

**forum
des images
la saison**



2023-2024

**cinéma, bande dessinée,
jeu vidéo, nouvelles images...**

forumdesimages.fr

Quelques nouvelles des images

« Il ne savait plus s'il était Tchouang Tseu qui venait de rêver qu'il était papillon ou s'il était un papillon qui rêvait qu'il était Tchouang Tseu. »

Tchouang Tseu,
Le Rêve du papillon

La saison passée, le Forum des images faisait un grand saut. Il changeait sa vision de la programmation, il remettait son identité en question. Puisque son identité est celle d'un changement perpétuel.

Tous les arts de l'image et toutes les images de l'art impriment désormais leur mouvement aux longues thématiques que nous abordons, comme autant de mondes ajoutés, et augmentés, et emboîtés. Histoire de prendre le temps et de vous le rendre.

Au cœur de cet aggiornamento esthétique, quatre arts se distinguent: le cinéma, le jeu vidéo, la BD et les nouvelles images. La mue pop est accomplie, la chrysalide a fait son œuvre, le papillon peut voler, heureux de son sort, au milieu d'un monde lui-même en pleine mutation.

Ce Forum des images renouvelé marche sur ses deux jambes (la programmation générale et l'école TUMO Paris), les pieds dans la boue et la tête dans les étoiles. Pas de virage brutal cette saison. La révolution a eu lieu, dans le velours de notre sous-sol.

L'écosystème de la culture bruisse de questions. Le futur des salles de cinéma, le renouvellement des publics, l'art de la programmation face aux algorithmes, l'efficacité du service public,

la bonne éducation aux images... Notre réponse se trouve dans ce que nous avons expérimenté et que nous installons dans la durée. Malgré les coups durs économiques et en dépit d'un avenir encore flou. La beauté du geste compte.

Les êtres dits « humains » ont de la concurrence. Le grand sujet du moment, qui agite les rédactions et les réseaux, c'est l'intelligence artificielle (IA). Si le dévoilement inattendu de ses possibilités a formé une bulle médiatique dont nous serons bientôt lassés, l'IA n'en demeure pas moins un sujet civilisationnel capital. Nos métiers s'en trouvent modifiés, et nos vies largement reconfigurées. L'être humain, et son ontologie volage, est soumis à la question. Skynet et la Tyrell Corporation sont des ciels orangeux qui nous surplombent. Les imaginaires du passé ont pris le réel d'assaut. Ce devenir-humain est la scène d'un spectacle qui ne fait que commencer. À nous de choisir si l'avenir sera dystopique ou utopique. À nous d'en fabriquer les images nouvelles.

Fabien Gaffez,
directeur artistique
du Forum des images

Salon 2023-2024 est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur administratif et financier: Johan Fort
Directeur artistique et des programmes: Fabien Gaffez

Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tessarech
Directrice adjointe: Lily Candalh-Touta
Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production et de l'exploitation: Nathalie Bouvier

Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Responsable éditoriale: Alice Wagner
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

Crédits photos:
Visuel de couverture: My Own Private Idaho © New Line Cinema; Moi, Tonya © LuckyChap Entertainment - Clubhouse Pictures; visuel de fond © ABM Studio & IA
Intérieur: © Collection Christophel sauf p.4-5 NewImages Festival 2023 © Rebecca Gallon; Astro © Weid Zhang; Saison des roses © éditions FLBLB; visuel jeu vidéo © ABM Studio & IA / p.10-11 Gaga © D.R.; The Child of Light © D.R. / p.12-13 They Shot the Piano Player © Les Films d'ici; NewImages Festival 2023 © Rebecca Gallon / p.14 Casa Susanna © Collection of Cindy Sherman; In the Rearview © Maciek Hamela - Affinity Cine - Impact Film / p.17 Suzume © Eurozoom / p.18-19 Le Château dans le ciel © 1986 Studio Ghibli; TUMObiles © Forum des images / p.18-19 travaux TUMO Paris © TUMO Paris - Gabrielle Pusch (design); Irène Assoun (design graphique); Lisa Debard-Pinho (modélisation 3D); Aberdramane Bouyghia (animation); Amaia Otsoa (programmation); Felix Barbery, Matthieu Bourgouin, Thécle Lacouture, Adam Nachnouchi, Michel Ricard, Elliott Salvi-Touboul, Yves Tardieu (jeu vidéo).

