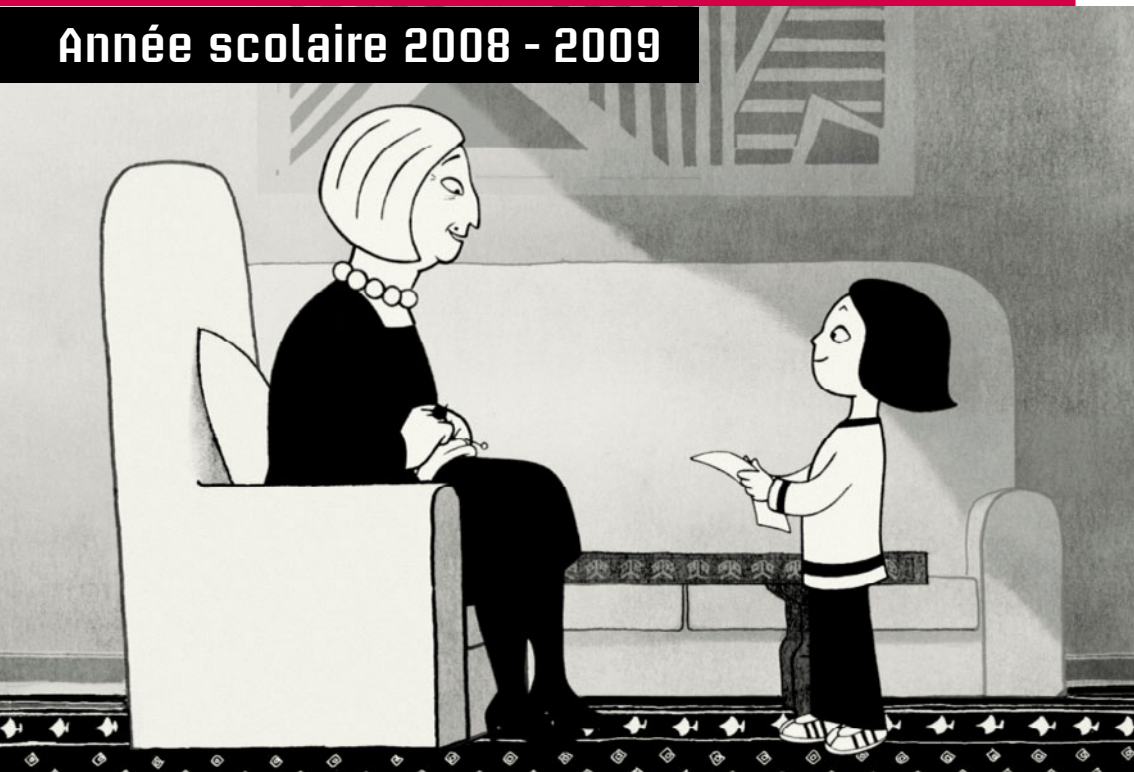


Forum
des images

FILMS ET Ateliers

Crèche, maternelle et élémentaire | Collège et lycée

Année scolaire 2008 - 2009



Édito

Cette fois-ci, c'est certain ! Le Forum des images rouvre ses portes au public le 5 décembre 2008 après des travaux de rénovation, d'agrandissement et de numérisation de ses collections de films. Sa programmation renouvelée reste fidèle à ce qui fonde son identité : le regard subjectif des cinéastes sur les interrogations fondamentales de la société et du monde contemporain.

Toute l'équipe éducative se prépare à vous accueillir dans un lieu plus moderne, plus convivial, avec des outils et des espaces dédiés tout particulièrement à l'éducation à l'image : notamment une salle de 50 places modulables pour des projections et des ateliers pratiques, et un "petit amphi" dans la nouvelle salle des collections. Aux côtés du Forum des images, s'ouvre également la bibliothèque du cinéma François Truffaut, qui offre en consultation ou en emprunt de nombreux DVD, ouvrages, périodiques et revues de presse sur le cinéma.

Nos propositions scolaires se déclinent dorénavant sous forme de véritables festivals, conçus pour chaque niveau scolaire. Pour les crèches et maternelles, le meilleur du "Tout-Petits Cinéma" en février 2009 afin d'ouvrir, avec un accompagnement spécifique, le regard des plus jeunes vers des images de qualité. Pour les écoles élémentaires, en décembre 2008, une exploration des richesses du cinéma d'animation à travers un cycle de projections et d'ateliers placés sous le signe d'un pionnier du genre, Émile Cohl. Enfin, pour les établissements du secondaire : en janvier, une plongée dans "Un état du monde... et du cinéma", nouveau festival proposé par le Forum des images sur les rapports entre les films de fiction contemporains et la géopolitique ; en mars, une journée spéciale sur les formations et les métiers du cinéma d'animation et du jeu vidéo dans le cadre du Carrefour de l'animation.

Par ailleurs, des ateliers pérennes, toujours axés sur le cinéma mais fortement orientés vers les nouvelles images et les outils multimédia, vous sont proposés tout au long de l'année. Sans oublier la reprise de nos séances à la carte pour visionner avec vos élèves sur grand écran des films issus de nos collections audiovisuelles, élargies à l'occasion de notre réouverture.

Enfin, le Forum des images se veut plus que jamais un partenaire culturel de l'Éducation nationale pour la mise en place de stages de formation pour les enseignants et de projets d'éducation à l'image tout au long de l'année avec les établissements scolaires.

Nous nous réjouissons à l'idée de vous accueillir dans nos locaux flambant neufs dès le mois de décembre : n'hésitez pas à nous contacter !

