
Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Les Programmes du Forum des images Mars 2010

■ Après les patriarches et les pères en devenir, la deuxième partie du cycle consacrée à la figure paternelle révèle une douceur retrouvée des pères, comme enfin permise, à l'intérieur de modèles familiaux en plein bouleversement et un rapport à l'enfance peut-être plus serein.

Jusqu'au 31 mars, ce cycle « Les Pères » réunit des classiques du 7^e art tels que **Avanti !** de Billy Wilder, **Saraband** de Bergman ou encore **Oedipe Roi** de Pasolini ; mais également **The Host** de Bong Joon-ho, **El Cantor** de Joseph Morder et **Lenny and the kids** des frères Safdie, en avant-première.

Invités par le Forum des images, **des sociologues, des psychanalystes et des critiques de cinéma** viennent interroger les représentations de la paternité, lors de différentes **conférences et rencontres**.

■ **Du 11 au 14 mars**, le Forum des images présente l'événement « **Je suis une femme, pourquoi pas vous ?** ».

Depuis 40 ans, les féministes revendiquent « une caméra à soi » pour libérer corps, paroles et représentations. Cette manifestation a pour but de poser un regard actuel sur les luttes des années 70 et leur impact.

En présence de nombreux invités, parmi lesquels **Agnès Varda, Maria de Medeiros, Dominique Cabrera, Anne-Marie Faure, Danielle Jaeggi** ou encore **Hélène Fleckinger**, ce programme se compose d'une dizaine de séances, de rencontres et d'un colloque pour s'interroger sur l'évolution des luttes féministes depuis les années 70.

■ **Mercredi 3 mars**, à 19h30, l'Académie du Forum des images reçoit **Jean-Pierre et Luc Dardenne** à l'occasion d'une master class animée par le critique **Pascal Mérigeau**.

Dans le cadre des débats « Caméras subjectives » consacrés à la question du scénario, les étudiants de l'Université Paris I accueillent **Emmanuel Carrère, jeudi 18 mars à 19h30. L'écrivain et cinéaste** est invité à débattre sur les relations réciproques entre cinéma et littérature.

Tandis qu'un nouveau **stage pratique d'écriture sur les films** est proposé au public, **les 27 et 28 mars**, les **Cours de cinéma** explorent les textes fondateurs de la critique, notamment ceux de Christian Metz « **Trucage et cinéma** » (**vendredi 5 mars**) et de Jacques Rivette « **De l'abjection** » (**vendredi 26 mars**).

■ Dans le cadre des rendez-vous, le **Cinéma d'animation** propose, **mardi 9 mars** à 19h00, une soirée hommage à **O'Galop** et **Lortac**, deux figures majeures des débuts de l'animation française.

Mardi 23 mars à 19h00, le Forum des images accueille le réalisateur **Pierre Schoeller** qui vient présenter son premier long métrage, **Versailles**.

Le Club des Jeunes parents propose ce mois-ci deux films issus du cycle thématique « Les Pères » : **Aprile (9 mars)** et **Maudite Aphrodite (23 mars)**.

Vendredi 26 mars, à 18h00, le rendez-vous **Teen Corner** invite les jeunes à une projection de courts métrages d'animation, notamment ceux de la **société de production Les 3 Ours**.

CYCLE THEMATIQUE : LES PÈRES

du mercredi 3 au mercredi 31 mars 2010

Certains pères de cinéma ont laissé leur empreinte sur les écrans et dans nos esprits. Parmi les films qui ont contribué à véhiculer une nouvelle image des pères, *Kramer contre Kramer* eut un retentissement peut-être oublié aujourd'hui mais néanmoins important. Pour la première fois peut-être, un homme divorcé élevant seul son fils était montré comme un père capable d'assumer les tâches domestiques tout en poursuivant sa carrière. Le féminisme était passé par là bien sûr et cette comédie bien contemporaine l'avait intégré.

