

*Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris*

**« Tel-Aviv, le paradoxe »  
Du 4 novembre au 6 décembre 2009**



Après Berlin, Téhéran, Athènes, New York, le Forum des images organise un programme inédit. **« Tel-Aviv, le paradoxe »** appréhende la réalité d'une cité cosmopolite, moderne, qui vit à 100 à l'heure, mais qui est aussi plongée au cœur d'un conflit qui semble ne jamais devoir finir.

Surnommée la « Ville Blanche », la « New York du Moyen Orient » ou encore « La Bulle », son identité complexe et les contradictions qui l'animent imprègnent fortement une vie artistique au dynamisme étonnant. **Le Forum des images a choisi de la mettre en pleine lumière, à travers notamment son jeune cinéma d'auteur, qui porte en lui ces paradoxes et s'en nourrit.**

Pendant cinq semaines, le Forum des images propose un panorama unique : une sélection de 80 films, des rencontres et des débats en présence des cinéastes, Amos Gitaï, Ronit Elkabetz, Eytan Fox, Keren Yedaya, et des figures du cinéma israélien, comme l'actrice Gila Almagor.

Tables rondes, concert et installation vidéo élargissent ce tour d'horizon qui fait entendre la multiplicité des voix, des images et des passions suscitée par une ville peu ordinaire, située au cœur d'une région qui enflamme la planète.

Du 4 novembre au 6 décembre, le Forum accompagne, à sa manière, le centenaire de Tel-Aviv en proposant au public de découvrir **80 films, dont près de la moitié est inédite en France**. Cette sélection multiplie les représentations d'une ville dont l'évolution sociale, économique et politique demeure singulière au sein même de l'histoire d'Israël. Elle révèle aussi la place importante de Tel-Aviv dans l'histoire du cinéma israélien, même si le réalisme sioniste des premiers temps n'en donne que peu d'images.

En s'affirmant comme le centre économique et culturel du pays, dans les années 60, **Tel-Aviv devient une source d'inspiration pour les cinéastes** et le lieu de naissance du mouvement moderniste de la Nouvelle Sensibilité, qui n'est pas sans ressemblance avec la Nouvelle Vague. L'évolution d'une société revendiquant plus fortement un mode de vie occidental, laïc et hédoniste transparait dans les films d'**Uri Zohar** (*Les Voyeurs*, *Les Yeux plus gros que le ventre*), de **Gilberto Tofano** (*Etat de siège*), ou de **Judd Ne'eman** (*La Robe*).

Comme l'illustre le focus que lui consacre le Forum des images, ce mouvement connaît plusieurs étapes jusqu'à la fin des années 80 : l'image d'une société harmonieuse et insouciante se lézarde (*Lumière de nulle part* de **Nissim Dayan**).

La guerre du Liban marque un tournant : le cinéma que l'on tourne à Tel-Aviv, désormais repliée sur elle-même, se peuple d'individus mélancoliques, sans illusions et qui tentent de se protéger de la violence politique du dehors (*Bar 51* d'**Amos Gutman**, *La Cage* d'**Amit Goren**).

**SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES**

**Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 – [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)**  
assistée de **Charlotte Lainé – Tél. 01 44 76 63 83 – [charlotte.laine@forumdesimages.fr](mailto:charlotte.laine@forumdesimages.fr)**

Tel-Aviv se vivrait-elle comme une bulle, à l'abri des réalités politiques du pays ? La programmation du Forum des images interroge comment les cinéastes des années 90 s'emparent des questions brûlantes qui agitent la société israélienne.

Pas un film qui n'évoque la menace des attentats (*Avanim* de Raphaël Nadjari) ou des agressions pendant la guerre d'Irak (*Le Chant de la sirène* d'Eytan Fox, *Autour de Yana d'Arik Kaplun*). La pression du service militaire (*Alila* d'Amos Gitaï), les tensions entre communautés au sein de la ville (*La Vie selon Agfa* d'Assi Dayan) ou encore l'arrivée massive de travailleurs étrangers (*Janem Janem* de Haim Bouzaglo) sont aussi les sujets dont les cinéastes s'emparent, dans les années 90.

Sans se départir d'un cinéma politique, les films produits ces dernières années se recentrent sur des questions liées à l'intime, à la famille (*Prendre femme* de Ronit Elkabetz) ou à la précarité dans les grandes villes (*Année zéro* de Joseph Pitchhadze).

En confrontant toutes ces œuvres entre elles, « Tel-Aviv, le paradoxe » est une immersion inédite au cœur du cinéma israélien et l'occasion de **donner la parole à ses auteurs**, en les invitant à débattre avec le public, lors des projections.