Sommaire

Le Forum des images, un partenaire éducatif **page 4**

De nouveaux locaux et outils, des collections de films, des projets pour mieux comprendre le cinéma et les nouvelles images, pour développer l'esprit critique et s'ouvrir à la diversité culturelle... autant de propositions que le Forum des images souhaite partager avec vous.

Crèches et écoles maternelles / Tout-Petits Cinéma **page 6**

De vraies premières séances de cinéma et des ateliers ludo-éducatifs pour les enfants des crèches et des écoles maternelles, dans le cadre de la 2^e édition du festival Tout-petits Cinéma.

Écoles élémentaires / Cinéma d'animation **page 8**

Des séances de cinéma et des ateliers pratiques pour découvrir toutes les facettes du cinéma d'animation et en comprendre les principes, avec un hommage particulier à Émile Cohl, l'inventeur du dessin animé.

Écoles élémentaires / Parcours découverte : La Seine **page 10**

Cet atelier entraîne les élèves dans un jeu de piste multimédia agrémenté d'extraits de films.

Écoles élémentaires - Collèges - Lycées / Classes festival **page 11**

Une immersion dans les festivals du Forum des images : parcours fléchés à vocation pédagogique pour les classes et les enseignants, et journée spéciale découverte des métiers de l'animation et du jeu vidéo au Carrefour de l'animation.

Collèges - Lycées / Un état du monde... et du cinéma **page 12**

Un cycle de quatre projections-débats et quatre ateliers-conférences sur le monde tel qu'il est, et sur ce que le cinéma peut nous en dire.

Collèges - Lycées / Ateliers Nouvelle Génération **page 14**

À la demande, un parcours découverte des collections ainsi que des ateliers autour du cinéma et des images dans toute leur diversité contemporaine.

Tarifs - Accès **page 16**

"Films et ateliers" est une publication du **Forum des images**, institution subventionnée par la ville de Paris.

Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne.

Conception de la programmation : Frédéric Lavigne, Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini.

Avec la participation de Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte, Céline Vervondel.

Coordination et secrétariat de rédaction : Sylvie Devilette. **Recherche des copies et des ayants droit** : Javier Martin.

Édition déléguée : ★ Bronx Agence

Crédits photos couverture : Persepolis / Diaphana

Remerciements : Arkéion Films / Frédéric Bas / Frédéric Borgia, Caroline Parc et Cinémas 93 / Roberto Tricarri, Didier Toffolini, Lola Georget et CinéMusiques / Éric Philippon, Pierre Payan, Anne Le Hénaff, Guillaume Fournier et Clair Obscur / Amélie Compain / Diaphana / Jean-Carl Feldis / Les Films du Préau / Gaumont / Gebeka Films / Antoine Germa / Marie Anne Guerin / Sophie Bachmann, Xavier Lemarchand et l'Ina / Vanessa Kase / Benoît Labourdette / Ollivier Leroy / Lobster Films / Frédéric Lomero / Béatrice Martin-Starewitch / Memento Films / Claude Singer, Fabrice Teicher, Ophir Lévy, Sarah Galer et le Mémorial de la Shoah / Office National du Film du Canada / Adrien Privat / Pierre-Yves Prothais / Jean Rubak / TFM / Théâtre du Temple / Wild Bunch Distribution.



L'action éducative du Forum des images

La rénovation du Forum des images permet à la Direction de l'action éducative de proposer aux enseignants une offre renouvelée d'ateliers et de projections, dans des espaces dédiés aux activités pédagogiques. Toujours axées sur le cinéma, ces propositions ont pour objectif d'explorer les images dans toute leur diversité, à l'aide d'outils multimédia permettant une optimisation de l'exploitation pédagogique des 6 500 films numérisés des collections du Forum des images, en visionnage individuel en salle des collections, ou à la carte, en salle de projection.



La nouvelle salle des collections du Forum des images - Artefactory / X-TU

Nouveaux locaux

Les locaux agrandis du Forum des images comprennent deux nouveaux espaces conçus pour accueillir des activités scolaires d'éducation à l'image.

La nouvelle "salle 50" permet la projection sur grand écran de films des collections et la mise en œuvre d'ateliers pratiques dans un espace modulable.

La salle des collections, entièrement rénovée, conserve son esprit d'origine : un espace de consultation individuelle dans une salle collective. L'accès aux films, tous numérisés, est maintenant simplifié. Le nouvel espace, fonctionnel et convivial, propose des conditions d'accueil et de confort différenciés selon les usages : des postes confortables pour un usage distrayant et des postes de travail aux fonctionnalités plus riches pour les élèves, étudiants, enseignants et chercheurs.

Nouveaux outils

Pour découvrir les films de nos collections, plusieurs outils interactifs ont été imaginés, en complément du moteur de recherche classique : cartes de Paris, frises chronologiques, galeries d'images, jeux de montage, exercices sur la bande son, quiz ludo-éducatifs, puzzles pour les plus petits... Une véritable boîte à outils, également complétée par un dvd-rom de l'Ina et des logiciels de montage ou de retouche d'image. Deux parcours découvertes, conçus comme des jeux de piste, permettent d'avoir un aperçu de ces nouveaux outils et de la richesse de nos collections.

Les collections de films : un outil à destination des enseignants et de leurs classes

La collection "Paris au cinéma" reste, bien entendu, la spécificité du Forum des images.