En parcourant l'histoire du 7^e art, nombreux sont les films qui semblent avoir besoin d'effacer les mères pour se centrer sur la relation père-enfant, souvent père-fils. Il en résulte des duos magnifiques dans une filmographie riche et sans cesse renouvelée

À travers les pères, ce sont des portraits d'enfants qui sont également dévoilés. Les enfants sont ces miroirs qui renvoient à l'adulte une image de lui-même idéalisée ou crainte. Les films sur les pères sont donc aussi des films sur l'enfance. Parfois aussi des films pour les enfants quand la caméra est placée à leur hauteur.

Les thèmes du mois

Les métamorphoses de la paternité

du mercredi 3 mars au dimanche 7 mars

Le couple hétérosexuel élevant ses enfants n'est plus la norme. Des configurations nouvelles se dessinent dans lesquelles les pères inventent leur place. En France, avec Philippe Garrel (*Le Cœur fantôme*) ou Jacques Doillon (*La Vie de famille*) ; à l'étranger, avec *Une famille chinoise* de Wang Xiaoshuai ou la comédie transgressive *Transamerica* de Duncan Tucker, les films montrés témoignent des transformations du modèle familial. Pour mieux comprendre, des conférences et des débats accompagnent les projections.

À la recherche du père :

du mercredi 10 mars au mercredi 17 mars

L'absence du père peut être l'occasion d'un voyage initiatique, retour aux sources. Dans *Central Do Brasil* (Walter Salles) ou *Le Voyage en Arménie* (Robert Guédiguian), ces quêtes sont parfois couronnées de succès quand les retrouvailles sont au bout du voyage. Mais comment le père réel retrouvé pourra-t-il correspondre aux attentes d'un enfant, devenu adulte, qui a passé une partie de sa vie à le rêver ? La mort est présente également mais c'est pour que la vie continue. Mélodrame (*Tout sur ma mère* d'Almodovar) ou comédie mélancolique (*Avanti !* de Billy Wilder), le deuil des pères est inévitable.

Pères, fils vers l'aventure ! :

du jeudi 18 mars au dimanche 21 mars

« Tu seras un homme, mon fils ! » : *La Rivière rouge* traversée, John Wayne et son fils Monty Clift arrivent à *Moonfleet* où Burt Lancaster, père flamboyant, les attend, *La Flèche et le flambeau* au poing. Petits et grands pourront à nouveau se régaler, sur grand écran, des aventures de ces héros de cinéma qui enchantèrent notre enfance.

« Mon père, ce héros » :

du jeudi 18 mars au mercredi 31 mars

Pour conclure, une sélection de films dépeint des « pères modèles ». Celui auquel l'enfant s'identifiera, qui l'aidera à prendre son envol. D'Alain Cavalier (*Un étrange voyage*) à Alexandre Sokourov (*Père, fils*), la douceur des pères emplit les écrans.

Les séances événements

Vendredi 12 mars : Avant-première de *Lenny and the kids* de Joshua et Benny Safdie

Filmé à hauteur d'enfant par deux frères cinéastes à partir des souvenirs de leur propre père, ce premier film original et spontané, au charme entêtant, retrouve la fraîcheur du meilleur cinéma indépendant new-yorkais.

Mercredi 17 mars : Rencontre avec Stéphane Bouquet

La projection de *La Traversée* de Sébastien Lifshitz est suivie d'une rencontre avec Stéphane Bouquet, interprète et scénariste de ce film autobiographique.

Mercredi 24 mars : Lecture de film

Dans *L'Ombre d'un doute*, Hitchcock fait le portrait de Charlie, une jeune fille confrontée à plusieurs figures du père. Après la projection du film, **Frédéric Bas**, enseignant et critique, analyse le retournement de la figure paternelle en son contraire, une autorité du crime qui se construit sur l'illusion d'une pure image, et propose une interprétation politique du film.