CINÉMA

La programmation
grand public

du Forum des images:
trois thématiques, de nombreux
festivals et rendez-vous,
du documentaire, et des rencontres
avec nos invité-es tout
au long de l'année.

Toutes les images en action et
en récit, à travers les arts majeurs
et les accords mineurs
de la pop culture.



BANDE DESSINÉE



NOUVELLES IMAGES



JEU VIDÉO

Thématiques

Acteurs, Actrices & Avatars

11 octobre 2023 → 24 janvier 2024

C'est quoi et ça fait quoi un corps qui devient une image? C'est quoi et ça fait quoi un avatar qui prend le pouvoir? C'est quoi et ça fait quoi de comprendre que l'histoire de l'humanité tout entière repose sur ce fantasme archaïque: devenir un avatar?

Le métier de vivre

À travers quatre mois et autant de chapitres, nous poserons la question de l'incarnation, de l'image de soi, des évolutions de la représentation, du devenir-avatar, au temps des corps numériques et des intelligences artificielles. Sans opposer le bon vieux cinéma aux si méchantes nouvelles images, c'est à l'exploration d'une très ancienne histoire que nous vous invitons: la fabrication de nouveaux corps et le récit de nouvelles formes. Quand le métier de vivre et celui de jouer n'en forment plus qu'un.

Avec le temps

Le temps a toujours maille à partir avec l'art. Aussi, nous faisons feu de tout bois pour cartographier, depuis le cinéma, et jusqu'à ses mutations dans d'autres arts, la manière dont les acteur-ices grandissent et vieillissent à l'écran, nous tendant le miroir de notre propre finitude. Depuis l'étoile filante River Phoenix jusqu'au rajeunissement permis par les effets spéciaux, en passant par l'Actors Studio ou les généalogies des mythes cinématographiques, les films sont autant de portraits d'un Dorian Gray disséminés dans chacun-e d'entre nous.

Les avatars sont des gens comme les autres

Les acteur-ices sont-ils-elles condamnés à disparaître? Skynet a-t-il vaincu grâce à ses Terminator? Il semblerait au contraire que les acteur-ices tiennent leur revanche, d'abord au cinéma, ensuite en s'invitant dans les formes vidéoludiques, dessinées ou immersives. Ils et elles sont les témoins et les outils d'un nouvel âge aux frontières duquel nous nous tenons. À travers ce prisme de l'incarnation actorale, c'est le futur que nous regardons dans les yeux et que nous vous invitons à découvrir.

↑ My Own Private Idaho de Gus Van Sant /
double page précédente: NewImages Festival 2023 / Astro de Weidi Zhang /
Explorers de Joe Dante / planche de Saison des roses de Chloé Wary



Fair-play

2 février → 22 mars 2024

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, les sportifs et les sportives ont carte blanche au Forum des images. À travers l'idée de fair-play, nous explorons les mille et une relations du sport et de l'art, mais encore, dans d'autres champs, et dans la vie de tous les jours, les relations du fair et du play, de la règle et du jeu, de la morale et de ses dépendances.