Ainsi, **du 6 au 8 novembre**, le Forum des images accueille **Eytan Fox**, qui vient présenter ses films (*The Bubble*, *Yossi et Jagger*, *La Perm*, *Le Chant de la sirène*, *Tu marcheras sur l'eau*) mais aussi ceux qui ont influencé son travail.

**Amos Gitaï** est aussi à l'honneur, dimanche **15 novembre** : les projections de *Alila* et *Devarim* se déroulent en sa présence et sont suivies d'un débat.

**Du 25 au 27 novembre**, le Forum des images est heureux de recevoir **Gila Almagor**, actrice majeure du cinéma et du théâtre israélien, pour retracer avec elle un parcours talentueux, qu'illustrent cinq films : de *Etat de siège*, réalisé par Gilberto Tofano en 1969 jusqu'au récent film de Dan Volman, *Les Mains liées*.

Le Forum des images donne aussi un coup de projecteur sur d'autres figures féminines emblématiques du cinéma israélien. Actrice reconnue, **Ronit Elkabetz** est aussi cinéaste. Elle vient présenter les deux films qu'elle a réalisés, *Prendre femme* et *Sept jours*, **mercredi 2 décembre**.

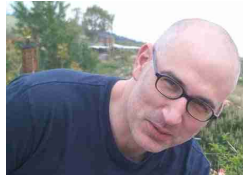
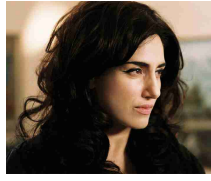
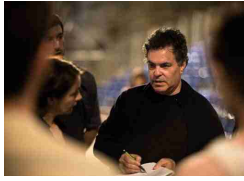
La venue de **Keren Yedaya** permet de prendre la mesure d'un cinéma militant : les projections de *Mon trésor* et de *Jaffa*, en sa présence, invitent au débat (les **5 et 6 décembre**).

A leur côté, le Forum des images accueille, **Michal Bat-Adam** qui a ouvert la voie à cette jeune génération de réalisatrices et dont fait partie **Hagar Ben-Hasher**. Toutes les quatre sont réunies autour d'une table ronde « Les femmes israéliennes à la caméra », **jeudi 3 décembre**.

Parmi ses invités, le Forum des images réserve une place de choix aux réalisateurs de demain en faisant découvrir trois écoles de cinéma aux approches très différentes : **Minshar For Art**, le **département cinéma de l'université de Tel-Aviv** et **Ma'aleh School**. Leurs directeurs viennent faire partager la vitalité de cette jeune création (**du 2 au 5 décembre**). Elle est aussi très présente dans le cinéma d'animation, comme en témoignent les courts métrages d'étudiants qu'**Uri Kranot** a choisis de présenter pour sa carte blanche (le **10 novembre**).

Dans le prolongement de cette programmation, le Forum des images propose **trois tables rondes** aux aspects sociologiques et politiques. Ainsi géographes, historiens, journalistes, vont mettre en perspective la question identitaire de Tel-Aviv (**jeudi 12 novembre**), les origines de son urbanisme et de son architecture (**jeudi 19 novembre**) et sa position face au conflit (**jeudi 26 novembre**).

Le Forum des images élargit les frontières de son exploration en **consacrant toute une soirée aux séries télévisées** plébiscitées par les spectateurs israéliens et en accueillant **une installation vidéo de quarante vidéastes**. Le concert que donne le groupe **Boom Pam**, **samedi 14 novembre**, témoigne de l'effervescence de la vie culturelle de Tel-Aviv.



### Les invités du Forum des images

#### Soirée d'ouverture en présence de Raphaël Nadjari (sous réserve)

mercredi 4 novembre

Né en France, **Raphaël Nadjari** réalise quelques films avant de partir pour les États-Unis. Il se fait remarquer avec *I am Josh Polonski's Brother*, hommage à la série B des années 40, dans lequel on retrouve les thèmes chers au cinéaste comme la judéité et la famille. Il se rapproche de l'État hébreu avec *Avanim* qui décrit le quotidien à Tel-Aviv d'une femme éprise de liberté dans un pays marqué par les traditions. Puis il tourne *Tehilim* à Jérusalem. **Avanim ouvre ce portrait de ville**, en présence de son réalisateur, tandis qu'*Une histoire du cinéma israélien*, sa dernière réalisation, est visible dans les Petits Salons de la Salle des collections.