Ses milliers de films permettent toujours d'aborder une infinité de sujets. L'évolution d'une ville, tout d'abord, à travers ses monuments (*Notre-Dame-de-Paris*) et ses quartiers (*Verte*). L'histoire et la société, ensuite, car le destin de Paris se confond souvent avec celui de la France (*Marie-Antoinette*). La littérature (*Double assassinat dans la rue Morgue*) ou les beaux-arts (*La Ville Louvre*), car Paris a toujours été un vivier d'écrivains et d'artistes. Sans oublier le 7^e art, dont la collection "Paris au cinéma" retrace une histoire : celle d'une des villes les plus filmées au monde, hier par les opérateurs Lumière (*Bassin des Tuileries*) ou les réalisateurs de la Nouvelle Vague (*Zazie dans le métro*), aujourd'hui par des cinéastes qui "relookent" complètement la capitale (*Renaissance*).

De nouvelles collections d'images rares et méconnues sont désormais à votre disposition sur place. Nous vous invitons notamment à venir découvrir des films burlesques et des films d'animation issus du fonds Lobster Films (*Cartoon Factory*), des documentaires des Films d'Ici (*Tous à la maternelle*), des petites pépites de l'Agence du court métrage (*Le Moine et le poisson*), des films de la Fémis (*La Cité radieuse*), des entretiens filmés du Canal du Savoir (*À quoi sert la géographie ?*) et des archives d'images de guerre sélectionnées par l'Ina.

Pour vous guider dans vos choix de visionnage, le catalogue complet de ces films est consultable sur Internet, ainsi qu'une sélection pour les "petits curieux" de 2 à 16 ans.

Séances à la carte

Des séances de projection des films des collections du Forum des images peuvent être organisées à la demande, en vidéo sur grand écran en salle 50 ou en 35 mm en salle de cinéma. La Direction de l'action éducative est à la disposition des enseignants pour les orienter dans le choix des films et pour planifier ces séances.

Détails pratiques et tarifs voir page 16.

Projets en partenariat

Partenaire culturel privilégié de l'Éducation nationale, le Forum des images poursuit tout au long de l'année des actions d'éducation à l'image, de réflexion et de formation, collaborant avec les DAAC des rectorats d'Île-de-France, les classes de la maternelle au lycée et certaines associations.

Enseignement hypokhâgne et khâgne, spécialité études cinématographiques

Partenaire culturel du lycée de Sèvres, le Forum des images met en œuvre ce programme associant culture cinématographique, projections-rencontres avec des professionnels du cinéma et réalisation pratique encadrée par un cinéaste. Pendant l'année écoulée, les étudiants ont notamment rencontré Bernard Eisenschitz, Jean-Philippe Tessé (critiques de cinéma) et Sophie Filières (cinéaste). Le Forum des images est également partenaire culturel des options facultatives cinéma au bac de ce même établissement.

Filmer le réel

Le Forum des images s'est associé au lycée expérimental Jean Renoir de Bondy et à la Fondation Sciences Po pour proposer aux élèves de 1^{ère} ES une réflexion autour des nouvelles formes de documentaires. Un travail de réalisation sur téléphones mobiles s'est accompagné de projections d'œuvres documentaires en salle. Les élèves ont présenté leurs films au festival Pocket Films en juin 2008 et au cours d'une séance finale. Cette année, le partenariat se poursuit autour de la programmation "Un état du monde..." et du cinéma", et des questions de mondialisation.

Projets interétablissements

De 2005 à 2008, le Forum des images a mis en place un projet interétablissements "Écrire sur les films" en partenariat avec la DAAC de Créteil. Trois classes ont travaillé en parallèle sur un film et son auteur avant de confronter le résultat de leurs travaux au cours d'une séance finale en présence du réalisateur : Julie Bertucelli, Jacques Doillon ou Pierre Salvadori.

Classe à Pac

Partenaire culturel d'une classe à Pac, le Forum des images a proposé des ateliers de créations sonores à trois classes de Moyenne et de Grande sections de l'école 20, rue des Cendriers à Paris. Les enfants ont ainsi pu créer la bande sonore d'un film et d'un livre en compagnie de Jean-Carl Feldis, compositeur interprète.

Stages de formation enseignants

En partenariat avec les DAAC des rectorats d'Île-de-France, le Forum des images propose des stages à destination des enseignants. Aux thématiques variées mais toujours axés sur le cinéma, les derniers stages ont porté sur "Écriture et cinéma", "Paris au cinéma" et "Évolutions des techniques cinématographiques". Les prochains stages portent, entre autres, sur l'écriture critique, le cinéma d'animation et le cinéma à l'épreuve du numérique.

Crèches et maternelles

Festival Tout-Petits Cinéma

Dans le cadre de la 2^e édition du festival Tout-Petits Cinéma, le Forum des images propose aux crèches et aux maternelles une sélection de son savoir-faire pour initier les plus jeunes enfants au cinéma.

Une ouverture en douceur aux merveilles du 7^e art à travers des ciné-concerts, un programme original de courts métrages, un ciné-marionnettes et des ateliers ludo-éducatifs.



La Petite taupe / Zdenek Miler

de 2 ans à la Grande section de maternelle

Ciné-concert : La Petite taupe

de Zdenek Miler
République tchèque / animation 1965-1975 coul.
40min environ (35 mm)

Guimbarde, lames de métal dans l'eau, flûtes arrangées, coquillages... autant de bruitages acoustiques pour accompagner en direct les aventures de la petite taupe, une héroïne tchèque pas plus haute que trois pommes, pleine d'humanité et d'espièglerie.