Coup de tête

2006, finale de la Coupe du monde de football. Souvenez-vous du coup de tête de Zidane. L'image devient virale, peut-être mythique. C'est la dernière image d'un génie prenant sa retraite sportive. Ce geste est-il fair-play? À coup sûr, non. La provocation insultante de Materazzi, l'Italien qui reçoit le coup, est-elle fair-play? Non plus. La consécration médiatique de cette image l'est-elle pour autant? Qui sait? Les règles du fair-play semblent régir le sport, tandis que sportifs et sportives les contournent, les adaptent, les bafouent. Le monde du sport est la miniature du monde tout court. La morale, l'économie et la politique ne sont jamais loin. La vie ne joue pas franc-jeu. →

↓ Battle of the Sexes de Jonathan Dayton et Valerie Farris



Le Forum olympique

Et si notre institution devenait le terrain de jeu des sportif-ves? Donnons-leur les clés de nos salles afin qu'ils et elles explorent cette ancienne idée de fair-play, qui relève du code médiéval de la chevalerie. Ce qui nous conduit à interroger l'héritage guerrier au sein du sport, et la manière dont l'art a pu s'emparer de ces diverses joutes. Comment le cinéma, la BD ou le jeu vidéo représentent-ils le sport et les sportif-ves? La marchandisation de leur corps et la spectacularisation de leur discipline sont-elles compatibles avec l'exigence de fair-play? Les athlètes sont-ils des artistes? Plus largement, le fanatisme des supporters respecte-t-il un code d'honneur? L'esprit d'équipe peut-il s'étendre à une société tout entière?

Combat avec code d'honneur

En un mot comme en mille, la notion de fair-play ouvre quantité de fenêtres sur le monde contemporain, bien au-delà du domaine sportif. Si tout jeu demande sa règle, on peut écrire tout un roman sur la tricherie. Parlant de fair-play financier, doux oxymore, on peut se demander si les loups de Wall Street en ont cure ou si les yakuzas et autres mafiosi, pratiquant le code d'honneur, agissent en pleine moralité. Une dernière question nous brûle les lèvres: Astérix peut-il boire de la potion magique pour participer aux Jeux Olympiques?

À toutes ces interrogations, une seule réponse: rendez-vous en février!

→ Les Lumières de la ville de Charlie Chaplin



Portrait de Hong Kong

3 avril → 7 juillet 2024

Suivant la grande tradition de nos portraits de villes, faisons escale à Hong Kong, ville mythologique dont la forme a changé depuis sa rétrocession à la Chine. Entre le passé mythique d'un cinéma flamboyant et le présent politique d'un effacement forcé, se noue un dialogue dont nous racontons l'histoire.

Souviens-toi de Hong Kong

Pour la première fois, nous avons vu disparaître une cinématographie sous nos yeux. Comme une île qui s'abîme dans la mer, une Atlantide de créativité engloutie par les eaux géopolitiques. Depuis sa rétrocession à la Chine en 1997, Hong Kong n'a plus le même visage ni la même liberté d'expression. Dans tous les cas, ce retour dans le giron chinois a stoppé net l'histoire dorée d'un cinéma de genre sublime, jusqu'à l'effacer parfois. L'effacement des œuvres étant toujours suspecte de censure idéologique.

Passé mythique et présent politique

L'histoire du cinéma s'écrit par vagues et reterritorisations. Jusqu'aux années 1990, le cinéma hongkongais est l'un des plus beaux du monde et reconfigure le cinéma d'action dans les années 1980-1990, à travers les œuvres majeures de John Woo, Tsui Hark, Johnnie To ou Ringo Lam. Sans oublier le styliste déconstructeur Wong Kar-wai. Depuis les studios Shaw Brothers et les morceaux de bravoure de Chang Cheh jusqu'à la fabrication de stars «exportables» comme Bruce Lee, Jackie Chan, Michelle Yeoh, Jet Li, Chow Yun-fat ou Maggie Cheung, une vision unique du cinéma a su changer la face du monde.

Un canon de la pop culture

De Scorsese à Tarantino, Christophe Gans ou les sœurs Wachowski, l'âge d'or du cinéma hongkongais est une intarissable source d'inspiration. Ce canon de la pop culture irrigue également la bande dessinée ou le jeu vidéo. Autant d'œuvres internationales qui en reprennent les motifs et les formes pour en sauvegarder la mémoire. Aujourd'hui, les événements politiques de la région donnent lieu à des images pirates ou contestataires, notamment à travers une diaspora reconstituée à Londres. Une autre histoire est en train de s'écrire.