#### Coup de projecteur sur Eytan Fox

du vendredi 6 au dimanche 8 novembre

Un week-end composé d'un hommage et d'une carte blanche est consacré au jeune réalisateur, **en sa présence**, autour de *Yossi et Jagger*, *La Perm*, *Tu marcheras sur l'eau*, *Le Chant de la sirène* et le remarqué *The Bubble*. Alliant avec talent les sujets intimes et les questions politiques, **Eytan Fox** dresse un portrait original, à la fois romantique et politique, de son pays et de sa ville symbole, Tel-Aviv, mêlant dès son premier film ses thèmes de prédilection avec la réalité géopolitique.

**Eytan Fox présente Corbeaux d'Ayelet Menahemi et Night Movie de Gur Heller**, deux moyens métrages qui ont influencé son travail.

#### Amos Gitai à l'honneur

dimanche 15 novembre

L'œuvre d'**Amos Gitai**, cinéaste incontournable, est riche d'une cinquantaine de films. Chacun d'eux pose des questions sur la réalité politique et religieuse d'Israël. Deux de ses fictions se déroulent à Tel-Aviv. Avec *Devarim*, premier volet de la trilogie des villes, il sonde l'état de la société israélienne et ses désillusions. *Alila* dépeint, de nos jours à Tel-Aviv, la vie d'une cour d'immeuble animée de personnages marqués par les réalités israéliennes (la Shoah, l'immigration clandestine, l'armée). **Amos Gitai vient présenter ces deux films.**

#### Hommage à Gila Almagor

du mercredi 25 au vendredi 27 novembre

Grande dame du cinéma et du théâtre israélien, **Gila Almagor** incarne des personnages émouvants de mère et de femme digne dans *La Maison de la rue Chelouche* de Mizrahi ou encore *État de siège* de Gilberto Tofano. Son itinéraire personnel reflète l'histoire du cinéma israélien, depuis *Ervinka* où elle joue une toute jeune fille dans les années 60 jusqu'à son rôle récent de psychiatre dans la célèbre **série télévisée BeTipul**.

Ses romans autobiographiques ont également inspiré des films dans lesquels elle incarne le rôle de sa propre mère rescapée des camps. **Elle honore de sa présence** les projections de *État de siège*, *La Vie selon Agfa*, *Les Mains liées*, *L'Été d'Aviya* et *Sous l'arbre Domin*.

## Ronit Elkabetz

les mercredi 2 et jeudi 3 décembre

Célèbre actrice et réalisatrice, **Ronit Elkabetz** est issue d'une famille d'origine marocaine immigrée en Israël. Remarquée pour ses premiers rôles, notamment dans *Eddie King* de Giddi Dar, elle a incarné tour à tour des mères et des femmes passionnées (*Alila*, *Jaffa*), ou une prostituée bouleversante (*Mon trésor*). Elle a également joué dans plusieurs films français.

Passée récemment de l'autre côté de la caméra, elle a réalisé avec son frère Shlomi *Prendre femme* (2004), inspiré de la chronique familiale, et *Sept Jours* (2007).

**Ronit Elkabetz présente ces deux films et participe, avec Keren Yedaya, Michal Bat-Adam et Hagar Ben-Asher, à la table ronde « Les femmes israéliennes à la caméra ».**

## Keren Yedaya

les samedi 5 et dimanche 6 décembre

**Keren Yedaya** est une militante féministe et politique, notamment contre l'occupation des territoires palestiniens. Ses films constituent un prolongement direct de son activisme.

Après le court métrage *Lulu* (1998) sur le thème de la prostitution, *Mon trésor* (2004) est son premier long métrage, récompensé par la Caméra d'Or au Festival de Cannes.

En juin 2009, est sorti *Jaffa*, une histoire d'amour entre une Israélienne et un Palestinien sur fond de tensions racistes.

## Michal Bat-Adam

jeudi 3 décembre

**Michal Bat-Adam** s'est imposée comme pionnière du cinéma féminin en Israël. D'abord actrice dans les films de son mari Moshé Mizrahi (*La Maison de la rue Chelouche*), elle a ensuite réalisé plus de 10 films (*1001 femmes* ; *Aya, une autobiographie imaginaire*). Souvent autobiographiques, ses films dépeignent avec intensité et sensibilité des rapports familiaux complexes, les amitiés et amours de femmes passionnées.

## Hagar Ben-Asher

samedi 5 décembre

Issue de la section cinéma de Minshar for Art, la jeune réalisatrice et actrice **Hagar Ben-Asher** a attiré l'attention des festivals internationaux en 2007 avec le court métrage *Pathways*. Elle offre un film troublant qui questionne la frontière entre sexualité et violence.