Films accompagnés en direct par les musiciens Pierre-Yves Prothais et Olivier Leroy.

vendredi 6 février 2009 à 9h30 et 10h30

de la Petite à la Grande section de maternelle

Ciné-marionnettes : Les Quatre saisons

Canada, États-Unis, Pologne / animation 1935 à 2002 coul.
55min environ (vidéo)

Printemps, été, automne, hiver, c'est le rythme habituel des saisons. Mais quand il n'y a plus de saison, tout est dérégulé ! Co Hoedman, Bretislav Pojar, Georges Pal et leurs marionnettes sont à l'honneur de ce programme qui pose, tout en douceur, les questions d'environnement.

Une séance animée par Vanesa Kase, plasticienne.

mardi 10 février 2009 à 9h30



Un vent de magie / Office National du Film du Canada

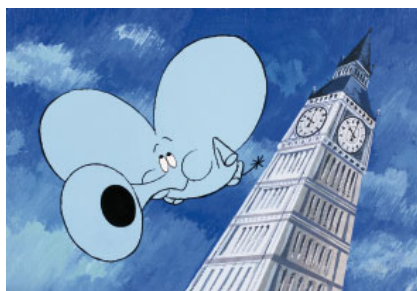
de la Petite à la Grande section de maternelle

Symphonie magique

Grande-Bretagne / 1961-1974 coul. 45min environ (35 mm)

Un éléphant trompettiste, un chien 1^{er} prix de beauté, une grenouille guitariste, un chef d'orchestre passionné et Foo Foo le clown... sont à l'affiche de ce programme d'animation à l'humour so british, issu de la collection des films Halas et Batchelor, et conçu spécialement pour les tout-petits par l'association Cinémas 93.

jeudi 12 février 2009 à 9h30



Symphonie magique / DR



Gazuilly / Ladislav Starewitch

de 18 mois à la Grande section de maternelle

Ciné-concert : Ciné-Baby mécanic(s)

France et États-Unis / animation et images réelles n&b et coul.
40min environ (35 mm)

Un objet qui déraile, un instrument détourné, une machine imaginaire. La mécanique est à l'honneur de ce ciné-concert conçu pour les tout-petits autour de films de Ladislav Starewitch et des frères Fleischer, accompagné en direct par Éric Philippon et Pierre Payan avec des instruments classiques ou insolites.

Une production Clair Obscur.

vendredi 13 février 2009 à 9h30 et 10h30

de la Petite à la Grande section de maternelle

Atelier : Petites images à animer

Thaumatrope et folioscope : deux mots bien compliqués pour les plus petits, mais si simples à réaliser ! En coloriant, dessinant et assemblant de petites images, les enfants s'initient aux principes de l'image par image et de l'illusion du mouvement.

Un atelier animé par la Direction de l'action éducative du Forum des images.

lundi 12, mardi 13, jeudi 15, vendredi 16, lundi 19, mardi 20 et jeudi 22 janvier 2009

9h00 en classe pour les PS et MS

14h00 au Forum des images pour les GS (sauf le lundi)



DR

Moyenne et Grande section de maternelle

Atelier : Petites créations sonores

Casserolles, chaussures, entonnoirs, guitare, clavier ou cymbales, autant d'objets de bruitage et d'instruments de musique mis à disposition des enfants pour créer la bande sonore d'un film dont ils voient la version sonorisée à la fin de la séance. Tout en rythme et en harmonie, une première initiation à l'importance du son au cinéma.

Un atelier au Forum des images animé par Jean-Carl Feldis, compositeur interprète.

mardi 3 février à 9h00 et 14h00 et jeudi 5 février 2009 à 9h00



DR

Et, pour les familles, n'oubliez pas la deuxième édition du festival Tout-Petits Cinéma qui se déroule du samedi 14 au vendredi 20 février 2009 !

Renseignements et programme détaillé sur le site www.forumdesimages.fr à partir de décembre 2008.

Cinéma d'animation

Le cinéma d'animation est au cœur de la programmation destinée aux écoles élémentaires : des films rares ou récents, des classiques et des films du patrimoine... et aussi des ateliers pour pratiquer l'image par image pour mieux en comprendre les principes.



La Reine des neiges / Arkeion Films

du CP au CM2

La Reine des neiges

de Lev Atamanov

URSS / dessin animé 1957 coul. 1h05 (35 mm)

Hans et Gerda s'aiment d'amour tendre, mais un jour la reine des Neiges ensorcelle Hans et l'entraîne dans son royaume du Grand Nord. Gerda part à sa recherche. Cette adaptation du conte d'Andersen est un chef-d'œuvre du dessin animé russe.

mardi 9 décembre 2008 à 9h30



Cartoon Circus / DR

du CP au CM2

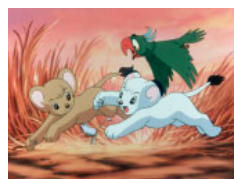
Ciné-concert : Cartoons Circus

États-Unis / dessin animé 1924 à 1936 n&b et coul. 58min (35 mm)

Walt Disney, Pat Sullivan, Max et Dave Fleischer ... le meilleur de l'animation américaine des années 20-30 compose ce tout nouveau ciné-concert. Un voyage musical au pays des cartoons, à ne pas manquer !