↑ Green Snake d'Amp Wong / ↓ À toute épreuve de John Woo



Festivals et rendez-vous

L'Étrange Festival

29^e édition
5 → 17 septembre 2023

À l'approche de son 30^e anniversaire, le festival le plus singulier et insolite de l'Hexagone ne s'endort pas sur ses lauriers et présente toujours plus de films improbables, décalés ou aujourd'hui très rares. Une nouvelle édition tapageuse en perspective!



Les femmes de Taiwan font des vagues

19 septembre → 8 octobre 2023

Créé en 1993, le Taiwan International Women's Film Festival, le premier festival de films de femmes en Asie, rebaptisé ensuite Women Make Waves International Film Festival, fête ses 30 ans à Paris. Trente films signés par 30 réalisatrices de différentes générations sont à l'honneur avec de la fiction, du documentaire, de l'animation et de l'expérimental. À travers la colonisation japonaise, la Terreur blanche, le sort des peuples autochtones, la condition des femmes, la question du genre, ces films interrogent les rapports de domination, avec un mot d'ordre : émancipation!

↑ Gaga de Laha Mebow
→ The Child of Light de Herb HSU



Les cours de cinéma

rendez-vous hebdomadaire
entrée gratuite

Chaque vendredi, un-e critique, un-e historien-ne ou un-e enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un film ou un sujet en lien avec nos thématiques : Acteurs, Actrices & Avatars, Fair-play et Portrait de Hong Kong.

← Half Nelson de Ryan Fleck



Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Partenaire et voisin du Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut organise tous les deux mois une rencontre autour du livre et du cinéma.

Avant-premières Positif

rendez-vous mensuel
sur invitation

Chaque mois, une belle avant-première pour les abonné-es du Forum des images et les lectrices de la revue de cinéma *Positif*.

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Un jeudi par mois, rencontre avec celles et ceux qui font l'animation d'aujourd'hui autour de work in progress, avant-premières ou découvertes de métiers de l'ombre. Sébastien Laudenbach et Chiara Malta ouvrent le bal avec l'avant-première de *Linda veut du poulet*, accompagnée d'un secret de fabrication.

Carrefour du cinéma d'animation

20^e édition
22 → 28 novembre 2023

Le Carrefour du cinéma d'animation fête ses 20 ans ! Pour cet anniversaire, le festival prend un peu d'avance pour proposer toujours plus de longs métrages en avant-première, de courts métrages juste sortis des studios, de rencontres autour de la création animée... Pendant sept jours, découvrez le meilleur de l'animation mondiale, avec au programme, un hommage à René Laloux, un focus sur le studio Sacrebleu, ou encore une rencontre avec Benoît Chieux, parrain du Cadavre exquis animé. Et en ouverture, le très attendu *They Shot the Piano Player*, avec Jeff Goldblum.

↳ *They Shot the Piano Player*
de Fernando Trueba et Javier Mariscal



Un état du monde

14^e édition
25 → 31 janvier 2024

À la croisée des chemins entre création cinématographique et questions de société, le festival propose comme chaque année une sélection d'avant-premières et d'inédits, en présence des équipes. Cette année, nous explorerons les vertiges que provoquent en nous les violences du monde avec l'essayiste Camille de Toledo, arpenterons la cartographie radicale avec la géographe Nephthys Zwer, déambulerons le long des fleuves pas si tranquilles dont on détourne les usages et les fonctions. Enfin, les éditions Anamosa nous convient à une série de rencontres « loin des doctrines qui cloisonnent et de l'imédiateté du discours qui peut enfermer ».