## Les écoles de cinéma

du mercredi 2 au samedi 5 décembre

Pour mettre en lumière la diversité du jeune cinéma israélien, trois grandes écoles sont à l'honneur : **Minshar for Art, le département cinéma de l'université de Tel-Aviv et Ma'aleh School.**

Alors que les deux premières sont situées à Tel-Aviv, la troisième, d'inspiration religieuse, est installée à Jérusalem. À elles trois, elles reflètent les préoccupations tourmentées des jeunes réalisateurs israéliens de demain, via trois séances de courts métrages aux sujets brûlants.

## LES AUTRES TEMPS FORTS DU PANORAMA

---

### Journée Nouvelle Sensibilité

jeudi 5 novembre

Ce mouvement du cinéma d'auteur israélien a marqué les années 60 et le début des années 70. Il est analysé par **Ariel Schweitzer**, critique et historien du cinéma israélien, autour **des films d'Uri Zohar** (*Les Voyeurs, Les Yeux plus gros que le ventre*), **de Judd Ne'eman** (*La Robe*) et **d'Avraham Heffner** (*Plus lentement*).

### Carte blanche à Uri Kranot

mardi 10 novembre

**Uri Kranot** est l'invité du Forum des images pour une carte blanche consacrée au cinéma d'animation : une occasion unique de découvrir en sa présence les courts métrages qu'il réalise avec sa compagne Michal (*The Heart of Amos Klein*) et **les films d'étudiants, issus de l'école Bezalel de Jérusalem.**

### Pleins feux sur les séries télé

samedi 21 novembre

Les spectateurs israéliens ont récemment plébiscité un certain nombre de séries comme la fameuse **En thérapie** (*BeTipul*), *Arab Labor*, *Le Brassage de Jérusalem* ou encore **A Touch Away**.

En première partie de soirée, l'association Les Scénaristes en séries analyse une dizaine de séries israéliennes avant de diffuser **A Touch Away dans son intégralité.**

### Soirée David Perlov

dimanche 29 novembre

Les deux premières parties du **Journal de David Perlov** sont présentées par sa fille, **Yaël Perlov**. Tourné durant trois décennies, considéré aujourd'hui comme l'œuvre la plus marquante de l'école documentaire israélienne, ce journal cinématographique comporte six parties, au cours desquelles ce réalisateur attentionné a filmé inlassablement ses voyages, sa famille, son pays, sa ville, la politique.

### Cinéma et religion

mercredi 2 décembre

Depuis sa création en 1989, l'école de cinéma **Ma'aleh School** suit une ligne éditoriale particulière, puisqu'elle propose à ses étudiants de questionner leur rapport à la religion. Révélée en 2000 grâce au film **Cohen's Wife**, elle accueille un public divers, aussi bien laïc qu'orthodoxe. **Sa directrice, Neta Ariel, présente au Forum des images cinq courts métrages de ses étudiants.**

### Carte blanche à l'université de Tel-Aviv

vendredi 4 décembre

La plus ancienne formation cinématographique d'Israël a été créée en 1972 avec des enseignants prestigieux comme David Perlov. L'université a formé quelques-uns des cinéastes israéliens actuels les plus intéressants comme Ari Folman ou Eytan Fox. Ceux de demain sont **à découvrir grâce à six courts métrages que Reuven Hecker, directeur du département cinéma, vient présenter.**



## Panorama Minshar for Art

samedi 5 décembre

Benjamine des écoles de cinéma, **Minshar for Art** est une école dotée d'une section cinéma dont les films sont souvent marqués par une certaine radicalité, à la fois formelle et politique. Parmi eux, les récents *Pathways* et *Death of Shula* ont particulièrement attiré l'attention des festivals internationaux. Ils font partie de la sélection qu'**Oded Yedaya**, directeur de **Minshar for Art**, vient faire découvrir aux spectateurs du Forum des images.



## Focus sur Jaffa

dimanche 6 décembre

Avec le film *Jaffa*, la réalisatrice engagée **Keren Yedaya** dépeint une situation tendue, entre Arabes israéliens et les autres habitants de la ville, séfarades ou ashkénazes. Racisme, violence, conflits identitaires révèlent que le passé de Tel-Aviv remonte régulièrement à la surface.

**En présence de Keren Yedaya.**

## TABLES RONDES

---

### Tel Aviv au cœur des contradictions israéliennes

Jeudi 12 novembre

La petite New York, la ville qui ne dort jamais, aujourd'hui la Bulle. En un siècle, Tel-Aviv s'est construite ses propres images. Comment penser l'histoire de cette ville, notamment ses origines arabes et le projet sioniste ? Comment la comprendre dans son contexte parmi les autres villes d'Israël, Jérusalem, Haïfa, les territoires palestiniens ? Au-delà de ces différents mythes, qu'en est-il de l'identité d'une cité constituée par des arrivées migratoires multiples, des confessions et des cultures différentes, des trajectoires parfois radicalement opposées ?