Films accompagnés en direct par les musiciens Roberto Tricarri et Didier Toffolini.

jeudi 11 décembre 2008 à 9h30 et 14h00



Léo, roi de la jungle / Tezuka Productions

du CP au CE2

Léo, roi de la jungle

de Takeuchi Tetsuo

Japon / dessin animé 1997 coul. 1h39 vf (35 mm)

Léo fait régner la loi dans la jungle, jusqu'au jour où des hommes à la recherche du mont de la Lune font irruption sur son domaine. Une adaptation très réussie du manga de Tezuka Osamu...

vendredi 12 décembre 2008 à 9h30



Max & Co / Wild Bunch Distribution

du CE2 au CM2

Max & Co

de Samuel et Frédéric Guillaume

France et Suisse / animation 2007 coul. 1h16 (35 mm)

Max, un jeune garçon à la recherche de son père, échoue dans la ville de Saint-Hilaire où un savant fou œuvre dans une usine de tapettes à mouches... Une belle et récente réussite de film animé en volume avec marionnettes.

mardi 16 décembre 2008 à 9h30



DR

Du CP au CE2

Atelier : Réaliser un folioscope

Comment les dessins bougent-ils au cinéma ? Par la confection de thaumatropes et de folioscopes permettant d'animer leurs propres séquences d'images, les enfants comprennent les principes de l'image par image et de l'illusion du mouvement. Un apprentissage ludique des bases fondamentales du cinéma d'animation.

lundi 20, mardi 21, jeudi 23 et vendredi 24 octobre 2008 à 9h00 et 14h00

Hommage à Émile Cohl

Il y a 100 ans, Émile Cohl inventait le dessin animé avec son célèbre *Fantasmagorie*. Magicien, caricaturiste, bricoleur de génie, il réalisa plus de 300 films d'animation. Le Forum des images célèbre ce centenaire en proposant des ateliers autour de son œuvre qui convergent vers un ciné-concert final au cours duquel les classes participantes présenteront le résultat de leur travail.



Émile Cohl / Famille Courtet-Cohl

du CE2 au CM2

Atelier : Il était une fois Émile Cohl

Né rue Cadet en 1857, Émile Cohl passe une grande partie de son existence autour de Montmartre, participant activement à sa vie artistique. Autodidacte, il est tour à tour assistant prestidigitateur, caricaturiste, dessinateur, créateur de rébus, de devinettes... À 50 ans, il se lance dans l'aventure naissante du cinéma. Cet atelier est l'occasion de découvrir l'œuvre et la vie du père du dessin animé.

Un atelier de deux séances en classe animé par Jean Rubak, réalisateur.

lundi 29 septembre et 17 novembre 2008 à 9h30
jeudi 2 octobre et 20 novembre 2008 à 9h30

Le peintre néo-impressionniste / Émile Cohl, Gaumont, 1911

du CP au CM2

Atelier : Jeux d'écriture

Membre des Hydropathes et des Incohérents, Émile Cohl côtoie les artistes du Paris de la fin du XIX^e siècle réunis au cabaret du Chat noir. Humour et gaieté sont les maîtres mots de cette académie du dérisoire. À partir du film *Le Peintre néo-impressionniste*, où Émile Cohl traite de manière satirique l'art du monochrome, les élèves, en s'inspirant de la veine des Arts incohérents, travaillent de manière fantaisiste à la réécriture des cartons du court métrage.

Un atelier en classe animé par Marie Anne Guerin, critique de cinéma.

jeudi 16 octobre et vendredi 21 novembre 2008 à 9h30



Les Chaussures matrimoniales / Émile Cohl, Gaumont, 1909

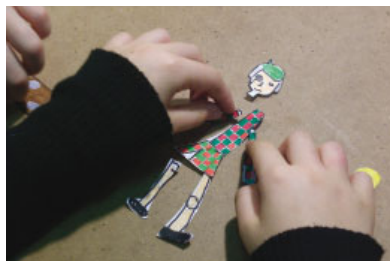
du CE2 au CM2

Atelier : Réaliser un film en pixillation

Les élèves réalisent un film en pixillation et expérimentent ainsi ce simple procédé qui permet, grâce à la prise de vues image par image, de faire se déplacer des objets comme par magie. Une technique de "films à trucs" qui marqua les débuts de l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Segundo de Chomon en passant par Émile Cohl dont le film *Les Chaussures matrimoniales* sert de référence pendant l'atelier.

Un atelier en classe animé par Jean Rubak, réalisateur.

jeudi 6 et vendredi 7 novembre 2008 à 9h00



DR

du CE2 au CM2

Atelier : Animation en papier découpé

Une histoire - celle du *Peintre néo-impresionniste* d'Émile Cohl, du papier, des ciseaux et une imagination débordante... les ingrédients sont réunis pour une première initiation au cinéma d'animation. Après avoir abordé le principe de l'animation image par image, les enfants utilisent un banc-titre qui permet d'animer sous la caméra leur propre réalisation : sorte de remake de l'un des premiers films en couleur.

Un atelier en classe animé par Amélie Compain, assistante de réalisation.
jeudi 13 et vendredi 14 novembre 2008 à 9h00



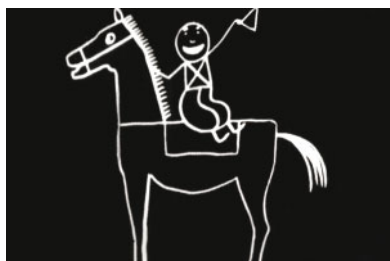
DR

du CP au CM2

Atelier : Création d'une bande sonore

Objets de bruitage, instruments de musique et dialogues à inventer, les enfants imaginent et interprètent la bande-son d'un court métrage du *CinéCo(h)le*. Ce projet initié par le Forum des images auprès de six écoles d'animation a permis la réalisation de courts métrages par les étudiants à partir d'éléments graphiques de films perdus d'Émile Cohl.