NewImages Festival

7^e édition
24 → 28 avril 2024

Pour sa 7^e édition, le festival dédié aux mondes virtuels et à la création numérique vous donne à nouveau rendez-vous en plein cœur de Paris. Pendant 5 jours, découvrez la création immersive dans toute sa diversité à travers des œuvres en réalité virtuelle, augmentée, mixte ou encore en 360° !

↳ NewImages Festival 2023



Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

2^e édition
1^{er} février 2024

Le festival les Mycéliades poursuit sa mission intergalactique : faire vivre la science-fiction à travers des projections et une constellation d'animations autour du concept spatio-temporel des voyages infinis. Rendez-vous au Forum des images pour le lancement de cette deuxième édition !

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

36^e édition
7 février 2024

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

46^e édition
3 mars 2024

Quinzaine en salle

2^e édition
12 → 23 juin 2024

Quelques jours seulement après la clôture du Festival de Cannes, venez découvrir sur nos écrans la reprise intégrale de la 57^e édition de la prestigieuse sélection de la Quinzaine des Cinéastes, en présence des équipes de films.

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

63^e édition
26 et 27 juin 2024

100% doc

Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Le cinéma documentaire, genre cinématographique aux formes et aux écritures multiples, occupe une place de choix dans la programmation. Chaque mardi, deux séances y sont consacrées. Ces soirées 100% doc réunissent œuvres patrimoniales, avant-premières, films inédits en salle et rencontres avec les cinéastes.

Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Le premier mardi du mois, carte blanche est donnée à Documentaire sur grand écran. Il y a trente ans, ce nom choisi sonnait comme un slogan pour la toute jeune association. Aujourd'hui, si la vitalité et la créativité de ce jeune cinéma n'est plus à prouver, sa diffusion sur grand écran reste un ardent défi.

→ Casa Susanna de Sébastien Lifshitz
↓ In the Rearview de Maciek Hamela



Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

rendez-vous ponctuel

À l'occasion de plusieurs soirées au cours de la saison, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur l'histoire, les droits et la création des femmes et des LGBTQ+. Des projections en présence des réalisateur·ices et suivies d'un débat.



Cinéma du réel

46^e édition
22 → 31 mars 2024

Qu'est-ce que le cinéma documentaire ? Le festival Cinéma du réel explore cette question à travers une programmation de plus de 120 films français et étrangers inédits en France, qui rend compte de la diversité des sujets, des formes et des manières de faire des cinéastes.

forum
des images
abonnez-vous!

Profitez d'un an
de découvertes

Passionné·es, curieuses
et curieux, optez pour
la carte Forum Illimité
à partir de 8€ / mois

Entre ami·es, en famille
ou en solo, tarif unique
à 4€ la séance avec
la carte Forum Liberté

Et bénéficiez de nombreuses
invitations à des avant-premières
et des avantages tout au long
de l'année chez nos partenaires.

Plus d'infos
→ forumdesimages.fr



Lieu unique pour
les enfants
et les ados,

notre institution
interroge tous les champs de
l'audiovisuel dans un geste commun
de programmation, de création
et d'éducation aux images.
Inventivité et échanges stimulants
entre nos publics sont
à l'honneur cette année !



Éducation aux images



À travers ses activités à destination des publics scolaires, périscolaires et du champ social, le Forum des images accompagne chaque année 17 000 enfants et adolescent-es venu-es de toute l'Île-de-France dans leur réflexion sur la production, la diffusion et la réception du cinéma et des images.

En prise avec les problématiques contemporaines de l'éducation aux images et au numérique, notre réflexion porte en particulier sur les pratiques culturelles et technologiques des jeunes générations, qui sont plus productrices de contenus (audio)visuels qu'aucune autre par le passé. Nous cherchons ainsi à interroger certains enjeux actuels et majeurs de notre rapport aux images comme les représentations de genre dans les blockbusters, séries ou jeux vidéo, la mise en scène de soi sur les réseaux, les usages – réfléchis – que nous pouvons faire des intelligences artificielles (IA), ou encore la VR et la géographie des mondes virtuels. Deux constantes dans notre approche pédagogique: l'attention particulière accordée à l'expression critique et sensible de chacun-e, combinée à l'expérimentation créative !