Animée par **Pierre Haski** (*Rue 89*)

Avec **Frédéric Encel** (géopolitologue), auteur de « L'Atlas d'Israël » (Éd. Autrement, 2008)

**Ofer Bronchtein** (conseiller sur la question du Proche-Orient auprès du ministre des affaires étrangères espagnol, ancien conseiller d'Itzhak Rabin et président du Forum international pour la Paix) et **Maoz Azaryahu** (géographe)

### Construire et déconstruire à Tel-Aviv

Jeudi 19 novembre

Les travaux récents de **Catherine Weill-Rochant** permettent d'étudier la portée matérielle et symbolique de l'histoire de l'architecture à Tel-Aviv. Elle détourne, par l'étude des cartes et des plans, les visions idéologiques qui ont contribué à construire le mythe de la ville blanche érigée sur du sable. En remontant le temps et l'histoire de la ville blanche, Catherine Weill-Rochant montre comment la présence des Palestiniens a pu être occultée sur le papier.

Animée par **Thierry Paquot**, philosophe et éditeur de la revue *Urbanisme*

**Catherine Weill-Rochant**, (architecte et historienne) auteur de « L'Atlas de Tel-Aviv, 1908-2008 » CNRS éditions, 2008

et **Jérémie Hoffmann** (directeur du patrimoine de la commune Tel-Aviv Jaffa).

### Face au conflit, Tel-Aviv dans sa bulle ?

Jeudi 26 novembre

Bulle d'oubli, bulle d'espace et de temps pour réfléchir, agir, créer. Les intellectuels et artistes sont nombreux à citer Tel-Aviv, non pas comme une ville à part, mais au cœur de la problématique d'Israël. Fenêtre ouverte sur le contexte du pays et du Moyen-orient, ville occidentale et démocratique, elle est une tribune où s'expriment et s'affrontent les voix sur la politique de leur pays.

Animée par **Benjamin Barthe** (journaliste, correspondant pour *l'Express*, *Le Monde*, lauréat du prix Albert Londres 2008)

**Esther Benbassa** (historienne et directrice d'études à l'École pratique des Hautes Études)

**Naruna Kaplan de Macedo** (cinéaste et bloggeuse, réalisatrice de *Depuis Tel-Aviv*)

et **Dov Alfon** (directeur de la rédaction de *Haaretz*)

### Les femmes israéliennes à la caméra

jeudi 3 décembre

Bien que **Michal Bat-Adam** se soit imposée comme pionnière du cinéma féminin en Israël, la production israélienne comptait jusqu'à présent peu de films réalisés par des femmes.

Aujourd'hui, **Ronit Elkabetz**, **Keren Yedaya** et **Hagar Ben-Asher** sont sur l'avant-scène du cinéma contemporain. **Le Forum des images réunit ces quatre réalisatrices, lors d'une table ronde et de la projection de leurs films**, et invite à réfléchir au portrait acéré qu'elles dressent de la société israélienne.

## CONCERT

---

### **Boom Pam**

**samedi 14 novembre**

En tournée en France, le groupe israélien Boom Pam, au rock énergique, mêle les guitares électriques au tuba sur des rythmiques inspirées de musiques traditionnelles klezmer, mais aussi de sonorités arabes, balkaniques... et grecques.

Depuis 2003, Boom Pam a forgé son succès sur la riche scène musicale de Tel-Aviv et sa notoriété aujourd'hui dépasse largement les frontières de l'état d'Israël..

## INSTALLATION VIDÉO

---

### **« Moments en mouvement »**

**du 4 novembre au 6 décembre**

Le Forum accueille dans ses espaces une installation de vidéastes israéliens composée de quarante films courts qui sont autant de représentations de Tel-Aviv, mais aussi d'autres villes israéliennes, ou bien encore du désert.

Les films de l'exposition « Moments en mouvement » sont retenus et présentés dans le cadre de la nuit blanche 2009 à Paris, dans quarante galeries parisiennes.