Samedi 27 mars : séance Claire Denis - Yasujiro Ozu, une filiation de cinéma

La cinéaste Claire Denis évoque l'éblouissement provoqué par la découverte des films du cinéaste japonais Yasujiro Ozu. Claire Denis présentera son film *35 rhums*, ainsi que *Le Goût du saké* de Yasujiro Ozu.

Les conférences

Mercredi 3 mars : Rencontre-débat

Après la projection de *Un samedi sur deux* de Claudine Bories, le Forum des images propose un débat entre **Gérard Révérend**, président de l'association Les papas = les mamans (LPLM) et **Chantal Zaouche-Gaudron**, professeur de psychologie du développement à Toulouse, sur le thème « **Les pères à l'épreuve de la séparation** ».

Jeudi 4 mars : Conférence

Les recompositions familiales de plus en plus fréquentes ont entraîné de profondes mutations de la famille, créant de nouvelles formes de paternité. Lors de la conférence « **Quels pères, quelles familles ?** », la **sociologue Irène Théry**, extraits de films à l'appui, dresse un état des lieux de ces transformations.

Samedi 6 mars : Conférence

Conjugués aux avancées sociales, les progrès de la médecine permettant de séparer la procréation de la sexualité ont ouvert la voie à l'homoparentalité. La conférence intitulée « **Homoparentalité, où en est-on ?** » animée par **Martine Gross**, sociologue au CNRS et présidente d'honneur de l'Association des Parents Gays et Lesbiens (APGL), propose de faire le point sur cette évolution de la société.

Mercredi 31 mars : Rencontre avec Marcel Rufo

Le professeur Marcel Rufo est chef du service médico-psychologique au CHU Sainte-Marguerite de Marseille. Dans son dernier livre, « Chacun cherche un père », le pédopsychiatre revendique le droit pour les pères à l'imperfection. En clôture du cycle *Les pères*, il porte son regard du côté des enfants, en présentant *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica.

ÉVÈNEMENT “JE SUIS UNE FEMME, POURQUOI PAS VOUS ?”

du 11 au 14 mars 2010

26 août 1970 sous l'Arc de Triomphe à Paris, acte de naissance symbolique du Mouvement de libération des femmes. Une dizaine de féministes déposent une gerbe de fleurs sur la tombe du soldat inconnu, dédiée à la mémoire de sa femme. Les féministes radicales des années 70 revendiquent la libre disposition de leur corps, de leur sexualité, de leur vie. Certaines s'emparent de la caméra pour populariser leurs luttes mais aussi pour prendre la parole directement et se réapproprier leur image.

Films-manifestes, films-cris, films-espoir, expérimentaux, documentaires ou de fiction, en 35mm, 16mm et vidéo... Les féministes donnent forme aux images d'oppression pour s'en affranchir et rêvent des images utopiques pour les réaliser. Elles se dégagent des figures sexistes stéréotypées et proposent une démarche politique d'*auto-représentation*, créent des images qui leur sont propres et non pas imposées par un modèle masculin. Depuis 40 ans, puissant outil de contre-pouvoir, la caméra accompagne aussi les femmes dans leur quête d'identité individuelle et collective.

Composée d'une dizaine de séances, de rencontres et d'un colloque, **la manifestation « Je suis une femme, pourquoi pas vous ? »** invite à (re)découvrir *de l'intérieur* les luttes féministes des années 70, leur vitalité et l'actualité de leurs questionnements jusqu'à nos jours.

Du 11 au 14 mars, les projections de ces films manifestes se déroulent en présence de cinéastes telles que **Agnès Varda**, **Marielle Issartel**, **Chantal Akerman**, **Maria de Medeiros** et de militantes telles que **Anne-Marie Faure**, **Michka Gorki**, **Danielle Jaeggi**, **Laurence Rebouillon** ou **Charlotte Szlovak**.

Programmation et organisation du colloque : Hélène Fleckinger, avec la participation de Jackie Buet, Anne-Marie Faure, Nicole Fernandez Ferrer, Françoise Flamant, Claude Jourde, Nadja Ringart et Ioana Wieder (antenne audiovisuelle du groupe d'initiative "40 ans du mouvement de libération des femmes").