Un atelier en classe animé par Jean-Carl Feldis, compositeur interprète.
lundi 17 et mardi 18 novembre 2008 à 9h00



Fantasmagorie / Émile Cohl, Gaumont, 1908

du CP au CM2

Ciné-concert : L'histoire animée de Monsieur Cohl

France / films d'animation 1908 à 2008 vidéo n&b et coul. 1h15

Des films signés Émile Cohl en passant par ceux d'étudiants en cinéma d'animation ou d'élèves ayant participé aux ateliers, cette séance festive célèbre l'inventeur du dessin animé. Poésie et fantaisie sont au rendez-vous de ce ciné-concert empreint de modernité où les jeunes générations marchent sur les traces de l'artiste aux mille et une facettes.

Séance animée par Jean Rubak, réalisateur, et accompagnée en direct par le guitariste Frédéric Lomero.

jeudi 18 décembre 2008 à 9h30

du CP au CM2

Parcours découverte : La Seine

À travers le portail jeune public des collections numérisées du Forum des images, découvrez une Seine imaginée ou recréée par le cinéma. Ce parcours entraîne les enfants dans un jeu de piste multimédia agrémenté d'extraits de films, d'exercices et d'échanges ludiques. Une manière de se donner des repères pour naviguer dans ce fleuve de pixels.

Un atelier à la demande à partir d'avril 2009, les mardi, jeudi et vendredi matin, animé par Geneviève Gambini du Forum des images.



Exposition 1900 / DR

Classes festivals

Le Forum des images organise un grand nombre de festivals, dont certains accessibles au public scolaire. La Direction de l'action éducative propose aux enseignants des classes festival - activités spécifiques et parcours "fléchés" - pour plonger leurs élèves dans l'effervescence cinéphilie et les thématiques de ces manifestations.



DR

de la 4^e à la terminale**7^e édition du Carrefour de l'animation du 20 au 22 mars 2009**

Le Carrefour de l'animation réunit les écoles françaises du cinéma d'animation et du jeu vidéo. Projections de films de fin d'études, tables rondes, ateliers pratiques, présentation de prototypes de jeux vidéo et rencontres avec les écoles sont proposés aux professionnels à la recherche de jeunes talents et aux lycéens qui souhaitent connaître les métiers et les formations de ce secteur en plein essor.

Un programme spécial, animé par les étudiants, est destiné aux classes de collégiens et lycéens le vendredi 20 mars 2009. Deux créneaux sont proposés : en matinée plus spécifiquement sur le cinéma d'animation, en après-midi avec un accent mis sur le jeu vidéo.

9h30-11h00 Table ronde "Les métiers et les formations du cinéma d'animation"

11h00-12h30 Parcours à la carte : projections de films de fins d'études, ateliers pratiques de cinéma d'animation et démonstration de prototypes de jeu vidéo

14h30-16h00 Table ronde "Les métiers et les formations du jeu vidéo"

16h00-17h30 Parcours à la carte (même programme qu'en matinée)

Accès gratuit, réservation indispensable avant le 15 janvier 2009

du CE2 au CM2

Cinéma d'animation octobre à décembre 2008

Dans le cadre de l'hommage à Émile Cohl de la programmation cinéma d'animation (voir page 8), le Forum des images propose à deux classes (CE2 - CM2) de devenir les acteurs de la transmission de ce patrimoine cinématographique.

Encadrés par un intervenant (Jean Rubak, réalisateur) en concertation avec leurs enseignants, ces élèves racontent l'œuvre et la vie d'Émile Cohl sur le blog éducatif du Forum des images. Ils participent également à l'atelier "Il était une fois Émile Cohl" et à un atelier pratique dont le résultat est présenté au cours du ciné-concert consacré à Émile Cohl, qu'ils animent aux côtés de l'intervenant.

de la 6^e à la terminale**Un état du monde... et du cinéma du 21 janvier au 1^{er} février 2009**

En complément des projections-débats et des ateliers-conférences réservés aux scolaires (voir page 12), une sélection ciblée de séances et de rencontres est proposée aux enseignants et à leurs classes à partir du programme général de la manifestation. Un parcours fléché pour se plonger dans le monde tel qu'il va et tel qu'il est filmé, et une occasion unique de plonger les élèves dans la ferveur cinéphilie des festivals, aux côtés du public du Forum des images et de prestigieux invités : réalisateurs, sociologues, journalistes...

Programme disponible par téléphone à partir du 15 novembre 2008

de la 6^e à la terminale**5^e festival Pocket Films du 12 au 14 juin 2009**

Filmer sur téléphone mobile : plus qu'une tendance, une vraie réalité depuis que la définition des caméras contenues dans ces outils de communication personnels s'approche de celle des caméras DV. Comme chaque année, la Direction de l'action éducative propose une journée de tables rondes et de projections consacrée aux réalisations en temps scolaire et aux projets citoyens en temps libre à destinations des adolescents et des jeunes adultes. Un programme à la carte pour réfléchir avec les élèves aux potentialités et aux implications de ce nouvel outil d'expression visuelle.

Programme disponible par téléphone à partir du 15 avril 2009

Collèges - Lycées

Un état du monde... et du cinéma

En parallèle du nouveau festival "Un état du monde... et du cinéma", l'action éducative propose aux collégiens et lycéens un cycle spécifique de séances et d'ateliers. Animé par Antoine Germa, enseignant chercheur en histoire, conférencier et journaliste, et Frédéric Bas, enseignant en histoire-géographie et critique de cinéma, il réunit des films récents du monde entier associés à des conférences participatives pour questionner les relations entre cinéma de fiction et géopolitique.