---

**Informations : Forum des images**  
**Tél. 01 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

---

### **Tarifs :**

Billet cinéma : **5 €**

(donnant aussi accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections)

Tables rondes : **en entrée libre**

Concert Boom Pam : **16 € et 13 € (tarif réduit)**

## FILMOGRAPHIE DE « TEL-AVIV, LE PARADOXE »

---

- 10, rue Weitzman** de Pini Tavger, Isr. / fict. vosta 2006 coul. 13min (vidéo)
- 1001 femmes** (Elef Neshotav Shel Naftali Siman-Tov) de Michal Bat-Adam, Isr. / fict. vostf 1989 coul. 1h30 (35mm)
- 6.5 minutes à Tel-Aviv** (6.5 dakot be Tel-Aviv) de Mirey Brantz, Isr. / fict. 2006 coul. 7min (vidéo)
- Alila** d'Amos Gitaï, Fr.-Isr. / fict. vostf 2002 coul. 2h00 (35mm)
- And Thou Shalt Love** (VeAhavta) de Chaim Elbaum, Isr. / fict. 2008 coul. 29min (vidéo)
- Année zéro** (Shnat Effes) de Joseph Pitchhadze, Isr. / fict. vosta et vostf 2004 coul. 2h11 (35mm)
- Autour de Yana** (Ha-Chaverim Shel Yana) d'Arik Kaplun, Isr. / fict. vostf 1999 coul. 1h30 (35mm)
- Avanim** de Raphaël Nadjari, Isr. / fict. vostf 2004 coul. 1h50 (35mm)
- Avoda** de Helmar Lerski, Isr. / fict. muet 1935 n&b 47min (35mm)
- Aya, une autobiographie imaginaire** (Autobiographia Dimionit) de Michal Bat-Adam, Isr. / fict. vosta et vostf 1994 coul. 1h27 (35mm)
- Bar 51** (51 bar) d'Amos Gutman, Isr. / fict. vosta et vostf 1985 coul. 1h30 (35mm)
- (La) Cage** (Ha-Kluy) d'Amit Goren, Isr. / fict. 1988 n&b 28min (vidéo)
- Casablan** de Menahem Golan, Isr. / fict. vostf 1973 coul. 2h00 (35mm)
- Chagrin** (Grief) de Hadar Friedlich, Isr. / fict. vosta et vostf 2001 coul. 25min (vidéo)
- (Le) Chameau volant** (Ha-Gamal Hame'ofef) de Rami Na'aman, Isr. / fict. vosta et vostf 1993 1h33 (35mm)
- (Le) Chant de la sirène** (Shirat Ha'Sirena) d'Eytan Fox, Isr. / fict. vosta et vostf 1994 coul. 1h30 (35mm)
- Cohen's Wife** (Eshet Kohen) de Nava Heifetz-Nussan, Isr. / fict. 2000 coul. 24min (vidéo)
- Corbeaux** (Orvim) d'Ayelet Menahemi, Isr. / fict. vosta et vostf 1987 coul. 47min (16mm)
- De Bombay à Tel-Aviv** d'Amrita David, Fr. / doc. 1998 coul. 1h02 (vidéo)
- Death of Shula** (Mota Shel Shula) de Asaf Korman, Isr. / fict. 2007 coul. 24min (vidéo)
- Depuis Tel-Aviv** de Naruna Kaplan de Macedo, Fr.- Isr. / doc. vostf 2009 coul. 1h10 (vidéo)
- Dérive** (Nagoua) d'Amos Gutman, Isr. / fict. vosta et vostf 1983 coul. 1h30 (35mm)
- Devarim** (Zihron Devarim) d'Amos Gitaï, Fr.-Isr. / fict. vostf 1997 coul. 1h50 (35mm)
- Dizengoff 99** d'Avi Neshet, Isr. / fict. vosta et vostf 1979 coul. 1h30 (35mm)
- Eddie King** de Giddi Dar, Isr. / fict. vosta et vostf 1992 coul. 1h32 (35mm)
- Ervinka** d'Ephraïm Kishon, Isr. / fict. vosta et vostf 1967 n&b 1h40 (35mm)
- (L')Escargot** (Shablul) de Boaz Davidson, Isr. / fict. vosta et vostf 1970 coul. 1h35 (35mm)
- (Les) Esclaves du Seigneur** (Slaves of the Lord) de Hadar Friedlich, Isr. / fict. vosta et vostf 2004 coul. 50min (vidéo)
- État de siège** (Matzor) de Gilberto Tofano, Isr. / fict. vostf 1969 n&b 1h40 (35mm)
- (L')Été d'Aviya** (Ha-Kayitz Shel Aviya) d'Eli Cohen, Fr.-Isr. / fict. vostf 1988 coul. 1h30 (35mm)
- Gotta Have Heart** (Ba'al Ba'al Lev) d'Eytan Fox, Isr. / fict. vosta et vostf 1997 coul. 35min (vidéo)
- Histoires de Tel-Aviv** (Sipurei Tel-Aviv) d'Ayelet Menahemi et Nirit Yaron, Isr. / fict. vostf 1992 coul. 1h45 (35mm)
- Hot** de Zohar Lavi, Isr. / fict. 1999 coul. 11min (vidéo)
- Independence Park** de Raphael Rephaeli, Isr. / doc. 2008 coul. 14min (vidéo)
- (L')Investigation** (Haboleshet Hokeret) de Marek Rozenbaum, Isr. / fict. vosta et vostf 2000 1h30 (35mm)
- Jaffa** (Kalat Hayam) de Keren Yedaya, Isr. / fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm)
- Jaffa la mienne** de Robert Manthoulis, Fr. / doc. 1998 coul. 52min (vidéo)
- Janem Janem** de Haim Bouzaglo, Isr. / fict. vostf 2006 coul. 1h44 (35mm)
- Journal – Partie I** (Yoman) de David Perlov, Isr. / fict. vostf 1973 – 1977 coul. 52min (vidéo)
- Journal – Partie II** (Yoman) de David Perlov, Isr. / fict. vostf 1978 – 1980 coul. 52min (vidéo)
- Langue sacrée, langue parlée** de Nurith Aviv, Fr. / doc. 2008 coul. 1h13 (vidéo)
- Lulu** de Keren Yedaya, Isr. / fict. vostf 2001 coul. 25min (16mm)
- Lumière de nulle part** (Or Min Hahefker) de Nissim Dayan, Isr. / fict. vostf 1973 n&b 1h34 (35mm)