Colloque

samedi 13 mars de 9h45 à 17h30

« Quand les femmes s'emparent de la caméra : histoire des pratiques et théories des représentations »

Extraits de films à l'appui, réunissant à la fois praticien-nes et chercheur-es, ce colloque propose d'interroger d'un point de vue historique et esthétique les rapports entre femmes, féminisme et cinéma, de questionner l'impact du MLF dans le champ cinématographique et de dresser un état des lieux quarante ans après.

Quelles sont les conditions nécessaires pour que les femmes accèdent aux métiers du cinéma ? La prise en main de la caméra par les femmes modifie-t-elle les pratiques et les représentations ? Dans quelle mesure les outils du cinéma et de la vidéo ont-ils pu et peuvent-ils encore aujourd'hui accompagner les luttes féministes ?

Cette journée de colloque se déploie au rythme de **4 tables rondes** (« L'appropriation de la caméra par les femmes », « Pratiques indépendantes de production et de diffusion », « Féminisme, genre et représentations » et « Pratiques contemporaines et hybridation des arts »).

Plus d'une trentaine d'intervenants sont réunis pour débattre parmi lesquels les réalisatrices **Dominique Cabrera**, **Nurith Aviv**, l'auteure et journaliste **Natacha Henry**, la théoricienne queer **Marie-Hélène Bourcier**, l'historien du cinéma et réalisateur **Jonathan Broda** ou encore le critique et enseignant **Jean-Paul Fargier**.

Quelques séances

Jeudi 11 mars

à 18h30

En présence d'Anne-Marie Faure, Michka Gorki, Danielle Jaeggi, Laurence Rebouillon et Charlotte Szlovak

Sélection de films-manifestes créés en lien direct avec le MLF : « Femmes – Faire des films – Sur notre vécu transposé – Images que nous mettons en forme pour ne plus les vivre – Sur le futur présent » (Danielle Jaeggi)

à 20h30

**En présence d'Agnès Varda
L'Opéra-Mouffe
d'Agnès Varda**

Fr. / doc. 1958 n&b 17min (16mm)

Carnet de notes d'une femme enceinte dans le quartier de la rue Mouffetard.

**Réponse de femmes
d'Agnès Varda**

Fr. / doc. 1975 coul. 8min (35mm)

Ciné-tract militant produit par la télévision et sous-titré « Notre corps, notre sexe ».

**Quelques femmes bulles
écrit et présenté par Agnès Varda
réalisé par Marion Sarraut**

Fr. / émission TV 1977 coul. 50min (vidéo)

Spectacle de variétés féministe présenté par la cinéaste. Post-scriptum à *L'une chante l'autre pas*, avec les actrices du film Thérèse Liotard et Valérie Mairesse, le groupe Orchidée, une fanfare de filles et François Wertheimer.

Vendredi 12 mars

à 20h45

En présence de Christine Bard (historienne, présidente d'Archives du Féminisme)

Archives de la lutte des femmes

Les responsables de 26 fonds d'images et plusieurs documentalistes chercheurs d'images ont pour cette soirée réuni leurs trésors les plus rares ou les plus étonnants sur le thème de la lutte des femmes. Un parcours qui illustre à la fois le combat féministe et la richesse des archives audiovisuelles.

Samedi 13 mars

à 18h30

**En présence de Marielle Issartel
Vagins maudits contre culs bénits
de Marion Huet, CRA Film**

Fr. / doc. 2008-2009 coul. 4min (vidéo)

Face-à-face tendus à Nantes entre anti et proavortement.

**Le Gang des cintres
de Marion Huet, CRA Film**

Fr. / doc. 2009 coul. 4min (vidéo)

Action de sensibilisation du collectif rennais « Résistances féministes » pour la défense de l'IVG.