Activités ponctuelles
Cinéma, réseaux sociaux, réalité virtuelle, jeu vidéo : nous explorons tous types d'images et proposons des initiations aux technologies créatives à travers des ateliers, des projections suivies de débats ou rencontres avec des professionnel-les et un accès privilégié aux festivals du Forum des images.

Projets en partenariat

Le Forum des images coordonne plusieurs projets en collaboration avec des établissements scolaires dans le cadre de dispositifs publics tels que les sections cinéma en lycée, des projets inter-établissements et classes à PAC en lien avec TUMO Paris, ou encore les temps d'activités périscolaires de la ville de Paris. Par ailleurs, il s'engage aux côtés d'associations et structures de proximité à favoriser l'accès de tou-t-es à ses ressources: ateliers en maison d'arrêt avec le SPIIP du 93, promotion des technologies créatives auprès des filles (Club Face 93, Rêv'Elles, Becomtech), stages vacances gratuits issus de la pédagogie TUMO à destination de jeunes en fragilité dans les apprentissages scolaires...

Formations et événements

Pour les actriceurices du secteur, nous proposons des stages qui interrogent les enjeux de l'éducation aux images en partant des pratiques des enfants et adolescent-es. Nous organisons également les Rencontres du champ social, croisant retours d'expérience et rencontres avec des spécialistes autour d'une thématique explorant la création numérique.

Jeune public

dès 18 mois

CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi

Les CinéKids reviennent en fanfare pour les enfants de 18 mois à 8 ans avec un film, suivi d'un débat ou d'une activité et d'un goûter. Pour la rentrée, prenez place à bord de fusées ou sympathisez avec des aliens – plus ou moins envahissants – dans une sélection mettant la science-fiction à hauteur d'enfants. En lien avec la programmation grand public du Forum des images, les mois de janvier à mars plongeront dans le jeu, les concours, la compétition: le fair-play pour se préparer aux événements sportifs à venir. Au printemps, jusqu'à juillet, c'est le moment de se faire plaisir avec une mise à l'honneur des petits-déjeuners, goûters, dîners et de toute forme de nourriture avec du cinéma dans nos assiettes.

↓ Le Château dans le ciel de Hayao Miyazaki

Mon Premier Festival

19^e édition

25 → 31 octobre 2023

Pour sa 19^e édition, Mon Premier Festival accueille les jeunes cinéphiles au Forum des images lors de son ouverture officielle avec une avant-première festive, puis à l'occasion de deux ciné-concerts, reprises des créations du festival Tout-Petits Cinéma: *Machines* à rêves et *Le Tigre sans rayures*.

Tout-Petits Cinéma

17^e édition

10 → 25 février 2024

Occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma, le festival propose, le temps de trois week-ends et deux mercredis de fête, des ciné-concerts originaux pour les tout-petit-es, accompagnés par des artistes du spectacle vivant. Des courts métrages magiques, des ateliers ludiques et des espaces adaptés font de ce festival à hauteur d'enfants un moment unique et mémorable. Venez partager en famille ces premières expériences de cinéma pleines d'émotions!

TUMO Paris



L'école de la création numérique gratuite pour les 12-18 ans

C'est la 6^e rentrée à TUMO Paris!

Plus de 1 200 jeunes de 12 à 18 ans venant de toute l'Île-de-France découvrent huit disciplines de la création numérique, prennent part à la vie et à la programmation foisonnante du Forum des images et, chemin faisant, développent leur estime de soi.

De l'autoformation (modules interactifs et ludiques) aux masterlabs (stages vacances avec des invité-es du monde entier) en passant par les labs (animés par nos expert-es sur des logiciels professionnels), le programme pédagogique de TUMO est pléthorique et réjouissant. Toujours aux avant-gardes de la création numérique et de la pédagogie, il inclura même cette année les problématiques liées à l'intelligence artificielle (IA).