**(La) Maison de la rue Chelouche** (Ha-Bayit Berehov Chelouche) de Moshe Mizrahi, Isr. / fict. vostf 1973 coul. 1h50 (35mm)

**(Les) Mains liées** (Yadaim Kshurot) de Dan Volman, Isr. / fict. vostf 2006 coul. 1h30 (35mm)

**Maisons et désert** (Das Haus und Die Wüste) d'Anna Faroqhi, All. / fict. vostf 2005 coul. 57min (vidéo)

**Maladie d'amour en banlieue nord** (Hole Ahava B'Shikun Gimel) de Shabi Gabizon, Isr. / fict. vosta et vostf 1994 coul. 1h34 (35mm)

**(Les) Méduses** (Meduzot) d'Etgar Keret et Shira Geffen, Isr. / fict. vostf 2007 coul. 1h18 (35mm)

**Moi Ahmed** de Ram Loevy, Isr. / doc. vostf 1966 n&b 13min (vidéo)

**Mon trésor** (Or) de Keren Yedaya, Isr. / fict. vostf 2003 coul. 1h40 (35mm)

**Night Movie** (Seret Layla), de Gur Heller, Isr. / fict. 1986 coul. 35min (vidéo)

**Pathways** (Mish'olim) de Hagar Ben Asher, Isr. / fict. 2007 coul. 19min (vidéo)

**(La) Perm** d'Eytan Fox, Isr. / fict. vostf 1990 coul. 47min (vidéo)

**(La) Petite Amie d'Émile** (Ha-Chavera Shell Emile) de Nadav Lapid, Isr. / fict. vostf 2006 coul. 50min (35mm)

**Plus lentement** (Leat Yoter) d'Avraham Heffner, Israël / fict. vostf 1967 n&b 18min (vidéo)

**Prendre femme** de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz, Fr.-Isr. / fict. 2004 coul. 1h37 vostf (35mm)

**Questions of a Dead Worker** (She'elot shel po'el met) d'Aya Somech, Isr. / fict. 2002 coul. 20min (vidéo)

**(La) Robe** (Ha'Simla) de Judd Ne'eman, Isr. / fict. vosta et vostf 1969 n&b 1h25 (35mm)

**Rosenzweig – Born to Dance** de Keren Hakak, Isr. / doc. 2008 coul. 17min (vidéo)

**(Les) Sept jours** (Shiva) de Ronit Elkabetz, Fr. Isr. / fict. vostf 2007 coul. 1h48 (35mm)

**Shalom, la prière de la route** (Shalom, tefilat haderech) de Yaky Yosha, Isr. / fict. vostf 1974 n&b 1h34 (35mm)

**Shira** de Miryam Adler, Isr. / fict. 2009 coul. 30min (vidéo)

**Shuroo** de Savi Gabizon, Isr. / fict. vosta et vostf 1990 coul. 1h25 (35mm)

**Sinner** de Meni Philip, Isr. / fict. 2009 coul. 28min (vidéo)

**Six Floors to Hell** (Shesh Komot Lagehenom) de Jonathan Ben Efrat, Israël / doc. vosta et vostf 2008 coul. 52min (vidéo)