Histoires d'A

de Charles Belmont et Marielle Issartel

Fr. / doc. 1973 n&b 1h25 (16mm)

Film militant réalisé en mars et avril 1973 en faveur de la contraception et de l'avortement libres et gratuits. Interdit à sa sortie, il fut l'objet d'une diffusion clandestine d'une ampleur remarquable.

à 20h30

En présence de Nelly Kaplan (sous réserve)

**La Fiancée du pirate
de Nelly Kaplan**

avec Bernadette Lafont

Fr. / fict. 1969 coul. 1h42 (35mm)

L'histoire de Marie, sorcière des temps modernes qui finit par brûler ses inquisiteurs... Un film impertinent, surréaliste et précurseur du MLF.

Dimanche 14 mars

à 16h00

En présence de Nicole Fernandez Ferrer, Emmanuèle de Lesseps, Nadja Ringart, Julie Muret (Osez le féminisme !) et Thomas Lancelot (Mix-Cité)

Debout ! Une histoire du mouvement de libération des femmes 1970-1980

de Carole Roussopoulos

Fr.-Suis. / doc. 1999 coul. et n&b 1h30 (vidéo)

À travers de nombreuses archives, ce film rend hommage aux femmes qui ont créé et porté le Mouvement de libération des femmes en France et en Suisse, à leur intelligence, leur audace et leur humour. Un relais entre les pionnières et les nouvelles générations.

à 18h30

En présence de Chantal Akerman (sous réserve) et Maria de Medeiros

J'ai faim, j'ai froid

de Chantal Akerman

Fr. / fict. 1984 n&b 12min (35mm)

avec Maria de Medeiros

Deux jeunes bruxelloises fugueuses débarquent à Paris sans un sou. Dérive urbaine ponctuée par leurs dialogues novices sur l'amour.

La master class de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Dans le cadre de ses **master class** animées par le critique Pascal Mérigeau, le Forum des images a le plaisir d'accueillir les réalisateurs belges Jean-Pierre et Luc Dardenne, **mercredi 3 mars à 19h30**.

De film en film, **Jean-Pierre et Luc Dardenne** construisent avec rigueur une œuvre unique, d'une profonde humanité. La quête de la bonne distance est au cœur de leur écriture et de leur mise en scène cinématographique. Tout un art de l'évitement pour ne pas céder à l'excès dramaturgique, au suspense artificiel qui pourraient briser le fragile équilibre.

Deux Palmes d'or à Cannes (*Rosetta* 1999 et *L'Enfant* 2005) et un prix du scénario (*Le Silence de Lorna* 2008) sont déjà venues récompenser l'œuvre familiale, auxquelles s'ajoutent le prix d'interprétation féminine pour Émilie Dequenne dans *Rosetta* et celui d'interprétation masculine pour Olivier Gourmet dans *Le Fils*.

Dignes héritiers du « père du documentaire belge » Henri Storck - à qui ils rendent hommage en recevant à Cannes leur première récompense -, les frères Dardenne portent en eux l'héritage de la grande tradition wallonne du film social, du territoire à observer (Liège et sa région pour leur part), du souci de réalisme et de l'engagement auprès des plus vulnérables, des plus exposés.

Les débats Caméras subjectives « Scénario, mon beau souci »

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, piloté par Catherine Rihoit, Frédéric Sojcher et N.T. Binh.

Jeudi 18 mars, à 19h30, les étudiants reçoivent l'**écrivain et cinéaste Emmanuel Carrère**, l'occasion de questionner les liens qu'entretiennent écriture et cinéma.

Les Cours de cinéma

Chaque vendredi à 18h30, des critiques, historiens ou philosophes explorent quelques grands textes fondateurs de la théorie et de la critique. Illustrées d'extraits, ces conférences ouvertes à tous sont suivies d'un débat avec le public.

Vendredi 5 mars, Marc Vernet, professeur en études cinématographiques à l'université Paris-Diderot et conseiller pour le patrimoine cinématographique de l'Institut national du patrimoine, propose un éclairage de l'**article « Trucage et cinéma », écrit par Christian Metz en 1973**. Ce texte fondateur permet de comprendre les racines linguistiques et les développements psychanalytiques de la sémiologie du cinéma, fondée par Christian Metz en 1965.

