaire du festival Pocket Films pour la sixième année consécutive, réaffirme son soutien à la jeune création et sa volonté d'explorer les nouvelles pistes artistiques permises par les technologies mobiles.

Toute l'actualité des artistes de la plate-forme et les informations sur les différents concours organisés par SFR Jeunes Talents est présente sur le site www.sfrjeunestalents.fr.

Concours VIH Pocket Films

en continu

Pour un discours citoyen autour de la lutte contre le Sida, Sidaction, le Crips et le Forum des images se sont associés pour lancer VIH Pocket Films, concours national de films tournés avec téléphone portable.

Ce concours original a pour but de favoriser la mobilisation du grand public et l'émergence d'un discours citoyen sur le VIH, et de valoriser les nouvelles technologies comme vecteurs d'information et de prévention.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel et d'experts de la lutte contre le sida est convié à sélectionner 10 films lauréats parmi les 100 films reçus. Les films primés sont diffusés en avant-première et sur grand écran dans le cadre du festival Pocket Films.

Prix du jury : du 1^{er} au 10^e prix : une caméra vidéo.

Prix du public : les 2 films lauréats sont récompensés par une caméra vidéo.

Du 1^{er} au 15 juin 2010, le public est invité à voter en ligne pour désigner les deux films lauréats (-18 ans / 18 ans et +) parmi les 100 films en compétition.

Remise des prix VIH Pocket Films dimanche 20 juin à 16h30 en Salle 500

Projets pédagogiques

Le téléphone portable, un nouvel outil d'apprentissage des images

vendredi 18 juin de 14h30 à 18h00

Le téléphone mobile s'inscrit aujourd'hui dans de nombreuses démarches de sensibilisation aux images, accompagnant enfants, adolescents et adultes dans la redécouverte de cet objet du quotidien et de ses possibilités variées d'expression et de création. Cette séance propose un panorama des différents projets menés tout au long de l'année 2009-2010, en présence de leurs participants. Regards croisés sur différentes approches artistiques de ce nouvel outil.

Projets présentés par :

Les Films de poche (ACRIF/ Forum des images), La Lettre filmée (Collège Claude Debussy, Aulnay-sous-Bois), Sur les traces des révolutions (Collège Paul Éluard, Garges-lès-Gonesse), ateliers Pocket Films et formations enseignants (Forum des images), Festi-Mobile (Fondation d'Auteuil), Les Films dans la poche (ZINC, la Friche la Belle de Mai, Marseille), festival Travelling (Rennes), Association Les Yeux dans le Monde (Lycée de l'Essouriau, Les Ulis), Demain en France (Saint-Brieuc), Les Acteurs inconscients et À rebours (Benoît Labourdette)...

Rencontre animée par **Emmanuel Vergès** (directeur du ZINC, la Friche la Belle de Mai).

Du côté des ateliers

vendredi 18 juin 18h00

Tout au long de l'année, le festival Pocket Films accompagne élèves et enseignants dans la réalisation de petits films. Le portable, outil de communication par excellence, devient alors un instrument pédagogique qui encourage la créativité et l'échange.

Disparition

de Souleymane Touré
France / fiction 2010 coul. 52sec

4M

atelier Pocket Films (Collège Henri Wallon,
Vigneux)
France / coul. 4min21

Save Our Souls

projet Festi-Mobile 2 (Fondation d'Auteuil)
France / coul. 13min08

Chère inconnue

atelier de la Lettre Filmée (Collège Claude
Debussy, Aulnay-sous-Bois)
France / coul. 46sec

Chers amis de la planète lointaine

atelier de la Lettre Filmée (Collège Claude
Debussy, Aulnay-sous-Bois)
France / coul. 1min28

Crise de nerfs

atelier de la Lettre Filmée (Collège Claude
Debussy, Aulnay-sous-Bois)
France / coul. 2min06

Horror Chiottes

atelier Du grain à Démoudre
France / n&b 38sec

Le Silence

projet Demain en France (Saint-Brieuc, MJC
du Plateau)
France / coul. 19sec

Le Petit-fils de Jimmy Hendrix

projet Demain en France (Saint-Brieuc, MJC
du Plateau)
France / coul. 1min41

Battle

atelier Pocket Films (Collège Henri Wallon,
Vigneux)
France / coul. 23min24

Grandes écoles

vendredi 18 juin 16h30

Depuis 2005, le festival Pocket Films collabore activement avec des écoles d'art telles que Le Fresnoy ou l'ESAV Toulouse, en invitant leurs étudiants à se servir de leur portable comme moyen d'expression.