It's a Free World / Diaphana



La Zona, propriété privée / Memento Films Distribution

Figures de l'immigré dans le cinéma européen

de la 2^{ème} à la terminale

Projection : It's a Free World

de Ken Loach

Grande-Bretagne / fiction 2007 coul. 1h33 vostf

Salariée dans une entreprise londonienne et chargée de recruter de la main-d'œuvre à bon marché dans les pays de l'Est, Angie se fait licencier. Elle décide de créer son propre cabinet de recrutement. Généreuse, Angie est néanmoins amenée à oublier sa morale pour devenir une alliée de la contrebande humaine.

vendredi 23 janvier 2009 à 9h00

Atelier conférence

De Rocco et ses frères de Visconti à *It's a Free World* de Loach, nous décryptons, à l'aide d'extraits de films, les différentes figures de l'immigré qui ont marqué le cinéma européen. Du cinéma militant des années 60/70 qui cantonnait l'immigré à la figure du prolétaire exploité, au cinéma des années 80 qui y voyait plus volontiers la figure du fauteur de troubles et du danger social, jusqu'au cinéma le plus récent qui relègue l'immigré au second plan ou, au contraire, cherche à lui rendre sa dignité, les écrans tendent alors un miroir qui, en creux, dévoile une histoire européenne de l'immigration.

vendredi 23 janvier 2009 à 14h00

Ghettos riches, ghettos pauvres : du Kid à la Zona

de la 4^{ème} à la 2^{ème}

Projection : La Zona, propriété privée

de Rodrigo Pla

Mexique / fiction 2007 coul. 1h38 vostf

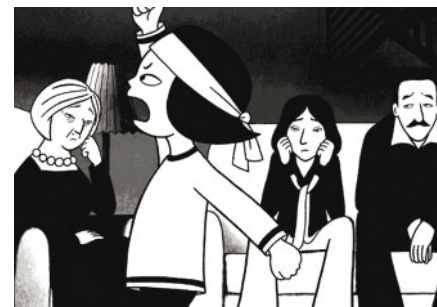
Mexico. Trois adolescents des quartiers pauvres pénètrent dans l'enceinte de La Zona, une cité résidentielle aisée, entourée de murs et protégée par un service de sécurité privé. Ils s'introduisent dans l'une des maisons, mais le cambriolage tourne mal. Plutôt que de prévenir les autorités, les résidents décident de faire justice eux-mêmes.

mardi 27 janvier 2009 à 9h00

Atelier conférence

La ville est un observatoire privilégié des inégalités sociales, un lieu de visibilité des écarts de richesses. Depuis ses origines (Chaplin, Vigo, Bunuel) jusqu'à aujourd'hui (*La Zona*, *Mon nom est Tsotsi*), le cinéma s'est fait le témoin de cette géographie urbaine socio-économique, illustrant et mettant en scène les enjeux contrariés d'une ville pensée comme une *polis* pacifiée quand la réalité offre le paysage contraire d'un terrain de ségrégation et de luttes.

mardi 27 janvier 2009 à 14h00



Persepolis / Diaphana

L'enfant dans la tourmente de l'histoire

de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Projection : Persepolis

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

France / animation 2007 n&b 1h35

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah.

jeudi 29 janvier 2009 à 9h00

Atelier conférence

Comment l'enfant réagit-il quand il est confronté à la violence politique du monde, aux événements qui nient son univers et son regard ? Comment pense-t-il et se pense-t-il quand l'Histoire vire à la catastrophe ? À partir de plusieurs extraits de films abordant ce thème (*Le Tombeau des Lucioles*, *Gens d'Hiroshima*, *Jeux interdits*, *La Vie est belle*), cet atelier tente de cerner les contours de cet enfant victime et spectateur, et de mettre en valeur la force du monde parallèle qu'il édifie pour se protéger et vivre encore.

jeudi 29 janvier 2009 à 14h00



Redacted / TFM Distribution

Hollywood et le Pentagone à l'heure du 11 septembre

de la 1^{ère} à la terminale

Projection : Redacted

de Brian de Palma

États-Unis / fiction 2008 coul. 1h30 vostf

Histoire fictive inspirée de faits réels, *Redacted* se concentre sur un petit groupe de soldats américains en garnison à un poste de contrôle en Irak. La succession de points de vue différents permet de confronter l'expérience de ces jeunes hommes sous pression, des journalistes et des collaborateurs des médias avec celle de la communauté irakienne locale.

Film interdit au moins de 12 ans à sa sortie en salle.

vendredi 30 janvier 2009 à 9h00

Atelier conférence

Au lendemain de la chute des tours new-yorkaises, Hollywood, à l'unisson de Washington, portait secours au Soldat Amérique en renouant avec la tradition des films de guerre. Depuis l'intervention en Irak en 2003, les révélations sur Guantanamo et Abu Ghraib, le cinéma adopte une voix plus critique et se fait l'écho d'une guerre des images d'un nouveau type. Alors que l'information officielle est verrouillée par les experts en communication du Pentagone, portables, ordinateurs et appareils numériques livrent une image moins glorieuse de l'Amérique en guerre. De *La Chute du faucon noir* de Ridley Scott à *Redacted* de Brian de Palma, l'atelier décrypte les relations complexes qu'entretiennent Hollywood, Washington et le Pentagone depuis le 11 septembre.

vendredi 30 janvier 2009 à 14h00

Les ateliers-conférences sont réservés aux classes ayant assisté aux projections-débats du matin.

Voir également notre proposition de classes festivals page 11.

Collèges - Lycées

Ateliers Nouvelle Génération

Toujours axés sur le cinéma, les ateliers du Forum des images évoluent pour aborder les images dans toute leur diversité contemporaine. Pour aller plus loin au cœur des images, a été créé un nouvel espace pédagogique, le "petit amphi" de la salle des collections : 17 doubles postes et un poste-maître offrent un accès direct aux films numérisés et des outils multimédias.