Critique et directeur de publication de la revue *Positif*, **Michel Ciment** présente l'ouvrage de référence du critique, Robert Benayoun, sur le cinéaste Alain Resnais : **« Alain Resnais, arpenteur de l'imaginaire », paru en 1986**. Ce cours est l'occasion pour Michel Ciment d'étudier un chapitre consacré à l'un des films d'Alain Resnais (**vendredi 12 mars**).

Vendredi 19 mars, Frédéric Bas, historien et critique à la revue *Chronicart*, analyse et commente la pensée critique du scénariste et grand critique de cinéma **James Agee, pour qui certains films « enregistrent la lumière exacte du monde »**.

Vendredi 26 mars, Stéphane Bou, journaliste et critique, questionne la célèbre critique du film italien *Kapo* par le cinéaste **Jacques Rivette**. Ce texte bref et violent intitulé **« De l'abjection »** paru dans *Les Cahiers du cinéma* en juin 1961 pose les premiers jalons d'une réflexion sur la manière de penser le cinéma « après Auschwitz ».

Stage pratique

Samedi 27 mars et dimanche 28 mars, le Forum des images propose un stage pratique, de trois demi-journées, intitulé « **Ecrire sur les films** ». Animé par **Marie Anne Guerin**, ce stage tente de répondre à cette question : « Après avoir vu ensemble un film, comment écrire sur cet objet de cinéma ? ».

Le libre-échange verbal, la recherche de la spécificité de l'écriture liée à l'œuvre soutiennent le travail mené par les stagiaires.

LES RENDEZ-VOUS

Chaque mois le Forum des images propose un large éventail de séances consacrées à un genre ou à un aspect cinématographique. Elles s'adressent à des publics aux attentes multiples et font résonner ensemble des grands classiques, des oeuvres rarement projetées et des films contemporains.

Une fois par trimestre, **une carte blanche est donnée à l'Agence du court métrage** pour composer le programme son choix. **Mardi 30 mars à 20h00**, différents courts métrages illustrent une thématique intitulée « **De l'autre côté** », réflexion sur la capacité de l'humain à réinventer la réalité.

Attentif à faire découvrir la jeune création et à donner la parole aux réalisateurs dès le début de leur parcours, le programme « **Premiers films** » met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui. **Mardi 23 mars à 19h00**, le Forum des images reçoit **Pierre Schoeller**, pour **Versailles**.

Exclusivement réservées aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois, les prochaines séances du **Club des jeunes parents** proposent **Aprile** Nanni Moretti (**mardi 9 mars**) et **Maudite Aphrodite** de Woody Allen (**mardi 23 mars**), programmés tous deux dans le cycle Les Pères

Chaque mois, un rendez-vous en forme de carte blanche, hommage ou avant-première, offre l'occasion d'explorer plus avant **l'animation dans tous ses états**.

Mardi 9 février, Valérie Vignaux, maître de conférences en études cinématographiques, présente une soirée hommage à **Maurice Rossillon dit O'Galop (1867-1946)** et à **Robert Collard dit Lortac (1884-1973)**, précurseurs de l'animation française.

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres, alliant cinéma, musique, cultures urbaines, jeux vidéo, sont proposées aux 14-20 ans. C'est le rendez-vous « **Teen Corner** »

Vendredi 26 mars, le Forum des images présente à **18h00** une sélection de films de fin d'études 2009 des écoles françaises de cinéma d'animation lors d'une séance intitulée « **Cour(t)s d'écoles** ».

A **20h00**, la société de production « **Les 3 Ours** » créée par **Serge Elissalde, Olivier Catherin et Wang Hua Qiang**, proposent aux adolescents de découvrir une sélection de courts métrages d'animation et un pilote de la série **Chroniques animales**.