



La Reine Margot

Les Amitiés maléfiques

de Emmanuel Bourdieu

Fr. / fict. 2006 coul. 1h40 VDP34561

Situant son histoire dans les milieux universitaires et littéraires, Bourdieu dépeint les hésitations et les tourments de jeunes gens sur le point d'entrer dans l'âge adulte.

Ascenseur pour l'échafaud

de Louis Malle

Fr. / fict. 1957 n&b 1h27min VDP631

Julien, qui vient de tuer le mari de sa maîtresse, est coincé dans un ascenseur. L'intrigue se joue sur une musique inoubliable de Miles Davis.

Code inconnu

de Michael Haneke

Fr. / fict. 2000 coul. 1h57min VDP19705

A Paris, les histoires croisées d'une actrice, d'un photographe de guerre au Kosovo, d'une mendicante roumaine et d'un chauffeur de taxi africain, personnages en quête de territoire ou d'identité.

Le Combat dans l'île

de Alain Cavalier avec Romy Schneider

Fr. / fict. 1961 n&b. 1h40min VDP1010

Clément est membre d'une organisation d'extrême-droite, son épouse, est une ex-comédienne qui s'ennuie. L'ambiance de Paris pendant la guerre d'Algérie est rendue avec justesse dans ce premier film de Cavalier.

La Comédie du travail

de Luc Moullet

Fr. / fict. 1987 coul. 1h25min VDP3113

Une comédie qui traite avec un humour ravageur du chômage.

Les Demeiselles de Rochefort

de Jacques Demy

Fr. / fict. 1967 coul. 2h01min VDP1156

Les thèmes chers à Demy, prédestination des êtres, chassé-croisé, amour de conte de fée, composent cette comédie musicale aux couleurs acidulées, rythmée par la musique pétillante de Michel Legrand.

Le Dernier tango à Paris

de Bernardo Bertolucci

It. - Fr. / fict. 1972 coul. 2h04min VDP7125

Contesté à sa sortie pour sa violence sexuelle, ce film redonna à Marlon Brando un rôle à sa démesure dans le personnage d'un héros vulnérable, que l'amour fait revivre.
déconseillé aux moins de 16 ans

Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)

de Bruno Podalydès

Fr. / fict. 1998 coul. 2h VDP12109

Le premier long métrage de Podalydès est une comédie légère et intimiste racontant le parcours initiatique d'un personnage un peu burlesque, joué par le frère du réalisateur.



La Vie de château

Double assassinat dans la rue Morgue

de Robert Florey avec Bela Lugosi

E.-U. / fict. 1932 n&b 1h01min VDP7527

Adapté d'une nouvelle de Poe, ce film fantastique est très marqué par l'influence de l'expressionnisme allemand.

Edouard et Caroline

de Jacques Becker avec Daniel Gélin

Fr. / fict. 1951 n&b 1h28min VDP3385

Au travers de cette comédie enlevée, Jacques Becker dépeint deux caractères fondamentalement opposés et décrit la confrontation entre la bohème artiste et le monde des salons.

Les Enfants du paradis

de Marcel Carné avec Arletty

Fr. / fict. 1945 n&b. 3h01min VDP521

La direction de Carné, les dialogues de Prévert, le jeu des acteurs ont fait de ce film un grand classique du cinéma français.

Gigi

de Vincente Minnelli avec Leslie Caron

E.-U. / fict. 1958 coul. 1h56min VDP29692

Minnelli fait du roman de Colette une comédie musicale enjouée où Paris prête son décor aux hésitations amoureuses, aux frivolités mondaines et à la vie rêvée.

La Maman et la putain

de Jean Eustache

Fr. / fict. 1973 n&b. 3h28min VDP565

Un jeune homme un peu bohème aime deux femmes à la fois. Eustache filme l'anodin, les rendez-vous au café, les coups de téléphone, et toute la détresse d'une génération apparaît.

Monsieur Verdoux

de Charles Chaplin

E.U. / fict. 1947 n&b 2h03 VDP10833

D'après une idée d'Orson Welles, Chaplin transpose ici la vie du célèbre assassin Landru dans une comédie noire, où se mêlent des scènes comiques et une critique virulente de l'hypocrisie sociale.

Quartet

de James Ivory avec Isabelle Adjani

Fr. / fict. 1981 coul. 1h37min VDP74

En 1927, pendant l'incarcération de son mari, Marya est prise en main par un couple de riches Anglais. Le film restitue l'atmosphère du Montparnasse des Années folles.

La Reine Margot

de Patrice Chéreau avec Isabelle Adjani

Fr. / fict. 1994 coul. 2h39min VDP12100

Par la virtuosité de sa mise en scène, Chéreau a su dépasser la simple reconstitution d'un épisode sanglant de l'Histoire de France pour composer un puissant tableau des passions cruelles.



Le Dernier Tango à Paris

Ridicule

de Patrice Leconte

Fr. / fict. 1996 coul. 1h42min VDP10512

Cette comédie grinçante dénonce avec efficacité la férocité et la vacuité d'une aristocratie déjà très décadente.

Sous les toits de Paris

de René Clair avec Albert Préjean

Fr. / fict. 1930 n&b 1h32 VDP8351

Un film populiste au charme suranné, tourné dans un décor de Lazare Meerson qui reconstitue le Paris pittoresque des ruelles pavées et bals musette des années trente.

Stand-by

de Roch Stephanik avec Dominique Blanc

Fr. / fict. 1998 coul. 2h VDP17891

Variants effets visuels et sonores, ce premier film très stylisé utilise au mieux le huis-clos de l'aéroport comme lieu d'enfermement puis de renaissance d'une femme.

Tirez sur le pianiste

de François Truffaut avec Charles Aznavour

Fr. / fict. 1960 n&b 1h18min VDP5039

Dans cet hommage à la série B américaine tiré d'un roman de David Goodis, Truffaut brise les conventions de la série noire en mêlant avec virtuosité suspense, mélodrame et loufoquerie.

Trois vies et une seule mort

de Raoul Ruiz avec Marcello Mastroianni

Fr. / fict. 1995 coul. 2h03min VDP9035

A l'aube du XXIe siècle, le destin compliqué d'un homme doté de plusieurs vies et autant de personnalités : tous ne font qu'un, mais chacun vit sa vie.

La Vie de château

de Jean-Paul Rappeneau

Fr. / fict. 1965 n&b 1h29min VDP8243

Catherine Deneuve incarne avec fantaisie une jeune femme frivole qui rêve de Paris dans une comédie légère sur fond d'Occupation allemande.

Accès

Forum des images

Forum des Halles

2, rue du Cinéma / Paris 1er

M° / RER : Châtelet-les-Halles

Tél : 01 44 76 63 00

Horaires

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi

de 14h00 à 22h00 le week-end

Tarifs

Billet Salle des collections (4h) : 5 € ou 4 €

Accès gratuit avec votre billet cinéma

ou à partir de 19h30

www.forumdesimages.fr