Ciao Mammina

de Rossella Piccinno (Le Fresnoy, Tourcoing)
France / coul. 16min03

This Little Light

de Sophie Sherman (Le Fresnoy, Tourcoing)
France / coul. 39sec

The Hand

de Sophie Sherman (Le Fresnoy, Tourcoing)
France / coul. 2min09

Pickpocket

de Victoria Pelissier (EPSAA, Paris)
France / coul. 2min10

La Cigarette

de Johanna Lafosse (ESAV, Toulouse)
France / coul. 1min

Statues

de Johanna Lafosse (ESAV, Toulouse)
France / coul. 2min04

Édifiant

d'Agnès Duroyaume (ESAV, Toulouse)
France / coul. 1min19

La Valise

d'Adrien Pagotto (ESAV, Toulouse)
France / coul. 58sec

Long voyage

atelier Les Acteurs inconscients
France / coul. 1min47

L'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt

de Jules Ribis (ESAV, Toulouse)
France / coul. 14min19

Rencontres professionnelles

Du tournage à la diffusion, une professionnalisation des caméras mobiles

Le festival Pocket Films est aussi un lieu de réflexion et de débat sur les technologies mobiles et leur impact sur notre quotidien.

Cette année, les rencontres professionnelles sont axées sur l'étape de la production. Choisir son téléphone ou sa pocket cam pour une diffusion professionnelle ? Quelles bonnes pratiques de production ? Avec une étude de cas : le gonflage 35mm de *La Paura* de Pippo Delbono, long métrage tourné avec téléphone mobile.

Comment choisir la bonne caméra mobile ?

vendredi 18 juin 14h30

Aujourd'hui, la caméra de certains téléphones est en haute définition, l'appareil photo numérique (Canon 5D) est en passe de devenir une caméra usuelle, les pocket cams (Cisco, Kodak, Sony, JVC...) se multiplient. En un an, tout a changé. Quelles caméras choisir ? Pour quels usages ? Études de cas et avis d'experts.

Intervenants : Hervé Bernard (CST, spécialiste du Canon 5D), Alexis Kavyrchine (chef opérateur) et Pascal-Alex Vincent (réalisateur de *Tchernobyl*, *Arte collection Caméra de poche*), Jean-Claude Taki (réalisateur de six courts et un long métrage HD avec téléphone).
Rencontre animée par Benoît Labourdette (coordinateur général du festival Pocket Films).

Postproduire les images mobiles : vers la projection grand écran

Vendredi 18 juin 15h45

On ne reviendra plus en arrière : désormais les films sont tournés en partie, ou en totalité, avec des objets nouveaux, et intègrent des images aux formats exotiques, aux cadences complexes et aux rendus improbables. Cela semble parfois impossible à postproduire. Du téléphone portable à la copie 35mm, découvrez les meilleures techniques et procédures de travail.

Intervenants : Gilles Gaillard (PDG de Mikros Images, spécialiste de la postproduction numérique) (sous réserve), Yvonnec Le Fustec (producteur à la Sept Arte, producteur de la série *Caméras de poche*) (sous réserve), Davide Pozzi (directeur du laboratoire *l'Imagine Ritrovata*, a réalisé le gonflage 35mm de *La Paura* de Pippo Delbono, long métrage tourné avec téléphone mobile).

Rencontre animée par Benoît Labourdette (coordinateur général du festival Pocket Films).

La table ronde est suivie d'une projection en 35mm de *La Paura* de Pippo Delbono à 18h30.

Le téléphone à la croisée des médias

vendredi 18 juin 17h00

Le quotidien d'une prison américaine (*Prison Valley*), la difficulté de la revendication citoyenne en Iran (*Irévolution*), la création d'une BD coréenne (*Seoul District*) ; ces documentaires novateurs réservent une part de leur contenu au téléphone portable. Notre réflexion porte sur les écritures et les moyens de production spécifiques à ce nouvel écran.

Intervenants : Pauline Augrain (chargée de mission service du jeu vidéo et de la création numérique au CNC), Alexandre Brachet (producteur, *Prison Valley*), Yves Jannot (producteur, *Seoul District*) et Hervé Martin Delpierre (réalisateur, *Seoul District*), Pierre-Emmanuel Legoff (producteur, *Irévolution*) et Thibault Lefevre (réalisateur, *Irévolution*).

Rencontre animée par Stéphane du Mesnildot (programmateur du festival Pocket Films).