Sous les toits de Paris / DR

de la 6^e à la terminale

Parcours découverte : le décor de cinéma

Le décor de films, espace de la mise en scène, est prétexte à une exploration interactive des collections numérisées du Forum des images. Les élèves élaboreront leur regard sur cette question de cinéma en naviguant de films en films et en s'appuyant sur les nouvelles fonctionnalités multimédia du "petit amphi" (voir page 4) : accès thématiques par genres, filmographies, galeries d'images, cartes de Paris, frises chronologiques...

Un atelier à la demande à partir d'avril 2009, les mardi, jeudi et vendredi matin, animé par Geneviève Gambini du Forum des images.



Adieu Philippe / DR

de la 6^e à la terminale

Écrire sur les films

Après une présentation du métier de critique de cinéma, les élèves visionnent un film proposé parmi un corpus issu des collections du Forum des images puis sont invités à exprimer par écrit leurs points de vue. Cet atelier s'attache à l'expérience personnelle de spectateur et propose d'aller, via la description écrite, au plus près de ce que les élèves ressentent pour un film.

Un atelier à la demande en deux séances, animé par Marie Anne Guerin, critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*, *Vertigo*, *Trafic*) et écrivain ("Le récit de cinéma", Petite bibliothèque des Cahiers, édition de l'Étoile 2003).



Matrix / Cat's Collection

de la 6^e à la terminale

Le cinéma : des jeux optiques aux images numériques

Un coup de projecteur sur les techniques du cinéma, décliné en deux niveaux. Pour les plus jeunes, de façon simple et ludique, un atelier d'exploration et de mise en pratique des procédés d'illusion du mouvement, des plus anciens aux plus modernes. Pour les plus grands, une traversée de l'histoire du cinéma du point de vue de sa technique et une découverte des différences entre la pellicule, la vidéo, le numérique, le son... Les deux niveaux d'atelier se concrétisent par une réalisation pratique des élèves, petit film ou effets spéciaux, afin de garder une trace bien réelle de ces découvertes.

Un atelier de 3h00 à la demande, animé par Benoît Labourdette, réalisateur.



Images de guerre / Ina

de la 3^e à la terminale

Images de guerre

Le DVD-Rom *Images de guerre*, réalisé par l'Ina et édité par Nouveau Monde Éditions, contient l'intégralité des actualités cinématographiques de 1940 à 1946. En effectuant des recherches sur cette base de données exceptionnelle, les élèves découvrent les mécanismes de l'information et de la propagande pendant la Seconde Guerre mondiale. Puis ils explorent deux parcours thématiques parmi les suivants : les techniques de propagande, le discours antisémite à l'écran, l'image de la Résistance de 1940 à 1946, la vie quotidienne sous l'Occupation ou le retour des "absents" et l'ouverture des camps de concentration.

Un atelier à la demande en partenariat avec l'Ina, animé par Fabrice Teicher et Ophir Lévy du Mémorial de la Shoah.



Pocket Films / Nathalie Prébende

De la 3^e à la terminale

Pocket Films : une utilisation différente du téléphone mobile ?

Le téléphone est aujourd'hui capable de filmer et de diffuser des vidéos. L'actualité s'en fait chaque jour l'écho. Cette révolution induit à terme un changement majeur de la relation entre filmeur, filmé et spectateur, en soulevant par ailleurs de vraies questions éthiques. Dans le prolongement du festival Pocket Films initié par le Forum des images, un atelier pratique de réalisation de films avec téléphone mobile pour en découvrir la grammaire visuelle spécifique, se l'approprier, et en faire un outil d'expression artistique personnelle destinée aux autres.

Un atelier de 3h00 à la demande, animé par Adrien Privat, réalisateur.

Tarifs

Toutes les propositions scolaires sont sur réservation uniquement.

Tout-Petits Cinéma, Cinéma d'animation, Un état du monde... et du cinéma, Ateliers

3 € par élève par projection (sauf ciné-concert 4 €)

4,50 € par élève pour les ateliers en une séance (moins de 20 élèves : forfait 90 €)

8 € par élève pour les ateliers en deux séances (moins de 20 élèves : forfait 160 €)

Gratuit pour les accompagnateurs

Les ateliers-conférences "Un état du monde et du cinéma" sont réservés aux classes ayant assisté aux projections-débats du matin.

Classes festivals

Carrefour de l'animation : gratuit sur inscription (jusqu'au 15 janvier 2009)

Festival Pocket Films : gratuit sur inscription

Un état du monde et du cinéma : 3 €, gratuit pour les accompagnateurs

Cinéma d'animation : 12,50 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs (3 séances d'atelier et le ciné-concert "L'histoire animée de Monsieur Cohl")

Séances à la cartes

Vidéo sur grand écran : du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00

Séance de cinéma : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30

3 € par élève (moins de 30 élèves : forfait 90 €)

Gratuit pour les accompagnateurs

Consultation individuelle de l'enseignant dans le cadre de la préparation d'une séance

Accès libre du mardi au vendredi à partir de 14h00, sur rendez-vous uniquement

Renseignements et réservations : 01 44 76 63 47 / 44

Accès

Forum des images - Forum des Halles - Porte Saint-Eustache - 2, rue du Cinéma - 75001 Paris

Métro : Les Halles (ligne 4), sortie Saint-Eustache, et Châtelet (ligne 14), sortie Place Carrée

RER : Châtelet-les-Halles (lignes A, B et D), sortie Rambuteau puis Forum-Place Carrée

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : Ascenseur dans le jardin des Halles au croisement des allées André-Breton et Federico-Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée

www.forumdesimages.fr