**Sous l'arbre Domim** (Etz Hodomim Tafus) d'Eli Cohen, Isr. / fict. vostf 1995 coul. 1h42 (35mm)

**Tel-Aviv Location** réalisation collective, Isr. / fict. vostf 2009 coul. 1h10 (vidéo)

**The Bubble** (Ha-Buah) d'Eytan Fox, Isr-Fr / fict. vostf 2003 1h57 (35mm)

**The Garden** (Gan) de Ruthie Shatz et Adi Barash, Isr. / doc. vo Hébreu, arabe 2003 coul. 1h30 (vidéo)

**The Tunnel** de Gennady Kuchuk, Isr. / fict. 2007 coul. 18min (vidéo)

**Tu marcheras sur l'eau** (Walk on Water) d'Eytan Fox, Isr. / fict. vostf 2004 coul. 1h40 (35mm)

**Une grâce stupéfiante** (Amazing Grace) d'Amos Gutman, Isr. / fict. vostf 1992 coul. 1h35 (35mm)

**Va, vis et deviens** de Radu Mihaileanu, France / fict. 2004 coul. 2h20 (35mm)

**(La) Vie selon Agfa** (Ha-Chayim Al-Pi Agfa) d'Assi Dayan, Isr. / fict. vostf 1993 n&b 1h42 (35mm)

**(Le) Voyage de James à Jérusalem** de Ra'anana Alexandrowicz, Isr. / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm)

**(Les) Voyeurs** (Metzizim) d'Uri Zohar, Isr. / fict. vostf 1972 coul. 1h30 (35mm)

**Wax Hurts (Shaava Ze Koev)** de Maya Dreifuss, Isr. / fict. 2001 coul. 23min (vidéo)

**Willingly** de Pazit Lichtman, Isr. / fict. 2007 coul. 22min (vidéo)

**Yavne Street** de David Perlov, Israël / doc. vostf 1995 coul. 25min (vidéo)

**(Les) Yeux plus gros que le ventre** (Einayim G'dolot) d'Uri Zohar, Isr. / fict. vostf 1974 n&b 1h15 (35mm)

**Yossi et Jagger** (Yossi and Jagger) d'Eytan Fox, Isr. / fict. vostf 2004 coul. 1h05 (35mm)

## Séance Cinéma d'animation

**Uri Kranot présente une sélection de films l'ayant marqué et influencé :**

**Ring of Fire** d'Andreas Hykade (2000, 15min)

**Sound of Music** de Phil Mulloy (1992, 11min)

**Flux** de Chris Hinton (2002, 7min)

**Le Criminel** de Gianluigi Toccafondo (1993, 5min)

**Feedle Dee Dee** de Norman McLaren (1947, 3min20)

**Bird in the Window** d'Igor Kovalyov (1996, 11min)

**Hilary** d'Anthony Hodgson (1993, 9min)

**History of the Main Complaint** de William Kentridge (1996, 5min40)

**When the Day Breaks** de Wendy Tilby et Amanda Forbis (1999, 9min30)

**Uri Kranot présente ses films, ainsi qu'une sélection de films israéliens :**

**Bitzbutz** de Gil Alkabetz (1984, 2min45)\*

**Swamp** de Gil Alkabetz (1991, 11min)

**Vekativ** de Tal Gadon (1999, 2min40)\*

**Avinu Malkenu** d'Uri Kranot (2001, 3min)\*

**Giant Steps** de Michal Levy (2001, 2min)\*

**Bullyme** de Sarah Scebat et Nivy Alroy (2002, 1min15)\*

**Ducks** d'Uri Kranot (2002, 4min)\*

**Fallout** de Michal Kranot et Sarah Scebat (2003, 5min30)\*

**Milim** de Gen-Shen Gur (2004, 2min20)\*

**Fuga** d'Or Moran (2005, 4min15)\*

**God on Our Side** de Michal et Uri Kranot (2005, 7min)

**Beton** d'Ariel Belinco et Michael Faust (2006, 6min)\*

**Sandbox** d'Avi Ofer (2006, 3min12)

**Beetlejook** d'Anna Shevchenko et Yoav Brill (2008, 1min20)\*

**Inside / Out** d'Eran Hileli (2009, 2min20)\*

**The Heart of Amos Klein** de Michal et Uri Kranot (2008, 14min40)

\*films d'étudiants en cinéma d'animation