Les ados, immédiatement accueilli-es dans une ambiance bienveillante et respectueuse, évoluent à leur rythme dans leurs projets pour se former en programmation, jeu vidéo, design graphique, dessin, animation, cinéma, musique, ou encore 3D, lors de sessions de 3 heures du mardi au samedi.

Nous mettons un point d'honneur à donner de plus en plus de place aux étudiant-es TUMO dans la saison foisonnante du Forum des images. Cette année, on accélère encore les implications. Leurs créations s'affichent dans nos espaces, leurs talents sont visibles en avant-programme dans

nos salles; ils et elles conçoivent et animent de A à Z des séances d'un cycle, fabriquent des trophées en 3D pour la remise des prix du festival NewImages ou font même partie intégrante de notre game-concert *Parallele Play* en ouverture de saison: autant d'actions réjouissantes pour faire résonner les faces d'une même pièce, et initier des circulations fructueuses entre nos publics. Les ancien-nes étudiant-es (alumni) vont également avoir la chance de s'impliquer davantage dans la vie de notre institution.

Et si, comme beaucoup de jeunes, vous vous demandez ce que vous allez faire dans la vie, notre programme d'accompagnement à l'orientation et à la professionnalisation est fait pour vous!

Ici, on ne s'ennuie jamais donc, la créativité et les talents des Tumoien-nes sont toujours valorisés, y compris sur nos réseaux sociaux, sites et chaîne YouTube.

Qu'attendez-vous pour monter à bord de notre école du futur, 100% gratuite, 100% géniale?

↪ des étudiantes sur les TUMObiles

Plus d'infos et inscriptions
→ paris.tumo.fr

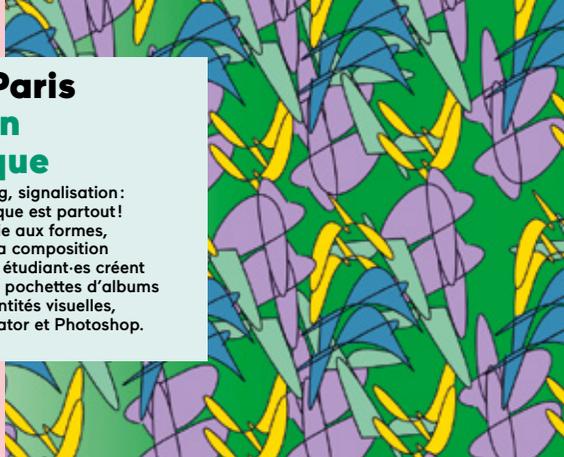




TUMO Paris

design graphique

Logos, packaging, signalisation: le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.



TUMO Paris

programmation

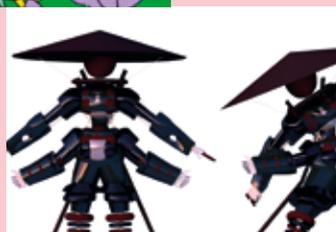
Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!



TUMO Paris

dessin

Le dessin est orienté *character design*: imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



TUMO Paris

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-ices de leurs propres morceaux!

TUMO Paris

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.



TUMO Paris

animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.



TUMO Paris

cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-ices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

TUMO Paris

jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique!

Rejoignez-nous!



#Forumdesimages



La newsletter
du Forum des images
directement dans
votre boîte mail
→ inscription sur
forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris
+ 33 1 44 76 63 00

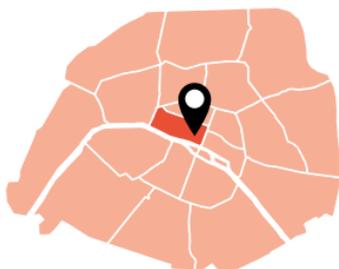
Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)



Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



TUMO Paris

With support from
Google.org

FONDATION
ARDIAN

